

جواهر اللغات

في

أدبيات وإنشاء لغت العرب

تأليف

إحمد الماشيني

الطبعة الثلاثون

الجزء الأول

دار الفكر

للطباعة والنشر والتوزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحلى ما سبجت به بلايلُ الأقلام ، وأغلى ما انتظمت فيه عقودُ البلاغة
والانسجام ، وأشهى ما ينمت به جواهر الأدب ، حمدُ مولانا الذي شرف لغة
العرب ، وأرسل لنا نبياً عربياً منزهاً عن جميع الرّيب ، سيدنا محمداً صلى الله عليه
وعلى آله ومن صحب

(أمّا بعدُ) فهذا كتابٌ سمّيته « جواهر الأدب » ، في أدبيات أمة
العرب « أودعته ما وقع عليه اختياري ، لا من زهري وأشعاري ، فليس لي في
تأليفه من الأفتخار ، أكثر من الاختيار ، واختيار المرء قطعة من عقله ، تدلّ
على تخلّقه وفضله ، وفضيلة هذا التأليف هي في جمع ما افترق ، بما تناسب
واتسق ، واختيار عيون ، وترتيب فنون ، من أحاديث نبوية ، ومكائبات أدبية
وحكم باهرة ، وأبيات نادرة ، وأمثال شاردة ، وأخبار واردة ، ووصابا نافمة
ومواعظ جامعة ، ومناطرات مستظرفة ، ومقدمات مستظرفة ، وأوصاف مليّة
وخطب اجتماعية ، والله سبحانه وتعالى هو الموفق للصواب ، إليه المرجع والمآب

المؤلف

احمد الهاشمي

اليوم معشر الكتاب

أما بعدُ حَفِظَكُمُ اللهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ وَحَاطَكُمُ اللهُ وَوَقَّعَكُمُ اللهُ وَأَرْشَدَكُمُ اللهُ فَانَّ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ جَعَلَ النَّاسَ بَعْدَ الْإِنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ صَلَوَاتُ اللهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ . وَمِنْ بَعْدِ الْمُلُوكِ الْمُكْرَمِينَ أَصْنَافًا وَإِنْ كُنَّا فِي الْحَقِيقَةِ سَوَاءً وَصَرَّفَهُمْ فِي صُنُوفِ الصِّنَاعَاتِ وَضُرُوبِ الْمَحَاوِلَاتِ إِلَى أَسْبَابِ مَعَاشِهِمْ وَأَبْوَابِ أَرْزَاقِهِمْ . فَجَعَلَكُمُ مَعَشَرَ الْكِتَابِ فِي أَشْرَفِ الْجِهَاتِ أَهْلَ الْأَدَبِ وَالْمَرْوَعَاتِ وَالْعِلْمِ وَالرِّزَانَةِ . بِكُمْ تَنْتَظِمُ لِلْخِلَافَةِ مَحَاسِنُهَا وَتَسْتَقِيمُ أُمُورُهَا . وَبِنَصَائِحِكُمْ يُصَلِّحُ اللهُ لِلخَلْقِ سُلْطَانَهُمْ وَتَعْمُرُ بُلْدَانَهُمْ . لَا يَسْتَعْنِي الْمَلِكُ عَنْكُمْ . وَلَا يَجِدُ كَافٍ إِلَّا مِنْكُمْ . فَمَوْقِعُكُمْ مِنَ الْمُلُوكِ مَوْقِعُ أَسْمَاعِهِمُ الَّتِي بِهَا يَسْتَعُونَ وَأَبْصَارِهِمُ الَّتِي بِهَا يُبْصِرُونَ وَالْيَدَيْهِمُ الَّتِي بِهَا يَنْطِقُونَ وَأَيْدِيهِمُ الَّتِي بِهَا يَنْبَطِشُونَ . ^(١) فَأَمْتَعَكُمُ اللهُ ^(٢) بِمَا خَصَّكُمْ مِنْ فَضْلِ صِنَاعَتِكُمْ وَلَا نَزَعَ عَنْكُمْ مَا أَضْفَاهُ مِنَ الْبِعْتَةِ عَلَيْكُمْ . وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصِّنَاعَاتِ كَلَّمَهَا أَحْوَجَ إِلَى اجْتِمَاعِ خِلَالِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ وَخِصَالِ الْفَضْلِ الْمَذْكُورَةِ الْمَعْدُودَةِ مِنْكُمْ

أَيُّهَا الْكِتَابُ إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ فَانَّ الْكَاتِبَ يَحْتَاجُ مِنْ نَفْسِهِ وَيَحْتَاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَنْتَقِي بِهِ فِي مَهْمَاتِ أُمُورِهِ أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحِلْمِ فَهَيِّأْ فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ مَقْدَامًا فِي مَوْضِعِ

(١) يَدْفَعُونَ (٢) أَبْقَاكُمْ

الإقدام مجنحاً في موضع الإحجام^(١) مؤثراً^(٢) للعفاف والعدل والإنصاف
 كتوماً للأسرار. وفيما عند الشدائد علماً بما يأتي من التوازل يضع الأمور
 مواضعها والطوارق في أماكنها. قد نظر في كل فن من فنون العلم فأحكمه
 وإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به. يعرف بفريرة عقله وحسن أدبه
 وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره فيعد
 لكل أمر عدة^(٣) وعتاده^(٤) ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته. فتنافسوا
 يا معشر الكتاب في صنوف الأدب وتفقهوا في الدين وأبدوا بعلم كتاب
 الله عز وجل والفرائض ثم العربية فأنها ثقاف^(٥) ألسنتكم، ثم أجدوا الخط
 فأنه حلية كتبكم وأرووا الأشعار وأعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب
 والعجم وأحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما تسمو إليه همكم ولا
 تضيعوا النظر في الحساب فأنه قوام^(٦) كتب الخراج، وأرغبوا بأنفسكم عن
 المطامع سنيها^(٧) ودنياها وسفساف^(٨) الأمور ومحاورها فأنها مذلة للرقاب
 مفسدة للكتاب ونزهوا صناعتكم عن الدناءة وأربأوا^(٩) بأنفسكم عن
 السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات. وإياكم والكبر والسخف والعظمة
 فأنها عداوة مجتلبة من غير إحنة^(١٠) وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم
 وتواصوا عليها بالذي هو أليق لأهل الفضل والعدل والنبل^(١١) من سلفكم
 وإن نبأ^(١٢) الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه حتى يرجع إليه حاله
 ويثوب^(١٣) إليه أمره. وإن أقعد أحداً منكم الكبر عن مكسبه ولقاء إخوانه

(١) التأخر (٢) مختاراً له (٣) ما أعدته لحوادث الدهر (٤) العدة (٥) تمديها
 (٦) نظام (٧) رفيعها (٨) الرديء من كل شيء (٩) أمرضوا ورفروا (١٠) اضمار حقد
 وسبق عداوة (١١) الذكاء والتجاة (١٢) قصر وتر (١٣) يرجع

فزوروه وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته، وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهر به ليوم حاجته إليه اخوط منه على ولده وأخيه فان عرّضت في الشغل محمّدة فلا يصرّفها إلا إلى صاحبه. وإن عرّضت مذمةً فليحملها هو من دونه وليحذر السقطة والزلة والمال عند تغرّ الحال فان العيب إليكم معشر الكتاب أسرع منه إلى الفراء (١) وهو لكم أفسد منه لها فقد علمتم أن الرجل منكم إذا صحبه من يبذل له من نفسه ما يجب له عليه من حقه فواجب عليه أن يعتقد له من وقائه وشكره واحتماله وخيره ونصيحته وكتبان سره وتدبير أمره ما هو جزاء لحقه ويصدق ذلك فعله له عند الحاجة إليه والاضطرار إلى ما لديه، فاستشعروا ذلك وققكم الله من أنفسكم في حالة الرخاء والشدة والحرمان والمواساة والإحسان والسراء والضراء فنعمت الشيمة هذه بمنّ وسم بها من أهل هذه الصناعة الشريفة. وإذا ولي الرجل منكم أو صير إليه من أمر خلق الله أمرٌ فليراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته وليكن على الضعيف رقيقاً والمظلوم منصفاً فان الخلق عيال الله وأحبهم إليه أرفقهم بعياله. ثم ليكن بالعدل حاكماً وللأشراف مكرماً وللغني مؤفراً وللبلاد عامراً وللرعية متألّفاً وعن أذاهم متخلّفاً وليكن في مجلسه متواضعاً حلماً وفي سجلات خراجه واستقضاء حقوقه دقيقاً وإذا صحب أحدكم رجلاً فليختبر خلّاقته فإدا عرف حسنّها وقبيحها أعانه على ما يوافقّه من الحسن وأحتال على صرفه عما يهواه من القبيح بالطف حيلة وأجمل وسيلة. وقد علمت أن سائس البهيمة إذا كان بصيراً بسياستها التمس معرفة أخلاقها فان كانت رموحاً لم

يهجها اذا ركبها وان كانت شُبُوباً آتقها من بين يديها وان خافَ منها شرُوداً
تَوْقَها من ناحية رأسها وان كانت حرُوتاً قَمَعَ هَواها بِرَفَقٍ في طُرُقها (١)
فان استمرت عَظفها يسيراً فِيماس (٢) له قيادُها . وفي هذا الوصف من السياسة
دلائلُ لمن ساسُ الناسَ وعاملهم وجربهم وداخلهم . والكاتبُ لفضلِ أدبه
وشريفِ صنَعته ولطيفِ حيلته ومُعاملته لمن يُحاوله من الناسِ وينظره ويفهم
عنه أو يخاف سَطوته أُولى بالرفق لصاحبه ومداراته وتقويم أودِه من سائس
البيهة التي لا تفقه جواباً ولا تعرف صواباً ولا تفهم خطاباً إلا بقدر ما يُصيرها
إليه صاحبها الرَّاكِب عليها ، ألا فارقوا رَحِمَ اللهِ في النظرِ وأعملوا ما أمكنكم
فيه من الرُّويَّة والفكر تأمنوا باذن الله من محبَّتَموه النَّبوة (٣) والأستئصالِ والجفوة
ويصِرْ منكم إلى الموائفة وتصيرُ وامنه إلى المُواخاة والشفقة ان شاء الله . ولا يُجاوزنَّ
الرَّجلُ منكم في هَيْئته مَجلسه وملبسه ومرَّكبه ومطعمه ومشرَّبه وخدمه وغيرِ
ذلك من فُنون أمره قدرَ حقِّه فانكم مع ما فضلكم اللهُ من شرفِ صنعتكم خدمة
لا تُحْمَلون في خدمتكم على التَّقصير وحفظه لا تُحتملُ منكم أفعالُ التضييع
والتبذير واستعينوا على أفعالكم بالقصد في كلِّ ما ذكرته لكم وقصصته عليكم
وأحذروا متالفَ السَّرَفِ وسوءَ عاقبة التَّرفِ (٤) فانها يُقْبان الفقرَ ويدلان
الرَّقابَ ويفضحان أهامها ولا سيِّما الكتابَ وأربابَ الآدابِ ، وللأمور أشباه
بعضها دليلٌ على بعضٍ فاستدلُّوا على مؤثف (٥) أعمالكم بما سبقت إليه تجربتكم
ثم أسلكوا من مسالك التدبيرِ أوضَحها محبَّةً وأصدقها حُجَّةً وأجدها عاقبةً
وأعملوا أن للتدبيرِ آفةً مُتلفةً وهو الوصفُ الشاغلُ لصاحبه عن انفاذِ عمله

(١) في مرة من المرات (٢) وفي نسخة يسلس اي ينقاد ويسهل (٣) اللقب (٤) التمتع

ورويته، فليقصد الرجلُ منكم في مجلسه قصدَ الكافي من منطقته وليؤجز في
أبدائه وجوابه وليأخذ بمجامع حججه فان ذلك مصلحةٌ لفعله ومدفعةٌ للشاغل
من إكثاره وأيضرعُ إلى الله في صلة توفيقه وامداده بتسديده مخافة وقوعه في
الغلط المضرّ بيدنه وعقله وأديه فإنه إن ظنَّ منكم ظانًّا أو قال قائلٌ إن الذي
يرز من جميل صنعته وقوة حركته إنما هو بفضل حيلته وحسن تدبيره فقد تمرض
بحسن ظنه أو مقالته إلى أن يكلاه الله عز وجلَّ إلى نفسه فيصيرُ منها إلى غير كافي
وذلك على مَنْ تأمله غيرُ خافٍ، ولا يقلُّ أحدٌ منكم إنه أبصرُ بالأمر وأحلُّ
لعبئ التدبير من مُرافقه في صناعته ومُصاحبه في خدمته فان أعتلَ الرجلين عند
ذوي الألباب مَنْ رَمَى بالمعجب ورأى ظهره ورأى أن اصحابه أعتلُّ منه وأجل
في طريقته وعلى كلِّ واحد من الفريقين أن يعرف فضلَ نعم الله عليه جلَّ ثناؤه
من غير اعتزازٍ برأيه ولا تزكية لنفسه ولا يُكاثِرُ على أخيه أو نظيره وصاحبه
وعشيرته، وحمدُ الله واجبٌ على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتسذُّل لمرزته
والتحدثُ بنعمته وأنا أقولُ في كتابي هذا ما سبق به المثلُّ (مَنْ تَلَزَمَهُ النَّصِيحَةُ
لَزِمَهُ الْعَمَلُ) وهو (جواهر) هذا الكتاب وغرّة كلامه بعد الذي فيه من ذكر
الله عز وجلَّ. فلذلك جملةُ آخره وتمته به: تَوَلَّانا اللهُ وإياكم يا معشرَ الكتّبة
بما يتولّى به مَنْ سبق علمه بإسعاده وإرشاده فان ذلك إليه وبيده والسلام عليكم
ورحمة الله وبركاته:

عبد الحميد الكاتب المتوفى سنة ١٣٢ هـ

تمهيد في مبادئ علم الأدب ❦

الأدب عبارة عن معرفة ما يَحْتَرِزُ به عن جميع أنواع الخطأ وهو قسمان طبيعي وكسبي فالطبيعي ما فُطِرَ عليه الإنسان من الأخلاق الحسنة والصفات المحمودة كالكرم والحلم — والكسبي ما اكتسبه بالدرس والحفظ والنظر وهو المقصود لنا في هذا الكتاب فحينئذ يعرف بأنه علمٌ صناعيٌ تُعرف به أساليب الكلام البليغ في كل حال من أحواله : وهو المدعو بعلم الأدب

وموضوعه الكلام المنظوم والمنثور من حيث فصاحته وبلاغته

وغايته الأجداد في قبي المنظوم والمنثور على أساليب العرب وتهذيب العقل وتذكية الجنان، وفائدته أنه يعصم صاحبه من زلة الجهل وأنه يروض الأخلاق ويلين الطباع وأنه يعين على المروءة وينهض بالهمم إلى طلب المعالي والامور الشريفة

(وأركانها أربعة) الأول قوَى العقل العريضة وهي خمسة

الذكاء (١) والخيال (٢) والحافظة (٣) والحس (٤) والذوق (٥)

(١) الاستعداد التام لادراك العلوم والمعارف بالفكر وفي كتب اللغة الذكاء عبارة عن حدة الفؤاد وسرعة الفطنة (٢) قوة باطنة تحفظ صور المحسوسات بمد غيبوية المادة وهو من أكبر أسباب النجاح في فن الكتابة (٣) قوة من شأنها حفظ ما يدركه العقل من المعاني فتذكره عند الحاجة ولذلك سميت ذاكرة (٤) قوة يتأثر بها الانسان من صور المدركات كاللغة والالم وهو من شروط الكتابة إذ يعين الكاتب بما يحدث فيه من التأثير على رسم صور المحسوسات رسماً محكماً فيقتدر إذ ذلك على تحريك العواطف واستمالة القلوب ألا ترى أن الكلام المذب إذا حل في القلب حدث فيه حركة وهزة (٥) قوة غريزية لها اختصاص بإدراك لطائف الكلام ومحاسنه الخفية ونحصل بالمشاورة على الدرس وبالممارسة الكلام البقاء وتكراره على السمع والتفطن لحواص معانيه وتراكيبه وتنزيه العقل والقاب عما يفسد الاخلاق والآداب

الثاني معرفة الأصول وهي مجموع قوانين الكتابة وفيها تبيان طرق حسن التأليف وضروب الأثناء وفنون الخطأنة

وتتقسم هذه الاصول إلى قسمين عامة وخاصة (فالعامة) كالتأليف الأدبية من منظوم ومثور في أغراض شتى (والخاصة) كالتأليف المفردة بالرسائل أو بالأمثال

الثالث مطالعة تصانيف البلغاء بالتأني والتبصر فيها ليدخر الكاتب كل لفظ مؤنق شريف وكل معنى بديع بحيث يتصرف بهما عند الضرورة وشروطها ثلاثة (الأول) ان يستقل المطالع ببعض علماء اللغة وأئمة الأدب فيقتصر على درسه حتى ينسج على منوالهم (الثاني) أن يطيل النظر في هذه المطالعة ويردد مراراً ما استحسنته من تصانيفهم كي يروض الذهن في حلبة (١) سباقهم فيقف على غريب أسلوبهم وعجيب تركيبهم (الثالث) أن ينتقي منها شيئاً مما استجاده (٢) من اللفظ الحر والتركيب الصحيحة والمعاني البليغة لتكون ذخراً لذكرائه ومهرازاً (٣) لقرينته

الرابع الارتياض وهو التدرّب بوجوه الإنشاء بأن تتوسع في شرح بعض المعاني فتبينه بأوجه شتى وتُنمّقه بأشكال البديع وبأن تجتهد في وضع بعض مواضيع وجيزة فتصوغ تارة وصف مدينة أو مدحاً أو تهنئة وأخرى تسرد مثلاً أو تسبك رواية إلى غير ذلك وأن تحذو وحذو المتقدمين في أوضاعهم باستعمال الفاظهم ومعانيهم وبأن تحلّ النظم فتأتي به نثراً أنيقاً (٤) وتعدّد النثر فتصوغه صوغاً رشيقاً (٥)

(١) الليدان (٢) وجده جيداً (٣) حديفة تكون في مؤخر خف الرائض للمهر
(٤) معجياً (٥) حسناً

﴿ مقدمة في علم الانشاء ﴾

الإنشاء لغةُ الشروع والابجادُ والوضعُ تقولُ أنشأ الغلامُ يمشي إذا شرع في المشي وأنشأ الله العالمُ أوجدهمُ وأنشأ فلانُ الحديثَ وضعه واصطلاحاً علم يُعرفُ به كيفيةُ استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بلفظٍ لائقٍ بالمقام وهو مُستمدٌ من جميع العلوم . وذلك لأنَّ الكاتب لا يستثني صنفاً من الكتابة فيخوضُ في كلِّ المباحث ويتعمد الانشاء في كلِّ المعارف البشرية وينحصر المقصود منه في ثلاثة أبواب وخاتمة وملحق

﴿ الباب الاول في أصول الانشاء ﴾

وهي أربعة موادُّه وخواصُّه وطبقاته ومجاسنه
أمامواده فثلاث الأولى الألفاظُ الفصيحة^(١) الصريحة^(٢) الثانية المعاني^(٣)

(١) الالفاظ الينة الظاهرة المتبادرة إلى الفهم والمأنوسة الاستعمال لمكان حسنها
(٢) الألفاظ التي تدل على نفس المطلوب بحيث تكون كقالب لغناها ويتوصل الى ذلك بمعرفة المترادفات والصفات والأبدال (٣) بحيث يكون المعنى واضحاً أي سهل المأخذ خالياً من اللبس والاشكال كقول الأخطل

وإذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال
وان يكون المعنى سديداً أي أن يكون القول مطابقاً لواقع كقول لبيد
ألاكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
وأن يكون مطابقاً لمقتضى الحال كقول أبي المتاهية
إذا أنت لم تزرع وابصرت حاصداً ندمت على التفريط في زمن البلوغ
وقال أبو الفتح البستي

تكلم وسدد ما استطعت فانما كلامك حي والسكوت جاد
قال لم تجد قولاً سديداً تقوله فصمتك عن غير السداد سداد
والمراد بمقتضى الحال الامر الداعي إلى التكلم على وجه مخصوص أي مراعاة أحوال المتكلم

لثلاثة إيرادُ المعنى الواحد بطرقٍ مختلفةٍ ومرجعها إلى الفصاحة وعلمي
المعاني والبيان

والمخاطب ومقام الكلام — والمعنى اما أن يكون مبتكراً أي مخترعاً كقول ابن النيبه
الناس للموت كخيل الطراد فالسابق السابق منها الجواد
وكقول آخر في وصف الشتاء

والنار فأكبه الشتاء فن يرد أكل الفواكه شاتياً فليصطل
أو دقيقاً وهو ما لطف مأخذه وبمد مرامه ودل على توقد فهم قائله كقول ابن عنين في فخر
الدين الرازي وكانت قد دخلت إلى مجلسه حمامة خلفها صقر يريد صيدها فاستجارت بحجرته
جاءت سليمان الزمان حمامة والموت يلعب من جناحي خالط
من أنبا الورقاء أن محلكم حرم وأنتك ملجأ للخائف
أو فطرياً وهو ما أورده الطبع السليم بلا تصنع ولا إعمال روية ودل على بعض السذاجة في قائله
كقول أحدهم وقد سئل هلا تسافر بجرأ فأندد

لا أركب البحر أخشى علي منه المخاطب
طين أنا وهو ماء والطين في الماء ذائب

وكقول الصياد

سبحان ربي يعطي ذا ويحرم ذا هذا يصيد وهذا يأكل السمكة
أو ليناً وهو ما كان لطيف التعمير سلس الألفاظ دالاً على أشياء تطرب المسامع وتبهج
القلب كقوله

إن السماء إذا لم تبتك مقلتها لم تضحك الأرض عن شيء من الزهر
أو نافذا وهو ما وصل إلى الفهم بسرعة البرق وأخذ لحدته ومضائه بمجامع القلب كقول هنتره
وما دانيت شخص الموت إلا كما يدنو الشجاع من الجبان
أو جامعاً وهو ما أفاد باللفظ القليل المعنى الكثير كقول سيدنا حسان رضي الله عنه
تراه إذا ما جتته متهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله

وكقول المتنبي

قد شرف الله أرضاً أنت ساكنها وشرف الناس إذ سواك إنسانا
أو متيناً وهو ما اتسم بالضبط والحزم وتمكن من ذهن سامعه كقول أبي العتاهية
لدوا للموت وابنوا للخراب فكلكم يصير إلى ذهاب
والمعنى الموقل أو الايقال هو ما فتن بسوءه القلب وسي العقل وبلغ الغاية القصوى من البلاغة.
كما قال قائم على لسان ربه
سألت عندي وانت في كنفى وكل ما قلت قد سمعناه

وأما خواصه فهي محاسنه السبعة وهي أولاً الوُضوح^(١) بأن يُختارَ المفرداتُ
البيّنة الدلالة على المقصود وان يُعدلَ عن كثرة العوالم^(٢) في الجملة الواحدة وان
يتحاشى عن الألتباس في استعمال الضمائر وان تسبك الجملُ سبكاً جلياً بدون
تعقيد والتباس وأن يُتَحاشى عن كثرة الجمل الاعراضية

وثانياً الصراحة بأن يكون الانشاء سالماً من ضعف التأليف وغرابة التعبير
بحيث يكون الكلامُ حُرّاً مُهدباً تناسبُ ألفاظه للمعاني المقصودة كما قيلَ
تزيّنُ معانيه ألفاظهُ وألفاظه زائناً للمعاني

ويكونُ الكلامُ صريحاً باتقاء الألفاظ الفصيحة والمفردات الحرة الكريمة
وكذا بأصابة المعاني وتنقيح العبارات مع جودة مقاطع الكلام وحسن صوغه
وتأليفه . وكذا بمراعاة الفصل والوصل وهو العلم بمواضع العطف والاستئناف
والاهتداء الى كيفية ايقاع حروف العطف في مواقعها

وثالثاً الضبط وهو حذف فضول الكلام واسقاط مشتركات الألفاظ كقول

قيس بن الخطيم المتوفى سنة ٦١٢ م

أرى الموت لا يرعى على ذي قرابةٍ وان كان في الدنيا عزيزاً بمقعد
لعمرك ما الأيام إلا معارةٍ فما اسطعت من معروفها فنزود

سلفي بلا خشية ولا رهب ولا تخف إني انا الله

واعلم أنه ليس لهذه المعاني مصدر خاص وانما يحصل عليها الأديب من مطالعة كتب البلاغ
وإعمال الفكرة الطويلة والتبصر في الموضوع الذي يقصد وصفه ليستخرج منه المعاني اللائقة
به وانما يتجهى الأديب إلى هذه المعاني عند مسيس الحاجة وذلك يختلف باختلاف أحوال
التكلم ومقام المخاطب ومواقع الكلام (١) كقوله

ليس الجمال بأثواب تزيننا إن الجمال جمال العلم والأدب

ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والحسب

(٢) كقول بعضهم أقسم لا أعود أقوم أخطب فيكم

ورابعاً الطَّبِيعَةُ بِأَنْ يَحْتَوِيَ الْكَلَامُ مِنَ التَّكَلُّفِ وَالتَّصْنَعِ كَمَا قَالَ فِي رثاءِ ابْنِهِ
أَبُو العَتَاهِيَةِ المُتَوَفَّى سَنَةَ ٢١١ هـ

بِكَيْتِكَ يَا بُنِي بدمع عَيْنِي فلم يَفْنِ البِكَاهُ عَلَيْكَ شَيْئاً
وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعِظُ مِنْكَ حَيّاً
وَذَلِكَ لِأَنَّ مَنْ تَطَبَّعَ بِغَيْرِ طَبْعِهِ نَزَعَتْهُ العَادَةُ حَتَّى تَرُدَّهُ إِلَى طَبْعِهِ كَمَا أَنَّ المَاءَ
إِذَا أُسْخِنَتْهُ وَتَرَكَتْهُ عَادَ إِلَى طَبْعِهِ مِنَ البُرُودَةِ . وَحِينَئِذٍ أَلْطَبِعَ أَمْلَاكُ
وَخَامِساً السُّهُولَةَ بِأَنْ يَخْلُصَ الْكَلَامُ مِنَ التَّعَسُّفِ فِي السَّبْكِ وَأَنْ يَخْتَارَ مَا
لَانَ مِنْهَا كَمَا قَالَ فِي الْاشْوَاقِ بَهَاةِ الدِّينِ زُهَيْرِ المُتَوَفَّى سَنَةَ ٦٥٦ هـ
شَوْقِي إِلَيْكَ شَدِيدٌ كَمَا عَلِمْتَ وَأَزِيدُ
فَكَيْفَ تَنْكِرُ حُبّاً بِهِ ضَمِيرُكَ يَشْهَدُ
وَأَنْ تُهَذَّبَ الجُمْلُ وَأَنْ يَأْتَلَفَ اللفظُ مَعَ اللفظِ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّظْهِيرِ كَمَا قَالَ

الشَّاعِرِ فِي الْوَدَاعِ

فِي كَنَفِ اللَّهِ ظَاعِنٌ ظَعْنًا أودِعَ قَلْبِي وَدَاعِهِ حَزَنًا
لَا أَبْصِرَتْ مُقَاتِي مَحَاسِنَهُ إِنْ كُنْتُ أَبْصِرْتُ بِهِدِهِ حَسَنًا
قَالَ بَعْضُ البُلْغَاءِ أَحْذَرُكُمْ مِنَ التَّقْعِيرِ وَالتَّعَثُّقِ فِي القَوْلِ وَعَلَيْكُمْ بِمَحَاسِنِ
الْأَلْفَاظِ وَالمَعَانِي المُسْتَخْفَةِ المُسْتَمْلِحَةِ فَإِنَّ المَعْنَى المَلِيحَ إِذَا كَسَبِيَ لَفْظًا حَسَنًا وَأَعَارَهُ
البَلِيغُ مَخْرَجًا سَهْلًا كَانَ فِي قَلْبِ السَّامِعِ أَحْلَى وَلِصَدْرِهِ أَمْلَأُ قَالَ البُسْتِي
إِذَا انْقَادَ الْكَلَامُ فَقَدَهُ عَفْوًا إِلَى مَا تُشْتَبِهُ مِنَ المَعَانِي
وَلَا تُكْرَهُ بَيَانُكَ إِنْ تَأْتَى فَلَا اكْرَاهَ فِي دِينِ البَيَانِ
وَسَادِساً الْاِتِّسَاقَ بِأَنْ تُنَاسِبَ المَعَانِي كَقَوْلِ المُنْتَبِي المُتَوَفَّى سَنَةَ ٣٤٦ هـ

وما زلت حتى قادني الشوق نحوَه يُسائرني في كلِّ ركب له ذكرٌ (١)
 وأستكبرُ الأخبارَ قبلَ لقائه فلما التقينا صغرَ الخبرَ الخبيرُ
 وسابعاُ الجزالةُ وهي إبرازُ المعاني الشريفة في معارضٍ من الألفاظ

الأنيقة (٢) اللطيفة كقول الصَّابي المتوفى سنة ٣٨٤ هـ

لَكَ في المحافلِ منطقيٌ يشني الجوى (٣) وَيَسوغُ في أذنِ الأديبِ سلافه (٤)
 فكانَ لفظكَ لؤلؤً متنخل (٥) وكأنا أذنا أصدافه

وأما عيوبه فسبعة الهجته بأن يكون اللفظ سخيقاً والمعنى مُستقيحاً كقوله

وإذا أذنت منه بصلاً غلب المسك على ريح البصل

والوحشية كون الكلام غليظاً تمجده الأسماع وتنفرد منه الطباع كقوله

وما أرضى لقلته بحلم إذا أنتبَهت توهمه أبتشاكا (٦)

والراكاة ضعف التأليف وسخافة العبارة كقول المتنبي المتوفى سنة ٣٤٦ هـ

إن كان مثلك كان أو هو كأن فبرئت حينئذ من الإسلام

والسهو عبارة عن ضعف البصر بمواقع الكلام كقول المتنبي يشبه ممدوحه

بالله تعالى (وهو كفر)

تنقصرُ الأفهامُ عن إضراكه مثل الذي الأفلاكُ منه والدُّني (١)

والأسباب الأطلالة الزائدة المملة في شرح المادّة والمدول الى الحشو كقوله

أعنى قتي لم تذر الشمس طالعة يوماً من الدهر الا ضرراً أو نفعاً

(١) خبر زلت يسايرني والركب جماعة الراكبين اي ما زلت اسمع ذكره في كل ركب

صحبته حتى قادني الشوق الى زيارته والمتنبي يمدح عليا الانطاكى ومعنى البيت الثاني اني مازلت

استعظم ما يذكر لي من اخباره حتى لقيته فصغرت عندي تلك الأخبار بالنسبة اليه لاني

وجدته اعظم مما وصفوا (٢) المعجبة (٣) الحرة (٤) الحرة (٥) مصطفي ومختار (٦) يقول

— وان حدثه حلم في نومه عن شكري له فلا ارضى به لعله بتوهمه كذباً . (٧) الدنيا

والجفاف الایجاز والاختصار المحل كقول الحارث بن حلزة المتوفى سنة ٥٢٣٢
والعیشُ خيرٌ في ظلال النوك^(١) ممن عاشَ ككدا^(٢)
ووَحدةُ السِّياق التزم أسلوب واحد من التعبير وطريقة واحدة من التركيب
بمحيث تكون للأذهان كلالاً^(٣) وللقلوب ملالاً^(٤)
وللكلام مغيوبٌ كثيرة منها اللحنُ ومخالفة القياس الصرْفِي وضعف
التأليف والتعميد والتكرار وتتابع الإضافات الى غير ذلك من الأشياء التي
تكون ثقيلة على اللسان مخالفة للذوق والعرف غريبة على السمع^(٥)
وأما طبقاته فثلاث (الأولى الطبقة السفلى) ومرجعها الى الانشاء الساذج
وهو ما عرّا عن رقة المعاني وجزالة الألفاظ والتأنق في التعبير فهو بالكلام
العادي أشبه بسهولة مأخذه وقرب مؤرده ويستعمل في المحافل العمومية ليقرُب
منال المعاني على جمهور السامعين وفي المقالات والتأليف العلمية لينصرف الذهن
الى أخذ المعنى وليس دونه حائل من جهة العبارة وفي المكاتبات الأهلية
والرحلات والأسفار والأخبار وما شابه ذلك (الثانية الطبقة العليا) ومرجعها الى
الإنشاء العالي وهو ما شجن بفرر الألفاظ وتعلن بأهداب المجاز ولطائف
التخيّلات وبدائع التشايبه فيقتن ببراعته العقول ويسحر الأبواب ويصلح في

(١) الحق (٢) تعباً (٣) سيئة (٤) سامة (٥) حكى عن الصفي الحلي ان بعض الفضلاء
بلغه انه اطلع عن ديوانه وقال لا عيب فيه سوى انه خال من الالفاظ العربية فأجابه الصفي
أما الخربون والدرديس والطعنا والقناخ والعلطيس
لغة تنفر المسامع منها حيب تروي وتشمز النفوس
وتبيح ان يسلك النافر الـسوحشي منها ويترك المأموس
ان خيرا الالفاظ ما طرب الـسامع منه وطاب فيه المجلس
ولذيذ الالفاظ مفاطيس :

الترسل بين بُلغاء الكتاب وفي المجالس الأدبية وديباجة بعض التصانيف الى غير ذلك من المواضع التي من شأنها الزجر وتحريك العواطف والحماة (الثالثة الطبقة الوسطى) ومرجعها الى الانشاء الأنيق (١) وهو ما توسط بين الأبناء العالي والساذج فيأخذ من الأول رونقه ورشاقته ومن الثاني جلاءه وسلامته ويصلح في مراسلات ذوي المراتب وفي الروايات المنمقة والأوصاف المسهبية وفي خطب المحافل وما أشبه ذلك (٢)

وأما محاسنه فهي أساليب وطرائق معلومة وضعت لتزيين الكلام وتتميقه لغرض أن يتمكن البليغ من ذهن السامع بما يورده من أساليب الكلام المستحسنه فيحرك أهواء النفس ويشير كامن حركاتها، ولغرض أن يكون قوله أشد اتصالاً بالعقل وأقرب للأدراك بتصرفه في فنون البلاغة

﴿كيفية الشروع في عمل مواضيع الانشاء﴾

إذا عن (٣) لك أو اقترح عليك انشاء موضوع فأنت منوط (٤) إذا بأمرين التفكير أولاً والكتابة ثانياً فاذا أنعمت الفكر ملياً (٥) في أجزاء الموضوع بعد استيلاء الأحساس بها على قلبك وقلبتّها على جميع الأوجه الممكنة فيها تولد في

(١) المعجب (٢) الذي اشتهر بالانشاء الساذج السيوطي والماردي والغزالي وابو الفرج الاصبهاني وابن الاثير وابو الفداء والذي اشتهر بالانشاء الانيق الثعالبي وابن خلكان وابن خلدون والطبري والفخري وابن المعتز والبهاء زهير وابن المقفع والسعودي والذي اشتهر بالانشاء العالي الحريري والهمذاني والمرعي والاختل وجرير وابو تمام والبحرني والمنيني وابن خالكان والعتبي والفارسي واعلم ان طبقات الانشاء كثيراً ما تختلط ببعضها فيصعب تعيين طبقتها فرجاء في القطعة الواحدة اشياء من الطبقات الثلاث لا يميزها الا المتقّد البعير (٣) عرض (٤) ملزم (٥) ساعة طويلة

خيالك لكلّ جزءٍ عدّة صورٍ (١) تتفاوت في تأديته كتفاوت صور المنظوم في الحسن والقبح فبعضها يستميل النفوس بتأثيره في الاواس وبعضها يُوجب نفورها وبعضها بين بين، واذا تشخّصت الصور في الخيال يتخيّر العقل منها ماله المكانة الرفيعة في حُسن تأدية الغرض المناسب للمقام فان كان المقام للتحرّيز على القتال مثلاً آتتخب الصورة المهيجّة للأحاساس المشجعة للنفس على اقتحام الأخطار وان كان المقام مقام فرح وسُرورٍ آتتخب ما يشرح الصدور وقرّ به العيون وتروق به الأرواح ويذهب عنها الحزن والأتراح (٢)

وبعد تشخّص الصور وتخيّر المناسب منها تعين أيها المنشئ بحسن تأليف وترتيب ما تخيّرته بأن تجمع الصور المناسبة التي يرتبط بعضها ببعض بدون تكلف بحيث يكون المجموع منسجماً يمضي وحده مع النفس دون علاجٍ وتعبٍ في فهم الغرض منه وحينئذ يمكنك اظهار هذه الصورة المعقولة في صورة محسوسة بواسطة القلم

(١) اما اذا تساوت في حُسن تأدية الغرض اخذ احداهما فقط ولا يحسن جمعا (٢) الأحزان « تنبيه » يراعى حال المخاطب ومنزكته فان ما يحسن عند الذكي لا يحسن عند الفبي وما يناسب ذا الجد لا يناسب الهزلي وما يصلح للرئيس لا يصلح للمرءوس فخطاب كلا على قدر ابته وجلالته وعلوه وارتفاعه وفطنته ونبامته فزاد اللفظة قبل ان يخرجها يميزان التصريف اذا عرضت وطاير الكلمة بمبارها اذا سعت فكما حلولى الكلام وطذب وراق وسهلت مخارجه كان اسهل ولو جاني الاسماع واشتد اتصالا بالقلوب وحف على الافواه ولا سيما اذا كان المعنى البديع مترجماً بلفظ مؤثقي شريف وما يراً بكلام هذب بدون تكليف ولا تعقيد فالمعنى الخفي اشبه بالروح الخفي واللفظ الظاهر اشبه بالجثمان الظاهر والا تضاعف المعنى الحسن تحت اللفظ التبيح كتضاؤل الحسناء في الامطار الرة

﴿ أركان الكتابة ﴾

إعلم أن للكتابة أركاناً لا بُدَّ من إيداعها في كلِّ كتابٍ بلاغيٍّ ذي شأنٍ . أولها أن يكون مطلعُ الكتابِ عليه جِدَّةً^(١) ورشاقةً فإنَّ الكتابَ من أجادِ المطعِّ والمقطعِ . أو يكون مبنياً على مقصدِ الكتابِ . الثاني أن يكون خروجُ الكتابِ من معنى إلى معنى برابطةٍ لتكون رقابُ المعاني آخذةً بعضها ببعضٍ ولا تكون مقتضبةً . الثالث أن تكون ألفاظُ الكتابِ غيرَ مخلوطةٍ بكثرةِ الاستعمالِ . ولا أريدُ بذلك أن تكون ألفاظاً غريبةً فإنَّ ذلك عيبٌ فاحشٌ بل أريدُ أن تكون الألفاظُ المستعملةُ مسبوكةً سبكا غريباً يظنُّ السامعُ أنها غيرُ ما في أيدي الناسِ وهي مما في أيدي الناسِ . وهناكُ معتركُ الفصاحةِ التي تُظهِرُ فيه الخواطرُ براعتها والأقلامُ شجاعتها . وهذا الموضوعُ بعيدُ المنالِ كثيرُ الإشكالِ يحتاجُ إلى لطفٍ ذوقٍ وشهامَةٍ خاطرٍ وليس كلُّ خاطرٍ يراقُ إلى هذه الدرجةِ (ذلك فضلُ الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضلِ العظيم) ومع هذا فلا تظنَّ أيها الناظرُ في كتابي أنني أردتُ بهذا القولِ إهمالَ جانبِ المعاني بحيثُ يؤتى باللفظِ الموصوفِ بصفاتِ الحسنِ والملاحةِ ولا يكونُ تحتَهُ من المعنى ما يماثلُهُ ويساويه فإنه إذا كان كذلك كان كصورةٍ حسنةٍ بديعةٍ في حسنِها إلا أن صاحبها يلبدُّ أبلهٌ . والمرادُ أن تكون هذه الألفاظُ المشارُ إليها جسماً لمعنى شريفٍ . على أن تحصيلَ المعاني الشريفةِ على الوجهِ الذي أشرتُ إليه أيسرُ من تحصيلِ الألفاظِ المشارِ إليها . ولقد رأيتُ كثيراً من

(١) مار جيداً مبتكراً وهو تقيضُ الخلقِ

الجهال الذين هم من السوقة أرباب الحرف والصنائع وما منهم إلا من يقع له المعنى الشريف ويظهر من خاطره المعنى اللقيق ولكنه لا يحسن أن يزوج بين لفظتين . فالعبارة عن المعاني هي التي تُخَبُّ بها العقول . وعلى هذا فالناس كلهم مشتركون في استخراج المعاني فإنه لا يمنع الجاهل الذي لا يعرف علماء من العلوم أن يكون ذكياً بالفطرة . واستخراج المعاني إنما هو بالذكاء لا بتعلم العلم .

فاذا استكملت معرفة هذه الأركان وأتيت بها في كل كتاب بلاغي ذي شأن فقد استحققت حينئذ فضيلة التقدّم ووجب لك أن تسمي نفسك كاتباً

(عن المثل السائر باختصار)

﴿ كيفية نظم الكلام ﴾

إذا أردت أن تصنع كلاماً فأخطر معانيه بياك . وتنق له كرائم اللفظ وأجعلها على ذكر منك ليقرّب عليك تناولها ولا يتعبك تطلبها . واعمله ما دمت في شباب نشاطك فاذا غشيك الفتور وتخونك الملل فأمسك . فان الكثير مع الملل قليل والنفيس مع الضجر خسيس . والخواطر كالينابيع يسقى منها شيء بعد شيء فتجد حاجتك من الري وتنال أربك من المنفعة فاذا أكرت عليها نضب ماؤها وقلّ عنك عناؤها . واعلم أن ذلك أجدى عليك مما يُعطيك يوماً الأطول بالكدر والمطالبة والمجاهدة والتكلف والمعادة . وإياك والتوعر فإن التوعر يسلك إلى التعميد والتعميد هو الذي

يستهلك معانيك ويشين الفاظك . ومن أراد معنى كريماً فليتمس له لفظاً كريماً فإن من حق المعنى الشريف اللفظ الشريف . فاذا لم تجد اللفظة واقعة موقعا صائرا الى مستقرها حالة في مركزها متصلة بسلكها بل وجدتها قلقة في موضعها نافرة عن مكانها فلا تكرهها على اغتصاب الأماكن والنزول في غير أوطانها فانك إن لم تتعاط قريض الشعر المنظوم ولم تكاف اختيار الكلام المنشور لم يعبك بذلك أحد . وان تكافته ولم تكن حاذقا مطبوعا ولا محكما لشأنك بصيرا عابك من أنت أقل عيبا منه وزرى عليك من هو دونك فان لم تسمح لك الطبيعة بنظم الكلام في أول وهلة وتعصى عليك بعد إجمالة الفكرة فلا تعجل ودعه سحابة يومك ولا تضجر وأمله سواد ليلتك وعاوده عند نشاطك فانك لا تعدم الإجابة والمواتاة . فان تمنع عليك بعد ذلك مع ترويح خاطر وطول الإجهال فتحوّل من هذه الصناعة الى أشهى الصناعات اليك وأخفها عليك فانك لم تشتهها الا وبينكما نسب . والشئ لا يحن الا الى ما شاكله

وينبغي أن تعرف أقدار المعاني فتوازن بينها وبين أوزان المستمعين وبين أقدار الحالات فتجعل لكل طبقة كلاما ولكل حال مقاما حتى تقسم أقدار المعاني على أقدار المقامات وأقدار المستمعين . على أقدار الحالات
(عن كتاب الصناعتين باختصار)

﴿ الطريق الى تعلم الكتابة ﴾

إن الطريق الى تعلم الكتابة على ثلاث شعَبٍ : الأولى أن يتصفح الكاتبُ كتابة المتقدمين ويطلع على أوضاعهم في استعمال الألفاظ والمعاني ثمَّ يحدِّثَ حدوهم وهذه أدنى الطبقاتِ عندي . والثانية أن يمزج كتابة المتقدمين بما يستجدهُ لنفسه من زيادةٍ حسنةٍ أمَّا في تحسينِ الفاظٍ أو في تحسينِ معانٍ وهذه هي الطبقةُ الوسطى وهي أعلى من التي قبلها . والثالثة أن لا يتصفحَ كتابة المتقدمين ولا يطَّاعَ على شيءٍ منها بل يصرفَ همه الى حفظ القرآن الكريم وعدَّة من دواوين فحول الشعراء من غلبَ على شعره الإِجادةُ في المعاني والألفاظ . ثمَّ يأخذُ في الاقتباسِ فيقومُ ويقعُ ويخطئُ ويصيبُ ويضلُّ ويهتدي حتى يستقيمَ على طريقةٍ يفتنحُها لنفسه . وأخلقُ بتلك الطريق أن تكونَ مبتدعةً غريبةً لا شركةَ لأحدٍ من المتقدمين فيها . وهذه الطريقُ هي طريقُ الاجتهادِ وصاحبها يعدُّ إماماً في فنِّ الكتابةِ إلا أنها مستوعرةٌ جداً ولا يستطيعها إلا من رزقه اللهُ لساناً هجماً وخاطراً رقاماً . ولا أريدُ بهذه الطريق أن يكونَ الكاتبُ مرتبطاً في كتابته بما يستخرجه من القرآن الكريم والشعر بحيثُ إنَّه لا ينشئُ كتاباً إلا من ذلك بل أريدُ أنه إذا حفظَ القرآنَ وأكثَرَ من حفظِ الأشعارِ ثمَّ نقَّبَ عن ذلك تنقيبَ مُطَّلِعٍ على معانيه مفتشٍ عن دوائنه وقلبهُ ظهراً لبطنٍ عرفَ حينئذٍ من أين تُوِّ كلُّ الكَتِفِ فيما ينشئه من ذاتِ نفسه واستعانَ بالمحفوظِ على الفريزة الطبيعية (المثل السائر باختصار)

﴿ كيفية تهذيب الكلام وأوقات تأليفه ﴾

تهذيبُ الكلام عبارةٌ عن تردادِ النظرِ فيه بعدَ عمله نظماً كانَ أو نثراً وتغييرِ ما يجبُ تغييره وحذفِ ما ينبغي حذفه وإصلاحِ ما يتعيَّنُ إصلاحه وتحريرِ ما يدقُّ من معانيه وإطراحِ ما يتجافى عن مضاجعِ الرقةِ من غليظِ ألفاظه لتشرقَ شمسُ التهذيبِ في سماءِ بلاغتهِ وترشَّفَ الأسماعُ على الطربِ رقيقِ سُلافتهِ . فإنَّ الكلامَ إذا كانَ موصوفاً بالمهذبِ ممنوعاً بالمنقحِ علتُ رتبتهُ وإنَّ كانتَ معانيه غيرَ مبتكرةٍ . وكلُّ كلامٍ قيلَ فيه : لو كانَ موضعَ هذه الكلمةِ غيرها ولو تقدَّمَ هذا المتأخِّرُ وتأخَّرَ هذا المتقدِّمُ . أو لو تمَّ هذا النقصُ بكذا أو لو تكمَّلَ هذا الوصفُ بكذا . أو لو حُدِّفَتِ هذه اللفظةُ أو لو أتضحَ هذا المقصدُ وسهِّلَ هذا المطلبُ لكانَ الكلامُ أحسنَ والمعنى أبينَ . كانَ ذلكَ الكلامُ غيرَ منتظماً في نوعِ التهذيبِ

وكانَ زهيرُ ابنُ بي سُلِمى معروفاً بالتنقيحِ والتهذيبِ وله قصائدُ تعرفُ بالحوليَّاتِ . قيلَ : إنَّه كانَ ينظِّمُ القصيدةَ في أربعةِ اشهُرٍ ويهذبُها وينقحُها في أربعةِ اشهُرٍ ويعرضُها على علماءِ قبيلتهِ أربعةَ اشهُرٍ . ولهذا كانَ الإمامُ عمرُ بنُ الخطابِ مع جلالتهِ في العلمِ وتقدُّمه في النقدِ يقدِّمه على سائرِ الفحولِ من طبقتهِ وما أحسنَ ما أشارَ أبو تمامٍ إلى التهذيبِ بقوله

خذها ابنةَ الفكرِ المهذبِ في الدُّجى والليلُ أسودُ رقةِ الجلبابِ
فإنَّهُ خصَّ تهذيبَ الفكرِ بالدُّجى لكونِ الليلِ تهدأُ فيه الأصواتُ وتسكنُ
الحركاتُ فيكونُ الفكرُ فيه مجتمِعاً ومرآةَ التهذيبِ فيه صقيلةٌ تخلو الخاطرِ
وصفاءُ التريجةِ لا سيَّما وسطَ الليلِ

قال ابو عبادة البخاري: كنت في حدائتي اروي الشعر وكنت ارجع فيه الى طبع سليم ولم اكن وقفت له على تسهيل مأخذ ووجوه اقتضاب حتى قصدت ابا تمام وانقطعت اليه واتكلت في تعريفه عليه . فكان اول ما قال لي : يا ابا عبادة تحب الأوقات وانت قليل الموم صفر من الغوم واعلم ان العادة في الاوقات اذا قصد الانسان تأليف شيء او حفظه ان يختار وقت السحر وذلك ان النفس تكون قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم وخفت عليها ثقل الغذاء . واحذر المجهول من المعاني وآياك ان تشين شعرك بالألفاظ الوحشية وناسب بين الألفاظ والمعاني في تأليف الكلام وكن كأنك خياطٌ تدر الثياب على مقادير الأجسام . واذا عارضك الضجر فأرخ نفسك ولا تعمل الا وانت فارغ القلب ولا تنظم الا بشهوة فان الشهوة نعم المعين على حسن النظم . وجملة الحال ان تعتبر شعرك بما سلف من اشعار الماضين فما استحسن العلماء فاقصده وما استقبحوه فاجتنبه (عن خزانة الادب وزهر الآداب باختصار)

﴿ محاسن الانشاء ومعايبه ﴾

ان للثر محاسن ومعايب يجب على المنشيء ان يفرق بينهما محترزاً من استعمال الالفاظ الغريبة وما يخل بهم المراد ويوجب صعوبته ولا بد من ان يجعل الالفاظ تابعة للمعاني دون العكس . لان المعاني اذا تركبت على سجيبتها طلبت لانفسها ألفاظاً تليق بها فيحسن اللفظ والمعنى جميعاً . وأما جعل الالفاظ متكلفة والمعاني تابعة لها فهو شأن من لهم شغف بإيراد شيء من المحسنات اللفظية

فيمصرفون العناية اليها ويجعلون الكلام كأنه غير مسوقٍ لافادة المعنى . فلا يبالون بخفاء الدلالات وركاكة المعنى ومن أعظم ما يليق بمن يتعاطى الانشاء ان يكتب ما يراد لا ما يريد كما قيل في الصحاب والصابيء: ان الصابيء يكتب ما يراد والصابء يكتب ما يريد

(عن آداب المشيء ببعض تعرف)

﴿ فصاحة الالفاظ ومطابقتها للمعاني ﴾

فصاحة الالفاظ تكون بثلاثة اوجه : الاول مجازة الغريب الوحشي حتى لا يمجته سمع ولا ينفرد منه طبع . والثاني تنكب اللفظ المبتدل والعدول عن الكلام المسترذل حتى لا يستسقطه خاصي ولا ينبو عنه فهم عام كما قال الجاحظ في كتاب البيان : اما انا فلم أر قوماً أمثل طريقة في البلاغة من الكتاب وذلك أنهم قد اتمسوا من الالفاظ ما لم يكن متورعراً وحشياً ولا ساقطاً عامياً . والثالث أن يكون بين الالفاظ ومعانيها مناسبة ومطابقة . اما المطابقة فهي أن تكون الالفاظ كالقوالب لمعانيها فلا تزيد عليها ولا تنقص عنها . وأما المناسبة فهي أن يكون المعنى يليق ببعض الالفاظ إما لعرف مستعمل أو لاتفاق مستحسن حتى اذا ذكرت تلك المعاني بغير تلك الالفاظ كانت نافرة عنها وان كانت أفصح وأوضح لاعتياد ما سواها

(ادب الدين والدنيا باختصار)

﴿ حقيقة الفصاحة ﴾

اعلم أن هذا موضوعٌ مُتَعَدَّرٌ على الواجِبِ ومسلِكٌ مُتَوَعَّرٌ على الناهِجِ . ولم تزلِ العلماءُ من قديمِ الوقتِ وحديثه يُكثِرُونَ القولَ فيه والبحثَ عنه . ولم أبدُ من ذلك ما يعولُ عليه إلا القليلَ . وغايةُ ما يقالُ في هذا البابِ أنَّ الفصاحةَ هي الظهورُ والبيانُ في أصلِ الوضعِ اللغويِّ يقالُ : أفصحَ الصبحُ إذا ظهرَ . ثم إنهم يَقِفُونَ عند ذلك ولا يَكشِفُونَ عن السرِّ فيه . وبهذا القولِ لا تَبَيَّنُ حقيقةُ الفصاحةِ لأنَّهُ يُعْتَرَضُ عليه بوجوهٍ من الاعتراضاتِ . أحدها أنه إذا لم يكنِ اللفظُ ظاهراً بديناً لم يكنِ فصيحاً ثم إذا ظهرَ وتبينَ صارَ فصيحاً الوجهُ الثاني أنه إذا كانَ اللفظُ الفصيحُ هو الظاهرُ البينُ فقد صارَ ذلك بالنسبِ والاضافاتِ إلى الأشخاصِ . فإنَّ اللفظَ قد يكونُ ظاهراً لزيدٍ ولا يكونُ ظاهراً لعمرو . فهو إذاً فصيحٌ عند هذا وغيرُ فصيحٍ عند هذا . وليس كذلك بل الفصيحُ هو فصيحٌ عند الجميعِ لا خلافَ فيه بحالٍ من الأحوالِ . لأنه إذا تحققَ حدُّ الفصاحةِ وعُرفَ ما هي لم يبقَ في اللفظِ الذي يختصُّ به خلافٌ . الوجهُ الثالثُ أنه إذا جيءَ بلفظٍ قبيحٍ يثبو عنه السَّمْعُ وهو مع ذلك ظاهراً بَيِّنٌ ينبغي أن يكونَ فصيحاً . وليس كذلك لأنَّ الفصاحةَ وصفٌ حُسْنٍ للفظٍ لا وصفٌ قبيحٍ

ولمَّا وقفتُ على أقوالِ الناسِ في هذا البابِ ملسكتني المِثْرَةُ فيها ولم يثبتْ عندي منها ما أُعولُ عليه . ولكثرةِ مُلَابَسَتِي هذا الفنِّ ومُعاركَتِي إِيَّاهُ انكشَفَ لي السرُّ فيه وسأوضِّحُ في كتابي هذا وأُحقِّقُ القولَ فيه فأقولُ : إن

الكلام الفصيح هو الظاهر البين . وأعني بالظاهر البين أن تكون الفاظه مفهومة لا يحتاج في فهمها الى استخراج من كتاب لغة . وإنما كانت بهذه الصفة لأنها تكون مألوفاً الاستعمال بين أرباب النظم والنثر دائرة في كلامهم . وإنما كانت مألوفاً الاستعمال دائرة في الكلام دون غيرها من الألفاظ لمكان حسنها . وذلك أن أرباب النظم والنثر غرّبوا اللغة باعتبار الفاظها وسبروا وقسموا . فاختاروا الحسن من الألفاظ حتى استعملوه وعلموا القبيح منها فلم يستعملوه . فحسن الاستعمال سبب استعمالها دون غيرها . واستعملها دون غيرها سبب ظهورها وبيانها . فالفصيح إذاً من الألفاظ هو الحسن .

فإن قيل من أحرّ وجه علم أرباب النظم والنثر الحسن من الألفاظ حتى استعملوه وعلموا القبيح منها حتى نفوه ولم يستعملوه قلت في الجواب : إن هذا من الأمور المحسوسة التي شاهدتها من نفسها . لأن الألفاظ داخلة في حيز الأصوات . فالذي يستلذه السمع منها ويميل اليه هو الحسن . والذي يكرهه وينفر عنه هو القبيح . ألا ترى أن السمع يستلذ صوت البلبل من الطير وصوت الشحرور ويميل اليهما ويكره صوت الغراب وينفر عنه . وكذلك يكره نهيق الحمار ولا يجد ذلك في صهيل الفرس . . والألفاظ جارية هذا الجرى فأنه لا خلاف في أن لفظة المزنّة والدائمة حسنة يستلذها السمع . وأن لفظة البعاق قبيحة يكرهها السمع . وهذه اللفظت الثلاث من صفة المطر وهي تدل على معنى واحد . ومع هذا فانك ترى لفظي المزنّة والدائمة ما جرى مجراهما ما لوفتي الاستعمال وترى لفظ البعاق وما جرى مجراه

متروكا لا يُستعمل . وإن استعمل فأنما يستعمله جاهلٌ بحقيقة الفصاحة أو من ذوقه غير ذوقٍ سليم . ولا جرمَ انه ذمٌ وقدح فيه ولم يلتفت اليه وإن كان عربياً محضاً من الجاهلية الأقدمين . فان حقيقة الشيء اذا علمت وجب الوقوف عندها ولم يُعرج على ما خرج عنها

(عن ابن الاثير باختصار)

﴿ الانسجام ﴾

الانسجام لغة جريانُ الماء وعند أهلِ البلاغة هو ان يأتي الناظم أو الناثر بكلامٍ خالٍ من التعقيدِ اللفظيِّ والمضويِّ بسيطاً مفهوماً دقيقاً الألفاظِ جليلٍ المعنى لا تكلف فيه ولا تعسفٌ يتحدّرُ كتحدّر الماء المنسجم فيكادُ لسهولة تركيبه وعذوبة الفاظه ان يسيل رقةً . ولا يكون ذلك الا في من هو مطبوعٌ على سلامة الذوقِ وتوقدِ الفكرةِ وبراعةِ الانشاءِ وحسنِ الأساليبِ . وإن فحولَ هذا الميدانِ ما اثقلوا كاهلَ سهولتهِ بنوعٍ من انواعِ البديعِ الهمِّ الا ان يأتي عفواً من غير قصد . وعلى هذا أجمع علماء البديع في حدِّ هذا النوعِ فانهم قرروا أن يكون بعيداً من التصنعِ خالياً من الأنواعِ البديعيةِ الا ان يأتي في ضمنِ السهولةِ من غير قصدٍ . فان كان الانسجامُ في النثر تكونُ اغلبُ فقراتهِ موزونةً من غير قصدٍ وان كان في النظم فتكادُ الاياتُ ان تسيل رقةً وعذوبةً وربما دخلت في المطربِ المرقصِ

(بديعة العميان وبديعة الحموي)

﴿ حَلُّ الشَّعْرِ ﴾

حلُّ الأبياتِ الشعريةِ ينقسمُ إلى ثلاثةِ أقسامٍ : الأوَّلُ منها وهو أدناها مرتبةٌ أنْ يأخذَ النَّائِرُ بيتاً من الشعرِ فينثرُهُ بلفظهٍ من غيرِ زيادةٍ وهذا عيبٌ فاحشٌ . ومثالهُ كمن أخذَ عقداً قد أتتْ نظمُهُ وأحسنَ تاليههُ فأواههُ وبدَّدهُ وكان يقومُ عذرهُ في ذلك ان لو نقلهُ عن كونهِ عقداً إلى صورةٍ أُخرى مثلهِ أو احسنَ منه . وأيضاً فإنه إذا نثرَ الشعرُ بلفظهٍ كان صاحبهُ مشهورَ السَّرِقةِ فيقالُ هذا شعرُ فلانٍ بعينه لكونِ الفاظه باقيةً لم يتغيرَ منها شيءٌ . وقد سلكَ هذا المسلكَ بعضُ العراقيينَ فجاءَ مُستهجناً كقوله في بعضِ أبياتِ الحماسةِ

وَأَلَدَّ ذِي حَنْقٍ عَلَيَّ كَأَنَّمَا تَغْلِي عداوَةٌ صدرِهِ في مِرْجَلِ
أزْجِيتهُ عني فأبصرَ قصدهُ وكويتُهُ فوقَ النواظرِ من عَلِ
فقال في نثرِ هذينِ البيتينِ : فكم لقيَ ألدَّ ذا حنقٍ كأنهُ ينظرُ إلى
الكواكبِ من عَلٍ وتغلي عداوَةٌ صدرِهِ في مِرْجَلِ فكواهُ فوقَ ناظرِيهِ
وأكبَّهُ لغمه ويديهِ . فلم يزدْ هذا النَّائِرُ على أنْ أزالَ رُوْنزَ الوزنِ وطلّارةِ
النظمِ لا غيرَ .

ومن هذا القسمِ ضربٌ محمودٌ لا عيبَ فيه وهو أنْ يكونَ البيتُ من الشعرِ قد تضمنَ شيئاً لا يمكنُ تغييرُ لفظهِ فحينئذٍ يُعذرُ نائِرُهُ إذا أتى بذلك اللفظَ وكذلك الأمثالُ السائرةُ فإنه لا بدَّ من ذكرِها على ما جاءت في الشعرِ وأما القسمُ الثاني وهو وسطُ بينِ الأوَّلِ والثالثِ في المرتبةِ فهو أنْ ينثرَ المعنى المنظومَ ببعضِ ألفاظهِ ويعبّرَ عن البعضِ بألفاظٍ أُخرى . . هناك تظهرُ

الصنعة في المماثلة والمشابهة ومواخاة الألفاظ الباقية بالألفاظ المرتجلة .
 فانه إذا أخذ لفظاً لشاعرٍ مُجيدٍ قد نَفَحَهُ وَصَحَّحَهُ فقرنَهُ بما لا يُلَامُهُ كَانَ كَمَنْ
 جَمَعَ بَيْنَ لَوْ لَوَّةٍ وَحِصَاةٍ . وَلَا خَفَاءَ بِمَا فِي ذَلِكَ مِنَ الْإِتِّصَابِ لِلْقَدْحِ
 وَالِاسْتِهْدَافِ لِلطَّنِّ . وَالطَّرِيقُ الْمَسْلُوكُ إِلَى هَذَا الْقِسْمِ أَنْ تَأْخُذَ بَعْضُ بَيْتٍ
 مِنَ الْآيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ هُوَ أَحْسَنُ مَا فِيهِ ثُمَّ تَمَاطِلُهُ . وَسَأُورِدُ هَهُنَا مِثَالاً وَاحِداً
 لِيَكُونَ قُدْوَةً لَتَتَعَلَّمَ فَأَقُولُ : قَدْ وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَعْرِ أَبِي تَمَامٍ فِي
 وَصْفِ قَصِيدَةٍ لَهُ

حَذَاهُ تَمَلُّاً كُلُّ أُذُنٍ حِكْمَةٌ وَبَلَاغَةٌ وَتُدْرُ كُلُّ وَرِيدٍ
 فَقَوْلُهُ (تَمَلُّاً كُلُّ أُذُنٍ حِكْمَةٌ) مِنَ الْكَلَامِ الْحَسَنِ وَهُوَ أَحْسَنُ مَا فِي
 الْبَيْتِ . فَإِذَا ارْتَدْتَ أَنْ تَنْتَرُ هَذَا الْمَعْنَى فَلَا بَدَّ مِنْ اسْتِعْمَالِ لَفْظِهِ بَعِينِهِ لِأَنَّهُ
 فِي الْغَايَةِ الْقُصْوَى مِنَ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ . فَعَلَيْكَ حِينَئِذٍ أَنْ تُؤَاجِيَهُ بِمِثْلِهِ وَهَذَا
 عَسْرٌ جَدًّا وَهُوَ عِنْدِي أَصْعَبُ مِثَالاً مِنْ نَتْرِ الشَّعْرِ بِغَيْرِ لَفْظِهِ لِأَنَّهُ مَسْلُوكٌ
 ضَيِّقٌ لِمَا فِيهِ مِنَ التَّبَعْرِضِ لِمِثَالِهِ مَا هُوَ فِي غَايَةِ الْحُسْنِ وَالْجُودَةِ . وَأَمَّا نَتْرُ
 الشَّعْرِ بِغَيْرِ لَفْظِهِ فَذَلِكَ يَتَصَرَّفُ فِيهِ نَازِعُهُ عَلَى حَسَبِ مَا يَرَاهُ وَلَا يَكُونُ
 مُقَيِّداً فِيهِ بِمِثَالٍ يَضْطَرُّ إِلَى مُوَاجَهَاتِهِ . وَقَدْ نَتَرْتُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الْمَشَارَ إِلَيْهَا
 وَأَتَيْتُ بِهَا فِي جُمْلَةٍ كِتَابٍ قُلْتُ : وَكَلَامِي قَدْ عُرِفَ بَيْنَ النَّاسِ وَأَشْتَهَرَ
 وَفَاقَ مَسِيرَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ . وَإِذَا عُرِفَ الْكَلَامُ صَارَتْ الْمَعْرِفَةُ لَهُ عِلْمَةً
 وَأَمِنْ مَنْ سَرَقِيهِ إِذْ لَوْ سُرِقَ لَدَلَّتْ عَلَيْهِ الْوَسَامَةُ . وَمِنْ خِصَائِصِ صِفَاتِهِ
 أَنْ يَمَلُّ كُلُّ أُذُنٍ حِكْمَةً وَيَجْمَلُ فَصَاحَةً كُلِّ لِسَانٍ عُجْمَةً . وَإِذَا جَرَتْ
 نَشَاتُهُ فِي الْإِفْهَامِ قَالَتْ أَعْزَبُ بِنْتُ فِكْرَةَ أُمُّ بِنْتُ كُرْمَةَ .

فانظر كيف فعلت في هذا الموضع فاني لما اخذت تلك الكلمات من البيت الشعري التزمت بأن أواخيها بما هو مثلها او احسن منها فحتمت بهذا الفصل كما تراه . وكذلك ينبغي ان يفعل في ما هذا سبيله

واما التسم الثالث وهو اعلى من القسمين الاولين فهو ان يأخذ المعنى فيصاغ بالفاظ غير الفاظه . وتم يتبين حذق الصانع في صياغته ويعلم مقدار تصرفه في صناعته فان استطاع الزيادة على المعنى فتلك الدرجة العالية والا احسن التصرف واتقن التأليف ليكون اولى بذلك المعنى من صاحبه الاول واعلم ان من آيات الشعر ما يتسع المجال لتأثيره فيورده بضروب من العبارات وذلك عندي شبيه بالمسائل السائلة في الحساب التي يجاب عنها بعدة من الاجوبة . ومن الآيات ما يضيق فيه المجال حتى يكاد الماهر في هذه الصناعة ان لا يخرج من ذلك اللفظ واتما يكون هذا لعدم النظير فاما ما يتسع المجال في نثره فكقول ابي الطيب التنبي

لا تعدل المشتاق في أشواقه حتى يكون حشاك في أحشائه

وقد نثرت هذا المعنى فن ذلك قولي : لا تعدل المحب في ما يهواه حتى تطوي القلب على ما طواه . ومن ذلك وجه آخر وهو اذا اختلفت العينان في النظر فالعدل ضرب من الهدر . واما ما يضيق فيه المجال فيعسر على الناثر تبديل الفاظه فكقول ابي تمام

تردى ثياب الموت حمرأفا أتى لها الليل الأوهي من سندس خضر

قصده ابو تمام المواجهة في ذكر لوني الثياب من الأحمر والأخضر وجاء ذلك واقعا على المعنى الذي اراده من لون ثياب القتلى وثياب الجنة .

وهذا البيت لا يمكنُ تبديلِ الفاظه وهوَ وامثاله مما يجبُ على الناثرِ أن يُحسنَ الصنعةَ في فكِّ نظامه لأنه يتصدى لنثره بالفاظه . فان كانَ عنده قوَّةُ تصرفٍ وبسطه عبارةً فإنه يأتي به حسناً رائقاً . وقد قلتُ في نثره : لم تكسهُ المتأيا نسيجَ شِفَارِها حتى كستهُ الجنةُ نسيجَ شِعَارِها فبَدَلِ أَحْمَرَ ثوبِهِ بأخضره وكأسُ حَامِيهِ بكأسِ كَوْتَرِهِ

وإذا انتهى بنا الكلامُ الى ههنا في التنبيهِ على نثرِ الشعرِ وكيفيةِ نثره وذكر ما يسهلُ منه وما يعسرُ فلنتبع ذلك بقولٍ كليٍّ في هذا البابِ فنقول : من أحبَّ ان يكونَ كاتباً او كانَ عندهُ طبعٌ مجيبٌ فعليهُ بحفظِ الدواوينِ وذواتِ العددِ ولا يقنعُ بالقليلِ من ذلك . ثم يأخذُ في نثرِ الشعرِ من محفوظاته . . وطريقه أن يبتدىءَ فيأخذُ قصيداً من القصائدِ فينثره بيتاً بيتاً على التوالي . ولا يستنكفُ في الابتداءِ أن ينثرَ الشعرَ بالفاظه أو بأكثرها فإنه لا يستطيعُ الا ذلك ، وإذا مرَّتْ نفسه وتدرَّبَ خاطره ارتفع عن هذه الدرجة وصار يأخذُ المعنى ويكسوهُ عبارةً من عنده ثم يرتفعُ عن ذلك فيكسوهُ ضرباً من العباراتِ المختلفة . وحينئذٍ يحصلُ لخاطره مباشرةُ المعاني لقاحٍ فيستنتجُ منها معاني غير تلك المعاني

وسيله أن يكثُرَ الادمانَ ليلاً ونهاراً ولا يزالُ على ذلك مدَّةً طويلةً حتى يصيرَ له ملكةٌ . فاذا كتبَ كتاباً أو خطبَ خطبةً تدقَّتْ المعاني في أثناءِ كلامه وجاءتْ الفاظه معسولةً وكانَ عليها حِدَّةٌ حتى تكادُ ترقصُ رقصاً — وهذا شيءٌ خبرتهُ بالتجربةِ ولا ينبئك مثلُ خبيرٍ

(عن النثر السائر باختصار)

﴿ التخلص والاقْتضاب في مواضع الانشاء ﴾

التخلصُ هو أن يأخذَ مؤلفُ الكلام في معنى من المعاني فينما هو فيه اذ أخذ في معنى آخر غيره وجعل الاولَ سبباً اليه فيكونُ بعضهُ أخذاً برقابِ بعضٍ من غير أن يقطعَ كلامه ويستأنفَ كلاماً آخرَ بل يكونُ جميعَ كلامه كماً كما فرغَ إفراغاً وذلك مما يدلُّ على حِدقِ الشاعر وقوةِ تصرفه من اجل ان تطاقَ الكلامُ يَضيقُ عليه ويكونُ متبعاً للوزنِ والقافية فلا تواتيه الالفاظُ على حَسَبِ ارادته. وأما الناثر فانه مطلق العنان يمضي حيث شاء فلذلك يشقُّ التخلصُ على الشاعر أكثر مما يشقُّ على الناثر. ومما جاء من التخلصات الحسنة قول المتنبي المتوفى سنة ٣٥٤هـ

خَلِيلِي إني لا أرى غيرَ شاعرٍ فليَمُ منهم الدعوى ومني القَصائدُ
فلا تعجبا إن السيوفَ كثيرةٌ ولكنَّ سيفَ الدولة اليومَ واحدٌ

وهذا هو الكلام الآخذ بعضه برقاب بعض الآخر الى الخروج الى مدح المدوح في هذه الأبيات كأنه أفرغ في قالب واحد، والاقْتضاب أن يقطع الشاعر كلامه الذي هو فيه ويستأنف كلاماً آخر غيره من مدح او هجاء او غير ذلك ولا يكون للثاني علاقة بالاول كقول أبي نؤاس المتوفى سنة ١٩٨هـ في قصيدته النونية التي لم يكمل حنمها بالتخلص من الغزل الى المديح بل اقتضبه اقتضاباً فينما هو يصف الحمر ويقول

فاسقني كأساً على عدلٍ كرهتُ مسوعه أذني
من كميتِ اللونِ صافيةٍ خير ما سلسلت في بدني
ما استقرت في فؤاد قتي فدرى ما لوعة الحزن

(حتى قال)

تَضَحَّكَ الدُّنْيَا إِلَى مَلِكٍ قَامَ بِالْأَهَارِ وَالسُّنَنِ
 سَنَ لِلنَّاسِ النَّدَى فَنَدَوْا فَكَانَ الْبَخْلَ لَمْ يَكُنْ
 وَإِذَا لَمْ يَحْسُنِ التَّخْلُصُ بَأَنَّ كَانَ قَبِيحاً مَسْخُوحاً فَالِقْتَضَابُ أَوْلَى مِنْهُ
 فَيَنْبَغِي لِسَالِكِ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى مَا يَصُوغُهُ فَإِنَّ أَتَاهُ التَّخْلُصُ حَسَناً
 كَمَا يَنْبَغِي وَالْأَفْلِيدَةُ وَلَا يَسْتَكْرِهُهُ حَتَّى يَكُونَ مِثْلَ هَذَا
 وَعَالِمٌ أَنَّ التَّخْلُصَ غَيْرُ مُمْكِنٍ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ وَهُوَ مِنْ مُسْتَعْصِمَاتِ عِلْمِ الْبَيَانِ
 فَلْيَتَدَبَّرِ الشَّاعِرُ (انتهى من المثل السائر بتصرف)

❦ كيفية افتتاح مواضيع الانشاء وختامها ❦

الافتتاحُ انْ تَجْعَلَ مَطْلَعَ الْكَلَامِ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ الرِّسَائِلِ دَالًّا عَلَى الْمَعْنَى
 الْمَقْصُودِ مِنْ ذَلِكَ الْكَلَامِ أَنْ كَانَ فَتَحًا فَفَتْحًا وَأَنْ كَانَ هَنَاءً فِهْنَاءً أَوْ كَانَ عَزَاءً
 فَعَزَاءً وَهَكَذَا: وَقَائِدُهُ أَنْ يُعْرَفَ مِنْ مَبْدَأِ الْكَلَامِ مَا الْمُرَادُ مِنْهُ فَإِذَا نَظَّمَ
 الشَّاعِرُ قَصِيدَةً فَإِنْ كَانَتْ مَدِيحًا صِرْفًا لَا يَخْتَصُّ بِحَادِثَةٍ مِنَ الْحَوَادِثِ فَهُوَ
 مَحْتَبَرٌ بَيْنَ أَنْ يَفْتَتِحَهَا بِغَزَلٍ وَبَيْنَ أَنْ يَرْتَجِلَ الْمَدِيحَ أَوْ تَجْمَالَ مِنْ أَوْلَاهَا
 كَقَوْلِ الْقَائِلِ:

إِنْ حَارَتْ الْأَبَابُ كَيْفَ تَقُولُ فِي ذَا الْقَامِرِ فَعَذْرَاهَا مَقْبُولُ
 سَامِحٌ بِفَضْلِكَ مَا دِيحِكَ فَمَا لَهْمُ أِبْدَاءُ إِلَى مَا تَسْتَحِقُّ سَبِيلُ
 إِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ إِلَّا مُحْسِنٌ فَالْمُحْسِنُونَ إِذْنٌ لَدَيْكَ قَلِيلُ
 وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْقَصِيدُ فِي حَادِثَةٍ مِنَ الْحَوَادِثِ كَفَتْحِ مَقْفَلٍ أَوْ هَزِيمَةٍ حَشِشِ

أو غير ذلك فإنه لا ينبغي أن يبدأ فيه بفزل ، ومن أدب هذا النوع أن لا يذكر الشاعر في افتتاح قصيدة المدح ما يتطير منه أو يستقبح : لا سيما اذا كان في التهنأ فإنه يكون أشد قبحاً : وإنما يستعمل في الخطوب النازلة والنواب الحادثة : ومتى كان الكلام في المدح مفتوحاً بشيء من ذلك تطير منه سامعه وإنما خصت الإبداءات بالاختيار لأنها أول ما يطرق السمع من الكلام . فإذا كان الابتداء لائقاً بالمعنى الوارد بعده توفرت الدواعي على استعماله : والختام أن يكون الكلام مؤذناً بتمامه بحيث يكون واقعاً على آخر المعنى فلا ينتظر السامع شيئاً بعده : فعلى الشاعر والنائر أن يتأنقا فيه غاية التأنق ويجودا فيه ما استطاعا لأنه آخر ما ينتهي الى السمع ويتردد صداه في الأذن ويلقى بجواشي الذكر فهو كمة طمع الشراب يكون آخر ما يمر بالفم ويعرض على الذوق فيشعر منه بما لا يشعر من سواه : ولذلك ينبغي أن يكون الختام ممتزاً عن سائر الكلام قبله بكنة لطيفة أو أسلوب رشيق أو معنى بليغ : ويختار له من اللفظ الرقيق الحاشية الخفيف المحمل على السمع السهل الورد على الطبع ويتجافى به عن الإسهاب والتعقيد والثقل وغير ذلك ، وحكم الختام كما سبق أن يكون مؤذناً بتمام الكلام بحيث يكون واقعاً على آخر المعنى فلا ينتظر السامع شيئاً بعده ، وإذا لم يكن المعنى دالاً بنفسه على الختام حسن أن يدل عليه بكلام آخر يذكر على عقب الفراغ من سياقة الأغراض السابقة ، وحكمه أن يكون منزعاً مما سبقه فيقنى به تقريراً لشيء من الأغراض أو اجمالاً لفصلها مؤرداً على وجه من وجوه البلاغة أو الكلام الجامع أو مخرجاً مخرج المثل أو الحكمة أو ما شاكل ذلك مما تعلقه الخواطر وتقيده الأذهان كقول المتنبي المتوفى سنة ٣٥٤ هـ .

وما أَخْصَكَ فِي بُرءِ بَهْتَةٍ إِذَا سَلَمْتَ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلَمُوا
وكقول الزَّخَشَرِيِّ المتوفى سنة ٥٢٨ هـ في ختام احدى مقالاته (ان الطَّيْسَ
فِي الْكَلَامِ يُتْرَجَمُ عَنْ خِيفَةِ الْأَحْلَامِ وَمَا دَخَلَ الرَّفْقُ شَيْئاً إِلَّا زَانَهُ وَمَا زَانَ
الْمُتَكَلِّمَ إِلَّا الرِّزَانَةَ) وأما في غير ذلك فلا كثر فيه أن يُضْمَنَ غرضاً آخر من
الدَّعَاءِ أَوْ عَرَضَ النَّفْسَ عَلَى خِدْمَةِ الْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ أَوْ تَوَقَّعَ الْجَوَابَ مِنْهُ أَوْ غَيْرَ
ذَلِكَ مِمَّا تَحْتَمِلُهُ مَقَامَاتُ الْكَلَامِ وَهَتَضِيهِ دَوَاعِي الْحَالِ : وَكَثُرَ مَا يَتَخَمَّنُونَهَا فِي
النَّزْعِ بِمَدِّ الْأَعْرَاضِ الْمَذْكُورَةِ بِقَوْلِهِمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ : أَوْ بِمَنْنِ اللَّهِ وَفَضْلِهِ : وَمَا أَشْبَهَ
ذَلِكَ وَكَثِيراً مَا يَخْتَمُّ النَّائِرُ بِقَوْلِهِ وَالسَّلَامُ : أَوْ بِلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ :
أَوْ بِقَوْلِهِ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ : أَوْ بِقَوْلِهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَوْلَى وَأَخْرَافاً بَاطِناً وَظَاهِراً . أَوْ بِقَوْلِهِ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ : أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ . وَرَبَّمَا خُتِمَ بِمَثَلِ كَخْتَامِ الْخَوَارِزْمِيِّ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٣٨٣ هـ
رِسَالَتِهِ بِقَوْلِهِ : وَلَقَدْ سَلَكَ الْأَمِيرُ مِنَ الْكِرَامِ طَرِيقاً يَسْتَوْحِشُّ فِيهَا لَهْلَةً سَأَلَهَا
وَيَنِيهُ فِي قَفَارِهَا لِلدُّرُوسِ آثَارَهَا وَأَنْهَدَامِ مَنَازِلِهَا أَعَانَهُ اللَّهُ عَلَى صُعُوبَةِ الطَّرِيقِ وَقَلَّةِ
الرِّفْقِ وَأَلْهَمَهُ صَبْرًا يَهْوَنُ عَلَيْهِ أَحْتِمَالُ الْمَغَارِمِ وَيُقَرِّبُ عَلَيْهِ مَسَافَةَ الْمَكْرَمِ ،
فَبِالصَّبْرِ تَنَالُ الْعُلَا وَعِنْدَ الصَّبَاحِ يُحْمَدُ الْقَوْمُ السُّرَى

وَمِنْ أُمَّتِكَ فِي الشَّعْرِ قَوْلُ ابْنِ الْوَرْدِيِّ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٧٤٩ هـ

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ مَا أَحَبَّ وَصَالِكُمْ وَغَايَةُ مَجْهُودِ الْمُقَلِّ سَلَامٌ

﴿ تقسيم الانشاء الى فني النظم والنثر ﴾

اعلم أن لسان العرب وكلامهم يدور على فنين . فن الشعر المنظوم وهو الكلام المقفى الموزون بأوزان مخصوصة . وفن النثر وهو الكلام الغير الموزون فأما الشعر فنه المدح والهجاء والرمثاء . وأما النثر فنه ما يؤتى به قطعاً ويلتزم في كل كلمتين منه قافية واحدة ويسمى سجعاً وهو ثلاثة أقسام القسم الأول أن يكون الفصلان متساويين لا يزيد أحدهما على الآخر كقوله تعالى (فأما اليتيم فلا تقهر) وأما السائل فلا تنهر) وهو أشرف السجع منزلة للاعتدال الذي فيه : القسم الثاني أن يكون الفصل الثاني أطول من الأول لا طولاً يخرج به عن الاعتدال خروجاً كثيراً فإنه يقبح عند ذلك ويستكره ويعد عيباً فما جاء من ذلك قوله تعالى (بل كذبوا بالساعة وأعدنا لمن كذب بالساعة سعيراً إذا رأتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظاً وزفيراً وإذا أتوا منها مكاناً ضيقاً مقرنين دعوا هنالك ثبوراً ^(١)) فالفصل الأول ثمان لفظات والثاني والثالث تسع تسع . ويستثنى من هذا القسم ما كان من السجع على ثلاث فقر فإن الفقرتين الأولىين تحسبان في عددة واحدة ثم تأتي الثالثة فينبغي أن تكون طويلة طولاً يزيد عليهما وقد تكون الثلاثة متساويات كقوله (في سدر ^(٢) مخضود ^(٣) وطلح ^(٤) منضود ^(٥) وظل تمدود) القسم الثالث أن يكون الفصل الآخر أقصر من الأول وهو عيب فاحش ^(٦) وأما النثر

(١) وبلا (٢) شجر معروف (٣) مقطوع شوكة (٤) الموز (٥) متراكم بمضه فوق بعض (٦) لسجع أربعة شروط اختيار المفردات الفصيحة واختيار التأليف الفصيح وكون اللفظ تايماً للمعنى لا عكسه وكون كل واحدة من الفقرتين أو الفقر دالة على معنى لثلاث أصبح الكلام تطويلاً معيباً

المرسَلُ فهو ما يؤتى به قطعاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها وهو الذي يُطلقُ فيه الكلام اطلاقاً ولا يُقطعُ أجزاءً بل يرسلُ ارسالاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها (انتهى من المثل السائر باختصار)

﴿ كيفية عمل الشعر ﴾

اعلم أن لعمل الشعر وإحكام صناعته شروطاً أولها الحفظ^(١) من جنسه (أى من جنس شعر العرب) حتى تنشأ في النفس ملكة يندسج على منوالها ويستخير المحفوظ من الحُرِّ النقيِّ الكثير الأساليب وهذا المحفوظ المختار أقل ما يكفي فيه شعرُ شاعر من فحول الاسلام مثل ابن أبي ربيعة وكثير وذى الرمة وجريروأبي نُوَاس وأبي تمام والبُحترى والشريف الرضِي وأبي فراس وأكثره شعرُ (كتاب الاغانى) لأنه جمع شعر أهل الطبقة الاسلامية كآه والمختار من شعر الجاهلية

ثم لا بد له من التخلوة واستجادة المكان المنظوم فيه باشتاله على مثل المياه والازهار وكذا استجادة المسموع لاستنارة القرينة باستجماعها وتنشيطها بملاذ السرور: ثم مع هذا كله فشرطه أن يكون على جَمام^(٢) ونشاط فذلك أجمع له وأنشط للقرينة أن تأتي بمثل ذلك المنوال الذى فى حفظه: قالوا وخيرُ

(١) ومن كان خالياً من المحفوظ فنظمه قاصر ردىء ولا يطميه الرونق والملاوة الاكثره المحفوظ فن قل حفظه او عدم لم يكن له شعر وانما هو نظم ساقط واجتناب الشعر أولى بمن لم يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء من الحفظ وشحن القرينة للنسج على المنوال يقبل على النظم وبالاكثار منه تستحكم الملكة وترسخ وربما يقال ان من شروطه نسيان ذلك المحفوظ لتبني رسومه الحرفية الظاهرة اذ هي صادرة عن استعمالها بينها فاذا نسيها وقد تكيفت النفس بها انتقض الالوب فيها كانه منوال يأخذ في النسج عليه بمثلها من كلمات أخرى ضرورة (٢) الراحة

الاقوات لذلك اوقات البكر^(١) عند الهبوب من النوم وفراغ المعدة ونشاط الفكر: وربما يكون من بواعثه العشق والانتشاء: قالوا فان استصعب عليه بعد هنا كله فليتركه لى وقت آخر ولا يُكره نفسه عليه: وليكن بناء البيت على القافية من أول صوغه ونسجه يضعها ويبنى الكلام عليها الى آخره لانه ان غفل عن بناء البيت على القافية صعب عليه وضعها في محلها فرما تجىء نافرة قلقة واذا سمح الخاطر بالبيت ولم يناسب الذى عنده فليتركه الى موضعه الا ليق به فان كل بيت مستقل بنفسه ولم تبق الا المناسبة. فليختبر فيها كما يشاء وليراجع شعره بعد التخلص منه بالتنقيح^(٢) والنقد ولا يضمن^(٣) به على الترك اذا لم يبلغ الاجادة فان الانسان مفتون بشعره اذ هو بنات فكره واختراع قريحته ولا يستعمل فيه من الكلام الا الافصح من التراكيب والخاص من الضرورات اللسانية فليهجرها فانها تنزل بالكلام عن طبقة البلاغة، وقد حذر أئمة اللسان على المولد^(٤) ارتكاب الضرورة اذ هو في سعة منها بالعدول عنها الى الطريقة المثلى من الملكة ويجتنب ايضا المعقد من التراكيب جهده بحيث تكون الفاظه على طبق معانيه ومعانيه تسابق الفاظه الى الفهم ويجتنب ايضا الحوشى من الالفاظ والمقصر وكذلك السوقى المتبدل فانه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة ايضا فيصير متبدلا ويقرب من عدم الافادة وفي هذا القدر كفاية

(عن ابن خلدون باختصار)

(١) جمع بكرة الصباح وزن غرفة وغرف (٢) بالتهذيب (٣) بفتح الضاد وكسر ما لا يعقل (٤) هو من وجد بعد اختلاط المعجم بالعرب كالعباس بن الاحنف ومن بعده

الباب الثاني في فنون الانشاء

فنونه سبعة وهي المكاتباتُ والمناظراتُ والامثالُ والاوصافُ والمقاماتُ
والزواياتُ والتاريخُ

الفن الاول في المكاتبات والمراسلات

المكاتبة وتُعرفُ أيضاً بالمراسلة هي مخاطبةُ الغائبِ بلسانِ القلمِ وفائدتها
أوسع من أن تُحصَر من حيث انها تُرجمانُ الجنان ونائبُ الغائب في قضاء
أوطاره^(١) ورباطُ الوداد مع تباعد البلاد ، وطريقة المكاتبة هي طريقةُ المخاطبةِ
البليغة مع مُراعاة أحوال الكاتب والمكتوب اليه والنسبة بينهما^(٢) وخواصها
خمسُ السذاجةُ والجلالةُ والايجازُ والملاءمةُ والطلاوةُ^(٣) فالسذاجةُ تجعلُ
الكلامَ فطرياً سليماً من شوائب التكاُفُ منزهاً عن زُخرف^(٤) القول بعيداً
عن بهرجة^(٥) الكلام : والجلالةُ هو العدولُ عن الكلام المقلق والتشابه المُستبعدِ
والتراكيبِ الملتبسةِ الى الكلام المهدب الصريح : والايجازُ تقيحُ الرسالةِ من
حشو الكلام وتطويل الجُمْل فيبرزها وافيةً الدلالةِ على المقصود مقتصرة على

(١) الحاجات (٢) قال ابراهيم بن محمد الشيباني : اذا احتجت الى مخاطبة اعيان
الناس او واسطهم او سوقهم فخطب كلادلي قدر ايمته وجلالت وعلو مكاتته وانتباهه وفطنته :
ولكل طبقة من هذه الطبقات معان ومذاهب يجب عليك ان ترعاها في مراسلتك : فلا يكتب لمن
اصيب في ماله او في عياله كما يكتب لمن فرغ باله ووفر ماله : قال آخر : ان بلاغة الرسالة تستفاد من
ملاحظة مقامات الكلام ووقاته ومراعاة احوال المخاطبين بالنسبة الى المتكلم وادلم ان لكل
مقام مقالا (٣) بتثليث العطاء (٤) مزورة (٥) المعدول عن الجادة المقصودة

المحسّنات القريبة المنال^(١): والملاءمة تنزلُ الالفاظ والمعاني على قدرِ الكاتب والمكتوب اليه فلا تُعطى خسيسَ الناسِ رفيعَ الكلام ولا رفيعَ الناسِ خسيسَ الكلام على انها تجعلُ الرسالةَ وتعايرها مُستعذبةً الاوضاعَ حَسَنَةً الارتباط يأخذُ بعضها بأزمةٍ بعضٍ . والطلاوةُ تكسو الكلام رونقاً واشراقاً بجودة العبارة وسلامة المعاني وسلاسة الالفاظ^(٢) وتجعلهُ بذلك أحسنَ موقفاً عندسامعه

﴿ أبواب الرسائل ﴾

تنقسمُ الرسائلُ باعتبار موضوعها الى ثلاثة أقسامِ الاولُ الرسائلُ الالهية والثانيُ الرسائلُ المتداولة والثالثُ الرسائلُ العليةُ

﴿ الكلام على الرسائل الالهية ﴾

الرسائلُ الالهيةُ وتُعرفُ برسائلِ الاشواق هي ما دارت بين الاقارب والاصدقاء وأسفرت^(٣) عن مكنون^(٤) الوداد وسرّاتر الفؤاد ولا حرجَ على الكاتب اذا بسطَ فيها الكلامَ على أحواله وأخفى السؤالَ في أحوال أصحابه ، وتنفردُ هذه الرسائلُ بأن يُطلقَ الكاتبُ فيها العنانَ للاقلام ويتجافى عن الكلفة ويعدلَ عن الانقباض : وقد قيل . الأُنسُ يذهبُ المهابة والانقباضُ يُضيقُ المودّة . هذا : ولا بدّ من مراعاة مقتضى الحال والاعتصام بركنِ الفطنة اخذاً بقول أبي الاسود الدؤلي

(١) ولا يعد مناقضاً للايجاز ما يستدعيه انقمام من البسط في الموضوع اما تميزاً للمعنى واما حذراً من الابهام او دلالة على عواطف القلب او رغبة في تفكيه الخواطر قال الاقدمون خير الكلام ما قل ودن ولم يقل (٢) سهولتها (٣) كشفت (٤) مستور

لا تُرسلن رسالة مشهورة لا تستطيع اذا مضت ادراكها
والى هذا الباب ترجع مكاتبات الاشواق والتعارف قبل اللقاء والهدايا
والاستعفاف والاعتذار وغير ذلك . ولندكر شذرات من أقوال الكتاب^(١)

﴿ الفصل الاول في الشوق ﴾

« كتب أبو منصور الثعالبي — المتوفى سنة ٤٢٩ هـ »

شوقى اليك رهين قلى وقرين صدرى والزعيم^(٢) بتعليق فكرى وتفريق
صبرى سمير ذكرى ونديم فكرى زادى فى سفرى . وعتادى^(٣) فى حضرى
لا يستقل به صدرى ولا يقوى عليه صبرى يكاد يكون لزاماً ويمد غراماً لا
يرحل مقيماً ولا يصرف غريمه استخف نفسى واستفهمها وحرك جوانحى وهزها
شوق أخذ بسمع خاطرى وبصره وحال بين مورد^(٤) قلبه ومصدره^(٥) شوق
قد استنفذ جلدى^(٦) وملاك خلدى^(٧) شوق برانى برى اللحال^(٨) ومحققى محق
الهلل شوق تركنى حرصاً^(٩) وأوسعنى مضضاً^(١٠) أرانى الصبر حسرة والوجد
يمنة ويسرة شوق يزيد على الأيام^(١١) توقداً وتأججاً وتضرباً وتوهجاً نار الشوق
حشوشو ضلوعى وماء الصبابة ملء جفونى أنا من لواعج الشوق بين غمام لا تمطر
الا صواعق وسام^(١٢) قد قدحت فى كبدى من الحرقه بهذه الفرقة ما يفوت

(١) قد أفردنا للرسائل الالهية كتاباً خاصاً أسميناه (انشاء المكاتبات العصرية والمراسلات
العربية) وطبعناه سنة ١٣٣٨ هـ فارجع اليه اذا شئت ولهذا نختصر فى هذا الكتاب ابواب
الرسائل ونذكر ما تمس اليه الحاجة فقط (٢) الرئيس (٣) ما أعددت له لحوادث الدهر (٤)
موضع الورود (٥) الرجوع (٦) القوة (٧) القلب (٨) الضعف (٩) مريضاً (١٠) وجما
(١١) بقم الهمة وكسرها الدخان (١٢) الرياح الحارة

أيسره حدّ الشكايّة ويجوز أضعفه كنه الكناية . شوقُ الرّوض الماحل^(١) الى
الغيث الهاطل

« وكتب في تشبيه الشوق »

ما الأعرابية حنت الى نجد وأنت من وجد بأشدّ مني كلفاً^(٢) وأتمّ مني
شغفاً . أنا في شدّة الشوق اليك كالعطشان كُشِفَ له عن ماء عذب ومُنِع منه
بمانع صعب شوق لو ألقى على الكواكب بعضه لما سارت أو كلفت الأفلاك ثقله
لما دارت شوق لو فُزّق على القلوب الخالية لاشتغلت ولو قُسم على الاكباد الباردة
لاشتغلت أنا أشتاقك مع كل صباح طالع وضياء شارق ونجم طارق^(٣)

« وكتب في أثر الفراق »

وجدته يتكرّر على كَرّ الجديدين^(٤) ويستغرق ساعات الملوين^(٥) قد تحملت
مع يسير الفرقة عظيم الحرقه ومع قليل البعد كثير الوجد قد آثنتُ بجسم ناحل
وصيرت من صبري على مراحل فارقنتي فأرقنتي^(٦) وفرقت جميع صبري
وأستصعبت فريقاً من قلبي فرقت به بين عيني والرقاد^(٧) وجنبي والمهاد^(٨)
ما أعولُ الا على العويل^(٩) لو كان يغني ولا أستنصر غير الوجد لو كان
يجدي^(١٠) يدي لا تساعدني وخطي لا يشبهه في الدقة الا بدني لولا حصانة^(١١)
الاجل تلحجت رُوحى على عجل فارقنتي فتمزقت عني شمل أنس منتظم
وتمكن مني برح شوق مضطرم فارقنتي ففرقت بين الرّوح والبدن وتركنتي

(١) المجدب (٢) كلفاً مصدر كلف من باب فرح التثنية (٣) الآتي ليلاً (٤) الليل
للنهار (٥) الليل والنهار أيضاً (٦) اسهرنتي (٧) النوم (٨) مكان النوم (٩) رفع
الصوت بالبكاء (١٠) يرفع (١١) حفظ

والتزاعَ في قرن^(١) قد صرتُ حليفَ وحشةٍ وان كنتُ ثأوياً^(٢) في وطنٍ ،
 وقرينَ كربةٍ وان كنتُ بين جيرةٍ وسكنٍ
 عسى الدهرُ يُديننا ويُدني ديارَ كموٍ وَيَجْمَعُ ما بيني وبينكمو الشِّمْلَا
 فأشكو تباريحَ الغرامِ اليكمو وَحَرَ جَوِي تَبْلَى عِظَامِي وما يُبْلَى
 « وكتب البسطامي المتوفى سنة ٣٣٢ هـ »

قلبي بنار الهوى مُعذَّبٌ شوقاً الى حضرة المهذب
 شوقاً الى ماجدِ كريمٍ يَخْطُرُ لي ذِكرُهُ فَأُطْرَبُ
 وبعْدُ فالعبدُ ينهي من لواقِحِ^(٣) شوقه ولو أفتح^(٤) توفقه^(٥) الى شهود
 ذاتكم الجميلة ومُشاهدة صفاتكم الجميلة لينشَقَ عَرْفُكُمْ^(٦) الفانحُ ويخوَرُ عَرْفُكُمْ^(٧)
 الفانحُ مدَّ اللهُ سبحانه وتعالى ظِلَّكُمْ وأدْرَرَّ وِبلِكُمْ^(٨) وظلَّكُمْ^(٩)
 أُحِبُّ الوَعْدَ منك وان تَمَادَى وَأَقْنَعُ بِالخِيَالِ اذا أَلَمَّا
 عسى الايام تَسْمَحُ لي بوصلٍ وتأخذني من الهجرانِ سِلْمًا
 والجنابُ مندُ طوى عَنَّا أبوابَ ملاقاته. وزوى منَّا أطيابَ أوقاته قبض
 العبدُ عنانَ مقالهِ وخفضَ لسانَ حالهِ
 شكوتُ وما الشكوى بمثلَى عادةً ولكن تفيضُ العينُ عند امتلائها
 فجلسَ الفراقُ بعظيم حجابهِ. وألِمْ عذابهِ. على ذُرْوَةٍ^(١٠) عَرَشِهِ. وأقْرَسَ
 بقوة بطشه. وصار للسرِّ جارا. وأوقد للحرِّ ناراً جارا
 طوعاً لقاضٍ أتى في مُحْكَمِهِ عَجَبًا أَفْتَى بِسَفْكِ دَمِي في الحِلِّ والحَرَمِ

(١) قرن مصدر قرن من باب فرح التثنية (٢) مقبلاً (٣) الرياح (٤) الرياح الحارة
 (٥) الشوق (٦) الريح الطيبة (٧) نبت يقال له النمام طيب الرائحة (٨) المطر الكثير
 (٩) للندى (١٠) بضم النال وكسرهما أملاء

وهذه حالتهُ المَفْصَحُ عنها مقالتهُ
 إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا التَّوَتْ وَتَمَقَّدَتْ جَاءَ الْقَضَاءُ مِنَ الْكَرِيمِ فَعَلِمَا
 فَعَلَلٌ يُسْمَرًا بَعْدَ عُسْرِ عَلِمَا وَلَعَلَّ مِنْ هَقَمَدِ الْعُقُودِ يُجَلِّهَا
 فَعَلَلٌ غُرُوسَ التَّمَنَّى قَدْ أُنْمَرَتْ . وَلِيَالِيِ الْحِظِّ قَدْ أَقْرَتْ
 سَأَلْتُ أَحِبَّتِي مَا كَانَ ذَنْبِي أَجَابُونِي وَأَحْشَائِي تَذُوبُ
 إِذَا كَانَ الْمَحَبُّ قَلِيلَ حَظِّ فَمَا حَسَنَاتُهُ إِلَّا ذُنُوبُ
 فَرَعَى اللَّهُ أَيَّامًا لِأَحْتِ (١) فِيهَا أَقْمَارُ (٢) غُرُوزِهَا . وَفَاحَتْ فِيهَا أَطْرَازُ
 طُرُوزِهَا . مِنْ بَهَاءِ سَمَاوِيهَا . عَلَى مَنَارِ ضِيَائِهَا . مِنْ ذَاتِ جَلَالِهَا . وَصِفَاتِ دَلَالِهَا . فِي
 جَنَّاتِ عَوَاطِفِهَا . وَحَنَاتِ تَعَاظِفِهَا
 فَان كُنْتُ لَا أَطْرُقُ (٣) رَحْبَ (٤) فِنَائِكُمْ (٥) فَقَدْ أَطْرُقُ بَابَ ثَنَائِكُمْ
 لِئَنْ غَيَّبْتَنِي عَنْ ذُرَاكِ حَوَادِثِ فَلَيسَ ثَنَائِي عَنْ فِنَاكِ بَغَائِبِ
 « وَكَتَبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مُحَمَّدُ بْنُ طَاهِرِ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٤٣١ هـ »
 كَتَبْتُ أَعَزَّكَ اللَّهُ عَنْ ضَمِيرِ انْدَمَجَ (٦) عَلَى سِرِّ اعْتِقَادِكَ دُرَّةً . وَتَبَلَّجَ (٧)
 فِي أَفْقِ وَدَادِكَ بَدْرَهُ . وَسَالَ عَلَى صَفْحَاتِ ثَنَائِكَ مِسْكَهُ . وَصَارَ فِي رَاحَتِي
 سَنَائِكَ (٨) مَلِكُهُ . وَمَا ظَفَرْتُ بِفِلَانٍ حَمَلْتَهُ مِنْ تَحِيَّتِي زَهْرًا جَنِيًّا . يُوَافِيكَ عَرَفُهُ
 ذِكِيًّا . وَيُوَالِيكَ أُنْسُهُ نَجِيًّا (٩) . وَيَقْضِي مِنْ حَقِّكَ فَرَضًا مَأْتِيًّا (١٠) . عَلَى أَنْ
 شَخْصَ جَلَالِكَ لِي مَائِلٌ (١١) وَبَيْنَ ضُلُوعِي نَازِلٌ . لَا لَمَلَهُ خَاطِرٌ . وَلَا يَمْسَهُ عَرَضٌ
 دَائِرٌ (١٢) إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

(١) ظهرت (٢) مراده ما تخرجه الاغصان من النوار (٣) آني ليل (٤) التسع
 (٥) بكسر الغاء متسه البت (٦) خفي واستتر (٧) أضاء (٨) رفعتك (٩) مناجيا
 (١٠) آتيا (١١) متمثل (١٢) هالك

« وكتب أبو الفضل بن العميد المتوفى سنة ٣٦٠ هـ »
 قد قَرُبَ أَيْدِكَ اللهُ مَحَلُّكَ عَلَى تَرَاحِيهِ وَتَصَاقِبِ مُسْتَقَرِّكَ عَلَى تَنَائِيهِ لِأَنَّ
 الشُّوقَ يُمِيلُكَ . وَالذِّكْرَ يُخَيِّلُكَ . فَنَحْنُ فِي الظَّاهِرِ عَلَى اقْتِرَاقٍ . وَفِي البَاطِنِ
 عَلَى تَلَاقٍ . وَفِي النِّسْبَةِ مُتَبَايِنُونَ . وَفِي المَعْنَى مُتَوَاصِلُونَ : وَلَئِنْ تَفَارَقَتِ الأَشْبَاحُ
 لَقَدْ تَعَانَقَتِ الأَرْوَاحُ

« وكتب بديع الزمان الهمذاني المتوفى سنة ٣٩٨ هـ »
 يَعْزُّ عَلَيَّ أَطَالَ اللهُ بَقَاءَ مَوْلَايَ . أَنْ يَنْوِبَ فِي خِدْمَتِهِ قَلْبِي عَنْ قَدَمِي
 وَيَسْعِدَ بِرُؤْيَيْتِهِ رَسُولِي دُونَ وَصُولِي . وَيَبْرِدَ مَشْرَعَةَ الأُنْسِ بِهِ كِتَابِي قَبْلَ
 رِكَابِي : وَلَكِنْ مَا الحِيلَةُ وَالعَوَاقِقُ جَمَّةٌ

(وَعَلَيَّ أَنْ أَسْعَى وَلِي——س عَلَيَّ ادْرَاكُ النِّجَاحِ)
 وَقَدْ حَضَرَتْ دَارَهُ وَقَبِلَتْ جِدَارَهُ وَمَا بِي حُبُّ الحَيْطَانِ وَلَكِنْ شَفَعْنَا
 بِالقُطَّانِ . وَلَا عَشِقُ الجُدْرَانَ وَلَكِنْ شَوْقًا إِلَى السَّكَّانِ
 أَمْرٌ عَلَى الدِّيَارِ دِيَارِ سَلْمِي أَقْبَلُ ذَا الجِدَارِ وَذَا الجِدَارَا
 وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَفَعْنِي قَلْبِي وَلَكِنْ حُبٌّ مِنْ سَكَنِ الدِّيَارَا
 وَحِينَ عَدتِ العَوَادِي عَنْهُ أَمَلَيْتُ ضَمِيرَ الشُّوقِ عَلَى لِسَانِ القَلَمِ مُعْتَذِرًا إِلَى
 مَوْلَايَ عَلَى الحَقِيقَةِ عَنْ تَقْصِيرِ وَقَعِ وَفُتُورِ فِي الخِدْمَةِ عَرَضُ وَلَكِنِّي أَقُولُ
 أَنْ يَكُنْ تَرْكِي لِقَصْدِكَ ذَنْبًا فَكُنِي أَنْ لَا أَرَاكَ عِقَابًا
 « وَكُتِبَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللهِ البَطْلِيُّ وَوَسِيَّهِ المَتَوَفَى سَنَةَ ٥٢١ هـ »

يَا سَيِّدِي الأَعْلَى وَعِمَادِي الأَسْنَى وَحَسَنَةَ الدَّهْرِ الحَسَنِي الَّذِي جَلَّ قَدْرُهُ
 وَسَارَ مَسِيرَ الشَّمْسِ ذِكْرُهُ وَمَنْ أَطَالَ اللهُ بَقَاءَهُ لِفَضْلِ يُعْلَى مَنَارِهِ وَعِظْمِ يُجْبِي

آثاره: نحن أعزك الله نتداني اخلاصاً وان تناءينا أشخاصاً ويجمعنا الادب وان
فرقنا النسب فالاشكال أقارب والآداب مناسبات وليس يضر تنائي الاشباح
اذا تقاربت الارواح

نَسِيبِي فِي رَأْيِي وَعَلْمِي وَمَذْهَبِي وان باعدتنا في الأصول المناسب

« وكتب بديع الزمان الهمذاني المتوفى سنة ٣٩٨ هـ »

أراني أذكر « مولاى » اذا طلعت الشمس أو هبت الريح أو نجم النجم
أو لمع البرق أو عرض الغيث أو ذكر الليث أو ضحك الروض وأنى^(١)
للشمس معيها^(٢) وللريح رياها^(٣) وللنجم حلاه وعلاه وللبرق سناؤه^(٤) وسناه^(٥)
وللغيث نداءه^(٦) ونداه^(٧) وفي كل صالحة ذكره وفي كل حادثة أراه فتمى
أنساه واشدة شوقه : عسى الله أن يجمعنى وإياه

« وكتب الشيخ ابراهيم اليازجى المتوفى سنة ١٩٠٦ م »

مازلت أدافع النفس عما تتفاضانى من شكوى أشواقها وفي الشكوى شفاء
واستنزال أثر من لدنك تتعلل به مسافة البين^(٨) الى أن يمن الله باللقاء ومن
دون اجابتها مشاده^(٩) قد شغلت الذرع^(١٠) وشواغل قد أفرغ من دونها
الوسع الى أن غلب جيش الوجد على معاقل الصبر وزاحم مناكب العدواء
حتى ضرب أطنابه^(١١) بين الحجاب^(١٢) والصدر فاتخذت هذه الرقعة أزجيتها^(١٣)
اليك وفيها من وقر^(١٤) الشموق ما ينوء^(١٥) برسولها ومن رقعة الصبا به ما يكاد

(١) أى من أين (٢) وجهه (٣) ريحة طيبة (٤) الرقعة (٥) بالقصر الضم (٦) بضم
النون وكسرهما أشهر الصوت (٧) العطاء (٨) البعد (٩) مشاغل (١٠) بسط اليد (١١) الجبل
يشد به سرادق البيت (١٢) لحة رقيقة بين الجنين (١٣) أرفها (١٤) بكسر الواو المحل
ثقل (١٥) يشتل به

يطيرُ بها : أو يخلفها فيصافحُ الاعتابَ قبل وصولها: راجيا لها أن تسَلِّقني بما عهدَ في سيدي من الطلاقة والبشر وأن لا يَضنَّ^(١) عليها بما عودني من تمهيد العذر ويصِلُنِي من بعدها بأنبائه^(٢) الطيبة عائدة عنه بما يكون للناظر قرّة وللخاطر مسرّة: ان شاء الله تعالى بمنه وكرمه

« وكتب أيضاً »

وَأفاني كتابك العزيزُ فأهلاً بأكرم رسول جاء بينات الاخلاص والوفاء مصداقاً لما بين يديه من ذمّة الوداد والإيحاء . يتلو على من حديث الشوق ما شهد بصحته سُمتي . وهتَفَ مؤذِنُهُ في كلِّ مفصل من جسمي ويدكرني من عهدك ما طالما أذكركه البرقُ اذا لمعَ والبدرُ اذا طلعَ والقمرُ^(٣) اذا سجعَ . وانما عداني عنك ما أنا فيه من مجاذبة الشواغل ومُساورة^(٤) الليل^(٥) وفي القلب ما في القلب من شجنِ الهوى تبدلت الحلاتُ وهو مقيمُ وأنا على ما بي من غلِّ البنان^(٦) وشغل الجنان^(٧) ما زالت أنباؤك^(٨) عندي لا يخطئني بريدُها ولا ينقطع عني ورودها أهني النفس منها بما تمتعني لك من سلامة لا يرث^(٩) لها شعار واقبالٌ لا يعترضه باذن الله اذبار وقصاري المأمول في كرمك أن تعاملني بما سبق لك من جميل الصلّة الى أن يمن الله بالاجتماع ويفي بالعيان عن السماع وما ذلك على الله بعزيز

« وكتب أبو العباس الغساني المتوفى سنة ٤٩٨ هـ »

سِرُّ الى مجلسٍ يكادُ يسيرُ شوقاً اليك . ويطيرُ بأجنحةٍ من جواه حتى

(١) أي لا يغل (٢) اخباره (٣) طير من جنس الحمام يقال للثني قرية وللذكر ساق احمر (٤) الموثبة (٥) الاحزان (٦) الاصابع (٧) القلب (٨) اخبارك (٩) لا يبلى

يحلّ بين يديك فإلهٍ دَرٌّ^(١) كإله ان طلعت بدرأ بأعلاه . وجماله ان ظهرت
غرةً بمحيآه . فهو أفقٌ قدحوى نجومًا تتشوّق الى طلوع بدرها وقطرٌ قد اشتمل
على أنهارٍ تشوّق الى بحرِها لتستمدّ منها ان مننت بالحضور والافيا خيبة السرور

« وكتب الصاحب بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥ هـ »

مجلسنا يا سيدى مقتيرٌ اليك معولٌ في شوقه عليك ولقد تورّدت حدودُ
بنفسجه وفتقت فأرة^(٢) نارنجيه^(٣) وأطلقت السنُّ الاوتار وقامت خطابه
الاطيار وهبت رياح الاقداح ونفقت^(٤) سوق الانس والافراح وقد أبت
راحتهُ أن تصفواً لا ان تتناولها بمنك واقسم غناؤه لا طيب حتى تعيه اذناك .
ووجنات اترججه قد احمرت كخجلاً لا بطائلك . وعيون نرجسه قد حدقت^(٥)
تأميلاً للقائك ونحن لغيتك كعقد ذهب وواسطه^(٦) وشباب قد أخذت
جدته^(٧) واذا غابت شمس السماء عنا فلا أن تدنوشمس الأرض منا . فان
رأيت أن تحضر لتتصل الواسطة بالعقد ونحصل بك في جنة الخلد: فكن الينا
أسرع من السهم في تمره والماء الى مقره لئلا يخبث من يومى ما طاب ويعود
من توى ما طار

« وكتب أبو بكر الخوارزمي المتوفى سنة ٣٨٣ هـ »

كتابى وأنا بما يبلغنى من صالح أخبار « السيد » مقتبطٌ مسرور وبما يعرفه
الزمان وأهله من اعتضادى^(٨) به مَصون موفور والله على الاولى محمودٌ وعلى
الاخرى مشكور ، التطفل وان كان محظوراً فى غير مواطنه فانه مباح فى أما كنه

(١) كلمة تعجب (٢) جآت المسك (٣) تمر معرب باريك (٤) راحت (٥) تانت

(٦) الجوهرة التى فى وسطه وهى اجوده (٧) الطريقة (٨) استعانتى

وهو وان كان في بعض الأحوال يجمعُ عاراً ووزراً فإنه في بعضها يجمعُ فخراً وذخراً
ورُبَّ فعلٍ يُصابُ بهِ وقتهُ فيكونُ سنّةً وهو في غير وقتهِ بدعةٌ وقد تطلّقت
على « السيد » بهذه الاحرفُ أخطبُ بيها مودّته اليه وأعرضُ فيها مودّتي عليه
وأسالُهُ أن يرسم لي في لساني وقلبي رسماً ويحتم عليهما ختماً فقد جعلتهما باسمه
وقصرتُهما على حكمه وسأضهُما تحت خنثه وبرئتُ اليه منهما وصيرتُ وكيله
فهما فهما على غيره حِمِّي^(١) لا يُقربُ، وبُحيرة^(٢) لا تُنقلبُ ولا تُركبُ ،
ولما نظرتُ الى آثار السيد على الاحرار ونشرتُ طراز محاسنه من أيدي
القاصدين والزوّار ورأيتُ نفسى غفلاً^(٣) من سمة^(٤) مودّته وعطلاً^(٥) من
جمالِ عشرتهِ حَمِيَّتُها من أن يحمي عليها ورثه موزود وبُحسّر^(٦) عنها ظلُّ

على الجميع ممدود: وعجبتُ من

سحابُ خطاني جوّده^(٧) وهو صيب^(٨) وبجرّ عَدائي سَيْلُهُ وهو مُنعم^(٩)
وبدّرته أضاء الأرض شرقاً ومغرباً وموضعُ رجلي منه أسودٌ مُظلم

« وكتب الشيخ حمزة فتح الله المتوفي سنة ١٣٣٥ هـ »

مولاي: أما الشوقُ إلى رؤيتك فشديدٌ وسلّ فؤادك عن صديق
حَمِيمِ^(١٠) وودّ صَمِيمِ^(١١) وخَلَّةٍ لا يزيدُها تعاقبُ المَلُوبِنِ^(١٢) وتألّق^(١٣)
التيرين^(١٤) إلّا وُتوقاً في العرُى وإحكاماً في البناء ونماءً في الفِراس وتَشِيداً في
الدّحائم^(١٥) ولا يظُنن سيدي أن عدمَ أزدياري^(١٦) ساحتَه الشريفة وأجتلابي

(١) محذور (٢) الشاة التي اذا نتجت عشرة ابطن شقوا اذنها فكانت حراماً عليهم لحمها
ولينها وركوبها (٣) من لا علامة عايه (٤) العلامة (٥) من لاجلي عليها (٦) يكتف
(٧) المطر الشديد (٨) ذو المطر (٩) المتلى (١٠) اقريب الذي يتم لامره (١١) الخالص
(١٢) الابل والنهار (١٣) الامعان (١٤) الشمس والقمر (١٥) الاركان (١٦) زيارتي

طلعتهُ المنيقة لتقاعس^(١) أو تقصير فإن لي في ذلك معذرة اقتضت التأخير
والسيد أطال الله بقاءه أجدر^(٢) من قبيل معذرة صديقه وأغضى عن
ريث^(٣) أستدعته الضرورة... وبعد فرجائي من مقامكم السامي أن
لا تكون معذرتي هذه عائقاً لكم عن زيارتي: فلکم منماً طوقتمونها ولكم فيها
فضلُ البداءة وعليّ دوامُ الشكران والسلام

« وكتب المرحوم محمد بك دياب المتوفى سنة ١٣٣٩ هـ »

كتابي اليك: وقد طال بي الأتظار وشوقي يجلب عن الكيف والانحصار
فشخصك دائم المثل^(٤) أمام إنساني^(٥) وعن سواك من الأتلاء ألماني
وإنساني فله أيام قضيناها وليال من الدهر آخلتسناها^(٦) كان السرور
فيها ضارباً خيامه والأنس ناشراً أعلامه طوي بساطها وكان الأمر ما كان
غير أنها زرعت بفؤادي شجرة الأشجان^(٧) لكن عودها حليف أوتك^(٨)
وتجدد دها رهين إشارتك فتى يقرب المزار وتنجلي سحب الأكداد فاضرب
لعودك أجلاً فالعود لا شك أحدوا كتب بقربك وصلًا فالوصل أضمن
للمهد: وعهدي من خلقتك الوفاء وحسن الولاء فلا تجعل صفة^(٩) شوقي اليك
خسراً بل هبني بعد العسر يسراً

« وكتب وفا افندي محمد المتوفى سنة ١٣١٩ هـ »

أما بعد سلامي عليك فهذا كتابي اليك يُنبئك^(١٠) عني وعن شوقي
وعن ودي^(١١) ولا أزيدك علماً أني ما كتبتُه من دواة ولا أجريت عليه

(١) التأخير (٢) اتي (٣) البطء (٤) القيام منتصباً (٥) انسان عيني وهو امرى في
السواد (٦) انتهزنا فرصتها (٧) الاجزان (٨) رجوعك (٩) أصلها لعند البيع (١٠) يخبرك
(١١) بكاتب فانه

قلماً ولكنها دُموعٌ وشوقٌ سالتُ على القرطاس وجرتُ على حركاتِ الحواطر
والأنفاس وهبتُ عليه حرارةُ كبدِي بالأشواقِ ووَجدي بالفراقِ : فيينا
هي عقيقةٌ حمراءُ إذ صارتُ فحمةً سوداءَ : ألا وإن كتابي هو قلبي ولساني
أما تراه على رقته وأطف عبارته وصدق طويته بين يديك مقبلاً عليك ينشرهُ
الشوقُ ويَطويه لا يُخفي أمراً ولا يَكتمُ عنك سرّاً وتلك صفاتُ لساني وقلبي
معك : فما الذي أبتغيه بعدُ وقد بعثتُ اليك بالأصغرَيْن (١) وما أنا إلا بهذين
نعم أرجو بقاءك ممتعاً بنعمائك لا تكونَ على الدوامِ محلَّ نظرك والسلام

« وكتب مؤلف هذا الكتاب »

كتابي لديك يصفُ شوقي اليك ولا يخفي عليك فمدُّ فارقتني فرقت بين
أنسي ونفسي بل بين روحي وجسمي ولا تعجب إذا كنتُ أعبدو وأروح
فالطير يمشي من الألم وهو مذبح وأنى أشكو اليك من ألم الوحشة غراماً
لا يشعر به إلا من ذاق حلو أنسك وعرفَ مقدار نفسك وشاهدَ جمال أطفك
ورأى كمال أدبك وظرفك ولقد أودعَ اللهُ في شخصك نوراً لعيني وفي
حديثك سروراً لفؤادي وفي صفاتك ترويحاً لروحي وفي كرم خلقك
تفريحا لنفسي

إذا وصف الناسُ أشواقهم فشوقي لوجهك لا يوصفُ

فمندي لك من المحبة والشوق والتلف والتوق ما لا يصفه الواصفون ولا

يُحتر عن حقيقته العارفون

الشوق فوق الذي أشكو اليك وهل تخفى عليك صباباتي وأشواقِي

فيا شوقي الى لُقياك ووالهبي على جمال محيّاك قيّدتَ أملي عن سواك وبهرت
 ناظري بنظرة سنّاك وكسرتَ جيش قرّاري وتركّتي لا أفترق بين ليلى ونهاري
 فؤادي والهوى سلّمٌ وحربٌ وسُلواني أقام على الحياضه
 وشوقي كاملٌ ما فيه نقصٌ فلستُ عليه أطمعُ في الزيادة
 فليت شعري ماذا أصنعُ في شوقي أنا مدفوعٌ إليه من صادقٍ حُجبي بعواملٍ
 صادفتُ مني قلباً خالياً فتمكّنتُ بالتعارفِ ولم تدع لسُلوان سبيلا
 عرفتُ هواهُ قبل أن أعرفَ الهوى فصادفَ قلباً خالياً فتمكّنا
 إي وربّي ان شوقي اليك شوقُ الظمان الى برد الشراب وحنيني لك حنين
 الشيخ الى زمن الشباب فما الأبلُ وقد حنّتُ الى أعطائها والغرباه وقد
 أنّت الى أوطانها بأعظم مني حنيناً ولا أكثر أنينا
 ولكنّ التفرّق طالَ حتى توقّد في الضلوع له حريقُ
 فكلّما نخطرُ بيالي في أيّ وقت من الأوقات يُمنّل لي التذكّر منك محاسن
 ولطائف تجذبني ميلاً اليك وتطربني شغفاً بك واعتباطاً بإخائك فلا
 عجبَ أن كان شوقي لرؤيتك عظيماً لأنه كما قيل (من كرم الرجل حنينه الى
 أوطانه وشوقه الى اخوانه)

يا خلاصَ الأسير يا صحّة المدِّ نِف يا زوْرَة على غيرِ وعدِ
 يا نجاةَ الغريق يا فرحةَ الأوْ به يا قفلةَ أتتْ بعدَ بعدِ
 أرضَ عني فدتك نفسي آني لك عبدٌ أذلُّ من كلِّ عبدِ
 ناشدتك الله أن ترفقَ بحلي وتعيدَ وصالي واربع الودّ القديم وأبدلْ شقاء
 محبّك بالنعيم واعمد سيف خُلك المسلولاً وأوفِ بالعهد انّ العهد كان مستولاً

﴿ الفصل الثاني في التعارف قبل اللقاء ﴾

« كتب أبو منصور الثعالبي النيسابوري المتوفى سنة ٤٢٩ هـ »

نحنُ في الظاهرِ على افتراقٍ وفي الباطنِ على تلاقٍ نحنُ نتناجى بالضمائرِ
وتتخاطبُ بالسرائرِ إذا حصلَ القُربُ بالإِخْلَاصِ لم يُضِرَّ البُعدُ بالأشخاصِ
أنا أناجيك بخواطرِ قلبي وان كان قد غاب شخصُك عني ان أخطأتك يدي
بالمكاتبةِ ناجاك سرِّي بالمواصلةِ ربُّ غائبٍ بشخصه حاضرٌ بخلوصِ نفسه
ان تراخى اللقاءُ فأننا تتلاقى على البعادِ وتلتاقى^(١) نظر العينِ بالغوِّادِ

« وكتب أيضاً »

أنا أشتاقك كما تُشتاق الجنانُ وإن لم تتقدَّم لها العينانُ أنا وان كنتِ ممَّنْ
لا يُسعدُ بِلِقائِكِ فقد اشتمَلِ عليَّ الأُنسُ بيقائِكِ والشوقُ الى محاسنِك التي
سارت أخبارها ولاحت آثارها لا زالت الأيامُ تكشفُ لي من فضلك والأخبارُ
تعرضُ عليَّ من عقلك ما يشوقني اليك وان لم أركُ ويزيدني رغبةً في ودِّك وقد
سمعتُ خبرك

« وكتب الشيخ حمزة فتح الله المتوفى سنة ١٣٣٥ هـ »

كما أن شَغَفَ^(٢) الجنانِ^(٣) بالحسنِ والأحسانِ تكون داعيتهُ المشاهدةُ
وتسريحُ الانظارِ في مِحْيَا الكمالِ ومُجْتَلَى الجمالِ قترى العينُ من تلك الغرَّةِ
ما يملؤها قرةً فكذلك السماعُ يَسْتَدْعِي هذا الشَغَفَ فيتأثرُ الفؤادُ بما يُشغَفُ^(٤)
الأذنُ مما تهديه إليه طرائفُ^(٥) الأخبارِ حتى كأنَّ حاسي السَّمْعِ والبصرِ

(١) تتدارك (٢) دخول الحب في غلاف القلب (٣) القاب (٤) يزين (٥) المستلحة

في ذلك صَيْتَوَانٌ ^(١) بل أخوان في هَيْكَلِ هَذَا الْجُمْهُانِ ^(٢) وقد يَعْلَمُ السَّيِّدُ
أَطَالَ اللهُ بَقَاءَهُ وَأَدَامَ ارْتِقَاءَهُ أَنْ ذَلِكَ الْأَمْرَ (أَي الشَّغْفَ بِالسَّمَاعِ) لَيْسَ
بِالْحَدِيثِ الْعَهْدِ وَلَا التَّرِيْبِ الْجُدَّةِ ^(٣) بل هُوَ أَمْرٌ عُرِفَ قَدِيمًا أَنْ يَهْدِي السَّمَاعَ
إِلَى سُؤْيِدَاءِ الْقَلْبِ لِاعْبَجَ ^(٤) الْحَبَّ سَعَّرَهُ ^(٥) مِنَ الْإِنْبَاءِ ^(٦) عَرَفَ ^(٧)
شَمِيمٌ ^(٨) قَتِيمٌ ^(٩) بِمَجْرَدِ اسْتِنشَاقِ ذَلِكَ الشَّمِيمِ ^(١٠) حَتَّى يَقُولَ الشَّاعِرُ الْعَرَبِيُّ
(وَالْأَذُنُ تَعَشَّقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا) أَجَلٌ ^(١١) وَالْقُدُوءُ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَالْأَسُّ ^(١٢)
لِذَلِكَ الْمُبْنَى قَوْلُهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (إِنِّي لَا أَشْمُ نَفْسَ ^(١٣) الرَّحْمَنِ مِنْ قَبْلِ
الْيَمَنِ) لَمَّا أَمَلَتْهُ الْعُنَابَةُ الرَّبَانِيَّةُ وَالْمَلِكُ الرَّوْحَانِيُّ عَلَى قَلْبِهِ الشَّرِيفِ مِنْ نَبَأِ ^(١٤)
الْقَرْنِيِّ ^(١٥) أُوَيْسَ ^(١٦) وَلَمْ يَكُنْ رَأَاهُ بَعْدُ

أَلْوَانٍ مَحَاسِنِ السَّيِّدِ الْأَجَلِّ لَمَّا سَارَتْ بِهَا الرِّكْبَانُ وَأَثْنَى عَلَيْهَا كُلَّ لِسَانٍ
مَا بَيْنَ أَخْلَاقِ أَهْلِ مِنَ الرِّوَضِ النَّضِيرِ ^(١٧) وَأَعْرَاقِ أَشْهَى مِنْ عُدَيْبِ النَّمِيرِ ^(١٨)
قَدْ احْتَلَّتْ مِنْ فَوَادِي لَا أَقُولُ مَنْزِلًا رَحِييًّا وَلَا وَادِيًّا خَصِييًّا بَلْ مَنْزِلَةٌ شَمَاءُ ^(١٩)
وِدَارَةٌ ^(٢٠) عَلِيَاءُ وَأَوْجَاءُ ^(٢١) بِطَوَالِهَا السَّعِيدَةُ يُسْعَدُ وَيُلُوحُّ بِهَا مِنْ ذِكْرَاهُ
كُلِّ حَيْثُ فَرَّقَدَ ^(٢٢) فَلَمْ أَنْشَبْ ^(٢٣) أَنْ قَدَّمْتُ كِتَابِي هَذَا لِلْمَوْلَايِ بَيْنَ يَدَيْهِ الْإِيْقَاءِ
عَلَيْهِ أَنْ يَسْمَحَ بِهِ الزَّمَانُ وَتُسْفَرَ ^(٢٤) عَنْهُ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامُ لِيُتَّاحَ ^(٢٥) لِي رِيَّ

(١) هما فرعا النخلة (٢) بالثناء وبالسين الجسم (٣) الخطوة (٤) المتردد (٥) اوقده
(٦) الانخبار (٧) الريح الطيبة (٨) مضموم (٩) تذهب (١٠) المرتفع (١١) حرف جواب
مثل نعم (١٢) الاصل (١٣) كناية عن الوحى (١٤) الخبز (١٥) نسبة الى قرن قبيلة
(١٦) هو سيد التابعين اويس بن عاصم قتل في وقعة صفين مع على كرم الله وجهه وخبره قوله
صلى الله عليه وسلم يا تيكم اويس بن عاصم مع اعداد البن من مراد ثم من قرن كان به برص
فبرى منه إلا موضع درهم وله والدة هو بها بار ولوا أقسم على الله لآبره (١٧) الحسن (١٨)
الماء الزاكي (١٩) مرتفعة (٢٠) دارا (٢١) علوا (٢٢) النجم (٢٣) لم ازل (٢٤) تكشف
(٢٥) يمطي

الفواد بما أرويه من حديث زيد الخيل الذي سمّاه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد الخير وقال له ما وُصف لي أحدٌ فرأيتُه إلا وجدته دون ما وُصف لي سواك وان فيك خصلتين يُحبُّهما الله (الحلم والأناة) مقتدياً بالأمام محمود جار الله في تقديم هذا الحديث الشريف على ما أنشده إياه الشريف ابنُ الشجري أول ما لقيه وكانا قد تحاببا بالسمع

كانت مُسألة الرُّكبان نُخبِرنا عن جابر بن رباحٍ أطيبَ الخبرِ حتى اجتمعنا فلا والله ما سمِعت أذني بأحسن مما قد رأيتُ بصري

« وكتب حقتي بك ناصف المتوفي سنة ١٣٣٧ هـ »

يُعلم الله ما عندي من الشوق إلى لقاء السيد وإن لم يره البصر والشوق إلى شهوده وإن لم يكتحل بإثمد^(١) محاسنه النظر والشغفُ بسماع الحديث منه كما سمعته عنه فقد سبقتُ ذكرى محاسنه إلى السمع ووصل خبرُ لطائفه إلى النفس * وما المرء إلا ذكره وما نثره * وحسدت العينُ عليه الأذن وودت لو أنها السابقة إلى اجتناء رقائقه وشهود حقائقه

* فللعين عشقٌ مثل ما يعشق السمع * لا جرم أن ما تعارف من الأرواح ائتلف وما تناكر منها كما قيل اختلف . ونحن وإن بُعدت بيننا الشقة^(٢) ولم يسبق لنا باللقاء عهدٌ فلحمة^(٣) الأدب تجمعنا ووحدة الوجهة تضمننا وأحمة الأدب أقوى من لحمة النسب وجامعة الوجهة فوق اجتماع الأوجه وقد رأيتُ أن أزدنف^(٤) اليك بالمكاتبه وأترسل إلى شرف التعرف بالمراسلة حتى إذا لم يبق في الصبر على الافتراق مسكة^(٥) ولي الجسم

(١) مكل بالحباز (٢) بالضم والكسر الناجيه (٣) قرابته (٤) أتقرب (٥) قوة ولا هقل

دعوة الروح فاندفع الى طلب الاجتماع أكون قد مهذت له سيلا
 ووطأت (١) له طريقاً فلا تبهرني (٢) فرحة القيا ولا يغرني (٣) طرب الظفر
 « فمن فرح النفس ما يقتل ومن نشوة (٤) الراح (٥) ما يزهق الأرواح » فان
 رأى السيد أن يكتب عبده ويعتقه من رقّ الفرقة عجل بجواب هذا الكتاب
 ليعلم العبد أن نيمقته صادفت (٦) قبولاً وأن وسيلته اتخذت الى سيده سيلا
 قرب الله زمن القفا وقصر أمد النوى (٧) حتى أنشد في الختام
 تطابقت الخبر في عليك والخبر وصدق السمع في أوصافك البصر
 « وكتب احمد افندي سمير المتوفى سنة ١٣٢٩ هـ »

يعلم سيدي أن المودة لا تبغ ولا تشرى وانما هي نتيجة الاجتماع
 والتعارف وقد خلق الانسان مضطراً اليهما لان انتظام العمران عليهما
 موقوف ولهذا شهد العيان بأن المنفرد بأعماله المستبد بأرائه عرضة
 للخطأ مظنة لهدم الثقة : بخلاف ما اذا كان الاشتراك في الفكر قاعدة للعمل
 فلا بد أن الصواب يتمحض منه لضعف الفرد وقوة الاجتماع اذ لا جرم
 أن المرء كما قيل « قليل بنفسه كثير بأخوانه » وقد سمعت عن السيد وقرأت
 من آثاره الماثورة ما حببه الى وشاقي للتعرف به لنشرك في منفعة تبادل
 الأفكار فاني لا أكتفي بمجرد السماع ولا أقول « إن الأذن تعشق قبل
 العين » فانما هي جارحة صغيرة ولكن كأي ميال اليه محب لاستجلاء مرآه
 عالم انى اذ دخلت الى مودته من باب التلاقي لا أجد دهري
 يُقرب مني كل شخص كرهته ويبعد عني من اليه اميل

(١) بالتخفيف والتشديد هيات (٢) لاتفايني (٣) لايلوني (٤) بفتح النون وكسرها

السكر (٥) الحمر (٦) وجدت (٧) البعد

فان لم يتيسر أن يراني أو أراه فليُسعدني ببضعة أسطر تضمن لي رضاه عن هذه المعرفة الترسائية لتراءى بأعين الطروس^(١) قبل أعين الرئوس وتتجاذب أحاديث المراسلة إن عزت المقابلة وقد وقفت عليه خالص ودي وأخبرته من بين رجال العصر سعياً لكسب المعالي بعرفته فكل أمرى بما كسب رهين^(٢) وليس للأسان إلا ما سعى

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي

« وكتب الشيخ أحمد مفتاح المتوفي سنة ١٣٢٩ هـ »

لم أكن فيما أكتبه لك إلا سارياً في ليل التعارف على ضياء خلاك^(٣) التي أملاها عليّ لسان المدح الذي شرق وغرب وطبق الأرض صيته وإني وإن لم أكن أسعدت من قبل باجتلاء طامتك الزاهرة وأجتناء مفاكيتك الغضة^(٤) فقد دلني على الليث زئيره^(٥) وعلى البحر خريه^(٦) وعلى العقل أثره وعلى السيف أثره^(٧) ولئن لم تجمعنا لحمة^(٨) النسب فقد جمعنا حرفة الأدب أو لم يضمنا قبل مصيف ومرتبغ فالطيور على أشكالها تقع وشبه الشيء منجذب إليه وأخو الفضائل هو المعول عليه : وهذه الرقعة وإن وصفت لك بعض ما أنا مطوى عليه من التهاوت على رؤيتك والميل إلى صداقتك فقلما تنوب عن المشافهة أو تقضي حاجات في النفس طالما تردد صداها : وفي ظني أن سيدي يود ما أودّه وعمّا قليل يسفر صبح اللقاء وتتجاذب أهداب المعرفة : وأرى من سيدي فوق ما توسمته وسمعته ويرى مني ما يرؤيه والسلام

(١) الصحائف (٢) مرهون (٣) مصادتك وأخائك (٤) اللينة (٥) صوته (٦) صوته

(٧) جوهره (٨) القرابة

« وكتب الشيخ طه محمود المتوفي سنة ١٣٢٥ هـ »

أيها السيد العزيز الجنب العزيز الآداب

قد علمتَ ولا أزيدك علماً زادك الله ولا نقصك أن الانسان كما اشتق اسمه من الأُنس كذلك جبل عليه مسماهٌ وأن المجتمعَ الإنسانيَّ عَقْدٌ يَتَحَلَّى به صدرُ الزمانِ نظامهُ التآلفُ ووَاسِطَتُهُ ^(١) التَّعَارُفُ : فهذان الأمران هما قُطْبُ المدارِ في هذه الدار لهذا العالمِ من لدنِ آدمَ وليس إلا بهما يحسُنُ الحالُ وينعمُ البالُ وتَدْرُضُ ضروعُ المنافعِ وتَفَجَّرُ عيونُ الفوائدِ ومن ثمَّ كان أوفرُ الناسِ حظاً من مَعْنَمِ الإنسانيَّةِ مَنْ يَأْلَفُ وَيُؤَلَّفُ ولا خَيْرَ فيمن لا ولا وناهيك بِمُخْلَقِ امتنَّ اللهُ به على عباده إذ قال عزَّ من قائل « وجعلناكم شعوباً وقبائلَ لتعارَفوا »

ذلك «أيها السيد» هو الذي بعثني أن أكتب اليك أستفتحُ بابَ مَوْدَّتِكَ بِمِفْتَاحِ التَّرَسُّلِ وَأَسْتَصِيحُ فِي سَبِيلِ صُحْبَتِكَ بِمِصْبَاحِ التَّوَسُّلِ لا أبالي بما يُنْسَبُ إِلَيَّ وَيُسْتَقَمُّ عَلَيَّ مِمَّنْ عَسَى أَنْ يَقُولَ مَالِكٌ وَلِهَذَا الْفُضُولُ وَكَيْفَ تَتَطَفَّلُ عَلَى مَادُبَةِ أَدْبِيَّةٍ لَمْ تُدْعَ إِلَيْهَا وَهَلْ هَذَا مِنْكَ إِلَّا أَشْبَهَ بِالتَّبْرِجِ ^(٢) لغيرِ خاطبٍ : أيها المنتقدُ هَوْنٌ عَلَيْكَ مَا تَجِدُ فَلَوْ عَلِمْتَ أَنَّ ظِلَّ الْآدَابِ شَامِلٌ وَدَعْوَةُ الْمَوَدَّةِ الْجَمَلِيَّةِ ^(٣) لَا يَزِيدُ ^(٤) عَنْهَا وَاغْلُ ^(٥) لِأَسْرَعْتَ مَعِيَ إِلَى الْوُغُولِ ^(٦) وَلَمْ تَرَ فِي التَّوَدُّدِ إِلَى أَهْلِ الْفَضْلِ مِنْ فَضُولٍ وَأَيُّ عَيْبٍ عَلَى النِّكَرَةِ فِي التَّحَلِّيِ بِحِلْيَةِ الْمَعْرِفَةِ وَمُصَاحَبَةِ الْأَعْلَامِ أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ الْقَائِلِ

(١) الجوهرة التي في وسط العقدة وهي أجوده (٢) اظهار المرأة زينتها للرجال (٣) العامة للجماعة (٤) لا يطرده (٥) المتطفل (٦) التبتل

بصُحبتِك الكرام تُعدُّ منهم وتأمُنُ من مُلِمات الزمان
وكيف أضع نفسي بحيث يقول الأول
دَعِ المكارمَ لا ترحَلْ إِبْقِيها (١) وأعد فانك أنت الطاعمُ الكاسي
وشتان ما بين الرجلين رجل يهوى المكارمَ وبنها ويتنغي المناقبَ
وذوياً ويقفُ نفسه على مسألة يعلمها وفضيلة يتحلى بها
وأخرَ يَندُلُ وجهه المصون في ملءِ الحقايب (٢) والبطون

هذا: وقد رجوتُ أن أكونَ الرجلَ الأوَّلَ بصُحبتِك «أيها السيد» فكم
رَوَى لنا من أحاديث فضائلك الصِّحاح وتلى علينا من آيات شمائلك الحِسان
ما (٣) أشخصَ اليك القلوبَ قبل قوالها وأوفدَ عليك الأرواحَ قبل أشباحها
وأعجلني أن أكتبَ اليك بهذا الرِّقيم أتمسُّ بالتعرُّفِ إلى جنابك الكريم
ما التمسَ الكليمُ من محبة ذي الوجه النضر (٤) أبي العباس الخضر وإني وإن
كنت والحمد لله ممن آمنوا بالغيب وليس عندي في صدق هذه الآياتِ مِرية (٥)
ولا ريب: يبد (٦) أن للصُّحبة فضلاً لا يُنكر والمواخاة مزية لا يتمازى (٧)
فيها أثنان

فاذا ورد على السيد كتابي هذا وانشرَحَ صدره «شرح الله صدره» إلى
إجابة سُؤلي وارتاحت نفسه إلى اصطناعي كتب إلى عبده بما يكون آية جلية
على ارتياحه لتحقيق هذه الأمانة

حتى أقولَ لوجه آمالي ابتهج لأولينك قبلةً نرضاها

(١) بكسر الباء الطب وبضمها الحاجة (٢) الزكائب (٣) مافاعل روى (٤) الحسن
(٥) شك (٦) غير (٧) لا يختلف

« وكتب الاستاذ محمود بك أبو النصر »

إنسانُ العينِ وعينُ الأَنسانِ

المودَّةُ « وصل اللهُ بأجفانِ الأشواقِ أهدابها وفتحَ لنا أبوابها » أمرٌ
عزيزُ المرتقى على مَنْ يصطفي صديقه ويرعى حقوقه وإني اصطفتك على الناس
برسالي هذه وعهدي بكرمِ سجايك أن تصافحها براحة القبول وتتخذها فائحةً
وُدِّ طارت به إليك رياحُ فضلك بعد ما مثلت آياته لك في القلوب معنى ظهرت
في مرآة الأعين صورته

فان أبيتِ ودادي غيرَ مكترثٍ فعنك ما دمتُ حياً لا أرى بدلاً
وحاشاك عن مثل ذلك الأيباء ونحن وان لم نحظ أشباحنا باللقاء فأرواحنا
من قبلُ جنود وأعيننا شهود فان أنت منحتني ولاء خالصاً وإخاء صادقاً (والا
فهبني امرأ هالكا) ولا إخاك ترضاه وان كنت المتطفل على مائدة مودتك
فلي نفس أديب لا نرى العز إلا في الترامي على ذرا الكمال لازلت على
مرقى الجلال والسلام

« وكتب الفاضل السيد محمد البيلاوي »

سيدي ان مكارم الأخلاق ومعالي الهمم مما تسترق القلوب وتسترق
العقول وتمتلك الأرواح وان لم تتلاق الأشباح فاني مذ سرى الي النسيم
بأخلاقكم الغراء وابتسم لي ثمر هذا العصر عن آثاركم الزهراء وتواترت
الأخبار بحبكم للفضل وأهلِهِ وارتياحكم للعلم وذو به وأنا مشغوف الفؤاد
بالتعريف بسيادتكم مشغول البال بالتوسل الي رياض مودتكم ولعلي أن
للصدقة حقوقاً والمصاحبة شروطاً ربما صعبت على من حاولها وعزت على من

أراد الوفاء بها كنت أرى الوحدة أولى والانفراد بي أسلم ولكن ما زالت
تسمي^(١) الي أحسن شائلكم المشرفة وتوارد على مسامعي مجاسن سيركم
المطهرة فينمو الوجد ويزداد الشوق « والأذن تعلق قبل العين أحيانا »
وما كنت أجد سبيلا للتعرف ولا سبيلا للتودد ولا نجسر نفسي على المراسلة
ابتداء الى أن رأيت سيدي قد اهتم للأدب فأعلى مناره ونظر للإنشاء فرفع
مقداره ونصر دولته وأحيا صولته وأعاد شبابه وفتح لأدبائه هذا العصر باباه
فعلت أن الدهر قد ساعدني والفرصة قد أمكنتني من مصافحة ما أملت
ومصافات ما أردت من اجتناء ثمار مودة سيدي والتعرف به والتمسك
بأهداب فضائله والتزود من آدابه فان الأدب أحسن ما يستصبح
بأنواره^(٢) وأشرف ما يتسابق لاقتطاف أثماره^(٣) ويحمد التطفل على موائده
ويعدح التنافس في التقاط فرائد فوائده فجعلت طلب الانتظام في سلك أرباب
الأقلام وسيلة لورود عذب وداده ونمير^(٤) التعرف به فان رأى سيدي
أن يعدت نفس حري في عداد معارفه ويقابل رسالته بما اشتهر من لطائفه حتى
يتمتع بالرؤية الأَبصار كما تمتعت المسامع بطيب الأخبار كنت مديم الشكر
لا فضاله مستمر الثناء على كماله

« وكتب الشيخ عبد الكريم سلمان المتوفى سنة ١٣٣٦ هـ »

أما بعد فهذه أول رسالة أكتبها الي من لم تكن لي به جامعة جسمية
ولم تضمني وإياه حفلة تعارف شخصية وهي وان كانت في عرف غيري تعد
هجوماً أو تحس فضولا الآتي أعتقد أنها أوفدت على كريم يكرم

وفادتها ويتقبل به ما يهديه اليه من زعيم تحية وجليل اجلال ويحتلي من خلالها
 البرادقود ورجاء ولاء وبغية فضل ورغبة في إخاء فيحلمها منه محلّ القبول ويدراً (١)
 عنها وصمة (٢) الفضول: إن لسيدي آثاراً شاهدناها فاستفدناها وما أثر سمعناها
 فرؤيناها أو تناقلناها ولا مريبة (٣) في أن ما غاب عنا منها أكثر مما وعينا وأوفى
 مما سمعنا ونحن والله يعلم طلاب كمال ومنتجعوا (٤) افضال ورؤاد (٥) ما خصب
 من فيحاء العلوم وقد توسمنا (٦) في السيد أطال الله بقاءه طلبتنا ووجدنا لديه
 ضاللتنا فحثنا الى رحابه مطية المكاتبه ولنا أمل كبير في نوال المأمول لعله
 ينجح (٧) الى مقابلة المثل بالمثل فيكتب لأخيه بعض كليات يعرف منها أنه
 قبل الإخاء ومال الى مقتضى طبعه من الوفاء ولا أظن ذلك الا وقد كان في أقرب
 ما يكون من الزمان فان الارواح ما تعارف منها ائتلف كما برهنه الاصحاب في
 معاشراتهم خلقاً عن سلف

وكتب مؤلف هذا الكتاب «

لقد سمعنا بأوصافكم كملت فسرنا ما سمعناه وأحيانا
 من قبل رؤيتكم نلنا محبتكم والأذن تعشق قبل العين أحيانا
 سيدي ومولاي

لقد بلغني عنك في وفائك وفضلك ما يدعوني لخطب ودك ويريغني في
 إخوانك ويحبيني في التوسل الى معرفة جنابك وان لم تجمعنا جامعة شخصية ولم
 تفضتنا حفلة تعارف ذاتية الا أن أحاديث فضائلك الصراح أوفدت عليك
 الأرواح قبل الأشباح والولاء والأخلاص قبل الأجسام والأشخاص ولا

(١) يدفع (٢) العار (٣) يضم الميم وكسرهما التثنية (٤) طالبو معروف (٥) طالبون

له (٦) تفرستنا (٧) بتثنية النون عميل

غَرَابَةٌ فِي ذَلِكَ فَانَّ مِنْ سُنَّةِ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ أَنْ يُؤَلَّفَ بَيْنَ الْأَرْوَاحِ وَأَمْثَالِهَا وَإِنْ
لِلَّهِ مَلَائِكَةٌ يَسُوقُونَ الْأَشْكَالَ إِلَى أَشْكَالِهَا وَشِبْهُ الشَّيْءِ مَنْجَذِبٌ إِلَيْهِ وَأَخُو
الْفَضَائِلِ هُوَ الْمَعْوَلُ عَلَيْهِ

أَنَّ الْقُلُوبَ لِأَجْنَادٍ مَجْنُونَةٍ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ بِالْأَهْوَاءِ تَعْتَرِفُ
فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا فَهُوَ مُؤْتَلَفٌ وَمَا تَنَافَرَ مِنْهَا فَهُوَ مُخْتَلَفٌ
فَلِذَا اصْطَفَيْتَ لِنَفْسِي وَاخْتَرْتَنِي لِمَوَدَّتِي وَأُنْسِي نَتَنَاجِي بِالضَّمَائِرِ وَتَتَخَاطَبُ
بِالسَّرَائِرِ وَإِنْ بَعُدْنَا فِي الظَّاهِرِ فَرُبَّ غَائِبٍ بِنَفْسِهِ حَاضِرٌ بِمَخْلُوصِ نَفْسِهِ
فَإِنَّ أَيْتَ وَدَادِي غَيْرَ مُكْتَرَبٍ فَعَنْكَ مَا دُمْتُ حَيًّا لَا أَرَى بَدَلًا
وَحَاشَاكَ عَنِ مِثْلِ هَذَا الْأَبَاءِ وَالْهَجْرِ وَالْجَفَاءِ
لِكُلِّ أَمْرٍ شَكْلٌ مِنَ النَّاسِ مِثْلُهُ وَكُلِّ أَمْرٍ يَهْوَى إِلَى مَنْ يُشَاكُهُ
نَاشِدَتُكَ اللَّهُ أَنْ تَقْبَلَ مِنِّي الْإِخَاءَ وَتَضْمَنَ لِي الْوَفَاءَ وَأَنَا أَرْضَى بِكَ مِنَ الدُّنْيَا
تَصَيًّا وَآخْتَارِكَ مِنَ الْعَالَمِينَ حَيًّا

﴿ الفصل الثالث في رسائل الهدايا ﴾

« كَتَبَ سَعِيدُ بْنُ حَمِيدٍ الْمَتَوَفَى سَنَةَ ١٠٥ هـ يَوْمَ النَّيْرُوزِ إِلَى بَعْضِ أَهْلِ السُّلْطَانِ »
أَيُّهَا السَّيِّدُ الشَّرِيفُ عَشْتُ أَطْوَلَ الْأَعْمَارِ بِزِيَادٍ مِنَ الْعُمُرِ مَوْصُولَةٍ
بِفَرَائِضِهَا مِنَ الشُّكْرِ لَا يَنْقُضِي حَقُّ نِعْمَةٍ حَتَّى يُجِدَّكَ لَكَ أُخْرَى وَلَا يَمُرُّ
بِكَ يَوْمٌ إِلَّا كَانَ مُقَصَّرًا عَمَّا بَعْدَهُ مُوْفِيًا عَمَّا قَبْلَهُ: أَتَى تَصَفَّحْتُ أحوالَ الْإِتْبَاعِ
الَّذِينَ يَجِبُ عَلَيْهِمُ الْهِدَايَا إِلَى السَّادَةِ وَالتَّمَسُّ التَّامِّي بِهِمْ فِي الْإِهْدَاءِ وَإِنْ
قَصَّرْتُ بِي الْحَالُ عَنِ الْوَاجِبِ فَوَجَدْتُ أَيْ

لن أهديتُ نفسي فهي ملكٌ لك لا حظَ فيها لغيرك . ورَميتُ بطريقي
إلى كرائمِ مالي فوجدتُها منك فإن كنتُ أهديتُ منها شيئاً فأني أهديتُ ما لك
إليك . ونَزَعْتُ إلى موَدَّتِي فوجدتُها خالصةً لك قديمةً خيرَ مستحدثةً فرأيتُ
إن جعلتها هديتي اتى لم أجدد لهذا اليوم الجديد برأ ولا لطفنا ولم أميز منزلةً
من شكري بمنزلةٍ من نعمتك إلا كان الشكرُ مقصراً عن الحقِّ والنعمة زائدةً
على ما تبلغه الطاقة فجعلتُ الاعترافَ بالتقصير عن حقك هديةً إليك
والإقرارَ بالتقصير عما يجبُ لك برأ أتوسلُ به إليك وقلتُ في ذلك
ان أهد ما لا فهو واهبه وهو الحقيقُ عليه بالشكرِ
أو أهد شكري فهو مرتينُ بجميل فعلك آخرَ الدهرِ
والشمس تستغنى إذا طلعتُ أن تستغنى بسنة^(١) الدهرِ

(وكتب حفني بك ناصف المتوفى سنة ١٣٣٧ هـ)

الهدية في نظر الأصفياء جليدةٌ وإن كانت في نفسها قليلةً ومكانتها خطيرةً
وإن كانت يسيرةً وسنةٌ حسنةٌ اجتمعت على فضلها الألسنةُ
مضت الدهورُ وأمرها مستحسنٌ وتماقبتُ بمديحها الأيامُ
اللهم إلا أن لبستُ جلبابَ^(٢) الرياءِ وولجتُ^(٣) أبوابَ الأرتشاءِ
ولا مراءً^(٤) إن الأوداءَ من ذلك برائةُ
لا يبتغون سوى الوفاءِ وما لهم خيرُ البقاءِ على الصفاءِ مرامُ
وما زالت الهديةُ شعارَ الأصدقاءِ وعنوانُ تذكارةِ الولاءِ وكم جددتُ
بين الأصحابِ عهودَ التحابِّ

(١) الوجه (٢) النبص (٣) دخات (٤) جدان

وَتَعَهَّدتْ وَدًّا فَعَادَ شَتِيَّتَهُ^(١) وَلشَمَلَهُ بَعْدَ الْبَدَادِ^(٢) نِظَامُ
 قَدْ وَصَلْتَنِي يَدَ الْعَصَا فَجَبَّدَا الْأَهْدَاءَ وَأَهْلًا بِتِلْكَ الْيَدِ الْبَيْضَاءِ وَليْسَتْ هَذِهِ
 أَوَّلُ أَيَادِيكَ عَلَيَّ وَلَا أَكْبَرُ عَارِفَةٍ جَاءَتْ مِنْ نَادِيكَ إِلَيَّ وَقَدْ أَمِنْتُ بِهَا
 النَّوْبَ^(٣) وَاعْتَضَدْتُ^(٤) بِهَا عَلَى تَفْرِيقِ شَمَلِ الْكَرْبِ

فَإِذَا طَغَا^(٥) بَحْرُ الْهَمُومِ ضَرْبَتُهُ بِعِصَايَ فَاجْتَازَتْ^(٦) بِهِ الْأَقْدَامُ
 تَنْفَلِقُ بِهَا مِنَ الْأَيَّامِ صُخُورَ فَتَنْجِسُ^(٧) مِنْهَا عَيُونَ السُّرُورِ وَتَلْقَفُ مَا يَضَعُ
 الْأَعْدَاءُ فَتَذْهَبُ بِسِحْرِ الْبَغْضَاءِ وَإِذَا اشْتَدَّ هَجِيرُ^(٨) الْوَحْشَةِ نَشَرْتُ
 ظِلَالًا أَنَسَهَا أَوْ عَصَى فِرْعَوْنَ الدَّهْرَ رَاعَتُهُ^(٩) بِبِئْسَ سَهَا^(١٠)

فَكَأَنَّمَا أَوْصَى الْكَلِيمُ^(١١) لَنَا بِهَا حَتَّى يَرَى آيَاتِهِ الْأَقْوَامُ
 وَقَدْ فَكَّرْتُ مَاذَا أَقَابِلُ بِهِ طُرْفَكَ^(١٢) وَأَتَلَقَى بِهِ مُخَفَّتَكَ إِلَى أَنْ هَدَانِي
 اللَّهُ أَنْ يَدَ الْمُنْعَمِ أَمَّا تُقَابِلُ بِالْأَفْوَاهِ لِيُعَزِّزَ الْقَبُولُ بِالْقَبْلِ وَيُؤَدِّي الرِّسْمُ
 بِاللَّثْمِ فَأَرْسَلْتُ إِلَيْكَ فِي سِجَارَةٍ وَجَمَلَتِهِ لِهَذَا الْمَعْنَى إِشَارَةً وَقَلْتُ

مَوْلَايَ كَمْ فَاضَتْ يَمِينُكَ بِالنَّدَى^(١٣) حَتَّى غَدَوْتُ غَرِيقَ بَحْرِ الْأَنْعِيمِ
 وَالشُّكْرُ أَوْجَبَ أَنْ أَقْبِلَ رَاحَتَهَا فَكُنَيْتُ عَنْ هَذَا بِإِهْدَاءِ الْفِعْمِ
 وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الْمَنْظَرَ الْبَهِيحَ يَتِمُّ بِالتَّدْيِيحِ^(١٤) فَاخْتَرْتُ أَنْ يَكُونَ مَبْدُوهُ
 كَاللَّيْلِ إِذَا عَسَسَ^(١٥) وَمُنْتَهَاهُ كَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ^(١٦) إِيذَانًا^(١٧) بِزَوَالِ
 الشُّرُورِ بِالسُّرُورِ وَرَمَزْتُ إِلَى الْخُرُوجِ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ

(١) التفريق (٢) جمع نوبة المصيبة (٣) استنعت (٤) علا (٥) سلكت (٦) تنفجر
 (٧) حرما (٨) أزعجت (٩) بشدتها (١٠) سيدنا موسى عليه السلام (١١) احسانك
 (١٢) العطاء (١٣) التزين (١٤) أقبل بظلامه (١٥) اضاء (١٦) اعلا ما

(وكتب الاستاذ محمود بك أبو النصر)
 يأتها المولى الذي عمت أيديه الجميلة
 إقبل هدية من يرى في حَقِّكَ الدنيا قلبه
 غرة وجه السُّود وقرّة عين الوجود الأمير الجميل
 يا جليل الفضائل اليك توجه الآمال ويا جميل الشَّمائل بساحتك تحطُّ
 الرِّحال تلك هي السَّاحة الفيحاء (١) والشَّيمة (٢) الحسنة والهمة العليا واليد
 البيضاء والأعمال التي تُضربُ بها الأمثال كم من نِعَم أسديتها (٣) ومكارم
 أوليتها وعلوم أحييتها فأنت المصدرُ والموردُ والمقصدُ والموعود: اليك أقدم
 تلك الهدية المرضية وأرفعُ ذلك الكتابَ المُستطابَ مشفعا في قبوله كرم
 سجاياك وعظَم مزاياك واتي وان كنتُ أعلمُ أن مقامك العليَّ يحلُّ عن أن
 يُرفعَ اليه مثله فقد عرفناك متواضعا في علاك قريبا مع اعتلاك
 دنوتَ تواضعا وعلوت مجدا فشأنك انخفاضٌ وارتفاعٌ
 كذلك الشمسُ يبعدُ أن تُسامى (٤) ويدنو الضوءُ منها والشَّعاعُ
 وحاشاك أن أهدى للقمَر نوراً أو للشمسِ ضياءً أو أبعثَ ببنية القطرِ (٥)
 الى ذلك البحرِ ولكنني أحييتُ أن يحظى بلثمِ بنائك (٦) وينالَ من كرمك
 وإحسانك وقد عهدتُ لك تهنُّؤاً للكريمِ أهتزاز الصَّارمِ (٧) وترتاح لاسداء الجميلِ
 كما يرتاح للكريمِ التزليلِ ولشِّفاء العليلِ وما هو إلا من نورِ ففكرك مقتبس (٨)
 فمساه يحظى بالتَّبول فأبلغ غاية المأمول والسلام

(١) الواسعة (٢) الخاق (٣) اعطيتها (٤) تهاجر (٥) المطر (٦) الاصابيح
 (٧) السيف القاطع (٨) مأخوذ

(وكتب الأستاذ عبد الله بك الأنصاري)

المولى أدامَ الله وجودَه مُتممًا يهدَايا الأيام وتُحفِ الاعوامَ طاملاً
أوفدَ^(١) من الرِّفدِ^(٢) إلى ووجه من الخيرات ما أفعم^(٣) يدي حتى
أصبحتُ وله الفضل والمِنَّة أجرُ ذِيولِ النَّعماءِ^(٤) على غِبْرَاءِ^(٥) البأساءِ^(٦)
وأجتلى^(٧) معارفَ السَّراءِ بعوارفه البيضاء التي لا يوازيها ثناءٌ وحمدٌ ولا
يوازنها عطاءٌ ورِّفدٌ ولا يُطاوَلها سماءٌ وبِحْرٍ ولا يُغالبها بؤسٌ وفقرٌ وإن لي
من آلاءِ^(٨) السيّدِ حفظة الله وأدامَ علاه ما أينعَ وأزهرَ وأورقَ وأثمرَ
حدائقَ قامتْ لشكره عيدانها وسجدتْ لفضله أغصانها وترنمتْ طرباً
وتمايلتْ عجباً بنفحاتِ هي عرْفُهُ^(٩) وبركاتِ هي عرْفُهُ ولي أملٌ في جنبابه
وأنا سليل^(١٠) نعمته وعهدِي بأخلاقه وأنا ابنُ مودته أن يُمننَ بقبول ما أهديتهُ
وهو من مال نفسه وثمره غرسه (بآ كورة قُفاحِ) يرفعها إجلالاً واعظاماً
وتصحبها تحيةً وسلاماً

(وكتب الشيخ احمد مفتاح المتوفى سنة ١٣٢٩ هـ)

الهدية غمرَكَ اللهُ بالمعروفِ تَبَسُّطُ يدِ المودَّةِ وتدرُّبها أخلاف^(١١)
القُربِ وتقرسُ بين المتحابين من الإئتلاف بقدر ما تقطع بينهما من شجر
الخلاف وما أنا فيما أهديه اليك الا كسْتَبْضِعُ^(١٢) تمرًا الى أرضِ خَيْرٍ^(١٣)
أو كالأهب الماءَ للبحرِ والصَّوْبُ للبدْرِ والمُلْكُ لسليمانَ^(١٤) والمالَ لتقارونَ^(١٥)

(١) ارسل (٢) العطاء والصلة (٣) ملاًهما (٤) بالفتح النعمة (٥) الارض (٦) الداهية
(٧) انظر اليها مجلوة (٨) نعمة (٩) بالفتح الريح الطيبة (١٠) الولد (١١) جمع خلف بالكسر
للضرع (١٢) جاعله بضاعة (١٣) موضع بالحجاز (١٤) ابن داود النبي عليهما الصلاة والسلام
(١٥) من قوم موسى عليه السلام اعطاه الله من الكنوز ما لم يعطه غيره

والحلم لأحنف^(١) والذكاء لأبياس^(٢) والتفسير لابن عباس^(٣) وما ذاك إلا كتاب كما تراه ضرب في الأحكام بسهم ووعي من الأحكام ما خلت منه مفعمات^(٤) الأسفار^(٥) وموجزات الرسائل (فهو كما قيل) كل الصيد في جوف الفراء^(٦)

تزين معانيه ألفاظه وألفاظه زائحات المعاني

على أنى وان تطفنت عليك وسقت لك هذا الكتاب مزداً لفاً^(٧) الى جنابك الرّحّب ومقامك الأسنى فقد أصبت كبد الصواب ووضته حيث يعرفه أهله ويتقبله من باذله عالموه علماً بأنك عماد العلوم وأساس الفضائل لاتمّادر^(٨) شاردة الا وعيتها ولا نادرة الا رويتها والا لو كان يهدى علي قدرى وقدركو لكنت أهدى لك الدنيا وما فيها

(وكتب مؤلف هذا الكتاب الى استاذه الحكيم الشيخ محمد عبده)

سيدي ومولاي أطل الله بقاءك ورفع في الدارين علاك الهدية مفتاح باب المودة وعنوان تذكار المحبة يتسابق اليها كرام السجاياء^(٩) ويتسارع الى إحياء شعائرها عشاق المزاياء حرصاً على حفظ عهود الوداد والتألف واذهاباً لوحشة التقاطع والتحالف

هدايا الناس بعضهم لبعضٍ تؤاد في قلوبهم الوصلا

(١) هو أبو بجر صخر بن قيس تابعي كبير يضرب به المثل في الحلم توفي سنة ٦٧ هـ
(٢) هو أبو وائل بن معارية بن مرة المزني يضرب به المثل في الذكاء توفي سنة ١٢٢ هـ (٣) هو أبو العباس عبد الله ابن عباس بن عبد المطلب بن هاشم القرشي الهاشمي ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم صحابي ياتق ترجمان القرآن توفي سنة ٩٨ هـ (٤) مملوآت (٥) الكتب (٦) حمار الوحش وممناه كل ماعداه دونه قاله النبي عليه الصلاة والسلام تظميناً لرجل خرج يمشطاد مع اصحابه فلم يصب غير الحمار الوحشي (٧) متقرباً (٨) لا ترك (٩) الاخلاق

وتزرع في القلوب هوى وودًا وتكسوك المهابة والجلالا
 ولقد وجدتكَ امامًا حكيمًا وفيلسوفًا عليًا تقدُرُ الأعمالَ حقَّ قدرِها وتضع
 الاشياءَ في مواضعها سباقًا الى نشر العلوم والمعارف في المشارق والمغارب
 يبقى الثناء وتنفد الأموال ولكل دهرٍ دولة ورجال
 ما نال محمداً الرجال وشكرهم الا الصبور عليهم الفضل
 فلذا أهديك كتابي ﴿جواهر الأدب في بلاغة لغة العرب﴾ جمع فأوعى
 من الآداب والحكم ما خلت منه مقفات الأسفار (١) فهو بلا شك ولا مراء
 كل الصيد في جوف الفراء

تزين معانيه ألفاظه وألفاظه زائحات المعاني
 على أنى وان تطلت عليك ووضعت كتابي هذا بين يديك فقد ولجت
 الأمور من الأبواب وأصبت كبد الصواب حيث يعرف الفضل من الناس
 ذوهه ويتقبله بقبول حسن عالمه
 شكرًا وحمدًا ان قبلت هديتي وجعلت لي فضلًا على أقراني
 فتنازلك بقبوله يكون الأقبال عليه جليلاً ويمجز لساني عن أن أشرك
 شكرًا جزيلًا والسلام

﴿ الفصل الرابع في رسائل الاستمطاف والاعتذار ﴾

(كتب أبو منصور الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ)

الكريم اذا قدرَ غفرَ واذا أوثقَ أطلقَ واذا أسرَ أعتقَ قد هربت منك اليك واستمنتُ بعموك، عليك فأذقني حلاوة رضاك عني كما أذقتني بمرارة انتقامك مني: الحر كريم الظفر إذا نال أقال (١) واللئيم إذا نال استطال (٢) قد هابك من استرو ولم يُذنب من اعتذر تكلف الاعتذار بلا زلة (٣) كتكلف الدواء بلا علة مولاي يوجب الصّبح عند الزلة (٤) كما يلتزم البذل عند الخلة (٥) مولاي بوليني صفيحة صفحه ويؤتيني العفو من عفوه زلتُ وقد يزلُ العالمُ الذي لا أساويه وعترتُ وقد يعثر الجوادُ الذي لا أجاريه لا تُضيّقن عني سعة خالقك ولا تكذرن عليّ صفوً ودك مالي ذنبٌ يضيق عنه عفوك ولا جرمٌ يتجافى تجاوزك وصفحك: والسلام

(وكتب عبد الله بن معاوية المتوفى سنة ١٥٨ هـ الى ابي مسلم)

من الأسير في يديه بلا ذنب اليه ولا خلاف عليه (اما بعد) فقد أتاك الله حفظ الوصية ومنحك نصيحة الرعية والهمك عدل القضية فانك مستودع الودائع ومولى الصنائع فاحفظ ودائعك بحسن صنائعك فالودائع عارية والصنائع مرعية وما النعم عليك وعلينا فيك بمنزورٍ ندأها ولا بملوغ مداها فتبه للتفكير قلبك واتق الله ربك وأعط من نفسك من هو تحتك ما تحب أن يعطيك من هو فوقك من العدل والرأفة والأمن من المحافة فقد أنعم الله عليك بأن فوض أمرنا اليك

(١) ترك (٢) تملك وتمسك (٣) بالفتح القطعة (٤) بالفتح الناطة (٥) بفتح الخاء الحاجة والفر

فاعرف لنا لين شكر المودّة واغتفار مسّ الشدّة والرّضا بما رَضيت والقناعة بما
 هويت فانّ علينا من سَمكِ الحديد وثقله أذى شديداً مع معالجة الأغلال وقلة
 رحمة العمّال الذين تسهيلهم الغلظة وتيسيرهم الغلظة وايرادهم علينا الغموم وتوجيههم
 إلينا الهموم زيارتهم الحراسة وبشارتهم الاياسة فاليك بعد الله نرفع كربة الشكوى
 ونشكو شدة البلوى فتى تملّ إلينا طرفاً وتولنا منك عطفاً تجدّ عندنا نصحاً
 صريحاً ووداً صحيحاً لا يضيّع مثلك مثله ولا ينفي مثلك أهله فارع حرمة من
 أدركت بحرمته واعرف حجة من فليجت بحجته فانّ الناس من حوزك رواء
 ونحن منه ظلّاء يمشون في الأبراد ونحنُ نرجلُ في الأقياد بعد الخير والسعة
 والخفض واللّعة والله المستعان وعليه التكلان

(وكتب بدر الدين محمد بن حبيب الحلبي المتوفى سنة ٧٩٩ هـ)

رفقاً بمنّ ملك الوجدُ قياده وعطفاً على من أذاب الشوق فؤاده
 مُتيم^(١) ألقه فرطُ صدودك ومغرمٌ أغراه بحبّك قولُ حسودك وسقيمٌ لاشفاء
 له دون مزارك ومقيمٌ على عهدك ولو طالّت مُدّة نفاك إلى مَ هذا التناي^(٢)
 والنفور وعلامٌ ياذا القلّة العادل تجور لقد تضاعف الأسف والأسى
 وتطاول التعلل بعلى وعسى

هَبْنِي تَخَطَيْتُ إِلَى زَلَّةٍ وَلَمْ أَكُنْ أَذْنَبْتُ فِيمَا مَضَى
 أَلَيْسَ لِي مِنْ بَعْدِهَا حَرَمَةٌ تَوْجِبُ لِي مِنْكَ جَمِيلَ الرِّضَا
 وَلَسْتُ أَلُوذُ إِلَّا بِبَابِ نَعْمِكَ وَلَا أَعْتَمِدُ فِي مَحْوِ الْإِسَاءَةِ إِلَّا عَلَى حَلْمِكَ
 وَكَرَمِكَ وَمَا جَلَّ^(٣) ذَنْبٌ يُضَافُ إِلَى صَفْحِكَ وَلَا عَظْمٌ جَرِمُ^(٤) يُسْنَدُ إِلَى
 عَفْوِكَ وَمِثْلِكَ مِنْ يُقِيلُ الْعَثَرَاتِ وَيَتَجَاوَزُ عَنِ الْهَفَوَاتِ

(١) مستعبد ذليل (٢) التبعاعد (٣) ما عظم (٤) ذنب

وكنت أظن أن جبال رضوى^(١) نزول وان ودك لا يزول
ولكن القلوب لها انقلابٌ وحالاتُ ابن آدم تستحيل
طلما آنتنى بقربك ودنوت منى مفارقاً ظباء سربك وأنجزت
وعودى وأطلعت نجوم سعوذى

وكنت إذا ما جئت أدنيت مجلسى ووجهك من ماء البشاشة يقطرُ
فمن لى بالعين التي كنت مرةً الى بها فى سالف الدهر تنظرُ
قيدت أملى عن سواك وبهرت ناظرى بنظرة سناك^(٢) وكسرت جيش
قرارى وتركتى لا لفرق بين ليلى ونهارى أحوم حول الديار وأعوم فى
بحر الافكار وأتمسك بعطف عطفك وأتعلق بأذيال مكارمك ولطفك أما
علمت ان الكريم إذا قدر غفر وإذا صدرت من عبده زلة أسبل عليها رداء
العفو وستر وان شفيح المذنب اقراره ورفض خطيئته عند مولاه استغفاره
ومن كان ذا عذر لديك وحجة فعذرى اقرارى بأن ليس لى عذر
لهفى على عيش بسلاف^(٣) حديثك سلف وأوقات حلت ثم خلت وأورثت
التلف وآها لأيام بطيب أنسك مضت وبروق ليالٍ لولا قربك
ما أومضت^(٤)

كنت أعرف فى الهوى مقدارها رحلت وبالأسف المبرح عوَضت
كيف السبيل الى إعادة مثلها وهى التى بالبعد قلبى أمرضت
فجدة بالتدانى وأسمح بنيل الأمانى وألن قلبك القاسى وعد عن التناهى
والتناسى وأرع الود القديم وابدل شقاء محبك بالنعيم ولا تعدل عن منهاج

(١) جبل بالمدينة (٢) ضوئك (٣) الخمر (٤) مالمت

المعدلة وسلم فقد أخذت حقها المسئلة وانعد سيف حيف^(١) صبرته مسلولاً
وأوفى بالعهد ان العهد كان مسلولاً

(وكتب أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى بالبصرة سنة ٢٥٥ هـ)

ليس عندي أعزك الله سبب ولا أقدر على شفيع إلا ما طبعك الله عليه
من الكرم والرحمة والتأميل الذي لا يكون إلا من نتاج حسن الظن وإثبات
الفضل بحال المأمول وأرجو أن أكون من الشاكرين فتكون خير معتب^(٢)
وأكون أفضل شاكر وامل الله يجعل هذا الأمر سبباً لهذا الانعام وهذا
الانعام سبباً للانقطاع اليكم والكون تحت أجنحتكم^(٣) فيكون لأعظم بركة
ولا أتمى بقية من ذنب أصبحت فيه وبمثلك جعلت فذاك عاد الذنب وسيلة
والسنة حسنة ومثلك من أنقلب به الشر خيراً والنعم^(٤) غنماً^(٥) من عاقب
لقد أخذ حظها وإنما الأجر في الآخرة وطيب الذكر في الدنيا على قدر الاحتمال
وتبرع المرائي: وأرجو أن لا أضيع وأهلك فيما بين كرمك وعقلك وما أكثر
من يعفو عن صغر ذنبه وعظم حقه وإنما الفضل والشانه العفو عن عظيم
الجرم ضعيف الحرمة وان كان العفو العظيم مستطرقاً^(٦) من غيركم فهو تِلَادٌ^(٧)
فيكم حتى ربما دعا ذلك كثيراً من الناس الى مخالفة أمركم فلا أنتم عن ذلك
تسكون^(٨) ولا على سالف احسانكم تندمون ولا مثلكم الا كمثل عيسى
ابن مريم حين كان لا يمر بمبلاً من بني اسرائيل الا أسمعوه شراً وأسمعهم
خيراً فقال له شمعون الصفا— ما رأيت كال يوم كلما أسمعوك شراً أسمعهم

(١) الجور (٢) مسر بعد اساءة (٣) حمايتكم (٤) ما يلزم اداؤه (٥) الغنيمة

(٦) مستعدنا (٧) المال القديم (٨) تجنبون

خيراً فقال كل امرئ يُنسِفُ مما عنده وليس عندكم إلا الخير ولا في أوعيتكم
إلا الرِّحمة * وكلّ اناه بالذي فيه ينضح .

(وكتب ابن مكرم الى بعض الرؤساء)

نَبَتْ^(١) بي غرّةُ الحِدَاثةِ فرَدَّتني اليك التجزِبة وقادتنِي الضَّرورةُ ثِقَة
بإسراعك الي وأنّ ابطأتُ عنك وقبولك لعدري وانّ قَصَرْتُ عن واجبك
وانّ كانت ذنوبي سدّت عليّ مسالك الصّفتح عني فرأجع فيّ بجندك
وسؤدّدك^(٢) واني لا أعرفُ موقفاً أذلّ من موقفي لولا انّ المحاطبة فيه لك ولا
خُطّةً أدنأ من خُطّتي لولا أنّها في طلب رضاك والسلام

(وكتب أبو بكر الخوارزمي المتوفى سنة ٥٧٤٠ هـ)

لو بغير الماء تحلّفتي شرقاً كنتُ كالغصّانِ بالماءِ اعتصاري
كيف يقدر أبقى الله السيّد على التوام من لا يهتدي الى أوجه الدّاه
وكيف يُدَارِي أعداءه من لا يدرِف الاصدقاء من الأعداء وكيف يعالج علّة
القرحة العمياء أم كيف يسرى بلا داييل في الظلماء أم كيف يخرجُ الهارب من
بين الأرض والسّماء: الكريمُ اذ قدَرَ غفرَ واذا أوثقَ أطلقَ واذا أسرَ أعتقَ
واقدر هربتُ من السيّد اليه وتسلّحت^(٣) بعفوه عليه وأقيتُ ربقةً^(٤) حياتي
وماني بيديه فليذقني حلاوة رضاهُ عني كما أذاقني مرارة انتقامه مني
ولتلح^(٥) عليّ حالي غرّة عَفوه كما لاحت عليها مواسم^(٦) غضبه وسطّوه
وليعلم أن الحُرّ كريمُ الظفر اذا نال أقوال وان اللّئيمُ لئيمُ الظفر اذا نال استتال
وليفنم التجاوز عن عثرات الأحرار وليتمت^(٧) فرص الاقتدار وليحمد

(١) ابدتني (٢) السيادة (٣) استعنت (٤) العروة التي يربط بها والمراد بها الزمام
(٥) تظهر (٦) الملامات (٧) يقتنم

الله الذي أقامه مقام مَنْ يُرْتَجَى وَيُخْشَى وَرَكَّبَ نِصَابَهُ فِي رَتْبَةِ شَابِ الزَّمَانِ
وَمَجَّدَهَا فِتْيَ وَأَخْلَقَ الْعَالَمُ وَذِكْرُهَا طَرِيٌّ وَلِيَعْتَقِدَ أَنَّهُ قَدْ هَابَهُ مَنْ اسْتَرَى
وَلَمْ يَذْنَبِ إِلَيْهِ مِنْ أَعْتَدَرِ وَأَنْ مَنْ رُدَّ عَلَيْهِ عُذْرُهُ فَقَدْ أُخْرِجَ إِلَى الشَّجَاعَةِ بَعْدَ
الْجَبَنِ وَأَخْرِجَ ذَنْبَهُ إِلَى صَحْنِ الْيَقِينِ مِنْ سِتْرَةِ الظَّنِّ وَفَوْقَ اللَّهِ السَّيِّدِ لِمَا يَحْفَظُ
عَلَيْهِ قُلُوبَ أَوْلِيَائِهِ وَعِصْمَهُ مِمَّا يَزِيدُ بِهِ فِي عَدَدِ جَمَاجِمِ أَعْدَائِهِ

(وكتب بعضهم الى رئيسه)

وَجَدْتُ اسْتِصْفَارَكَ لِعَظِيمِ ذَنْبِي أَعْظَمَ بِقَدْرِ تَجَاوُزِكَ عَنِّي وَلِعَمْرِي مَا جَلَّ
ذَنْبٌ يُقَاسُ إِلَى فَضْلِكَ وَلَا عَظْمٌ جُرْمٌ يُضَافُ إِلَى صَفْحِكَ وَيُعَوَّلُ فِيهِ عَلَى
كَرَمِ عَفْوِكَ وَإِنْ كَانَ قَدْ وَسِعَهُ حِلْمُكَ فَأَصْبَحَ جَلِيلُهُ عِنْدَكَ مُحْتَقِرًا وَعَظِيمُهُ
لَدَيْكَ مُسْتِصْفَرًا أَنَّهُ عِنْدِي لِنِي أَقْبَحُ صُورِ الذُّنُوبِ وَأَعْلَى رُتْبِ الْعُيُوبِ غَيْرِ
أَنَّهُ لَوْ لَا بُوَادِرُ (١) السُّفَهَاءِ لَمْ تُعْرَفْ فَضَائِلُ الْحُلَمَاءِ وَلَوْ لَا ظُهُورُ نَقِصِ بَعْضِ
الْأَتْبَاعِ لَمْ يَبْنِ جَمَالُ الرُّؤَسَاءِ وَلَوْ لَا الْمَامُ الْمَلْسِينَ بِالذَّنْبِ لَبَطَلَ تَطَوُّلُ الْمُتَطَوِّلِينَ
بِالْصَّفْحِ وَاتَّبَى لِأَرْجُو أَنْ يَمْنَحَكَ اللَّهُ السَّلَامَةَ بِطَلْبِكَ لَهَا وَيُقِيمَكَ الْعَثَرَاتِ
بِاقَالَتِكَ أَهْلِهَا وَمَا عَلِمْتُ أَنِّي وَقَفْتُ مِنْكَ عَلَى نِعْمَةٍ أَتَدَبَّرُهَا إِلَّا وَجَدْتَهَا تَشْتَمِلُ
عَلَى فَائِدَةٍ فَضِلَّ تَتَّبِعُهَا عَائِدَةٌ عَقْلُ

(وكتب فقيد اللغة الشيخ ابراهيم اليازجي المتوفى سنة ١٩٠٦ م)

يَمْ يَعْتَدِرُ إِلَيْكَ مَنْ لَا يَرَى لِنَفْسِهِ عُذْرًا وَكَيْفَ يَسْتَرِي مِنْ عَثْبِكَ مَنْ
لَا يَسْتَطِيعُ لَذَنْبِهِ سِتْرًا بَلْ كِنَانًا مِنَ الْعَثْبِ تَعْنِيفُ نَفْسِي عَلَى مَا أَلْتَمِيتُ عَلَيْهَا
مِنْ تَبَعَةٍ تَقْصِيرِي وَمَا حُلْتُ بِهِ مِنَ التَّفْرِيطِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَعَاذِيرِي وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا كَانَ

تقصيري شيئاً أرذته ولا كان تفريطي أمراً قصدته ولكنها الأيام ان صاحبها لم تصحب وان عاتبها لم تُعيب فلقد عبرت بي هذه البرهة كلها وأنا بين شواغل لا يشغلها عني شاغل وبلايل^(١) قد اختلط حابلها بالنابل فنازعتها هذه الهزة^(٢) اليسيرة أجدد فيها التذكرة الى أن يمن الله بصلة الجبل واجتماع الشمل وأستنزل أحرفاً من خطك يكتحل بها الناظر ويأنس اليها خاطر متوقفاً بعد ذلك أن أبقى بين يدي مودتك مذكوراً والآ يكون عجزى لديك شيئاً منظوراً وان تجرى بي على عادة حلمك الى أن يجمع الله الشيتين ويغنى العين^(٣) عن الأثر بالعين^(٤) ان شاء الله تعالى والسلام

(وكتب أيضاً)

واقابني كتابك العزيز والنفس نازعة^(٥) الى ما يزيل نغارها والقرحة^(٦) نائمة^(٧) الى ما يشخذ^(٨) غرارها^(٩) فكان روضة باسة^(١٠) الكلام^(١١) فاحمة النسائم قد ردت على النفس انبساطها وأحيت الباردة فاستأنفت نشاطها فأنا منه ما بين وشي^(١٢) ينجل طراز العبثية^(١٣) وزخرف^(١٤) دونه نضرة^(١٥) السابرية^(١٦) تناجيني منه رشاقة^(١٧) الفاظ تفضح قُدود^(١٨) الحسان وغضاضة^(١٩) أنفاس يغار منها ورد الحينان ورقة خطاب يشف^(٢٠)

(١) هموم والحابل قيل ناصب الحباله للصيد وقيل سدى الثوب — والنابل قيل صاحب النبال وقيل لحمه الثوب ولفظ المثل اختلط الحابل بالنابل وهو مثل يضرب في ارتباك الامر (٢) بضم النون لقرصة (٣) الباصرة (٤) الذات (٥) مشتاق (٦) اللكمة التي يقتدر بها على استنباط العلم بحجة الطيب (٧) مشتاق (٨) يحده وأصله لحد السكين (٩) بكسر العين والمراد ان اللكمة مشتاقه الى ما يجعلها قوية مصيبة (١٠) ضاحكة (١١) الزهر (١٢) نقش الثوب (١٣) تبلغ الغاية في الحسن (١٤) كمال الحسن (١٥) الحسن (١٦) ثياب رقيقة جيدة وأصلها لدرع السابرية نسبة الى ما يور كورة بفارس بينها وبين شيراز ستة عشر فرسخاً (١٧) لطافة (١٨) جم قد انقاة (١٩) الحسن (٢٠) بحكي

عن ودِّهٍ صفيٍّ ولطفِ خفيٍّ^(١) وكرِّمٍ وفيٍّ وعتبٍ أعذب من الماءِ
القرايحِ^(٢) وأرقِّ من نَسَمَاتِ الصَّبَا في الصَّبَاحِ حتى لقد حبَّبَ إلى تقصيري
وشفع عند نفسي في قبول معاذيري على أن ما عندي من الوَلَاءِ لا يعتربه معاذُ
اللهِ وهنَّ^(٣) ولا يُخلِّقُهُ^(٤) تماذِي زمنٍ أو ترايِ وطنٍ ولكنَّ صُروفَ
الأحداثِ^(٥) قد قصرت الجُهدِ^(٦) وصرفت جواد العزيمة عن القصد والله يعلم
أني لو نزلتُ على حكم نوازل الدهر ولم أدافع طلائعها بما بقي من ساقَةٍ^(٧)
الصبرِ لما كان في هِمَّتِي إلَّا كسرُ البراعِ^(٨) وهجرُ الحابرِ والرِّقَاعِ^(٩) وحسبي
من العذر ما أعرَفُهُ من حَامِكِ المألوفِ وما أَلْفَتُهُ من كَرِّمِكِ المعروفِ

والله أسأل أن يُبقيك لي من الدهر نصيباً ويمتحنى بلقائك قريباً بمنه وكرمه

« وكتب أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى بالبصرة سنة ٢٥٥ هـ »

أما بعدُ فنيح البديل من الزلَّة الاعتذار وبئس العيوضُ من التوبة الإصرارُ
فإنما لا يعرضَ من إخائك ولا خلفَ من حُسنِ رأيك وقد انتقمتَ منِّي في
زلَّتِي بجفائك فأطلق أسيرَ تشوُّقِي إلى لقائك فأنْتِ بمعرفتي بمبلغِ حَمَلِكِ وغايةِ
عَفْوِكِ ضَمَنْتُ لِنَفْسِي العَفْوَ من زَلَّتِهَا عِنْدَكَ وقد مستي من الأَلَمِ ما لم يشفهِ
غير موصلاتك

« وكتبت زبيدة زوجة الرشيد المتوفاة سنة ٢١٦ هـ إلى المأمون »

كلَّ ذنبٍ يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وان عَظُمُ صَغِيرٌ في جنب عَفْوِكِ وكلَّ إِسَاءَةٍ وان

(١) ظاهر فهو من الاضداد (٢) بفتح القاف الخالص (٣) ضمف (٤) لا يبايه (٥) كلاما
مصائب الدهر (٦) بفتح الجيم وضما الطاقة (٧) آخره (٨) الاقلام (٩) الرقاع بكسر الراء
مفرده رقعة يضمها القطعة من الورق التي تكتب

جئت بسيرة لمدى حلك وذلك الذي عودك الله أطل مدتك وتم نعمتك
وأدام بك الخير ودفع عنك الشر والضير
وبعد فهذه رُقعة ألهمي التي ترجوك في الحياة لنوائب الدهر وفي الممات
لجليل الذكر فإن رأيت أن ترحم ضعفي واستكاثي وقلة حيلتي وأن تصل
رحمي وتحتسب فيما جعلك الله له طالباً وفيه راغباً: فافعل - وتذكر من لو كان
حيّاً لكان شفيعى اليك

« وكتب اليها المأمون جواب المواساة الآتي »

وصلت رُقعتك يا أمّاهُ أحاطك الله وتولّاك بالرعاية^(١) ووقفت عليها
وسأني (شهد الله^(٢)) جميع ما أوضحت فيها لكنّ الأقدار نافذة^(٣)
والأحكام جارية والأمر متصرّفة والمخلوقون في قبضتها لا يقدرّون على
دفاعها^(٤) والدنيا كلّها إلى شتات^(٥) وكلّ حتى إلى ممات والغدر والبغي حتف
الإنسان^(٦) والمكر راجع إلى صاحبه

وقد أمرت بردّ جميع ما أخذ لك ولم تفقدى ممن مضى إلى رحمة الله إلا
وجهه... وأنا بعد ذلك لك على أكثر مما تختارين^(٧) والسلام

« وكتب بعضهم »

أني وإن جنيت على نفسي وخرجتُ عن حدّ الأدب فيما يجب على العبد
لسيده فاني عبدٌ نعمتك وصنيع احسانك وذنبى وإن عظم وضاق باب التوبة
عن قبول المعذرة فالفو عنه بعض حسناتك التي فطرت عليها والاغضاء عني

(١) يعني حفظك الله وصانك برأيتك (٢) جملة معترضة بقصد بهاتما كيد مايقول (٣) يعني
ماقدره الله لا بد ان يكون (٤) يعني ان المخلوقات مستسلمة لاحكام الله واقداره (٥) ما لها التفرق
(٦) يعني ان البغي فيه هلاك الباغي (٧) يعني أقوم لك بجميع ما يحبين وزيادة

سرٌّ من أسراركَ التي تميلُ إليها فاجعل العفو عني قُرْبَةً إلى مولى الموالى وأترك
العبدَ عتيقَ مكارمِ الأخلاقِ والا فضع سيفَ نعمتكِ في نحرِ عبدِ نعمتكِ
وأنتَ حلٌّ من ديمِ أراقه أهله أو آلِ أمره إلى وارثٍ لا يسعه إلا النزول
عن المطالبة به : ألا وهو مقامُ جلالتكُم السامي

وحاشاك أن تُعدمَ الصادقَ في خدمتكِ بهفوة لم يقصدها وذنوبٍ أقْلَعَ عنه
وعلى كلِّ فالعبدُ بين يديك وأمره منك واليك فقد ألقى اليك مقاليد
الأجلِ فافعل ما تشاء وأتق الله عزَّ وجلَّ

(وكتب أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى بالبصرة سنة ٢٥٥ هـ)

أعاذك الله من سوءِ الغضبِ (١) وعصمتك من سرفِ (٢) الهوى
وَصَرْفِ (٣) ما أعارك من القُوَّةِ إلى حُبِّ الأنصافِ (٤) ورجيحِ في قلبك
إيثارِ (٥) الأثاة : فقد خفتُ أيديك اللهُ أن أكونَ عندك من المنسويين إلى
غزقِ (٦) السفهاءِ ومجانبةِ سبيلِ الحكماءِ

وبعد فقد قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت المتوفى سنة ٥٤ هـ

وان امرأ أسمى وأصبحَ سلماً من الناسِ إلا ما جنى لسعيدٍ
وقال الآخرُ

وَمَنْ دعا الناسَ إلى ذمِّهِ ذَمُّهُ بالحقِّ وبالباطلِ
فان كنتِ اجتبرأتِ (٧) عليك أصلحك اللهُ « فلم أجترئُ إلا لأنَّ دوامَ
تغافلِكَ عني شبيهُ بالأهمالِ الذي يورثُ الاغفالَ والعفوُ المتتابعُ يؤمنُ من

(١) حفظك (٢) مجاوزة الحد (٣) وجه (٤) جملة راجعاً (٥) اختيار (٦) طيش
(٧) أقدمت وهجمت

المكافأة ولذلك قال عُيَيْنَةُ بن حِصْنِ بن مُحْدِيفَةَ لِعِمَّانِ رَحِمَهُ اللهُ « مُعْرُكَانِ خَيْراً لِي مِنْكَ أُرْهِبَنِي فَأَتَّقَانِي وَأَعْطَانِي فَأَغْنِنَانِي » فَان كُنْتَ لَا تَهَبُ عِقَابِي « أَيْدِكَ اللهُ » لِخِدْمَةِ قَهْبِهِ لَا يَأْدِيكَ عِنْدِي فَان النِّعْمَةُ تَشْفَعُ فِي النِّقْمَةِ وَالْأَفْعَلُ ذَلِكَ لِذَلِكَ فَمُذْ إِلَى حُسْنِ الْعَادَةِ وَالْأَفْعَلُ ذَلِكَ لِحُسْنِ الْأَحْدُوثِ وَالْأَفْعَلُ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ مِنَ الْعَفْوِ دُونَ مَا أَنَا أَهْلُهُ مِنْ اسْتِحْقَاقِ الْعُقُوبَةِ فَسَبِّحَانَ مَنْ جَعَلَكَ تَعْفُوَ عَنِ الْمُتَعَمِّدِ وَتَسْتَجِافِي عَنِ عِقَابِ الْمُصْرِّ حَتَّى إِذَا صِيرْتَ إِلَى مَنْ هَفْوَتَهُ ذِكْرُهُ وَذَنْبُهُ نَسْيَانٌ وَمَنْ لَا يَعْرِفُ الشُّكْرَ إِلَّا لَكَ وَالْإِنْعَامَ إِلَّا مِنْكَ هَجَمَتْ عَلَيْهِ بِالْعُقُوبَةِ — وَاعْلَمْ أَيْدِكَ اللهُ أَنْ شَيْنَ غَضَبِكَ عَلَى كَرِّينَ صَفْحِكَ عَنِّي وَأَنْ مَوْتَ ذِكْرِي مَعَ انْقِطَاعِ سَبَبِي مِنْكَ كَحَيَاةِ ذِكْرِكَ مَعَ اتِّصَالِ سَبَبِي بِكَ وَاعْلَمْ أَنَّ لَكَ فِطْنَةً عَلِيمٍ وَغَفْلَةً كَرِيمٍ وَالسَّلَامَ

﴿ الكلام على الرسائل المتداولة ﴾

هذه الرسائل تنفرع الى ثلاثة أقسام باعتبار الغرض المقصود: فإما أن تقصد بها أمور الكاتب: وإما أمور المكتوب اليه وإما عرضاً ثالثاً فلا أول يشتمل على الرسائل التجارية والطلب والشكر والاعتذار والثاني على رسائل النصيحة والملامة والاختبار والتهنئة والتعزية والأجوبة والثالث على رسائل الوصية والشفاعات

﴿ في رسائل الطلب ﴾^(١)

(كتب الى عبيد الله بن سليمان أبو العيلاء المتوفى سنة ٢٨٢ هـ)
 أنا أعزك الله وعيالي زرع من زرعك ان أسقيته راع^(٢) وزكا وان
 جفوته ذبل وذوى^(٣) وقد مسني منك جفاه بهدبر^(٤) واغفال بعد تعاهد حتى
 تكلم عدو وشمت حاسد ولعبت بي ظنون رجال كنت بهم لاعبا ولم مخربا:
 لا تنهني بعد أن أكرمتني وشديدا عادة منتزعه

(وكتب الوزير الخطير عبد الخاق باشا ثروت)

إليك يامن قد أستأسر النفوس بكرهه وأسترق الأحرار بجميل صنعه
 وأولى النعم والخيرات وأسدى المروف والمبرات أرفع كتابا تبعته الى ناديك
 العالى عوامل الحاجة وتزجيه^(٥) الى ساحتك دوننى الشدة أمل أن يكون
 تذكرة بأمرى والذكرى تنفع المؤمنين وتذكرة بحالى والله لا يضيع أجر
 المحسنين: فقد كان سيدى رفع الله قدره وأعلى مرتبته وعدنى ومثله من يتمسك
 من الوفاء بالعهود^(٦) الوثقى ويقطع حبل الإخلاف بسيف الوفاء ويطرز خلعة
 الوعد بوشى العطاء أن يرسل لى من خيراته ويولينى من آلائه وحسناته
 ويضاعف لى من مننه ويزيدنى من عطائه ما أشد به أزرى^(٧) على الزمان
 وأطاول به نوائب الحدان^(٨) فقد بارزنى الدهر بسيفه ورمانى بسهامه
 وأناخ^(٩) على بكلا كله^(١٠) وقد طال الأمد^(١١) على حاجتى عند سيدي أطال

(١) والفصل الاول في الرسائل التجارية التي أغفناها في كتابنا هذا لان لها مؤلفات خاصة
 بها فارجع اليها اذا شئت (٢) نما وزاد (٣) ذيل (٤) تدفمه (٥) من الجبل الوثيق الحكم
 (٦) ظهري (٧) بفتح الميم والدال أو بكسر الميم وسكون الدال - حوادث الدهر (٨) مال
 (٩) مصابه (١٠) الغاية

الله بقاءه حتى طار غراب شبأبها وصاح بجانب ليلاً فحفتُ أن تكون هبتٌ عليها
ريحُ النسيانِ وعصفتُ^(١) بها عاصفة^(٢) الحيدنان^(٣) فكتبتُ إلى سيدي
ومولاي تلك الرقعة أستعجلُ بها برّه وأستدِرُّ بها ضرعَ عطائه علماً بأنَّ
التعجيلَ يُكَبِّرُ العطيّةَ وإن كانت صغيرة ويكثرها وإن كانت يسيرةً
فمسنى أن يكون قد لاح نجمُ النجّاح وهبَّ نسيمُ الفلاح فيرسلُ سيدي إلى
سحابِ كرمه ويمطرنى من غياثِ فضله فتترفُ^(٤) غصونُ آمالي بعد ذُبولها
بعد عُبوسها وأمل في ذلك فسيحُ فإن سيدي من أكرم
ومثله جديرٌ^(٥) بحفظ العهدِ وإنجاز الوعد: فإن رأى

ساجة عني ويردُّ ما سألته الدهر منى بقطرةٍ من بحر
بعض آلائه^(٦) ويَجِيرُ ما كسره الفقرُ من جناحي ويردُّ
فتناً^(٧) تتولأني عقدتُ لساني على مدحه ووقفتُ نفسي
على شكره فيحزِرُ من الله أجراً جزيلاً ومنى شكراً جميلاً - إن شاء الله بتمه وكرمه

« وكتب الفاضل أحمد بك رأفت »

السيد الكاملُ أدامَ اللهُ علاه وأطال بقاءه وجعله مؤثلاً^(٨) الكرم
ومسدى النعمِ قد غمرني بنعمائه وطوقني بآلائه حتى قصرتُ حمدى عليه
وأمسكتُ لساني عن الشكر إلا إليه وكان من مننه عليّ وأياديه البيضاءً لديّ
أن وعدني أنه يُقلدني في أوّل العام وظيفهً عاليةً ومرتبةً ساميةً فاخضَلَّ^(٩)
رَوْضُ الأمل بعد ذبوله وبزغ^(١٠) كوكبه بعد أفوله^(١١) واتسع نطاقه^(١٢)

(١) اشتدت (٢) الريح (٣) حوادث الدهر (٤) تتلألاً (٥) حقيق (٦) نعمة
(٧) نمسه (٨) تستمر (٩) ملجأ (١٠) صار ندياً (١١) طام (١٢) غيبته (١٣) ثوبه

واستبشَرَ القلبُ بنيلِ أمنيتهِ والمصُولِ عَلَيَّ طَلْبتهِ وَأَشْتَدُّ أُزْرِي ^(١) عَلَيَّ
مُقَارَعَةَ كِتَابِ ^(٢) الزَّمانِ وَقَوِيَّ جَنَانِي عَلَيَّ صَدَّ جِيُوشِ الحِذْنانِ وما زَالَتْ
بِي الأَيامُ حَتَّى خانَ أَوَّلُ العامِ وما تَحَقَّقَ الوَعْدُ أَوْ أوفى العَهْدُ : ومثَلُ السَّيِّدِ مَنْ
اذا وَعَدَ وَفَى أو تَعَهَّدَ أوفى

أَفِي دِينِ ذِي المَعروفِ يَجْمَلُ أَنبِيَّ تَنْوَهُ بِي البُؤْسِي وَيُنْقَلِنِي العُصْرُ
وَأَنْتَ الَّذِي أَعْطَى المَكْرِمَ حَقَّها وَلَمْ يَحْكُ جَدُّواكَ السَّحابُ وَلَا البَحْرُ
فَعَجَّلَ فَخِيرُ البَرِّ يُجَمِّدُ عَاجِلًا وَأَوْفَى فَوَعَدُ الحَرِّ دِينَ بِهِ الحَرُّ
هَذَا وَلَكِنِّي رَجَعْتُ وَحَكَمْتُ العَقْلُ فَعَذَرْتُ السَّيِّدَ وَحَمَلْتُ ذَلِكَ عَلَيَّ
أَنَّهُ إِنَّمَا لَمْ يُعَجَّلْ بِانْجِازِ وَعَدِهِ وإِيفاءِ عَهْدِهِ الأَلَّ لِتَقْلِيدِ عِبْدِهِ وَظِيفَةِ أَسْمِي
وَحَرَبَةِ أَعْلَى عَلَيَّ يَسْتَدْرِكُ ما فَاتَ وَيُحْسِنُ إِلى عِبْدِهِ فِيمَا هُوَ آتٍ

« وكتب الفاضل عبد العزيز بك محمد »

عَهْدِي بِالسَّيِّدِ الجَلِيلِ أَدامَهُ اللهُ مَصْدَرًا لِلْمَكْرِمِ تُشْتَقُّ مِنْهُ صِفَاتُها
وَمُظْهَرًا لِلْفَضائِلِ تَتَجَلَّى فِيهِ آيَاتُها سَباقًا إِلى غَايَاتِ المَجْدِ دَرًّا كالمَطالِبِ الحَمْدِ
أُرِيحِيًّا ^(٣) لا يَصْبُو ^(٤) الأَلَّ إِلى اسْداءِ ^(٥) المِنَنِ جَوادًا لا يَطْمَعُ طَرْفُهُ فِي بَثِّ
عَوافِرِهِ إِلى ثَمَنِ ما أُمَّه ^(٦) أُسِيرُ فاقَةَ ^(٧) الأَلَّ وَالْفِي ^(٨) لَدِيهِ كَهْفًا مَنِعًا وَجاهًا
رَفِيعًا وما قَصَدَهُ ذُو حَاجَةٍ الأَلَّ وَصَدَرَ ^(٩) عَنِ مَوْرِدِ ^(١٠) فَضْلِهِ شادِيًا ^(١١) بِنِئانِهِ
مُعَلَّنًا بَوْلانِهِ وَإِنَّ لِي إِلى السَّيِّدِ حَاجَةً أَنْ لَمْ يُسْعَفْ بِقَضائِها فِياحِسرَةَ نَفْسِي
وَطَوَّلَ شَقائِها وَلِيتَ هَذِهِ بِأَوَّلِ مَرَّةٍ أُسْتَمَحَّتْ ^(١٢) فِيها عَالي مُرُوَّتُهُ وَأَسْتَمَطَّرَتْ

(١) ظهري (٢) الجيوش (٣) يرتاح للمطاء (٤) لا يميل (٥) احسان (٦) قصده (٧) فقر
(٨) وجد (٩) رجع (١٠) مكان الورود (١١) مترنماً (١٢) سأله العطاء

صَيَّبَ^(١) هَمَّتْ فَانُهُ طَالَمَا طَوَّقَنِي قَلَانِدَ نِعْمَةٍ وَأَرْسَلَ عَلِيٌّ مِدْرَارَ^(٢) كَرَمِهِ
فَلِيَجْرِي فِي هَذِهِ أَيْضاً عَلَى عَادَتِهِ وَيُقَابِلُنِي بِمَا عَوَّدَنِي مِنْ كَرَامَتِهِ: وَمَعَاذَ اللَّهِ أَنْ
أَسْأَلَهُ مَا لَيْسَ فِي رُؤْسِهِ أَوْ أَنْ أَسْتَقْضِيَهُ شَيْئاً يَحْرُصُ عَلَى مَنَعِهِ: وَلَكِنِّي
أُرِيدُ بَسْطَةَ كَفِّ^(٣) أَسْتَعِينُ بِهَا عَلَى قَضَاءِ حُقُوقِ الْعُلَمَاءِ قَبْلِي
وَالَّذِي يَكْفُلُ لِي تِلْكَ الْبَسْطَةَ أَنْ يُقَلِّدَنِي سَيِّدِي وَظِيْفَةٌ مُنَاسِبَةٌ لِحَالَتِي حَتَّى
تَكُونَ لِي دِرْعاً أَتَّقِي بِهَا مَهَانَةَ الْفَقْرِ وَسَيْفاً أَكْفُ بِهِ عَوَادِي الدَّهْرِ وَمَالِي
وَالْأَقْسَامِ عَلَيْهِ فِي إِثْنَاتِي هَذِهِ الْبُعِيَّةُ بِنَفْسِي وَقَتِّ قَضِيَّتُهُ فِي خِدْمَةِ الْعِلْمِ وَاقْتِنَاءِ
أَبْكَارِهِ وَطَوْبِيلِ عَنَاءِ تَحَمُّلَتِهِ فِي مِرَاوِلَةِ^(٤) الْأَدَبِ وَاكتِشَافِ أَسْرَارِهِ وَنَفْسِي
ارْتِاضَتْ^(٥) بِالْفَضْلِ وَأَثَرَتْ^(٦) غُصَّةَ الْفَقْرِ عَلَى مِنَّةِ الْبَدَلِ وَلَهُ مِنْ سَنِيَّاتِ^(٧)
الْفَضَائِلِ^(٨) وَعُلَيَّاتِ الْفَوَاضِلِ^(٩) وَجَلِيَّاتِ الْمَأْثُورِ وَجَلِيَّاتِ الْمَفَاخِرِ مَا لَوْ أُقِيمَ
بِهِ عَلَيْهِ فِي إِثْنَالَةِ أَعَزِّ الْمَطَالِبِ لِأُزْمِهِ كَرَمٌ سَجَّيَاهُ بِرٌّ ذَلِكَ الْقَسَمُ وَاجَابَةُ دَوَاعِي
الهِمَمِ: وَإِنَّكَ لِفَاعِلٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

« وَكُتِبَ فَقِيدَ الْأَدَبِ حَسَنَ افُنْدِي تَوْفِيْقَ الْمَتَوْفِي بَلَنْدَنْ سَنَةِ ١٣٢٢ هـ »

كِتَابِي إِلَى رَبِّ النَّعْمَاءِ وَالْيَسَدِ الْبَيْضَاءِ وَقَدْ أَصْبَحْتُ كَمَا قَالَ الْحَرِيرِيُّ
خَاوِيَّ^(١٠) الْوَقَاضِ^(١١) بَادِيَّ^(١٢) الْأَنْفَاضِ^(١٣) لَا أَمْلِكُ بُلْفَةَ^(١٤) وَلَا أُجِدُّ
فِي جِرَابِي مُضْغَةً^(١٥) قَدْ التَّوَى عَلَى^(١٦) أَمْرِي وَثَقُلَ مِنْ حَاجَتِي ظَهْرِي مَدَّ الْاِحْتِيَاجِ
إِلَى^(١٧) أَطْنَابِهِ^(١٨) وَسَرَّ بَلْنِي^(١٩) الْاِفْتِقَارُ إِهَابَهُ^(٢٠) وَاللَّيْنُ مَكْدَرَةٌ بِأَحْدَانِهَا^(٢١)

(١) السحاب (٢) ما يدر بالمطر (٣) معاناته (٤) تمرنت (٥) انتارت (٦) عايات
(٧) جمع فضيلة الدرجة العالية (٨) فاضلة النعمة الجلية (٩) خالي (١٠) بكسر الواو جراب
الزاد (١١) ظاهر (١٢) فناء الزاد والمال (١٣) بضم الباء المؤنة القليلة (١٤) انتهى كلام
الحريري (١٥) جبال الحيمه (١٦) البسنيه قيماً (١٧) جلده (١٨) مضائبها

وقصورها مُنْقَصَةٌ بأجدانها (١) نعيمها يَضْفُو (٢) ولكن لا يصفو وأنت كما أعلم
مُفَرِّجٌ كَرْنِيٌّ وَمُنْقَذِيٌّ مِنْ شِدَّتِي ، بِطُرْفَةٍ (٣) مِنْ طُرْفِ رِفْدِكَ (٤) وَلَمَحَّةٌ
مِنْ لِحَاتِ بَرِّكَ (٥) فَانِ اسْتَدْرَرْتُ (٦) حَلُوبَةَ (٧) مَالِكَ فَفَقِدَ لِذَٰغِيرِي
بِجَاهِكَ مَا مَنَّمْتُ (٨) غَيْرَكَ وَكَيْفَ يَقْصِدُ النَّهْرُ مِنْ جَاوِزِ الْبَحْرِ وَيَحْتَاجُ إِلَى
النَّجْمِ مِنْ يَسْرَى فِي ضَوْءِ الْبَدْرِ فَاسْتَهْزُ عِطْفَ (٩) جُودِكَ وَأَسْتَمْطِرُ سَحَابَ
كَرَمِكَ كَيْفَ وَأَنْتَ قِبْلَةُ الْمَعْرُوفِ : وَمِلَاذُ الْمَلْهُوفِ إِلَيْكَ تُشَدُّ الرَّحَالَ وَبِكَ تُنَاطُ
الْآمَالُ أَوْلِيَاؤُكَ مِنْكَ فِي ظِلِّ تَمْدُودٍ وَهِنَاءٍ وَسَعُودِ أَفَانَتِ الشَّمْسُ عَمَّتْ بِالْأَشْرَاقِ
أَوْ الْغَيْثِ وَالْيَ الْإِنْدَاقِ — لَكِنْ

مَنْ قَاسَ جَدْوَاكَ يَوْمًا بِالسُّحْبِ أَخْطَأَ مَذْحَكَ
فَالسُّحْبُ تُعْطَى وَتَبْكِي وَأَنْتَ تُعْطَى وَتَضْحَكُ

نَسَبُ الْكَرْمِ بِكَ عَرِيقٌ وَرَوْضُ الْمَجْدِ أُنَيْقٌ أَصْلُ رَاسِخٌ وَفَرْعٌ شَامِخٌ
تَهْتَزُّ لِلْكَارِمِ اهْتِزَازَ الْحُسَامِ وَتَثْبُتُ أَمَامَ الشَّدَائِدِ بِشَفْرِ بَسَامٍ
تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَالًّا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ
حَكَمْتَ الْآمَالَ فِي أَمْوَالِكَ وَاسْتَعْبَدْتَ الْأَحْرَارَ بِفَعَالِكَ يَنَاطِعُ الْجُودِ
مِنْ أَنْتَ أَمَّا لِكَ تَتَفَجَّرُ وَرَبِيعُ السَّمَاحِ بِكَ ضَاحِكٌ لَا يَضْجُرُ فَلَا زَلَّتْ مَوْلَايَ
مَمْتَمًا بِشَرَفِ سَجَايَاكَ وَشَيْمِكَ مُسْتَمَدًّا الشُّكْرَ مِنْ غِرَاسِ نَعْمِكَ وَلَا زَالَتْ
الْأَنَامُ تَنْتَفِعُ بِتِلْكَ الشَّيْمِ وَتَجْنِي بِمَارَ ذَلِكَ الْكَزْمِ وَدُمْتَ لِلْكَارِمِ بَدْرَ تَمِّ
لَا يَنَالُهُ خُسُوفٌ وَشَمْسٌ فَضْلِي لَا يَلْحَقُهَا كُسُوفٌ : أَطَالَ اللَّهُ لَكَ الْبَقَاءَ كَتَطْوِيلِ
يَدِيكَ بِالْعَطَاءِ آمِينَ

(١) قبورها (٢) يكثر (٣) بنعمة (٤) عطائك (٥) احسانك (٦) استعطيت (٧) ما تعطى
(٨) ما قدمت (٩) جاب

الفصل الثالث في رسائل الشكر

« كتب أبو منصور الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ »

الشكر تُرْجَانُ النِّيَّةِ ولسانُ الطَّوْبَةِ وشاهدُ الاخلاصِ وعنوانُ الاختصاصِ
عندى من انعامه وخاصّ برّه وعامته ما يستغرق منه الشكر ويستنفد قُوَّةَ النَّشْرِ
شكر الأَسِيرِ لمن أطلقه والمملوك لمن أعتقه شُكْرُ كَأَنْفَاسِ الأَحْبَابِ فِي
الأَسْحَارِ أو أنفاسِ الرِّيَاضِ غِيْبِ الأَمْطَارِ

من بن وهب المتوفى سنة ٤٧٢ هـ

رَفَعْتُهُ إِلَيْهَا أو تُرْوَةٌ أَقْدَرْتُهُ عَلَيْهَا فَانْ شَكَرِي لَكَ
عَلَى مَهْجَةِ أَحْيَيْتَهَا وَحَشَاشَةِ أَبْقَيْتَهَا وَرَمَقِ أَمْسَكْتَ بِهِ وَقُمْتَ بَيْنَ التَّلَفِ وَبَيْنَهُ
فَلِكُلِّ نِعْمَةٍ مِنْ نِعَمِ الدُّنْيَا حَدٌّ تَنْتَهِي إِلَيْهِ وَمُدَى تَقْفُ عِنْدَهُ وَغَايَةٌ مِنْ
الشُّكْرِ لَا يَسْمُو إِلَيْهَا الطَّرْفُ خَلَا هَذِهِ النِّعْمَةَ أَنْتِي فَاقْتِ الوَصْفَ وَأَطَالَتِ الشُّكْرَ
وَتَجَاوَزْتَ قَدْرَهُ (وَأَنْتِ مِنْ وَرَاءِ كُلِّ غَايَةٍ رَدَدْتَ عَنَّا كَيْدَ العَدُوِّ وَأَرْغَمْتَ
أَنْفَ الحَسُودِ) فَنَحْنُ نَلْجَأُ مِنْكَ إِلَى ظِلِّ ظَلِيلٍ وَكَنْفِ^(١) كَرِيمٍ فَكَيْفَ
يَشْكُرُ الشَّاكِرُ وَأَيْنَ يَبْأَعُ جُهْدَ المَجْتَهِدِ

(وكتب الأمير أبو الفضل الميكالي المتوفى سنة ٤٣٦ هـ)

فَأَمَّا الشُّكْرُ الَّذِي أَعَارَنِي رِداءَهُ وَقَلَدَنِي طَوْقَهُ وَسَاءَهُ^(٢) فَهِيَ هَاتِ أَنْ
يَنْتَسِبُ الأَى إِلَى عَادَاتِ فَضْلِهِ وَأَفْضَالِهِ أَوْ يَسِيرَ الأَى نَحْتِ رَايَاتِ عُرْفِهِ^(٣)
وَتَوَالِهِ^(٤) وَهُوَ ثَوْبٌ لَا يَحْلِي الأَى بِذِكْرِهِ طِرَازُهُ وَأَسْمُهُ لِه حَقِيقَتِهِ وَلِسْوَاهِ

(١) جانب (٢) رفعت (٣) مروره (٤) عطائه

هَجَّازُهُ وَلَوْ أَنَّهُ حِينَ مَلَكَ رِقِّي بِأَيْدِيهِ وَأَعْجَزَ وَسُمِّيَ عَنْ حُقُوقِ مَكَارِمِهِ وَمَسَاعِيهِ خَلِّيَ لِي مَذْهَبٌ ^(١) الشُّكْرِ وَمِيدَانُهُ وَلَمْ يُجَادِبْنِي زَمَامُهُ وَعِنَانُهُ لَتَعَلَّقْتُ فِي بُلُوغِ بَدْحِ الْوَاجِبِ بَعْرُوتَ طَمَعٍ وَنَهَضْتُ فِيهِ وَلَوْ عَلَى وَهْنٍ وَطَلَعٌ ^(٢) وَلَكِنَّهُ يَا بِي الْأَنْ أَنْ يَسْتَوْلِيَ عَلَى أَمَدِ الْفَضَائِلِ وَيَتَسَنَّسَمُ ^(٣) ذُرًّا ^(٤) الْغَوَارِبِ ^(٥) مِنْهَا وَالْكَوَاهِلِ ^(٦) فَلَا يَدْعُ فِي الْمَجْدِ غَايَةَ إِلَّا سَبَقَ إِلَيْهَا فَارِطًا ^(٧) وَتَخَافُ سِوَاهُ عَنْهَا حَسِيرًا ^(٨) سَاقِطًا لَتَكُونَ الْمَعَالِي بِأَسْرَاهَا مَجْمُوعَةً فِي مُلْكِهِ مَنْظُومَةً فِي سِلْكِهِ خَالِصَةً لَهُ مِنْ دَعْوَى الْقَسَمِ وَشِرْكِهِ ^(٩)

(وَكُنْتُ أَسْتَاذِي الْحَكِيمِ الشَّيْخِ مُحَمَّدَ عَبْدِهِ ^(١٠) إِلَى حَافِظِ بَيْتِ إِبْرَاهِيمِ)
 لَوْ كَانَ بِي أَنْ أَشْكُرَكَ لظَنُّ بِالْعَتِّ فِي تَحْسِينِهِ أَوْ أَحْمَدَكَ لِأَبِي لَكَ فِينَا
 أَبْدَعْتَ فِي تَزْيِينِهِ لَكَانَ لِقَلَمِي مَطْمَعٌ أَنْ يَدُنُوهُ مِنَ الْوَفَاءِ بِمَا يُوْجِبُهُ حَقُّكَ وَيَجْرِي
 فِي الشُّكْرِ إِلَى الْغَايَةِ كَمَا يَطْلُبُهُ فَضْلُكَ لِكُنْتُ لَمْ تَقِفْ بِرُفَاكَ ^(١١) عِنْدَنَا بَلِ
 عَمَّتْ بِهِ مَنْ حَوْلَنَا وَبَسَطْتَهُ عَلَى الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ مِنْ أَبْنَاءِ لُغْتَنَا زَنَقْتَ إِلَى أَهْلِ
 اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَذْرَاءَ مِنْ بَنَاتِ الْحِكْمَةِ الْعَرَبِيَّةِ سَحَرْتَ قَوْمَهَا وَمَلَكَتْ فِيهِمْ
 يَوْمَهَا وَلَا تَزَالُ تُقْبَلُ مِنْهُمْ خَامِدًا وَتَهْزُ فِيهِمْ جَامِدًا بَلِ لَا تَنْفِكُ نُجْحِي مِنْ قُلُوبِهِمْ
 مَا أَمَاتَتْهُ الْقَسْوَةُ وَتَقْوِمُ مِنْ نَفْسِهِمْ مَا أَعْوَزَتْ فِيهِ الْأَسْوَةُ ^(١٢) حِكْمَةُ أَطَاظَهَا اللَّهُ

(١) الطريق (٢) كلاهما الضعف (٣) يملو (٤) اعالي (٥) جمع غراب مابين الظهر والعنق
 (٦) جمع كاهل مابين الكتفين (٧) سابقاً (٨) كليل (٩) مشاركته (١٠) هو الاستاذ الامام
 المرحوم مفتي الديار المصرية سابقاً ولد سنة ١٢٥٨ وتوفي سنة ١٣٢٣ وكتب هذا المكتوب
 شكراً لمرجم كتاب البؤساء وقد نظم قصيدة اثناء مرضه منها
 ولست ابالي أن يقال محمد ابل أو اكتنظت عليه المآثم
 ولكن ديناً قد اردت صلاحه أحاذر أن تقضي عليه العمائم
 (١١) المعروف (١٢) بالكسر والقسم القدوة

على رجل منهم. فهدى الى التقاطها رجلاً مناً فجردها من ثوبها الغريب وكساها
حُلَّةً من نسيج الأديب وجلاها للنأظر وحلاها للطلّاب بعد ما أضلح من خلتها
وزان من معارفها حتى ظهرت مُحَبِّبة الى القلوب رَشِيقَةً (١) الى مؤانسة البصائر
تَهَشُّ (٢) للفهم وتَبَشُّ (٣) للطف المدّوق وتُسابق الفكر الى موطن العلم فلا يكادُ
يلحظها الوهم الا وهي من النفس في مكان الالهام

حاول قومٌ من قبلك أن يبلّغوا من ترجمة الأعجم مَبْلَغَكَ فَوَقَفَ
العجز بأغلبهم عند مبتدأ الطريق ووصل منهم فريق الى ما يجب من مقصده
ولكنه لم يُعْنِ بأن يُعيد الى اللغة العربية ما فقدت من أساليبها ويرد
اليها ماسلبه المعتدون عليها من متانة التّأليف وحُسن الصّياعة وأرتفاع البيان فيها
الى أعلى مراتبه — أمّا أنت فقد وقّيت من ذلك مالا غاية لمريدٍ بدمه ولا
متملّع اطالب أن يبلّغ حدّه . ولو كنتُ ممن يقول بالتناسخ لذهبتُ الى أن
روح « ابن المقفع » كانت من طبّبات الأرواح . فظهرت لك اليوم في صورة
أبدع ومعنى أنفع ولعلاك قد سنّدت بطريقتك في التعريب سنة يعمل عليها من
يحاوله بعد ظهور كتابك ويحملها الزّمان الى أبناء ما يُستقبلُ منه فتكون قد
أحسنت الى الأبناء كما أجملت في الصنّع مع الآباء وحكمت للغة العربية أن
لا يدخلها بعد من العُجْمَة ما هو في الأسماء أسماء الأماكن والأشخاص
لا أسماء المعاني والأجناس: ومثلي من يعرف قدر الأحرسان ادا عمّ ويعلى مكان
المعروف اذا شمل ويتمثل في رأيه بقوله

ولو أني حبّيتُ الخلدَ فرداً لما أحبّيتُ بالخلدِ انفراداً

(١) لطيفة (٢) بفتح التاء نصل اليه بسهولة (٥) بفتح الباء من البشاشة

فلا هطّلت علىّ ولا بأرضي سحائبُ ليسَ تنظّمِ البلادَ
فما أعجزَ قلبي عن الشكر لك وما أحقّك بأن ترضى من الوفاء باللقاء
« وكتب أيضاً في الشكر مع توثيق المودة الى بعض أصحابه »

لكّ في قلوبنا من المودة ما يزيك سنائك وفي مناطقنا من الحمد ما يوجبك
كما لكّ وفي صدورنا من الإجلال ما يرفعه بهاؤك وما يبتنا من المودة لا تحده
مده ولا تخلق له جده نعيده من حاجة للتجديد واستدعاء للزيد فلا
المواصلة تريبه ولا المجاهلة توهيه: نعم ان ما يحفظ لك في الأنس هو تجلّي فضلك
ومثال علائك وتباك وذلك الخالد بخلود الأرواح الباقي في تقاني الأشباح
وبعد فقد تلتقيت منك كتاباً يوح بسرّ المحبة وينشرُ طي الصدقة فيه تبيان
ووجدناك تما وجدنا وتأثرنا على ما فقدنا فكان نبأنا نعم وقضاً بما نحكم ولكن
شكرنا لك فضل المراسله وأريحية المجاملة والله يتولى ايفاءك مشوبة تكافئ وفاءك
« وكتب أيضاً في الشكر لآخر »

لو كان في الثناء وملازمة الدعاء وحفظ الجليل والقيام بالخدمة جهد
المستطيع ما يفي بشكر من يفتح باب المحبة ويبدأ بصنائع المعروف لكنت
والحمد لله من أقدر الناس عليه ولكن أتى يكون في ذلك وقالا والمحبة سر نظام
الأكوان والأحسان قوام عالم الأمكان والقائم على كنهه جميعه قيوم
السموات والأرض والمفتحون لأبواب العرف على هذه النسبة الجليلة منه فليس
لي الا أن ألبأ الى الله في مكافأة فضيلتكم على ما كان منكم أيام الأقامة بينكم ثم
أسلّي نفسي عن عجزى بما أتخيل أن كرمكم سيروي :

سيكفي الكريم إخاء الكريم ويقنع بالود منه نوالا

وبعد هذا أرجو عفوكم عن التقصير في المبادرة الى المكاتبة لآتني شغلت بما
شغلني عن نفسي ولكن زالت العوارض والحمد لله: وفاتني لهذا العذر مهنتكم
بالعيد: وأما للمؤمن في كل يوم بربه عيد فتمنئسكم برضاء الله عنكم وتقبله صالح
الاعمال منكم: وسلامي على منجلكم ومن ينتمي اليكم

الفصل الرابع في رسائل النصيح والمشورة

(كتب بديع الزمان الهمداني المتوفى سنة ٣٩٨ هـ)

اسمِعْ نصيحةَ ناصِحٍ جمعَ النصيحةِ والمقَه (١)
اياكَ واحذر ان تكو ن من الثقاتِ على ثقة

صدقَ الشاعرُ وأجاد ولثقات خيانة في بعض الأوقات: هذه العينُ تُريك
السَّرابَ (٢) شراباً وهذه الاذنُ تُسمعُ الخطأ صواباً فاست بمذوران وثقت
بمذور وهذا حالة الواثق بعينه السامع بأذنه وأرى فلاناً يكثر غشيانك (٣)
وهو الديني دُخِلَتْهُ (٤) الرديءُ جملته السيئُ وصلته الخبيثُ كلمته وقد
قاسمته في زرك (٥) وجعلته موضع سرك فأرني موضع غلطك فيه حتى أريك
موضع تلافيه (٦) أظاهره غرك أم باطنه سرك

يامولاي يُورِدُكَ (٧) ثم لا يُصدِرُكَ (٨) ويوقِعُكَ ثم لا يعُدُّكَ فاجتنبه
ولا تقربه وإن حضر بابك فاكُنْ جنابك (٩) وإن مسَّ ثوبك فاغسل ثيابك

(١) الحجة (٢) ما تراه نهب النهار عند اشتداد الحر كالماء يبعث بالارض وهو مثل في
التحاديح والكاذب (٣) اتيانك (٤) بتثيت الدال نيته (٥) توأم القلب (٦) تداركه
(٧) يوصلك الى مكان ورود الماء (٨) لا يبرجمك (٩) القناء والتلحية

وان لصيق بجلدك فاسلخ إهابك ثم أفتح الصلاة بعنه وإذا استدت بالله من الشيطان فأعنه (١)

« وكتب الاسكندر المقدوني الى استاذه الحكيم أرسطو »

(يستشير فيما يفعله بأبناء ملوك فارس بعد أن قتل آباءهم وتغلب على بلادهم)
 عليك أيها الحكيم منا السلام أما بعد فإن الأفلاك الدائرة والعلل السماوية وإن كانت أسعدتنا بالأموال التي أصبح الناس لنا بها دائنين فأننا مضطرون الى حكمتك غير جاحدين لفضلك والاجتباء (٢) لرأيك لما بلونا من أجداً (٣) ذلك علينا وذقنا من جنى (٤) منفعته حتى صار ذلك وبنجوعه (٥) فينا وترسخه في أذهاننا كالغذاء (٦) لنا فما ننفك نول عليه ونستمد منه استمداد الجدول من البحار وقد كان مما سبق الينا من النصر وبلغنا من التكاية في العدو ما يعجز القول عن وصفه والشكر على الإيثار به وكان من ذلك أننا جاوزنا أرض سورية والجزيرة الى أرض بابل وفارس فلما نزلنا بأهلها لم يكن إلا ريشاً (٧) تلقانا نفر منهم يرأس ملكهم هدية وطلباً للحظوة عندنا فأمرنا بصلب من جاء به وشهرته لسوء بلائه وقلة أروعائه ووفائه ثم أمرنا بجمع من كان هنالك من أولاد ملوكهم وأحرارهم وذوى الشرف منهم ، فرأينا رجالاً عظيمة أجسامهم وأحلامهم (٨) حاضرة ألبابهم وأذهانهم رائعة (٩) مناظرهم ومناطقهم دليلاً على أن وراء ذلك مالم يكن معه سبيل الى غلبتهم لولا أن القضاء أدانا (١٠) منهم وأظهرنا (١١) عليهم ولم ترَ بعيداً من الرأي

(١) قصد (٢) الاختيار (٣) اعطاء (٤) ما يجني ويؤخذ من التمر (٥) بتأثيره

(٦) بكسر اللين ما يتغديه (٧) مقدار ما (٨) جمع علم بكسر الحاء العقل ويضمها النام

(٩) زائدة (٤٠) جعل لنا الكرة عليهم

في أمرهم أن نَسْتَأْصِلَ^(١) شَأْفَتَهُمْ^(٢) وَنَجْتَثَ^(٣) أَصْلَهُمْ وَنُلْحِيَهُمْ بِمَنْ مَضَى
 مِنْ أَسْلَافِهِمْ لِنَسْكِنَ الْقُلُوبُ بِذَلِكَ إِلَى الْأَمْنِ مِنْ جَرَائِرِهِمْ^(٤) وَبِوَأْتِهِمْ^(٥)
 فَرَأَيْنَا أَنْ لَا نَعْمَلُ بِبَادِرَةِ^(٦) الرَّأْيِ فِي قَتْلِهِمْ دُونَ الْإِسْتِظْهَارِ بِمَشُورَتِكَ فِيهِمْ؟
 فَارْفَعْ الْيُنَارَ رَأْيِكَ فِي مَا اسْتَشَرْنَاكَ فِيهِ بَعْدَ صِحَّتِهِ عِنْدَكَ وَتَقَايِيكَ إِيَّاهُ
 بِجِبْلِي نَظْرِكَ

والسلام على أهل السلام فليكن علينا وعليك

« وكتب أرسطو المتوفى قبل الميلاد سنة ٣٢٢ إلى الاسكندر المقدوني »

إِنْ لِكُلِّ تَرْبَةٍ وَلَا مَحَالَةَ قِسْمًا مِنْ كُلِّ فَضِيلَةٍ وَإِنْ لِفَارِسٍ قِسْمًا مِنْ
 النَّجْدَةِ وَالقَّوَّةِ وَإِنَّكَ إِنْ تَقْتُلَ أَشْرَافَهُمْ تُخَلِّفَ الْوُضْعَاءَ مِنْهُمْ عَلَى أَعْقَابِهِمْ
 وَتُورِثَ سَفَلَتَهُمْ^(٧) مَنَازِلَ عَلَيْهِمْ وَتَقْلَبَ أَدْنِيَاءَهُمْ هَلِي مَرَاتِبَ ذَوِي أخطارِهِمْ
 وَلَمْ تَبْتَلِ الْمَلُوكُ قَطُّ بِيَلَاءٍ هُوَ أَعْظَمُ عَلَيْهِمْ مِنْ غَلْبَةِ السَّفَلَةِ وَذَلِكَ الْوُجُوهُ
 وَأَحْزَنُ الْخِزْرِ كُلُّهُ أَنْ تُمْكِنَ تِلْكَ الطَّبَقَةُ مِنَ الْغَلْبَةِ فَاتَّهُمْ إِنْ نَجِمَ مِنْهُمْ نَاجِمٌ
 عَلَى جُنْدِكَ وَأَهْلِ بِلَادِكَ دَهْمُهُمْ مَا لَا رَوِيَّةَ فِيهِ وَلَا مَنَفْعَةَ مَعَهُ فَانصَرَفَ عَنْ
 هَذَا الرَّأْيِ إِلَى غَيْرِهِ وَأَعْمِدْ إِلَى مَنْ قَبْلَكَ مِنَ الْعُظَمَاءِ وَالْأَحْرَارِ فَوَزِعَ بَيْنَهُمْ
 مَمْلَكَتَهُمْ وَأَلْزَمِ أَسْمَ الْمَلِكِ كُلِّ مَنْ وَكَيْتَهُ مِنْهُمْ نَاحِيَةً وَأَعْقِدِ التَّاجَ عَلَى رَأْسِهِ
 وَإِنْ صَغُرَ مُسَلِكُهُ فَانِ الْمُنْتَسَمِي بِالْمَلِكِ لِأَزْمِ لَاسْمِهِ وَالْمَقْوَدَ لَهُ التَّاجُ لَا يَخْضَعُ
 لِغَيْرِهِ وَلَا يَلْبِثُ ذَلِكَ أَنْ يُوقَعَ بَيْنَ كُلِّ مَلِكٍ مِنْهُمْ وَصَاحِبِهِ تَدَابُرًا وَتَقَالِبًا عَلَى
 الْمَلِكِ وَتَفَاخُرًا بِالْمَالِ وَالْجُنْدِ حَتَّى يَنْسُوا بِذَلِكَ أَضْعَافَهُمْ عَلَيْكَ وَتَعُودَ بِذَلِكَ

(١) تقطع (٢) هدايتهم (٣) تقتلع (٤) كناية عن شرورهم (٥) الدولعي (٦) ما يظهر
 عند الغضب (٧) بفتح السين وكر الفاء السقاط من الناس وبعض العرب يخفف فيقتل كسرة
 الفاء الى السين

حربهم لك حرباً بينهم ثم لا يزدادون بذلك بصيرة إلا أحدثوا هنالك استقامة لك فاني دونت منهم كانوا لك وان تأيت عنهم تعززوا بك حتى يشب كل منهم على جاره باسمك وفي ذلك شاغل لم عنك وأمان لأحدثهم بعدك (وان كان لا أمان للدهر) وقد أدت للملك ما رأيتُه حفظاً وعلى حقاً: والملك أبعده روية وأعلى عيناً في ما استمان بي عليه

والسلام الذي لا انقضاء له ولا انتهاء ولا غاية ولا فناء فليكن على الملك

(ومن رسالة للإمام على المتوفى سنة ٤٠ هـ)

دع الإسراف مقتصداً واذكر في اليوم غداً وامسك من المال بقدر ضرورتك وقدم الفضل (١) ليوم حاجتك أترجو أن يعطيك الله أجر المتواضعين وأنت عنده من المتكبرين أو قطع وأنت متمرع في نعيم تمنمه الضعيف والأرملة أن يوجب (٢) لك ثواب المتصدقين

وانما المرء مجزى بما أسلف (٣) وقادم على ما قدم : والسبلام

« وكتب أيضاً كرم الله وجهه الى عبد الله بن عباس رضى الله عنهما »

أما بعد فان المرء قد يسره درك ما لم يكن ليفوته ويسوه فوت ما لم يكن ليذكره فليكن سرورك بما نلت من آخرتك وليكن أسفك على ما فات منها وما نلت من ذنباك فلا تكثر فيه فرحاً وما فاتك منها فلا تأسف عليه جزعاً وليكن همك فيما بعد الموت

(١) ما فضل عندك من مال وأعمال قدمه (٢) ان ومدخولها مجرور بحرف جر محذوف متعلق بقطع (٣) قدمه في سالف أيامه

(وكتب بطل الوطنية السيد عبد الله النديم المتوفى سنة ١٣١٤ هـ)

لا حولَ ولا قوَّةَ الا باللهِ اشتبهَ المراقِبُ باللهِ (١) واستبدلَ الخلوُ
بالمرِّ وقدَّم الرقيقُ على الحرِّ وبيعَ الدرُّ بالخزفِ والخزُّ بالخشفِ (٢) وأظهرَ كلُّ
لثيمٍ كبره إن في ذلك لَعِبْرَةٌ: سمعاً سمعاً فالوشاة إن سمعوا لا يعقلوا ويحبون
أن يحمدوا بما لم يفعلوا فكيف تشترُونَ منهم القار (٣) في صفة العنبر وقد
بدت (٤) البغضاء من أفواههم وما تُخفي صدورهم أكبر وكيف تسمعُ الأجاب
لمن نهيَ منهم وزجرَ ولقد جاءهم من الأنبياء (٥) ما فيه مُزدَجِرٌ (٦) عَجِبْتَ لَهُمْ
وقد دخلوا دارنا وهم عنها معرضون فلما أحسوا بأسنا إذا هم منها يركضون
فقابلوهم بنبال الطرد في الأعناق حتى إذا اتخنتهم (٧) فشدوا الوثاق (٨)
أي دخلون بما لا ينفع في بيوت أذن الله أن ترفعَ سيعلمون مقام الهبوط والعروج (٩)
يَوْمَ يَسْمَعُونَ الصيحةَ بالحقِّ ذلك يومُ الخروجِ ويقولون إذا لم يجدوا ملاذاً
ياويلنا قد كنا في غفلةٍ من هذا فانهزموا على الإقامة مُدَّة ولو أرادوا الخروجَ
لأعدوا لهم عدَّة (١٠) وأنت يا عزيزَ العلياء ووحيدَ الدنيا قد بينتُ لك فعلهم فيسماً (١١)
رحمة من الله أنت لهم ولكنهم طمعوا في غميم طَوْلِكَ (١٢) ولو كنتَ فظاً (١٣)
غليظَ القلبِ (١٤) لانتفضوا (١٥) من حولك أترامعُ يعقلون كلامك أم يفهمون: لعمرِك (١٦)
إنهم لفي سكرتهم يعمهون (١٧) لهم قلوبٌ لا يدرُونَ بها للحسد قراراً لو أطلعت

(١) باللامى (الذي يكون ملياً) (٢) بفتح الحاء أو بضمها الرديء من العروف
(٣) الوقت (٤) ظهرت (٥) الاخبار (٦) النهي بشدة (٧) اكثرتم القتل فيهم (٨) ما يربط به
(٩) الطلوع (١٠) ما أعدّه الانسان لحوادث الدص من المال والسلاح (١١) فبرحة وما
للتوكيد وبالذلالة على ان لينة ما كان الا برحة من الله (١٢) احسانك (١٣) سيء الخلق
(١٤) قاسيه (١٥) لتترقوا (١٦) لحياتك واللام لتوكيد الابتداء والخبر محذوف تقديره تسمى
(١٧) يتعجبون

عليهم لو ليت منهم فراراً واني قد شيدت^(١) لك بقلي حصناً^(٢) صعباً^(٣)
فما استطاعوا أن يظهر^(٤)وه^(٥) وما استطاعوا له نقباً^(٥) نسيت بالعاذل^(٦) جميل
الصوت^(٧) وأنكره ما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره^(٨) رميت أيها العاذل
بسيف العذر في فمك أجتثنا لتخرجنا من أرضنا بسحر^(٩)ك فان لم ترجع عن السحر
وفعله فلنأتينك بسحر^(١٠) مثله كيف يسعى العاذل بين النديم وإفنه وقد خلت
النذر من بين يديه ومن خلفه فياسادتي دعوني من المعجب والمطرب ليس
البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب واجعلوا سيف ثباتكم لئلا تذل
تمسولوا وأوفوا بالعهد أن العهد كان مسمولاً فاتهم ان قالوا كذب النديم
أو بطر سيعلمون غداً من الكذاب الأشير^(١١) وها قد صار أمر الحزبين عندك
جلياً أي الفريقين خير مقاماً وأحسن ندياً^(١٢) أتظن عهد العاذل عند غضبك
لا ينكث^(١٣) مثله كمثل الكلب إن نحمل عليه يلهث على أنه لكم عدو كبير
ففرؤا الى الله أنى لكم منه نذر فانه جمع لقتالك الأولاد والأحفاد^(١٤) وآخرين
مقرنين^(١٥) في الأصفاد^(١٦) تركوا أمر الله واشتغلوا بما يرضونه فأعقبهم نفاقاً في
قلوبهم الى يوم يلقونه: وظنى أن وصل اليك كتابي انهم يطردون ويتردعون
وحرام على قرية أهلكتناها أنهم لا يرجعون أيعجبك إذا مشى هذا اللاه ثانی
عطفه^(١٧) ليضل عن سبيل^(١٨) الله وإنك وإن فرحت بعلم ما يجولون قد تعلم

(١) زينت (٢) موضعاً حصيناً (٣) لا يقدر احد ان يدخله والمراد المبالغة في تحصين الحية
(٤) لا يقدر ان يعملوا ظهره لارتفاعه وقومته (٥) خرقاً لصلابته وسمكة (٦) اللام
(٧) الذكر الجميل ولا يستعمل الصوت بهذا المعنى الا في الجميل (٨) انساني ذكره (٩) التكبر
(١٠) مجلس القوم (١١) لا ينقض (١٢) أولاد الابناء (١٣) مشدودين (١٤) القيود
(١٥) لاوى عنقه تكبرا (١٦) عن دن الله

إنه ليحزنك الذي يقولون: فان قلت إن اجتماعي بهم لأجل الصدقة أو شيء من هذا القليل إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين^(١) عليها والمؤلفة قلوبهم^(٢) وفي الرقاب^(٣) والغارمين^(٤) وفي سبيل الله^(٥) وابن السبيل^(٦) على أنه لا تحمل الصدقة لذم^(٧) هـماز^(٨) مشاء بنميم^(٩) وطباعهم كما تعلم منكرة مستقدره كأنهم حمر^(١٠) مستنفرة^(١١) فرت من قسورة^(١٢) وقد قال (وقائي) خاطب عزيزك هذه المرة وإن لم يعمل فيك فكرا وما يذريك لعله يزكي^(١٣) أو يذكرك فتنفعه الذكرى فقال (لساني) إن الود هو الرسول المأمون فأرسله معي رذءا^(١٤) بصدقتي إني أخاف أن يكذبون فقلت سيروا مع المحبة ذات الفتوة^(١٥) ولا تكونوا كالتى نقضت غزها من بمد قوة وقولوا له عند الغاية قد جئناك بآية ولا تهابوا الجيش وإن كبر سيئزم الجمع ويولون الدبر^(١٦) ولا تظنوا من ظاهر الأمر حلول البلوى إذ أنتم بالعدوة^(١٧) الدنيا^(١٨) وهم بالعدوة القصوى^(١٩) بل قاتلهم قتال المستشهدين وليجدوا فيكم غلظة وأعلموا أن الله مع المتقين وإذا اشتبك القتال فليدب كل منكم على مولاه^(٢٠) وإن جمحوا^(٢١) للسلام^(٢٢) فاجنح لها وتوكل على الله... فسيروا ودعوا الأولاد والجنة^(٢٣) وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة

(١) الساة الذين يجضون الصدقات باسم الحاكم (٢) أشراف من العرب كان النبي صلى الله عليه وسلم يستألفهم للاسلام (٣) المكاتبون من المييد (٤) من تحملوا الدين (٥) الفقراء في الجهاد (٦) المسافر المنقطع عن ماله (٧) القبيح والمراد قبيح القتال ذم الخصال (٨) عياب يجب الناس (٩) ساع بالقيمة والفساد (١٠) جمع حمار (١١) نلفرة (١٢) الأسد (١٣) يتظهر من القنوب (١٤) مينا (١٥) الكرم (١٦) الظهر (١٧) بضم العين وكسر هاجب الوادي (١٨) القرى (١٩) البمدى (٢٠) صاحبه (٢١) مالوا (٢٢) الصلح (٢٣) المراد بها هنا للنساء واصلها لما تقطع بها المرأة وجهها

ولا تسألوا عن الميرة (١) من أصله وإن خيفتم عيلة (٢) فسوف يُفنيكم الله من فضله فإن الله قد أناركم (٣) لقتال العذال العائين ليقطع طرفاً من الذين كفروا ويكتبهم (٤) فينقلبوا خائبين واحملوا عليهم قانهم متى طعنوا في جنوبهم رضوا أن يكونوا مع الخوالم (٥) وطبع (٦) الله على قلوبهم ولا تدبروا إذا رأيتموهم قدامكم (٧) إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم وإن أخذتم أسرى فقاتلوا أنصارها فإماتوا (٨) بعدد وإماتوا حتى تضع الحرب أوزارها (٩) فإن أطعتم رفعت وأصلح الله بالسكم وإن تمولوا يستبدل قوماً غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم وسأتلو في خطبتكم عند قدومكم سالمين فقطع دابر (١١) القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين

« وكتب أستاذي الإمام الحكيم الشيخ محمد عبده التوفي سنة ١٣٢٣ هـ عرض لي ما منعى من قراءة الجرائد نحو أسبوع وكنت أسمع فيه بمحادثة (ميت غمر) من بعض الأقواه أظنها من الحوادث المعتاد وقوعها حتى تمكنت من مراجعة الجرائد ليلة الخميس الماضي فاذا هب ذلك الحريق يأكل قباي أكله لجسوم أولئك المساكين سكان (ميت غمر) ويصهر (١٢) من فوادى ما يصهره من لحومهم حتى أرق (١٣) تلك الليلة ولم تغيض عيناى إلا قليلاً وكيف ينأم من بيت يتقلب في نعم الله وله هذا العدد الجم من إخوة وأنحوات يتقلبون في شدة البأساء (١٤) فأردت أن أبادر بما أستطيع من المعونة

(١) جلب الطعام (٢) فقرا (٣) نشركم (٤) يهزئهم وينهم (٥) النساء (٦) كناية عن
 أسماء بصائرهم (٧) سابقكم (٨) تمنون عليهم باطلائعهم من غير شيء (٩) أهل الحرب
 (١٠) أتتالها من سلاح وغيره (١١) اهلكوا عن آخرهم (١٢) يذيب (١٣) سهرت
 (١٤) الضرر والفقير

وما أستطيعه قليل لا يفتى من الحاجة ولا يكشفُ البلاء ثم رأيتُ أن أدعوا جمعاً من أعيان العاصمة ليشاركوني في أفضل أعمال البرِّ في أقرب وقت وكان ذلك يوم السبت فحضر منهم سابقون وتأخر آخرون وكتب بعضهم يعتذرون فشكر الله سعي من حضر وجزى خيراً من اعتذر وغفر لمن تأخر .. على أنه ليس الحادثُ بذى الخطب اليسير فالصابون خمسة آلاف ويضع^(١) مئتين منهم الأطفال الذين فقدوا عائلهم^(٢) والتجار والصناع الذين هلكت آلاتهم ورؤوس أموالهم ويتعذر عليهم أن يتدنوا الحياة مرة أخرى إلا بمعونية من اخوانهم والا أصبحوا متلصصين أو سائلين والذين فقدوا بيوتهم ولا يجدون ما يأوون اليه ولا مال لهم يُقيمون ما يؤويهم من مثل بيوتهم المتخرَّبة لهذا رأيتُ ورأى كلُّ من تفكَّر في الأمر أن يُجمَع مبلغٌ وافرٌ يتمكنُ به من تخفيف المصاب عن جميع أولئك المنكوبين

« وكتب أيضاً في الغرض المذكور »

قد بلغكم ولا ريبَ من أخبار الجرائد ما عليه أهل (ميت غمر) بعد الحريق الذي أصاب مدينتهم فهم بلا قوتٍ ولا ساترٍ ولا مأوى فليتصور أحدُكم أن الأمر نزلَ بساحته أفما كانت يمتني أن يكونَ جميعُ الناس في معوته فليطالبُ الآن كلُّ منَّا نفسه بما كان يطالبُ به الناس لو نزل به ما نزل بهم وليتفق مما له ما يدفعُ الله به عنه مكروه الدهر ... فأرجو من همتكم أن تدفعوا شيئاً من مالكم في مساعدة إخوانكم وأن تبدلوا ما في وسعكم ليحث من عندكم على مشاركتكم في هذا العمل: والسلام

(١) بكرة الباء أو بة هما بين الثلاث آل السع (٢) من يتفقون عليهم

﴿ الفصل الخامس في رسائل الملامة والعتاب ﴾

« كتب بديع الزمان الهمداني المتوفى سنة ٣٩٨ هـ »

لَيْتَ سَاعَتِي أَنْ نَلْتَمِسَ بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّتَنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ (١)
 الْأَمِيرُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ فِي حَالِي بَرَّهُ وَجَفَّاهُ مُتَفَضِّلٌ فِي يَوْمِي إِدْنَانَهُ
 وَإِبْعَادَهُ مُتَطَوِّلٌ وَهِنِيئًا لَهُ مِنْ حِمَانَا مَا يَحُلُّهُ (٢) وَمِنْ عُرَانَا مَا يَحُلُّهُ (٣) وَمِنْ
 أَعْرَاضِنَا مَا يَسْتَحِلُّهُ : بَلَفَنِي أَنَّهُ أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ اسْتِزَادَ (٤) صَنِيعَهُ (٥) فَكُنْتُ
 أَظُنُّنِي مَجْنُونًا (٦) عَلَيْهِ مُسَاءٌ إِلَيْهِ فَاذَا أَنَا فِي قَرَارَةِ الذَّنْبِ وَمَشَارَةِ (٧) الْعُتْبِ وَوَلَيْتَ
 شِعْرِي (٨) أَيْ مُحْظُورٍ (٩) فِي الْعَشْرَةِ حَضْرَتِهِ أَوْ مَفْرُوضٍ مِنَ الْخِدْمَةِ
 رَفَضْتُهُ (١٠) أَوْ وَاجِبٍ فِي الزِّيَارَةِ أَهْمَلْتُهُ وَهَلْ كُنْتُ الْأَضْيَقًا أَهْدَاهُ مَنْزِعٌ (١١)
 شَائِعٌ (١٢) وَأَدَّاهُ أَمَلٌ وَاسِعٌ وَحِدَاهُ (١٣) فَضْلٌ وَإِنْ قَلَّ وَهْدَاهُ رَأَى وَإِنْ ضَلَّ نَمَّ
 لَمْ يَلْقُ إِلَّا فِي آلِ مِيكَالٍ رَحْلَهُ (١٤) وَلَمْ يَصِلْ إِلَّا بِهِمْ جَبَلَهُ وَلَمْ يَنْظُمْ إِلَّا فِيهِمْ
 شِعْرَهُ وَلَمْ يَقِفْ إِلَّا عَلَيْهِمْ شُكْرَهُ : ثُمَّ مَا بَعُدَتْ صُحْبَةُ الْأَدْنَى مَهَانَةٌ وَلَا زَادَتْ
 حُرْمَةُ الْأَقْصَى صِيَانَةً وَلَا تَضَاعَفَتْ مَنَّةُ الْأَتْرَاجِمَتِ مَنْزِلَةٌ وَلَمْ تَزَلْ الصِّفَةُ
 بِنَا حَتَّى صَارَ وَابِلٌ (١٥) الْأَعْظَامِ قَطْرَةٌ وَعَادَ قَيْصُ الْقِيَامِ صُدْرَهُ (١٦) وَدَخَلَتْ
 مَجْلِسُهُ وَحَوْلَهُ مِنَ الْأَعْدَاءِ كَتِيبَةٌ (١٧) فَصَارَ ذَلِكَ التَّقْرِيبُ أَرْزُورَارًا (١٨) وَذَلِكَ

(١) هذا البيت لعبد الله بن عبيد الله أحد بني عامر المشهور بابن الدمينه من قصيدة والخطاب
 لمؤنت (٢) ينزل فيه (٣) يدك (٤) زاد (٥) معروفه واحسانه (٦) المؤاخذه بجنابته (٧)
 مكان الثوران (٨) ليتني اشعر واخبر بالحقيقة والواقع (٩) ممنوع (١٠) أبطلته (١١) مصدر
 هبني بمعنى البعد (١٢) البعيد (١٣) ساقه ودفعه (١٤) ما يأخذه المسافر من الاثاث وحوامج
 السفر (١٥) المراد به الكثير من الانعام وأصله المطر الكثير (١٦) ثوب يلبس فيغطي الصدر
 (١٧) جماعة (١٨) انحرافاً

السَّلام اختصاراً والاهتزاز إيماءً والعبارة إشارةً وحين عاتبته أملٌ إعتابه (١) وكاتبته أنتظرُ جوابه وسألته أرجو إيجابه أجاب بالسكوت فما ازددتُ له إلاً ولاءً وعليه ثناءً ولا جرمَ (٢) أني اليومَ أبيضُ وجهَ العهدِ واضحُ حُجَّةِ الوِدِّ طويلُ لسانِ القولِ رَفِيعُ حُكْمِ العُذْرِ وقد حَمَلْتُ فلاناً من الرِّسالةِ ما تَجافى القلمُ عنه والأَميرُ الرِّئيسُ أطالَ اللهُ بقاءه يَنْعمُ بالأصْفاءِ لما يُوردهُ مُوقَّفاً ان شاء اللهُ عزَّ وجلَّ

« وكتب أيضاً الى القاسم الكرجي المتوفى سنة ٤٠٠ هـ »

أنا أطال الله بقاء سيدي ومولاي وان لم ألقَ تطاولُ الاخوان الأُ بالتطوُّلِ وتحاملُ الأحرارُ الأُ بالتحمُّلِ أحاسبُ مولاي أتيده اللهُ على أخلاقه ضناً (٣) بما عَقَدْتُ يدي عليه من الظنِّ به والتقدير في مذهبه : ولولا ذلك لقلت في الأرض مجالاً ان ضاقت ظلالُك (٤) وفي الناس واصلٌ ان رثتُ (٥) جبالُك وأأخذُه بأفعاله : فان أعارني أذناً واعيةً ونفساً مُراعيةً وقلباً متعظاً ورُجوعاً عن ذهابه ونزوعاً (٦) عن هذا الباب الذي يقرعه (٧) ونزولاً عن الصُّعود الذي يفرعه (٨) فرشتُ لمودته خُوان (٩) صدري وعقدتُ عليه جوامعَ خصري ومجامعَ عُمرى (١٠) وان رَكِبَ من التَّعالى غيرَ مركبه (١١) وذهب من التَّعالى في غير مذهبه (١٢) أقطمته خُطَّة (١٣) أخلاقه ووليته جانب إعراضه

(١) ازالة عتبه وملامته (٢) كلمة كانت في الاصل بمنزلة لا بد ولا عالة لم يرت على ذلك وكثرت حتى تحولت الى معنى القسم وصارت بمنزلة حقا (٣) بكسر الضاء وتضعها حراً (٤) اما الظل (٥) بليت وذابت (٦) انهاء وتركها (٧) يدهه بيده لفتح له (٨) يصده ويعلوه (٩) بضم الحاء أو يكسرهما ملبؤ كل عليه العظم ومراده تمكين مودته من صدوره (١٠) مراده التمسك بمودته منفتحاته (١١) مراده ان تمكبر (١٢) طريقته (١٣) الطريقة مراده انه يتركه وان أخذ في غير طريق طباعه

ولا أذود^(١) الطير عن شجرٍ قد بلوت المرّ من ثمره
فأني وإن كنت في مستقبل السنّ والعمر قد حلبت شطري اللّهم^(٢)
وركبت ظهري البرّ والبحر^(٣) ولقيت وفدى^(٤) الخير والشرّ وصاغت^(٥)
يدي النّفع والضّرّ وضربت إبطي العسر واليسر وبلوت طعنى الحلو والمرّ
ورضعت ضرعى العرف والنّكر^(٥) فما تكاد الأيام تريني من أفعالها غريباً
وتسمّعي من أحوالها عجيباً ولقيت الأفراد وطرحت الآحاد^(٦) فما رأيت
أحدًا إلا ملأت حافتي^(٧) سمعه وبصره وشغلت حيزي^(٨) فكره ونظره
وأثقلت كفته في الحزن وكفته في الوزن وودّ لو بادر القرن^(٩) صيفي^(١٠)
أولقي صفيحتي^(١١) فألى صغرت هذا الصغرى في عينه وما الذى أزرى^(١٢) بي
عنده حتى احتجب وقد قصده ولزم أرضه وقد حضرته

أنا أحاشيه^(١٣) أن يجهل قدر الفضل أو يحدد فضل العلم أو يمتطى^(١٤) ظهر
التيه^(١٥) على أهليه وأسأله أن يختصني من بينهم بفضل إعظام إن زلت بي مرّة
قدم في قصده وكأني به وقد غضب لهذه المحاطبة المجهفة^(١٦) والرّثبة المتحققة^(١٧)
وهو في جنب جفائه يسير فان أقلع^(١٨) عن عادته ونزع عن شيمته^(١٩) في
الجفاء فأطال الله بقاء الأستاذ الفاضل وأدام عزّه وتأييده

(١) لا أطرد (٢) مراده مر به من خيره وشره وجرب قعه وضره (٣) مراده انه جرب
الامور في البر والبحر (٤) الورد الجماعه التي ترد على الامير أو غيره ومراده انه عرف الخبير والشر
(٥) المعروف والنكر ضده (٦) هذا والذي قبله كله بمعنى انه جرب الأيام واختبرها من أول
نشأته (٧) جانبي (٨) ناحيتي (٩) المتوازن الكفه عند ملاقة الابطال (١٠) كتابي
(١١) وجهي معناه نمتي لقا في (١٢) حط من قدري وشأني (١٣) ازهمه (١٤) يركب
(١٥) الكبر والسجب (١٦) من الاجفاف وهو الذهاب بالنسيء (١٧) من التعيف وهو الظلم
والجور (١٨) رجمه (١٩) خلقه

« وكتب أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى بالبصرة سنة ٢٥٥ هـ »
 والله يا قليب لولا أن كبدي في هواك مقروحة^(١) وروحي مجروحة
 لساجلتك^(٢) هذه القطيعة وما دذتك جبل المصارمة^(٣) وأرجوان الله تعالى
 يدبيل^(٤) صبري من جفائك فيردك إلى مودتي وأنف القلي^(٥) راغم فقد طال
 العهد بالاجتماع حتى كدنا نتنا كركر عند الالتقاء والسلام

« وكتب أبو بكر الخوارزمي المتوفى سنة ٧٤٠ هـ »

كتابي وقد خرجت من البلاد خروجه السيف من الجلاء^(٦) وبروز
 البدر من الظلماء وقد فارقتني المحنة^(٧) وهي مفارق لا يشاق إليه وودعتني وهي
 مودع لا يسكى عليه والحمد لله تعالى على محنة يجأها ونعمة ينيلها ويولها
 كنت أتوقع أمس كتاب مولاى بالتسلية واليوم بالتهنية فلم يكاتبني في أيام
 البرحاء^(٨) بأنها غمته ولا في أيام الرخاء بأنها سرته وقد اعتذرت عنه إلى نفسي
 وجادلت عنه قلبي فقلت أما إخلاله بالأولى فلا نه شغله الاهتمام بها عن
 الكلام فيها وأما تغافله عن الأخرى فلا نه أحب أن يوفّر على مرتبة السابق
 إلى الابتداء ويقتصر بنفسه على محل الاقتداء لتكون نعم الله سبحانه على
 موفورة من كل جهة ومحفوظة بي من كل رتبة فان كنت أحسنت الاعتذار
 عن سيدي فليعرف لي حق الاحسان وليكتب إلي بالاستحسان وإن كنت
 أسأت فليخبرني بعذره فانه أعرف مني بسرّه وأبرض مني بأنى حاربت عنه

(١) مجروحة (٢) معناه قطابتك (٣) المقاطعة (٤) اللبنة والنصر (٥) صاحب البغض

(٦) صفة بازالة ما عليه حتى يرى له لسان (٧) البلية (٨) شدة الأذى

قلبي واعتذرتُ عن ذنبي حتى كأنه ذنبي وقت يانفسُ اعذري أخاك وخذني
منه ما أعطاك فع اليوم والعودُ أحمد

« وكتب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر المتوفى سنة ٨٠ هـ »

أما بعدُ فقد عاقني الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك وذلك أنك ابتدأتني
بلطف عن غير خيرة ثم أعقبته جفاءً من غير ذنب فأطمعني أولك في إخالك
وأياسني آخرك من وفائك فسبحان من لو شاء لكشف بايضاح الرأي في
أمرك عن عزيمة الشك فيك فاجتمعنا على ائتلاف واقترقنا على اختلاف والسلام:

« وكتب صديق الأوفى زعيم الوطنية الشيخ عبد العزيز جاويش »

سيدي — مالي أراك كمن نسي الخليط^(١) وتجرد في الصحبة عن المحيط
والمخيط فإذا ما صادفتك^(٢) صدفت^(٣) أو أنصفتك ما نصفت^(٤) أنظن
أني قعيدة بيتك^(٥) أو رهين كيتك وذيتك^(٦) فوحقك إذا آنت^(٧)
من يدي مللاً أو من قدمي كلاً^(٨) لنجزتها^(٩) البتات^(١٠) وكلت بنقصها
الذات ولو آني آنت من الزاد فترة^(١١) أو من الشراب عسرة أطعمت
الطوى^(١٢) وأستقيت الجوى^(١٣) فكيف أداعب^(١٤) وتصاب وأحالف
وتخالف وأواصل وتفاصل وأجالب وتجانب لبست مطيتك التي
اقتدعت^(١٥) وشيرعتك^(١٦) التي شرعت^(١٧) فوالله لولا أن الحب حادث
لا يتقى بالتروس ومعنى لا يدب إلا في النفوس وسهام لا ترمى إلا من قعي

(١) صاحب (٢) وجدتك (٣) أعرضت (٤) كلاماً بمعنى ساعدتك وأعتك (٥) المرأة
التي في البيت (٦) كلاماً بمعنى كذا وكذا والمراد أني لست رهين قولك أفضل كذا وكذا (٧) عملت
(٨) اعياء وضفاء (٩) قضيتها (١٠) القطع المستأصل (١١) ضمفاء وثقة (١٢) الجوع
(١٣) الحرة (١٤) أمازح (١٥) دفت (١٦) مكان الماء (١٧) دخات

الحواجب ونحو أوله المعية^(١) وآخره الجوازم لما اقترست^(٢) الظباء الصيّد الأسود^(٣) ولا ملكتي الأحرار العبيد ولولا أنني كَرَعْتُ^(٤) من صابه^(٥) والتَحَفْتُ^(٦) ببردة أوصابه^(٧) لتعوذتُ^(٨) منك بسورة الفلق — ونبذت^(٩) نَبَذَ الرِّدَاءِ الخَلْقَ^(١٠) ولهان على أن أدعك أو أسمعك

تَمْرُونَ الدِّيَارَ وَلَنْ تَعُوجُو^(١١) كَلَامِكُو عَلَيَّ إِذَا حَرَامٌ
غير أن لي نفساً شبت على الحب فلم أظمها وتقادعت^(١٢) على ناره فلم
أعصمها حتى بلغ السيل الزبني^(١٣) وتبددت^(١٤) النفسُ أيدي سباً^(١٥) الا
حُشاشَةُ غَفَلَتْ عَنْهَا الْوَجْدُ وَبَقِيَّةُ رَمَقِ الْفَيْتُهَا^(١٦) من بعد وكما رأيتُ منك
الشَطَطَ^(١٧) واعْتِسَافَ^(١٨) الخَطَطَ^(١٩) عمدتُ إلى أن أتني^(٢٠) من رسنها^(٢١)
وأذود^(٢٢) عن عطنها^(٢٣) وشخصتُ إلى المكافحة والمكافأة وأن لا أكيلك
إلا مثلاً ولا أسقيك إلا وشلاً^(٢٤) ولا أزيدك إلا فشلاً

ولست أجزيك الجزاء الذي على وفاء الصنْع لا ينخه
وليس يبكي صاحباً من إذا أهين لا يبكي على نفسه
على أبي بالرغم أصبح في تهاير أحلك^(٢٥) من ليل وأمسي في ليل أشق على
النفس من ويل

(١) دفت (٢) بكسر الراء وقتعها شربت بنفسي (٣) مائه المر وأصله عصارة شجر سر
(٤) أمراضه (٥) رميتك (٦) التقديم البالي (٧) لن تقيموا (٨) تسابقت (٩) مثل يضرب
لما جاوز الحد (١٠) ذهبت وهو مثل يقال تبددوا أيدي سباً وأيدي سباً معناه ذهبوا متفرقين
(١١) هم الذين ذهبت جناتهم وغرق مكانهم وقد ذكرهم الله في القرآن قال لقد كان لسبأ إلى آخر
الآيات (١٢) وجدتها (١٣) تجاوز الحد (١٤) اللال عن الطريق للألوف (١٥) لأمور
(١٦) أرد (١٧) زملها (١٨) أمتع (١٩) مكانها (٢٠) الماء الثقيل في هذا الموضع وللماء
الكثير في غيره (٢١) أشد سواد

وليل كعوج البحر أرخى سدوله (١) على أنواع المهوم ليبتلى (٢)
فان تخلصت من لقائك فإلى الشقاء واذا جاءت من عسفك فإلى العناء واذا
استجرت بفراقك فقد استجرت بالنار من الرمضاء (٣) وكأنت لم تدر أن
دولة الحسن سريعة التقيض (٤) وأنه لا بُد من هبوط القمر الى الحضيض
ولسوف تبلى بمرض (٥) يد (٦) أنه غير منظر وبساعة مقبلتك فيها مذبر
وستصبح عما قريب قد عفت (٧) رسومك (٨) ولم تجد في سوق الصعبة من
يسومك والعاقلة من لا يختال بنفسه ولا يبنى على غير أسه (٩) فانك
مانضت (١٠) لؤلؤة مبسك ولا نصرت (١١) صورة مصصك (١٢) ولا
شئت فخلقت كما تشاء ولا آتخذت عند الله عهداً وهذا الوفاء ولكن مشك
من أفرغه الله في القالب الذي آختر وجعله مرتع النفوس ومسرح الأبصار
وإني أيها العزيز قد تقدمت إليك

ولي أمل قطعت به الليالي أراي قد فنيت به ودأماً

فلا تحرمني من سائح العفو وسابغه ولا تجملني كباسط كفيه الى الماء ليبلغ

فاه وما هو ببالغه

فأشد ما لقيت من ألم الجوى (١٣) قرب الحبيب وما اليه وصول
كالعيس (١٤) في البيداء يقتلها الظما (١٥) والماء فوق ظهورها محمول

فاعمل في يومك لعديك واستحز غيرك ببسط يدك ولا تأخذني بجرم الجاني

(١) استار (٢) ليختبرني (٣) الارض الحارة (٤) التفرق (٥) السحاب الذي يمترض في
الافق (٦) غير أنه (٧) درست وذهبت (٨) أثارك (٩) أساه (١٠) ما ظهرت (١١) لا
حلت (١٢) موضع السوار من اليد (١٣) الحزن (١٤) اابل البيض يخاطب بيضها شقرة
ظلمة خفية (١٥) العطش

المُتَلَبِّسَ وَلَا تَبْتَغِ مَنِيَّ صَحِيفَةَ الْمُتَلَبِّسِ ^(١) يَدِ آيٍ أَنشَدُكَ الَّذِي يَلِيَّ الْعَاشِقَ
بِالْمَشُوقِ وَكَلْفَهُ فِي الْحَبِّ بِيضَ الْأُنُوقِ ^(٢) وَسَهْدَ ^(٣) طَارِفِهِ بِنَوَائِيسِ الْعُيُونِ
وَحَوْلَ ^(٤) لِلْحُسْنِ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ كَمَا قَرَنَ الْهَوَى
بِالنَّبْوَى ^(٥) وَالْقَلْبَ بِالْجُوبِي ^(٦) وَقَفَى عَلَى الْمَحَبِّ وَنَشَرَ الْعَشْقَ فَلِمَ يَحْتَجِبُ
مَا الَّذِي أَعْرَى بِكَ إِلَى الْإِعْتِسَافِ وَعَدَمِ الْأَنْصَافِ أَيْنُ الْأَعْطَافِ أَمْ
فُتُورُ ^(٧) الْأَجْفَانِ أَمْ تَكْثُرُ الْكَلَامِ أَمْ هَيْفُ الْقَوَامِ ؟؟

لَقَدْ شَدَدْتَ أَرْزُكَ ^(٨) وَاللَّهِ بَضِيعَافٍ وَاسْتَسَمَنْتَ تِلْكَ الْعِجَافَ وَهَلْ
حَدَا ^(٩) إِلَى قَطِيعَتِي بِكَ آتَى خَشِنِ الْمَلَسِ رَثُ الْمُتَلَبِّسِ وَلَمْ أَمْنَحْ ^(١٠) كَمَا مُنِحْتَ
نَضْرَةَ ^(١١) وَلَمْ أَلْبَسْ بُرْقُعَ الْبِيَاضِ وَالْحُمْرَةَ فَاعْلَمْ أَنَّكَ إِنْ نَظَرْتَنِي بَيْنَ الرِّضَا
وَرَحْمَتِ فَوْادٍ يَتَقَلَّبُ مِنْكَ عَلَى جَعْرِ الْعَضَا ^(١٢) فَسَتَجِدُنِي صَدِيقَكَ الَّذِي لَا يُبْطِرُهُ
الْوَفَاءَ وَلَا يَنْتِنِيهِ الْجَفَاءَ أَمَلَاكَ لَكَ مِنْ لِسَانٍ وَأَطْوَعُ لَأَمْرِكَ مِنْ بَنَانٍ: أَكْتُبُ
فَأَنْ لَعِبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ قَلَمِي وَأَشْعُرُ فَأَيْنَ الشُّعْرَاءِ إِلَّا تَحْتِ عَلَمِي وَأَبْذُلُ
فَأَيْنَ حَاتِمٍ ^(١٣) مِنْ كَرَمِي وَأَحْلُمُ فَأَيْنَ أَحْتَفُ ^(١٤) مِنْ حِلْمِي

وَحَسْبُكَ فخرًا أَنْ يَجُودَ بِنَفْسِهِ عَلَى رَغَبٍ مِنْ لَيْسَ يَأْمَلُ فِي الشُّكْرِ
وَمَنْ يَحْتَمِلُ فِي الْحُبِّ مَا فَوْقَ كَاهِلِي ^(١٥) فَحَسْبُكَ حِلْمًا أَنْ يُقِيمَ عَلَى الْهَجْرِ
فَأَنْ أَصَحَّتْ ^(١٦) إِلَى الدَّاعِيَةِ ^(١٧) وَعَبَيْتَ كَلِمَاتٍ لَا تَسْمَعُ فِيهَا لِأَغْيَةِ ^(١٨)

(١) الطالب مرة بعد أخرى (٢) الأنوق العتاب ولنظ المثل (ه) اعز من بيض الأنوق
مثل يضرب للمحال أو لما لا سبيل إليه (٣) أسهره (٤) ملكه (٥) البعد (٦) الحرة (٧)
ذبولها (٨) طهره (٩) ساق الي (١٠) اعطي (١١) حسناً (١٢) شجر خشبة فيه صلابة
(١٣) أبو عدي حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي وبه يضرب المثل في الكرم من شعراء الجاهلية
(١٤) تقدم تاريخه (١٥) ما بين الكنتفين (١٦) استنعت (١٧) مراده الواسي العاذل (١٨)
الغو من الكلام

قاليك الجزاء وعلى الوفاء والآ فالفرار الى الموت أمرٌ يسير والتبرُّ للمشاق
قليلٌ من كثير

« وكتب المرحوم حقى بك ناصف آلى سماحة السيد توفيق البكرى »
كتابى الى السيد السند ولا أجشمة^(١) الجواب عنه فذلك ما لا أنتظره
منه وأما أسأله أن ينشط لى قراءته ويتنزل الى مطالعته وله الرأى بمد ذلك أن
يحاسب نفسه أو يزكيا ويحكم عليها أو لها

فقد تنفع الذكرى اذا كان هجرهمو دلالا فأما إن ملاما فلا نغما
زرت السيد ويعلم الله أن شوقى الى إيمانه كحرصى على بقائه وكفى بشهوده
كشغفى بوجوده فقد بعد والله عهد هذا التلاق وطال أمد الفراق وتصرم الزمان
وأنا من رؤيته فى حرمان فسألت عنه فقيل لى إنه خرج لتشيع^(٢) زائر وهو عما
قليل حاضر فانتظرت رجوعه وترقبت طلوعه ولم أزل أعد اللحظات وأستطيل
الأوقات حتى بزغت الأنوار وارتجى سخن الدار وظهر الاستبشار على وجوه
الزوار وجاء السيد فى مركبه وجلالة محنده^(٣) ومنصبه فقمنا لاستقباله
وهينمنا^(٤) بكاله فرر يتعرف وجوه القوم حتى حازانى وكبر على عينه أن يرانى
فغادرنى^(٥) ومن على يسارى وأخذ فى السلام على جارى وجر السلام الكلام
وتكرر القعود والقيام وأنا فى هذه الحال اوهم جارى أتى فى دارى وأظهر للناس
أن شدة الألفة تسقط الكفاة ومر السيد بعد ذلك من أمامى ثلاث مرات
ومن الغريب أنه لم يستدرك ما فات

تمرون الديار ولن تعوجوا كلا مكمو على إذن حرام

(١) لا اكفه (٢) لتوديع (٣) اصله من جهة النسب (٤) تكلمنا بصوت حقى (٥) تركنى

وكنْتُ أُظَنُّ أَنَّ مَكَانِي عِنْدَ السَّيِّدِ لَا تُنْكَرُ وَأَنْ عَهْدِي لَدَيْهِ لَا يُخْفَرُ^(١)
فَإِذَا أَنَا لَسْتُ فِي الْبَيْرِ^(٢) وَلَا فِي النَّفِيرِ^(٣) وَغَيْرِي عِنْدَ السَّيِّدِ كَثِيرٌ وَذَهَابُ
صَاحِبٍ أَوْ أَكْثَرَ عَلَيْهِ يَسِيرٌ

وَمِنْ مَدَّتِ الْعَلِيَا إِلَيْهِ يَمِينَهَا فَأَكْبَرُ إِنْسَانَ لَدَيْهِ صَغِيرٌ
وَلَا أَدْعَى أَنِّي أُوَازِي السَّيِّدَ صَانَهُ اللَّهُ فِي عُلُوِّ حِسْبِهِ أَوْ أَدَانِيهِ فِي عِلْمِهِ وَأَدْبِهِ
أَوْ أَقَارِبِهِ فِي مَنَاصِبِهِ وَرُتْبَتِهِ أَوْ أَكْثَرِهِ فِي فَضْلَتِهِ وَذَهَبِهِ وَإِنَّمَا أَقُولُ يَنْبَغِي لِلْسَّيِّدِ
أَنْ يَمَيِّزَ بَيْنَ مَنْ يَزُورُهُ لِسَمَاعِ الْأَغَانِي وَالْأَذْكَارِ وَشَهُودِ الْأَوَانِي عَلَى مَائِدَةِ
الْإِفْطَارِ وَبَيْنَ مَنْ يَزُورُهُ لِلسَّلَامِ وَتَأْيِيدِ جَامِعَةِ الْإِسْلَامِ وَأَنْ يُفَرِّقَ بَيْنَ مَنْ
يَتَرَدَّدُ عَلَيْهِ اسْتِخْلَاصًا لِلخَّلَاصِ وَمَنْ يَتَرَدَّدُ إِجَابَةً لِدَعْوَةِ الْإِخْلَاصِ وَأَنْ لَا يَشْتَبِهَ
عَلَيْهِ طُلَّابُ الْفَوَائِدِ بِطُلَّابِ الْعَوَائِدِ وَقُنَّاصُ^(٤) الشُّوَارِدِ^(٥) بِتَقْبَاءِ الْمُوَالِدِ
وَرُوَادِ الطَّرْفِ^(٦) بِأَرْبَابِ الْحِرْفِ

فَمَا كُلُّ مَنْ لَقِيَتْ صَاحِبِي حَاجَةً وَلَا كُلُّ مَنْ قَابَلَتْ سَائِلُكَ الْعُرْفَا^(٧)
فَإِنْ حَسُنَ عِنْدَ السَّيِّدِ أَنْ يُعْضِيَ عَنِ بَعْضِ الْأَجْنَاسِ فَلَا يَحْسُنُ أَنْ يُعْضِيَ
عَنْ جَمِيعِ النَّاسِ وَالْأَيُّهَا مَاذَا يَطُوفُ عَلَى بَعْضِ الضُّيُوفِ وَيُحْيِيهِمْ بِصُنُوفٍ مِنْ
الْمَعْرُوفِ وَيَتَخَطَّى^(٨) الرِّقَابَ « لَصْرُوفٍ »^(٩) وَيَحْتَرِقُ لِأَجْلِهِ الصُّفُوفِ فَإِنْ
زَعَمَ السَّيِّدُ أَنَّهُ أَعْلَمُ بِتَصْرِيفِ الْأَقْلَامِ فَلَيْسَ بِأَقْدَمَ هَجْرَةٍ فِي الْإِسْلَامِ وَإِنْ رَأَى
أَنَّهُ أَقْدَرُ مِنِّي عَلَى إِطْرَائِهِ^(١٠) فَلَيْسَ بِمُمْكِنٍ أَنْ يَتَّخِذَهُ مِنْ أَوْلِيَائِهِ

(١) لا ينقض (٢) الجماعة (٣) الجماعة أيضاً (٤) جمع قناس بفتح القاف الصامد
(٥) المتفرقات والمراد طالبوا متفرقات العلوم (٦) جمع طرفه وهي مآثر مليحة والمراد أهل
المراتب العالية (٧) للمروف (٨) يتجاوز (٩) هو الدكتور يعقوب معروف أحد اصحاب مجلة
المتنطف وجريدة المقطم الفراءتين (١٠) التلاء عليه

ولا أرومُ بحمد الله منزلةً غيرى أحقُّ بها مني إذا راماً
 وإنما أصونُ نفسي عن المهانة والضعفة ولا أعرضها للضييق وفي الدنيا سعة
 وأكرمُ نفسي انني إن أهنتها وحققك لم تكرم على أحد بعدى
 فلا يُصغَرَ^(١) السيد من خده فقد رضيتُ بما أُرمني من بعده ولا
 يَغضُّ^(٢) من عينه فهذا فراقُ بيني وبينه وليتخذني صاحباً من بعيد ولا يكلمني
 إلى يوم الوعيد

كلانا غنيٌّ عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشدُّ نغانياً
 ومني على السيد السلام على الدوام ومباركٌ إذا لبسَ جديداً وكلُّ عام وهو
 بخيرٍ إذا استقبلَ عيداً ومرحى^(٣) إذا أصاب وشيعته^(٤) السلامة إذا غاب
 وقدوماً مباركاً إذا آب^(٥) وبالزَّفاء والبنين^(٦) إذا أعرس^(٧) وبالطالع
 المسعود إذا أنجب^(٨) ورحم الله إذا عطس ونومُ العافية إذا نفسٌ وصحَّ نومه إذا
 استيقظ وهيناً إذا شرب وما شاء الله كان إذا ركب ونعمَ صباحه إذا انفجرَ
 الفجرُ وسدَّ مَسَاوِه إذا أذن العصر وبخَ وبخَ^(٩) إذا نثر ولا فُضَّ^(١٠) فوه
 إذا شعر^(١١) وأجاد وأفاد إذا خطبَ وأطربَ وأغربَ إذا كتبَ وإذا حجَّ
 البيتَ فحجاً مبروراً وإذا شيعَ جنازتي فسعيماً مشكوراً: والسلام

(١) لا يميل خده كبراً وخيلاء (٢) لا يضمن (٣) كلمة تقال عند الإصابة في الرمي مدحاً
 لمصيب (٤) ودعته (٥) وجع (٦) كلمة تقال لمن تزوج معناها بالالتام وجمع الشمايل
 (٧) تزوج (٨) ولد له (٩) كلمة تقال عند الرضا والاعجاب بالشيء أو عند الفخر والمدح وكررها
 للمبالغة (١٠) لا كسرت أسنانه (١١) قال الشعر

﴿ الفصل السادس في رسائل الشكوى ﴾

« كتب الأمير أبو الفضل الميكالي المتوفى سنة ٤٣٦ هـ »

إنما أشكو اليك زماناً سلب ضعف ما وهب وفجع بأكثر مما متع
وأوحش فوق ما آنس وعنف في نزع ما ألبس فانه لم يذقنا حلاوة الاجتماع
حتى جرّعنا مرارة الفراق ولم يتمننا بأنس الالتقاء حتى غادرتنا ^(١) رهن
التلفب والأشفاق والحمد لله تعالى على كل حال يسوء ويسر ويجلو ويمر
ولا أياس من روح ^(٢) الله في إباحة صنع ^(٣) يجعل ربه ^(٤) مناخي ^(٥)
ويقصر مدة البعاد والتراخي فالأحظ الأزمان بعين راض ويقبل إلى حظي يعد
إعراض وأستأنف ^(٦) بعزته عيشاً عذب الموارد ^(٧) والمناهل ^(٨) مأمون
الآفات والفوائل ^(٩)

(وكتب عبد الحميد بن يحيى المقتول سنة ١٣٢ إلى أهله وهو منهزم مع مروان ^(١٠))
أما بعد فان الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالكره والشُرور فعن
ساعده الحظ فيها سكن إليها ومن عَضَّتْ ^(١١) بنايها ذمها ساخطاً عليها وشكها
مستزيداً لها وقد كانت أذاقنا أفاويق ^(١٢) استحليناها ثم جمحت ^(١٣) بنا
نافرة ورمحتنا ^(١٤) مؤلية فلح عذبتها وخشن لينها فأبعدتنا من الأوطان

(١) تركنا (٢) من رحمة الله (٣) المعروف (٤) دار (٥) مكان النوم ومراده انه لا يأس
من معروف بحظي به مدة حياته (٦) أجدد (٧) أمكنه اتيان الماء (٨) المواضع التي فيها الماء
والمراد انه يجدد عيشاً هنيئاً لاحزن معه (٩) الدوامي (١٠) ابن محمد مروان بن الحكم بن
أبي العاص الاموي آخر ملوك بني أمية المعروف بالجمدي قتل سنة ١٣٢ (١١) كناية عن
تسلطها عليه بنواتبها ومصائبها (١٢) الباتها والمراد نعيمها وخيراتها (١٣) أسرعت غالباً ايانا
(١٤) طمنتنا برحمتها والمراد مصائبها

وفزقتنا عن الإخوان فالدار نازحة ^(١) والطير بارحة ^(٢) وقد كتبت والأيام
تزيدنا منكم بعداً واليكم وجداً فان تنيم البلية الى أقصى مدتها يكن آخر العهد
بكم وبنا وان يلعقنا ظفر جارح من أظفار من يليكم نرجع اليكم بذل
الإسار ^(٣) والذل شرُّ جار نسال الله الذي يعز من يشاء ويذل من يشاء أن
يهب لنا ولكم ألفة جامعة في دار أمانة تجمع سلامة الأبدان والأديان
فانه رب العالمين وأرجمُ الراحين

«وكتب استاذي الحكيم الشيخ محمد عبده وهو مسجون بسبب الحوادث العراقية»

تقلدتى اللىالى موى مذبرة كاتنى صارم فى كفت متهزم
عزىزى هذه حالى اشتد ظلام القن حتى تجسم بل تحجر فأخذت
صخوره من مركز ^(٤) الأرض الى المحيط ^(٥) الأعلى واعترضت ما بين
المشرق والمغرب وامتدت الى القطبين ^(٦) فاستحجرت فى طبقاتها طباع
الناس اذ ثقلت طبيعتها على المواد الحيوانية أو الانسانية فأصبحت قلوب
الثقلين ^(٧) كالحجارة أو أشد قسوة فتبارك الله أقدر الخالقين انتشرت نجوم
الهدى وتدهورت ^(٨) الشمس والأقمار وتغيبت الثوابت النيرة وفر كل
مضبي متهزماً من عالم الظلام ودارت الأفلاك دورة العكس ذاهبة بنبراتها
الى عوالم غير عالمنا هذا فولى معه آلهة الخير أجمعين وتمحضت السلطة لآلهة

(١) بيعة (٢) البارح من الطير ما يمر من اليمن الى الشمال والغرب تتشام به وذلك
انه كان من عادتهم اذا ارادوا امرأ عمدا الى الطير فطاروها فان طارت شمالا يتشامون
ويرجعون وتسمى بارحات وان طارت يمينا تفاءلوا باليمن ومضوا في امرهم وتسمى سانحات
(٣) الاسرهو للقبض لمل الرجل واخذ اسيراً (٤) وسط دائرتها (٥) الدائرة المحيطة بالكرة
الأرضية (٦) الشمال والجنوبي وهما طرفا محور الأرض والمحور هو القطر الوهمي الذي تدور
عليه الأرض من المغرب الى المشرق لتفاء حركتها (٧) الانس والجهم (٨) ادبرت

الشرّ فقبلوا الطّباعَ وبدّلوا الخلقَ وغيروا خلقَ الله وكانوا على ذلك قادرين رأيتُ نفسى اليومَ فى مَهْمَةٍ (١) لا يأتى البصرُ على أطرافه فى ليلةٍ داجيةٍ (٢) غطى فيها وجهُ السماءِ بغمائمٍ سوءٍ فتكاثفَ (٣) رُكُلًا رُكُلًا (٤) لا أرى إنسانًا ولا أسمعُ ناطقًا ولا أوثمُ مُجيبًا أسمعُ ذنابًا تعوى ورسبًا تزار (٥) وكلابًا تنبح (٦) كلّها يطلبُ فريسةً واحدةً هى ذاتُ الكاتبِ والتفّ على رجلى تينان (٧) عظيمان وقد خويتَ (٨) بطون الكلِّ وتحكمُ فيها سلطانُ الجوعِ ومن كانت هذه حاله فهو لاريبَ من الهالِكين

تقطعُ الأملُ وانفصمت (٩) عرْوَةُ الرّجاءِ وانحلت الثقةُ بالأولياءِ وضلّ الاعتقادُ بالأصفياءِ وبطلَ القولُ باجابةِ الدعاءِ وانفطر (١٠) من صدمةِ الباطلِ كَبِدُ السماءِ وحتبتِ على أهلِ الأرضِ لعنةُ اللهِ والملائكةِ والأنبياءِ وجميعِ العالمين سقطتِ المهيمُ وخربتِ الدِّيمُ وغاض (١١) ماءُ الوفاءِ وطُمستُ معالمُ الحقِّ وحرّفتِ الشرائعُ وبدلتِ القوانينِ ولم يبقِ إلا هوى يتحكّمُ وشهواتٌ تُقضى وغيظٌ يَحْتَدِمُ (١٢) وخشونةٌ تُنفذُ « تلكُ سنةُ القدرِ » والله لا يهدى كيدَ الخائنينِ ذَهَبُ ذُووِ السُّلطةِ فى بُحورِ الحوادثِ الماضيةِ يَغُوصون لطلبِ أصدافٍ من الشَّبهِ ومقذوفاتٍ من التهمِ وسواقطٍ من اللّمَمِ (١٣) لِيَمُوَ هُوَها (١٤) بمياهِ السفسطةِ ويغشوها بأغشيةٍ من معادنِ القوّةِ أيبرزوها فى ممرضِ السطوةِ ويغشوا بها أعينَ الناظرينِ لا يطلبون ذلكَ لغمامضٍ يُبينونه أو لمستور

(١) منازة بيّنة (٢) مظلمة (٣) كثر وتراكم (٤) السحاب المتراكم (٥) يفتح عينه أو بكسرهما تصوت (٦) يفتح عينه أو بكسرهما تصوت (٧) تثنية تين الحية العظيمة (٨) خك (٩) انقطعت (١٠) انشقى (١١) ذهب (١٢) يتحرك ويشتد (١٣) المتقارب من بالاقنوب والعم أيضاً طرف من الجنون (١٤) من التمويه وهو التلبيس

يَكشِفُونَهُ أَوْ لِحَقَّ خَفِيَ فَيُظْهِرُونَهُ أَوْ خَرَقَ بَدَا فَيُرَقِّعُونَهُ أَوْ نَظَامٍ فَاسِدٍ
 فَيُصَلِّحُونَهُ كَلَّا: بَلْ لِيُثَبِّتُوا أَنَّهُمْ فِي حَبْسٍ مِنْ حَبْسُوا غَيْرُ مُخْطِئِينَ، وَقَدْ
 وَجَدُوا لَذَلِكَ أَعْوَانًا مِنْ حُلَفَاءِ الدَّيَّانَةِ وَأَعْدَاءِ المَرْوَةِ وَفَاسِدِي الأَخْلَاقِ
 وَخُبْنَاءِ الأَعْرَاقِ ^(١) رَضُوا لَا نَفْسَهُمْ قَوْلِ الزُّورِ وَإِقْتِرَاءِ البُهْتَانِ وَاخْتِلَاقِ
 الإِفْكِ ^(٢) وَقَدْ تَقَدَّمُوا إِلَى مَجْلِسِ التَّحْقِيقِ بِتَقَارِيرٍ مَحْشُوءَةٍ مِنَ الأَبَاطِيلِ
 لِيَكُونُوا بِهَا عَلَيْنَا مِنَ الشَّاهِدِينَ، كُلُّ ذَلِكَ لَمْ تَأْخُذْنِي فِيهِ دَهْشَةٌ وَلَمْ تَحْمَلْ قَلْبِي
 وَحْشَةً بَلْ أَنَا عَلَى أُمَّتٍ أَوْصَافِي الَّتِي تَعَلَّمَهَا غَيْرُ مُبَالٍ بِمَا يَصْدُرُّ بِهِ الحُكْمُ أَوْ
 يُبْرَمُهُ القَضَاءُ، عَالِمًا بِأَنَّ كُلَّ مَا يَسُوقُهُ القَدَرُ وَمَا سَاقَهُ مِنَ البَلَاءِ فَهُوَ نَتِيجَةُ
 ظَلَمٍ لَا شُبُهَةَ لِلْحَقِّ فِيهِ، لِأَنَّ اللهَ تَعَالَى يَعْلَمُ كَمَا أَنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي بَرِيٌّ مِنْ كُلِّ
 مَا رَمَوْنِي بِهِ، وَلَوْ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِ لَوَلَيْتَ مِنْهُ رُعبًا وَكُنْتَ مِنَ الضَّاحِكِينَ
 نَعَمْ حَنَقْتَنِي النِّعْمَ وَأَحْمَى فَوَادِي المَهْمِ وَفَارَقْتَنِي النَّوْمَ لَيْلَةً كَامِلَةً عِنْدَ مَا رَأَيْتُ
 أَسْمَكَ الكَرِيمِ وَأَسْمَ بَقِيَّةِ الأَبْنَاءِ وَالأَخْوَانَ المَسَاكِينَ تُنْسَبُ إِلَيْهِمْ أَعْمَالٌ لَمْ
 تَكُنْ وَأَقْوَالٌ لَمْ تَصْدُرْ عَنْهُمْ لِقَصْدِ زَجْمِهِمْ فِي المَسْجُونِينَ
 لَكِنِ اطْمَأَنَّ قَلْبِي وَسَكَنَ جَأَشِي ^(٣) عِنْدَ مَا رَأَيْتُ تَوَارِيخَ التَّقَارِيرِ مُتَقَادِمَةً
 وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ يَصِلْكُمْ شَرُّ الشَّرِّ فَرَجَوْتُ أَنَّ الحُكُومَةَ لَمْ تُرِدْ أَنْ تَفْتَحَ أَبَا
 لَا يَنْدُرُ ^(٤) الأَحْيَاءَ وَلَا المَيِّتِينَ

قَدَّمَ فُلَانٌ وَفُلَانٌ تَقْرِيرَيْنِ جَعَلَا فِيهِمَا تَبَعَاتِ الحَوَادِثِ المَاضِيَةِ عَلَى عُنُقِي
 وَلَمْ يَتَرَكَ شَيْئًا مِنَ التَّخْرِيفِ إِلَّا قَالَاهُ وَذَكَرَا أَسْمَاءَكُمْ فِي أُمُورِ أَنْتُمْ جَمِيعًا أَبْصَدُ
 النِّاسِ عَنْهَا، لَكِنِ لَا حَرَجَ عَلَيْهِمَا فَإِنِّي أَرَاهُمَا مِنَ المَجَانِينِ، وَلَمْ أَتَعْجَبْ مِنْ

(١) الأَخْلَاقِ (٢) الكَذِبِ (٣) اضْطِرَابِ القَلْبِ عِنْدَ الفَزَعِ (٤) لَا يَدْعُ وَلَا يَتَرَكَ

هذين الشخصين اذ يعملان مثل هذا الذنب القبيح ويرتكبان هذا الجرم (١) الشنيع ولكن أخذني العجب « كلّ العجب غاية العجب بالغ ما شئت في عجبى » إذ أخبرنى المدافع عني بتقرير قدمه فلان الذى أرسلت اليه السلام وأبلغته سُرورى عند ما سمعت باستخدامه ، وأنا فى هذا الحبس رهين

الى هذا الوقت لم يصلني التقرير ولكن سيصل الى انما فيما بلغنى أنه شهادة بأقبح شيء لا يشهد به إلا عدو مبين — هذا اللئيم الذى كنت أظن أنه يألم لألمى ويأخذهُ الأسف لحالى ويبدلُ وسعته إن أمكنه فى المدافعة عني فكلمٌ قدّمت له نفعاً ورفعتُ له ذِكراً وجعلت له منزلةً فى قلوب الحاكمين : كم سمعنى أقاومُ هجاء الجرائد وأوسعُ محرّريها لوماً وتقريباً وأهزأ بتلك الحركات الجنونية وكان هو علىّ فى بعض أفكارى هذه من اللأئمين — كان ينسبُ فلاناً لسوء القصد أتباعاً لرأى فلان وأعارضه أشدّ المعارضة ، ثم لم أنقض له عهداً ولم أبخس له ودّاً وحقيقةً كنتُ مسروراً لوجوده موظفاً فما باله أصبح من الناكثين — أه ما أطيبَ هذا القلب الذى يملئ هذه الأحرف ، ما أشدّ حفظه للولاء ، ما أغيرة على حقوق الأولياء ، ما أثبتته على الوفاء ، ما أرقه على الضعفاء ، ما أشدّ اهتمامه بشؤون الأصدقاء ، ما أعظم أسفه لمصائب من بينهم وبينه أدنى مودة ، وان كانوا فيها غير صادقين ، ما أبعدَ هذا القلب من الأيذاء ولو للأعداء ، ما أشدّه رعاية للوُدّ ، ما أشدّه محافظتاً على العهد ما أعظمَ حذرَه من كلّ ما توتّج عليه الذم الطاهرة ، ما أقواه على العمل الحقّ ، والقول الحقّ ، لا يطلبُ عليه جزاء ، ولم اهتم بمصالح قومٍ وكانوا عنها

غافلين، هذا القلب الذي يؤلمونه بأكاذيبهم هو الذي سرّ قلوبهم بالترقية وملاها فرحاً بالتقدم وأطف خواطرهم بحسن المعاملة وشرح صدورهم بلطف المجاملة ودافع عنهم أزماناً « خصوصاً هذا اللثيم » أفشّرح الصدور وهم يخرجون ونشفي القلوب وهم يؤلمون ونفرحها وهم يحزنون؟؟؟ تالله قد أضلوا وما كانوا مهتدين، هذا القلب ذاب معظمه من الأسف على إياها يلم بالهيئة العمومية من مصائب هذه التقلبات وما ينشأ عنها من فساد الطباع الذي يجعل العموم في قلق مستديم — وما بقى من هذا القلب فهو في خوف على من يعرفهم على عهد مودته، فان تسألوا جميعاً بمثل هذه الأعمال أصبحوا من مودته خالين وأخذوه وقاية لهم من المضرة وجعلوه ترساً يعرضونه لتلقى سهام النوائب التي يتوهمون تفويقها اليهم كما أخذوه قبل ذلك سهماً يصيبون به أغراضهم فينالون منها حظوظهم فقد أراحوا تلك البقية من الفكر فيهم « والله يتولى حسابهم وهو أسرع الحاسبين » — أه ما أظن أن تلك البقية تستريح من شاغل الفكر في شؤون الأُحبة وان جاروا في تصرفهم

إن طبيعة هذا القلب لطيفة ناعم الخبز إذا اتصل بذي الود وان كان خشناً فصعب أن ينفصل ولو مزقته خشونته، وان هذا القلب في علاقة مع الأوداء كالضياء مع الحرارة أيما حادث يحدث وأيما كياوى يدقق لا يجد للتحليل بينهما سبيلاً، وأظنك في العلم بثبوت تلك الطبيعة فيه كنت من المتحققين

« وكتب حافظ بك إبراهيم الى الاستاذ الامام الحكيم الشيخ محمد عبد »
 كتابي الى سيدي وأنا من وعده بين الجنة والسلسيل (١) ومن تبيي (٢)

به فوق النَّثْرَةَ ^(١) والإِكْلِيلَ ^(٢) وقد تَعَجَّلْتُ السَّمْرُورَ وَتَسَلَّقْتُ الحُبُورَ ^(٣)
وقطعتُ ما بيني وبين النواذب

وبشّرتُ أهلي بالذي قد سمعتهُ فما مِنْجَتِي ^(٤) إلا ليالٍ قلائل

وقلت لهم للشيخ فينا مشيئةٌ فليس لنا من دهرنا ما ننازلُ ^(٥)

وجمعتُ فيه بين ثقة الزُّيْدِيِّ ^(٦) بالصَّمْصَامَةِ ^(٧) والحارثِ بالنَّعَامَةِ ^(٨)

فلم أقل ما قال الهذلي ^(٩) لصاحبه حين نسي وعذهُ ^(١٠) وحجب رَفْدَهُ ^(١١)

« يادارَ عاتكة التي أفتزل » بل أناديه نداء الأُخَيْدَةِ ^(١٢) في عَمُورِيَّةٍ ^(١٣)

شجاع الدّولة العباسية وأمدُّ صوتي بذكر احسانه مدُّ المؤذّن صوته في آذانه

وأعتمدُ عليه في البعد والقرب اعتماد الملاح ^(١٤) على نجمة القطب ^(١٥)

وقال أُصَيْحِبَانِي وَقَدْ هَالَتِي النَّوَى ^(١٦) وهالهمُ أمرى متى أنتَ قافل ^(١٧)

فَقُلْتُ إِذَا شَاءَ الأَمَامُ فَأَوْزَيْتِي ^(١٨) قَرِيبٌ وَرَبِيعِي ^(١٩) بِالسَّمَادَةِ أَهْلُ

وهأنا مماسكٌ حتى تنحدر ^(٢٠) هذه العَمْرَةَ ^(٢١) وَيَنْطَوِي أَجْلُ تَلِكْ

(١) كوكبان متقاربان بينهما قدر شبر (٢) من منازل القمر اربعة انجم مصطفة (٣) الفرح
ومعنى تسلق تسور أي اتى الفرح من غير باب (٤) عطيتي (٥) نضارب لارالشيخ كفانا صدمات
الدهر (٦) ابو ربيعة عمرو بن معدي كرب ينتهي نسه الى قحطان صحابي من شجعان الجاهلية
والاسلام وزبيدي نسبة الى زبيدبضم الزاي قوم من اليمن (٧) اسم سيف عمرو (٨) ضم فراس
الحارث ابن عباد شيخ من العرب (٩) نديم الخليفة أبي جعفر المنصور العباسي كان لا يكلم الخليفة
الا حوايا (١٠) وعده ولم يوف ولما مرا على دار عاتكة بنت عوف قال الهذلي هذه دار عاتكة
التي يقول فيها الشاعر — يا دار عاتكة الخ فعجب الخليفة كيف بدأه بالكلام على غير عادة ثم نظر
الملك في قصيدة الشاعر فوجد فيها (واراك تفعل ماتقول) فتذكر الخليفة الوعد (١١) عطاءه
(١٢) الاسيرة يريد بها امرأة من بني هاشم اسرها الروم فنادت وامتنعها تمنى المتعصم من
خلفاء بني العباس فوصل الخبر الى المتعصم فخارجهم وخلصها (١٣) بلدة من بلاد الروم (١٤)
صاحب السفينة (١٥) كوكب في السماء تدور عليه الكواكب وهو ثابت مكانه ينظر اليه صاحب
السفينة فيعرف الجهة التي هو قاصدها (١٦) البعد (١٧) راجع (١٨) رجعتي (١٩) دارى
(٢٠) تنكثف (٢١) الشدة

الفترة^(١) وينظرُ لي سيدي نظرةً ترفعني من ذات^(٢) الصدع^(٣) الى ذات^(٤) الرجوع^(٥) وتردني الى وكرى^(٦) الذي فيه درجت^(٧) ردّ الشمس قطرة المزن^(٨) الى أصلها وردّ الوقيّ الأمانات الى أهلها

فان شاء فالقربُ الذي قدر جوته وإن شاء فالعزُّ الذي أنا آملُ
والأفاني قافُ رؤية^(٩) لم أزلُ بقيد النوى حتى تقول الغوائلُ
فلقد حَلَّتْ السودان حلولَ الكلم^(١٠) في التابوت^(١١) والمغاضب^(١٢)
في جوف الحوت بين الضيق والشدة والوحشة والوحدة: لا — بل حلول
الوزير^(١٣) في تنور العذاب والكافر في موقف الحساب بين فارين نار
القيظ^(١٤) ونار الغيظ

فناديت باسم الشيخ والقيظ بجمرهُ يذيب دماغ الضب والعقل ذاهل
فصيرت كاني بين روض ومنهلٍ تدبُّ الصبا فيه وتشدُّ والبلايل
واليوم أكتب اليه وقد قعدت همه النجمين وقصرت يد الجديدين^(١٥)
عن إزالة ما في نفس ذلك الجبار العنيد فلقد نماضيب^(١٦) ضيفني^(١٧) على
وبدرت^(١٨) بوادر^(١٩) السوء منه الى فأصبحت كما سر العدو وساء الخيم^(٢٠)
والأيمي كأنها جلود أهل الجحيم كلما نضج منها أديمٌ تجدد أديم^(٢١) وأمسيت

(١) يريد المدة التي بينهما (٢) الارض (٣) الشق (٤) السماء (٥) صوت الرعد (٦) يريد وطنه وأصله عش الطائر (٧) مشيت (٨) المطر (٩) رجل من العرب كان أكثر روى اراحيزه على القاف الساكنة (١٠) سيدنا موسى عليه السلام (١١) الذي وضعته أمه فيه والفته في البحر (١٢) سيدنا يونس بن متى عليه السلام (١٣) محمد الزيات وزير الخليفة مروان الحمار أدخله تنوره الذي اصطنعه لتعذيب من يأمره بذيبه (١٤) شدة الحر (١٥) الليل والنهار (١٦) بكسر الصاد القيظ (١٧) حقه (١٨) امرعت (١٩) جمع بادرة الحدة عند الغضب (٢٠) القريب الذي يهتم لامره (٢١) الحلد

وملك آمالي الى الزوال أسرع من أثر الشهاب في السماء ودولة صبرى الى
الاضمحلال أحت^(١) من حجاب^(٢) الماء فنظرت في وجوه تلك العباد واني
لفارس العين والفؤاد فلم تقف فراستى على غير بابك
واني أهديك سلاماً لو امتزج بالسحاب واختلط منه بالألعاب لأصبحت
تهدى^(٣) بقطره الأكَسرة^(٤) وأمست تدخيراً منه الزهبان في الأديرة
ولأغنى ذات الحجاب عن الغالية^(٥) والملاّب^(٦) ولا بدع إذا جاد السيد
بالزدي فقد يرى وجه المليك في المرآة وخيال القمر في الاضائة وإن حال حائل
دون أمنية هذا السائل فهو لا يذم يوماً ولا يبأس من غدك فأنت خير
ما تكون حين لا تظن نفس بنفس خيراً : والسلام

﴿ الفصل السابع في رسائل العيادة ﴾

« كتب ابن الرومي المتوفى سنة ٢٨٤ هـ الى بعضهم »

أذن الله في شيفائك وتلقى داءك بدوائك ومسح بيد العافية عليك ووجه
وقد السلامة اليك وجعل عنتك ماحية لذنوبك مضاعفة لثوابك

« وكتب أبو بكر الخوارزمي المتوفى سنة ٣٨٣ هـ »

وصل كتابك يا سيدي فسررتي نظرتي اليه ثم غنني اطلاعي عليه لما تضمنته
من ذكر عنتك جعل الله أولها كفارةً وآخرها عافيةً ولا أعدمك على الأولى
أجراً وعلى الأخرى شكراً: وبودي لو قرب علي متناول عيادتك فاحتملت عنك

(١) اسرع (٢) ما يرى على وجه الماء من الفتاقيع (٣) نجمله هدية (٤) الملوك (٥) الطبيب

(٦) الزمفران

بالتعهد والمساعدة بعضَ أعباءِ (١) عَلَّتِكَ فلقد خصني من هذه العلة قِسْمٌ
 كَقِسْمِكَ ومرض قلبي فيك لمرضِ جِسْمِكَ .. وأظن أني لو لقيتكَ عليلًا
 لانصرفت عنك وأنا أعلُّ منك فاني بحمد الله تعالى جَلِدُهُ (٢) على أوجاع
 أعضائي غير جَلِدِ علي أوجاع أصدقائي شَفَاكَ اللهُ وعافاك

﴿ الفصل الثامن في رسائل التهاني ﴾

« كتب في التهنية بالأولاد أبو منصور الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ »
 أهلاً وسهلاً بمقيلة (٣) النساءِ وأمّ الأبناءِ وجالبة الأضرار والأولاد الأَطْهَارِ
 ولو كانَ النساءُ كمثل هذِي لفضلتِ النساءِ على الرِّجالِ
 فما التأنيث لاسم الشمسِ عَيْبٌ ولا التذكيرُ فخرٌ للهِلالِ
 والله يُعَرِّفُكَ البركةَ في مَطْلَعِهَا والسعادةَ بموقِعِهَا فالذُّنيا مؤنثة والنَّاسُ
 يخدمونها والذُّكورُ يعبدونها والأرضُ مؤنثة ومنها خَلِقَتِ البريةَ وفيها كَثُرَتِ
 الذريةُ والسماءُ مؤنثة وقد زينت بالكواكبِ وحُلِيتِ بالنجومِ الثَّواقِبِ (٤)
 والنَّفْسُ مؤنثة وهي قِوامُ الأبدانِ وملاكِ الحيوانِ والحياةُ مؤنثة ولولاها لم
 تنصرفِ الأجسامُ ولا تحركِ الأنامُ والجنةُ مؤنثة وبها وُعدَ المتقونَ وفيها تنعم
 المرسلونَ فهنيئاً هنيئاً ما أُوليتَ وأوزَعَكَ (٥) اللهُ شُكْرَ ما أُعطيتَ وأطالَ بقاءَكَ
 ما عُرِفَ النَّسْلُ وما بقِيَ الأبدُ

« وكتب بديع الزمان الهمذاني المتوفى سنة ٣٩٨ هـ الى الداودي يهنيه بمولود »
 حقاً لقد أنجز الأقبالَ وَعَدَّهُ ووافقَ الطَّلُعُ سعدهَ وَإِنَّ الشَّانَ لَفِيما بعدهَ

(١) جمع عبء الثقل (٢) شديد (٣) كريمتهن (٤) المصائب (٥) اقدرك

وحبذا الأصلُ وفرعهُ وُبُورُكُ الغيثُ وصُوبه (١) وأينعَ الرُّوضُ ونوره (٢)
وحبذا سماءُ أطلعتَ فرَقداً وغايةً (٣) أبرزتُ أسداً وظهراً وافقَ سنداً وذكر
يبقى أبدأً ومجدٌ يُسَمَى ولدًا وشرفٌ لُحمةٌ وسُدَى (٤)

أُنَجِّبُ (٥) كلُّ من والديه به اذ نجلاه فَنِعِمَ ما نجلا

فألغياهُ (٦) شهابَ ذُكَاةٍ وبدَرَ عَلاءِ

وَوَجَدَاهُ ابنُ جَلا (٧) أبيضَ (٨) يُدعى الجفلى (٩)

لمثله أولى فلا اذا الندى (١٠) احتفلا

« وكتب في التهنئة بالتقدم أبو منصور الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ »

أهتَى سِيدِي ونَفْسِي تَطِيبُ بما يَسِّرُ اللهُ من قَدومِهِ سَلامًا وأشكُرُ اللهُ على ذلك
شكرًا دَائمًا جعل اللهُ قَدومَكَ مَقرونًا بالخيرةِ التامةِ العامةِ والكفايةِ الشاملةِ الكاملةِ
غنيةِ المكارمِ مَقرونَةٌ بِغِيثِكَ وَأَوْبَةُ النِّعَمِ مَوْصُولَةٌ بِأَوْبَتِكَ : فَوَصَلَ اللهُ
قَدومَكَ من الكَرامةِ بأضعافِ ما قَرَنَ به مَسِيرَكَ من السَّلامةِ وهذاك يا يابك
وَبَلَغَكَ غايةَ مَحابَّتِكَ ما زِلْتُ بالنيةِ معَكَ مَسافِرًا وباتصالِ الذِّكْرِ والفكرِ ملاقِيًا
إلى أن جَمَعَ شَمْلُ سُرُورِي بِأَوْبَتِكَ وَسَكَنَ نَافِرُ قَلْبِي بِعُودَتِكَ

(وكتب أيضًا في التهنئة بـرمضان)

ساق اللهُ اليك سعادةَ إِهلالِهِ وعَرَفَكَ بِرَكةِ كِمالِهِ لِقائِكَ اللهُ فيه ما تَرجوه
ورِقائِكَ إلى ما تُحِبُّ في ما تَتَلَّوه جعلَ اللهُ ما يَطولُ من هذا الصَّومِ مَقرونًا بأفضلِ

(١) مطره وهو هنا كناية عن الولد (٢) زهرة الشجرة وهو كناية عن الولد أيضا (٣)
موضع الاسد الذي يأتيه والمراد أصوله (٤) كلاهما من لجة الثوب وسداه وهو كناية عن العرف
وظاهراً وباطناً (٥) ولدها كرمياً (٦) وجداه (٧) واضح الاسم (٨) نقي المرض شريفاً (٩)
دعاهم بجماعتهم وعظمتهم (١٠) مكان اجتماع الناس والاحتفال هو التجمع « أي لمثله نصوغ
التهاني أولى فلا يحسن ان تضاع لقبه »

بشرى فقد انجو الاقبال ما وعدا وكركب المجد في أفق الملا صعدا

القبول مؤذناً بدرك البغية ونجح المأمول ولا أخلاك من برِّ مرفوع ودعاء مسموع قابل الله بالقبول صيامك وبعظيم المثوبة تهجدك وقيامك أعاد الله إلى مولاي أمثاله وتقبل فيه أعماله وأصلح في الدين والدنيا أحواله وبلغه منها أماله سعد الله مولاي بهذا الشهر ووفاه فيه أجرل المثوبة والأجر

« وكتب أبو الفرج البيهقي المتوفى سنة ٣٩٨ هـ تهنئة »

سيدي : أيده الله — أرفع قدرأ . وأنبه ذكراً وأعظم نبلاً وأشهر فضلاً من أن نهته بولاية وإن جل خطرهما وعظم قدرهما . لأن الواجب تهنئة الأعمال بفائض عدله والريعية بمحمود فعله والأقاليم بآثار رياسته والولايات بسيات سياسته فمرقه الله بمن ما تولاه ورعاه في سائر ما استرعاه ولا أخلاه من التوفيق فيما يعانیه والتسديد فيما يبرمه ويمضيه

(وكتب رشيد الدين الوطواط المتوفى سنة ٥٧٣ هـ تهنئة بالقدوم من سفر)

بلغني إياب (١) سيدي زانه الله بصنوف (٢) المعالي وصانه من صروف (٣) الليالي من سفرته الميمونة (٤) التي أسفرت (٥) عن نيل المراد وتسهيل البغية (٦) الى دار أقامته ومستقر كرامته لم يؤثر فيه نصب السير وعناؤه (٧) وكلال السفر ووعناؤه (٨) فبلغ سرورى بذلك مبلغاً يضاهي (٩) ما كنت بصدده (١٠) من الجزع (١١) لنعيتة فحمدت الله تعالى على ما يسر له من الرجوع الى مغانيه (١٢) والطلوع على بلدة جرز فيها ذبول أمانيه (١٣) فسألته عظمت هيبته أن يجعل ما أنعم

(١) عودة (٢) انواع (٣) نواب () المباركة (٥) كشت واطهرت (٦) المراد (٧) تبه (٨) الكلال الاعياء والوعشاء المشقة (٩) يشابه (١٠) في ماناته (١١) عدم الصبر (١٢) المعاني جمع معنى وهو المنزل الذي غنى به أهله (١٣) نال مقاصده

به عليه من قرب الدَّار ودنوَّ المزار. ^(١) موصولاً بطول العمر والبقاء مقروناً بدوام العزِّ والعلاء ^(٢) أنه سميع الدعاء

(وكتب المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المتوفى سنة ١٣٣٥ هـ)

أى جهابذة ^(٣) الكنانة ^(٤) نبأَل الحُنَّانة ^(٥) مِيَاه الأَجَانة ^(٦) أبناء تلك الأئمة صناديد هذه الوغى اليكم يُسَاقُ الحديثُ في القديم والحديث عن هذا النبا العظيم والمجد الصِّمِّيمِ مالى أرى في لغتنا الشريفة « ويعلم أولوا النهى آية هي من اللغات أحقُّ بهذا التبرُّ ^(٧) أن يُصَرَّفَ إليها عند الإطلاق » هُجُوباً غِيبٌ خمولٌ وتَرَّةٌ ^(٨) بعد نُحُولٍ وَتُوراً عَقِيبٌ أَفُولٌ وَنُوراً تُرٌّ ذُبُولٌ وَصَباً وَرَاءَ قَبُولٍ وَعَدلاً وَلَا حَيْفٌ ^(٩) وَقُوَّةٌ وَلَا ضَعْفٌ وَمَا يَشَاءُ الْمُطَرِّى ^(١٠) فِي هَذَا الْقَبِيلِ مِنَ الْعَطْفِ

آمنتُ بِالْقَدْرِ الْمَقْدُورِ وَالْبَعَثِ وَالنُّشُورِ كَذَلِكَ يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى

أليس رجلٌ واحدٌ أَسْفَرَتْ ^(١٠) عنه عناية التوفيق فألقت إليه المقاليد ^(١١)

بلى ^(١٢) ولكنه الواحد الذى يقول فى مثله صاحب بنى ميكال

والناس ألفٌ منهم كواحدٍ وواحدٌ كالألف ان أمرنا ^(١٣)

إى ^(١٤) وربَّ تلك البنية ^(١٥) بارئ ^(١٦) نَسَمَ البَرِيَّةِ إنه لرجلُ البلاد

رجلُ الحزمِ والسِّدادِ ألم ترَ جَنَانَهُ ^(١٧) وحنَّانَهُ وبنَّانَهُ ^(١٨) وبيانه عوامل رَفَعَهُ

(١) قرب المكان الذي يزار فيه (٢) العلو من على في المكان يعلى علاه (٣) الخذاق ذوو

النفق (٤) ما يوضع فيها الهام والمراد أنهم تقادون لمسائل (٥) بضم الجيم الترس التي يقي بها

(٦) الأجانة بالكسر لانه تفسل فيه الثياب وما حول الفراش شبه الاحواض جمع اجاجين (٧)

اللقب الرفيع (٨) امتلاء الجسم بالسمن (٩) الظلم والجور (١٠) المادح (١١) ظهرت (١٢)

المفاتيح (١٣) كلمة جواب مثبت المنفي (١٤) اهم الناس واتلقهم (١٥) جواب مثل نعم (١٦) بفتح

الباء وزن غنية الكعبة (٧) خالق (١٨) قلبه

لهذه اللغة لغة الفرقان ^(١) لغة الأوطان لا بل أمضى من العوامل حتى ظلت
 آدابها فرائض وقد كانت وما بالعهد من قدم نوافل ومن حليتها أجياد ^(٢)
 اللهجات عواطل اللهم إلا بقية نمد قد منيت ^(٣) صحفها الأود ^(٤)
 فققدت الجلد والجلد ^(٥) وبعد أن راج سوق الرطانة ^(٦) ونضب ^(٧) ماء
 الإبانة وخبث ^(٨) أنوار البلاغة وزوت ^(٩) أنوار ^(١٠) النباعة وكسد البيان
 وقوض ^(١١) منه البنيان وأصبحت العريية لقي ^(١٢) ملقاه وبضاعة مزجاه ^(١٣)
 فأتهذا البراع ^(١٤) لا أقل من نفات في صوغ كليمات تقدر هذه النعمة
 قدرها وتمننها ^(١٥) شكرها

ويحك ^(١٦) هب ^(١٧) من سينتك ^(١٨) في حليّة مقنتك ^(١٩) وأنض ^(٢٠)
 حسامك ^(٢١) وأشخذ كهامك ^(٢٢) وأنشل ^(٢٣) كينانتك ^(٢٤) وأعمل بناتك ^(٢٥)
 وصغ إن أستطعت تهاني غزاً بل عقوداً ذراً بل أنجماً زهراً مشتاراً ^(٢٦)
 من خلايا ذلك الأزي ^(٢٧) الشهي ^(٢٨) الندي الذي ما جرتست ^(٢٩) نخله
 الشيخ ^(٣٠) وأنزأمي ^(٣١) وأطايب الثمار وأزاهمي الأزهار تهديهن أولئك
 المصاقع ^(٣٢) شكرانا لتلك النعم تجميعاً لشواردها وتقييداً لأوابدها ^(٣٣) كماشبهها

(١) انامل اصابعه (٢) القرآن الشريف (٣) الاضناق (٤) اختبرت (٥) الاود السكد
 والتعب ومراده اعنتى الناس بهالا عن بذل جهد (٦) القوة (٧) كل لسان يخالف العريية (٨)
 فار وذهب (٩) خفيت (١٠) ذبكت (١١) جمع نور بالفتح الزهر (١٢) قض (١٣) بالقصر
 مطروحة (١٤) قالية (١٥) القلم (١٦) نمطها (١٧) كلمة رحمة (١٨) اسقيةظ (١٩) نومك
 (٢٠) محبتك (٢١) سله من نمده (٢٢) السيف القاطع (٢٣) شعفة حده وانكهام بفتح
 الكاف السيف الكليل (٢٤) استخرج ما فيها من النبال (٢٥) الجراب الذي توضع فيها النبل
 والسهام (٢٦) اصبعك (٢٧) كثير الشراء (٢٨) الصل (٢٩) ما يشتهي (٣٠) أكلت واصله
 جرس الشهي جرسا لحسه بلسانه (٣١) نبت طيب الرائحة (٣٢) نبت زهره أطيب الأزهار
 (٣٣) جمع مصقع البليغ (٣٤) لفرانها

رسولُ اللهِ صلى اللهُ عليه وسلم وهو الصادقُ المصدوقُ وإشفاقاً عليها من الجراح^(١)
بعد ذلك الارتياح

فاليكم بنى هذه اللغة كتابي هذا تهنئةً بتلك النهضة العربية في إبانِكم
تعلمون وجهه مُكفَّره^(٢) وبدنه مُشعِرٌ وثناءً على العناية التوفيقية والعزيمة الرباطية
على أن لهذا المولى الوزير سوى ذلك أيادي^(٣) مبرورة ومساعي مشكورة
أَكسبتِ الوطنَ وأهليه تهضات وأقالته كثيراً من العثرات لكنني آثرتُ^(٤)
تلكم النهضة العربية بتهنئتيكم بها — أي بنى جلدتي^(٥) وإخوان حرقتي
لكونها فيما إخال لا بل فيما أتيقن وبتيقن أولو الحجا^(٦) أعظم التهضات وأيمن
^(٧) ما اجتازهُ^(٨) الوطن من العتبات ولو كان في نطاق الامكان زيادة البيان في
هذا الشأن لَأَسهبْتُ^(٩) وأوسعتُ وأطريتُ^(١٠) وأطنبتُ ولو لم يكن في تلك
النهضة إلا أن حياة الأمة حياة لغتها فحسبُ لكفالك وشفالك وأغنالك وكان
ذلك قصارك^(١١) وحاداك^(١٢)

« وكتب الأستاذ محمود بك أبو النصر »

انسان عين الفضائل عزيزى فلان المحترم

نورٌ على نور وشفاءٌ لما فى الصدور شفاؤك أيها العزيز من ذلك الرمد : قد
أنجز الإقبالُ ما وعد وأبتهجت النفوس وتزينت الطروس واهتزت الأقلام
وأعانت بالسلام

(١) الذهب بسرعة (٢) متعبس (٣) نعماً من ذلك الوزير الخطير مصطفى باشا رياض التتوقى
سنة ١٣٣١ هـ (٤) اخترت (٥) بنى عشيرتي (٦) العتقل (٧) أكثر بركة (٨) سلكه (٩)
لا أكثر الكلام (١٠) مدحت (١١) معناه مبلغ جهدك وغايتك (١٢) ظابة ما محمد اليه

ولاح فجرُ التهاني . بالبشائرِ اذ حَيَّتْ فَأَحْيَتْ رُبُوعَ الْفَضْلِ وَالْأَدَبِ
وكيف لا وأنتِ واحدُ الْكُتُبِ وانسانُ عينِ الآدابِ رَمِدَتْ فَرَمِدَتْ
وشُفِيَتْ فَاهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ وَقَدْ كَانَ طَرْفُهَا كَلِيلاً وَفؤَادُهَا عَلِيلاً وَالْيَوْمَ زَالَ
العناءُ وَحَقَّ الهناءُ وَوَفَى الشِّفَاءُ فَكُلَّ بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى الْقُلُوبِ وَقِيصَ يَوْسُفَ
فِي أَجْفَانِ يَعْقُوبَ

فلك الهناء بصحة ميمونة أبدأ على مرِّ الدهور تدوم
وإنَّ اللهَ ما قَضَى بما قَدْ مَضَى الْإِلَهِيَّةَ فِي سَيِّدِي مَكَاتِهِ مِنَ الْقُلُوبِ
وَمَنْزِلَتِهِ مِنَ الْفَضْلِ وَهَذِهِ مُحَلُّ الْعَاقِبَةِ فَدَخَلْتِ عَلَيْكَ وَثِيَابَ السَّلَامَةِ
سَيَقَتْ إِلَيْكَ فَوَاقِي السَّرُورِ وَعَمَّ الْجُبُورِ وَاللهُ يَبْلُغُكَ بِالصِّحَّةِ وَالْأَعْمَالِ
مَنْتَهَى الْأَمَالِ وَالسَّلَامِ

« وَكُتِبَ الْوَزِيرَ عَبْدِ اللهِ بَاشَا فِكْرِي الْمُتَوَفَى سَنَةَ ١٣٠٧ هـ فِي نَهْنَةِ الْعِيدِ »
هَذَا يَوْمٌ نَشَرَ الْبَشْرُ فِيهِ أَعْلَامَهُ وَأَضَاءَتِ الدُّنْيَا وَأَزْدَانَتِ الْآفَاقُ بِبَهْجَةِ
هَذَا الْعِيدِ السَّعِيدِ وَأَخَذَ الْأَجْبَةُ يَتَهَادُونَ رَسَائِلَ الْبَشَائِرِ فَمَا بَيْنَهُمْ وَكُلِّ حِزْبٍ
فَرِحُونَ بِمَا لَدَيْهِمْ بِمَا أُوذِعَ فِيهِمْ مِنْ رَوَابِطِ الْحَبَّةِ وَعَوَامِلِ الْإِتِّحَادِ السَّارِيَةِ فِي
النَّفُوسِ — أَمَا أَنَا فَعَيْدِي وَبَهْجَةُ نَفْسِي وَسُرُورُ فؤَادِي دَوَامُ إِقْبَالِ الزَّمَانِ
عَلَيْكَ بِوَجْهِ النَّصْرِ وَعَوْدُ أعيَادِ السُّرُورِ عَلَى جَنَابِكَ الرَّفِيعِ فَتَمُكُّ تَشْرِيقُ
الدُّنْيَا بِطَلْعَتِهِ وَتَفَرُّحُ الْأَعْيَادِ بِرُؤْيَتِهِ

وَأَرَى الْحَيَاةَ لَذِيذَةً بِحَيَاتِهِ وَأَرَى الْوُجُودَ مُشْرِقًا بِوُجُودِهِ
لَوْ أَنِّي خَيْرْتُ مِنْ دَهْرِي الْمُنَى لِاخْتَرْتُ طَوْلَ بَقَائِهِ وَخُلُودِهِ
أَعَادَ اللهُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْأَخُ أَمْثَالَهُ وَأَمْثَالَ أَمْثَالِهِ فِي صَفَاءٍ وَهَنَاءٍ

﴿ الفصل التاسع في رسائل التعازي ﴾

« كتب أبو منصور الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ »

خبرٌ عزَّ عليٌّ مُسْتَمِعُهُ وَأَثَرَ فِي قَلْبِي مَوْقِعُهُ خَيْرٌ نَسَاءً (١) لَهُ الْمَسَامِحُ وَتَرْتِجَ مِنْهُ الْأَضَالِحُ خَيْرٌ يَهْدِي الرُّوَاسِي (٢) وَيَفْلُقُ الْحَجَرَ الْقَاسِي كَادَتْ لَهُ الْقُلُوبُ تَطِيرُ وَالْعُقُولُ تَطِيرُ وَالنُّفُوسُ تُطَيِّحُ (٣) خَيْرٌ يُشِيبُ الْوَالِدَ وَيُذِيبُ الْحَدِيدَ قَدْ كَادَ مِنْ أُحْزَنِ أَنْ تَنْقُبِضَ الْأَلْسُنُ عَنْ هَذَا النَّعْيِ الْفَادِحِ (٤) وَتُخْرَسَ وَتَقْصُرَ الْأَيْدِي عَنْ التَّعْزِيَةِ بِهَذَا الرُّزْءِ (٥) الْفَادِحِ وَتَيْبَسُ

(وكتب أيضاً في الأمر بالصبر على المصيبة)

مَاذَا نَصْنَعُ وَالْبَلَاءُ نَازِلٌ وَالْمَوْتُ حَكْمٌ شَامِلٌ وَإِنْ لَمْ نَعْتَصِمْ بِحَبْلِ الصَّبْرِ فَقَدْ اعْتَرَضْنَا عَلَى مَالِكِ الْأَمْرِ عَلَيْكَ بِعَزِيمَةِ الصَّبْرِ وَصَرِيمَةِ الْجَلْدِ قَاتِنَا فِي الدِّينِ حَتْمٌ وَفِي الرِّأْيِ حَزْمٌ وَعَلِمَ بَأَنَّ الْمَيِّتَ لَا تَرُدُّهُ نَارُ تَلْهِبُهَا مِنَ الْهَمِّ عَلَى كِبْدِكَ وَلَا يُرْجِعُهُ انْتِزَاعُ تَسْلَطِهِ بِالْحُزْنِ عَلَى جِسْدِكَ فَخَيْرٌ لَكَ مِنْ ذَلِكَ أَنْ تَفْعَلَ مَا يَفْعَلُهُ الذَّاكِرُونَ وَتَقُولَ (إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ)

(وكتب أبو الفضل بديع الزمان الهمذاني المتوفى سنة ٣٩٨ هـ)

إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنَاسٍ مَصَابِيئُهُ أَنَاخَ بَاخِرِينَا
فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفَيْتُوا سَيَلْتُنِي الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا

أَحْسَنُ مَا فِي الدَّهْرِ عَمُومُهُ بِالنَّوَائِبِ وَخُصُوصُهُ بِالرَّغَائِبِ فَهُوَ يَدْعُو الْجَفَلَى (٦)
ذَا سَاءَ وَيُنْخَصُّ بِالنَّعْمَةِ إِذَا سَاءَ فَلْيَفْكَرِ الشَّامِتُ : فَإِنْ كَانَ أَفْلَتَ (٧) فَلَهُ أَنْ

(١) تتألم وتتأثر من أجله (٢) الجبال (٣) تهلك (٤) الذي ينقل الناس ويحجم (٥) المصيبة

(٦) يدعو الناس بعامتهم وجماعتهم (٧) اطلق وخلص وسلم من نوائب الدهر

يَسْمَت: ولينظر الإنسان في التهر وصرُوفه والموتِ وصرُوفه من فائحة أمره
الى خاتمة عمره هل يجدُ لنفسه أترًا في نفسه أم لتدييره عونًا على تصديره أم
لعمله تقديما لأمله أم ليحيله تأخيرًا لأجله كلاً بل هو العبد لم يكن شيئاً
مذكوراً مُخلقَ مقهوراً فهو بجيأ جبراً ويهلك صبراً وليتأمل المرء كيف كان
قبلاً فان كان العدمُ أصلاً والوجودُ فضلاً فليعلم الموتَ عدلاً
والموتُ أطل الله بقاء مولاى خطبٌ قد عظم حتى هان وأمرٌ قد خشن حتى
لان ولعل هذا السهم قد صار آخر ما في كنانتها^(١) وأزكى^(٢) ما في خزانتها
ونحن معاشر التبع نتعلم الأدب من أقواله والجميل من أفعاله فلا نخنه على
الجميل وهو الصبر ولا نرغبه في الجزيل وهو الأجر فلير فليهما رأيه

« وكتب أيضاً »

ياسيدى—المُصاب لعمر الله كبيرٌ وأنت بالجزع جدير ولكذك بالصبر
أجدر والعزاء عن الأعزة رُشد كأنه الفى وقد مات الميت فليحيى الحى

« وكتب فقيده اللغة الشيخ ابراهيم اليازجى المتوفى سنة ٦١٩ م »

أشباحُ تروح ونحي وآجالٌ تسمى وتفتدى وأنفاسٌ تتقطع من دونها
حزناً وأسفاً وعبراتٌ تنفطرُ وجداً ولها وما عمدت الأقدار الى استنزاف
مدمع ولا أرادت الأيام ايلامَ مومجٍ إنما هي سنة الخلق كونٌ يليه زوال
وعقدٌ يسبقه انحلال وأن لكل شىء أجلاً موقوتاً وإن لكل أجل سبباً
مقدوراً وأن الإنسان لفي كل ذلك شاهدٌ يسمع لاهياً ويُبصر ساهياً وليس في
يده أن يسترد ماضياً ولا أن يرُد آتياً ولقد ودِدت أن أعزبك لولا ما يغالبني

(١) الجراب الذي توضع فيه السهام (٧) اطهر واقس لانه لا يجوز الا ما كان قبيحاً

على العزاء من كبدٍ حرّبي ومقلّةٍ شكري وزفرةٍ تّري ثم وددت أن أستبكيك
لولا أنّي بكيّتُ حتى لم أدع في البكاء من وادٍ وأحييتُ ليالي بالنوح حتى
ما بالنجم سهاد ثم لم يزدني البكاء على سقمِ جسدي ولم يزدني النوح على صفر
يدي الآ من كبدِي وإن الأقدارَ يساهم إذا أنطلقت لم تُردّ وإن المتطلع إلى
الفاتت لطويل شقة السكمد وإن الخطوب لحي هي وإنما تتفاوت عند الجأد
وإن الحصي عند الجزوع ثقيلة وضخم الصفا عند الصبور خفيف
والله المسئول في إطالة بقائك قرّة للعيون وجبراً لحاطر المحزون بمنه وكرمه

الفصل العاشر في رسائل الاجوبة

« كتب الوزير عبد الله باشا فكري المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ »

سيدي سلمك الله وحيّك وأسعدني برؤيةٍ مُحَيِّكٍ وزاد عزك وعُليّك
وحرس دينك ودنياك وجمعي على بساط المسرة وإيّاك ولا حرمني دوام لُقياك
ولا تبرح الدهر مُبتسم الثغر بمحاسن معاليك مُباهياً أعصار الأوائل بأيامك
ولياليك مُحلياً أجياد المفاخر بزواهر لا ليك — ورد علي كتابك الكريم مورد
إعزاز وتكريم قبلَ بعض مافي الجوانح من الصدى وأنعشني ولا انتعاش الزهر
بمباكرة الندى وجلا على من البلاغة رَوْضاً غَضاً وأدار لدي صفواً من
سُلاف المحبة محضا وهزني هزة الشوان شوقاً وطرباً واستفزني بمعجز آياته
الحسان عجباً وعجبا ونثر علي من محاسن لفظك الحرّ وكلماتك الفرّ ما يُججل
التراري ويفضح الدرّ

كلام كسته بهجة الحُسن روتقا هو السحر لابل جلّ قدراً عن السحر

« ركتب أيضاً وهو بالاستانة العلية في يوم برد كثير الأمطار »
 كتبتُ اليك والأمطارُ ساجحة (١) بطلها (٢) ووبئها (٣) وعساكر
 البرد والبرد هارجمةٌ بخيلها ورجلها (٤) والسماءُ مُتلفعةٌ بأذيال السحاب وكان
 الشمس خافت من الطل فتواتر بالحجاب والجو مسكى الرداء عنبري
 الأرجاء كأنه وعليه نوب الغيم مزرورٌ قد وجل (٥) من صولة البرد فلبس
 فروة السمور والنمام على الأفق بكلاً كليه (٦) وهز من البرق ييض
 مناصله (٧) ونشتر في الجو طرائق مطارفة (٨) وجاد على الأرض بتليده (٩)
 وطارفه وثقل على كاهل الهواء كالطير بل جناحه بالماء وقرب حتى كاد تمسك
 باليدن ويعتصر بالراحتين أو كأنه مرآة مذهبة تبتدو وتخفي أو جذوة (١٠)
 متلتهبة تؤقد وتطفى والزعدُ يهدد بزواجر زماجره السحاب فيبكيها والطير
 يتلو سطور الندى في طرؤوس الترى (١١) فيملها ويضطربُ بأفنان (١٢) الألحان
 أفنان (١٣) البان فيعلمها ويثنيها ويقرا على رؤوس الأغصان أوراده الحسان
 فيقرها ويرقيها وقوس السماء يرمي بسهام وبله (١٤) جنوب الشقائق (١٥) فيصنفيها (١٦)
 ويدمها والريح تمسح أخلاف (١٧) الغائم فتزريها وترضعُ بدرها نبات النبات
 في حجور أراضها قترتبيها وتربيها وترضعُ بدرها تيجان القضبان وتارة تجعله
 عقوداً في تراقبها (١٨) أو دموعاً في أماقها وكان الحر خاف من بنادق البرد

(١) سائمة (٢) الندى (٣) المطر الكثير (٤) المشاة على ارجلهم (٥) جاف (٦) يحاطاه
 (٧) سيوفه (٨) ثواب من خز مربعة والمراد ان كثير حتى غطي السماء (٩) الماء الذي به المطر
 ضده والمراد كثرة مطره (١٠) بتثليل الجيم الحجر (١١) الأرض (١٢) دم من الندى
 (١٣) الاغصان الناعمة (١٤) المطر الكثير (١٥) شقائق النمان نبت أسود (١٦) يربو بها
 ومراده انه يربو بالمطر حتى ترهو فتحمز (١٧) جمع خلف بالكسر الضرع رزق الناقة يربو
 اذا سمع ضرعها لدر اللبن (١٨) أعناقها

ومدافع الرعد ففرّ إلى مصر ونواحيها وأصبح نزيل من فيها لكرم أهلها وكان
غيرها تخلت عليه فلم تقبله عندها ضيفاً أو غلظت الناس في حساب الفصول
فُظِنُوا شتاها ضيفاً

(وكتب المرحوم حقتى بك ناصف الى الشيخ علي اللبثى المتوفى سنة ١٣١٣ هـ)

وصل يا مولاي الى هذا الطرف ما خصصت به العبد من الطرف « قفص »
من عنب كاللؤلؤ في الصدف تتألق عناقيده كأنها من صناعة « النجف » ولعمري
الحق أنها تحفة من أحلى التجف لا يمتز على مثلها إلا بطريق « الصدف »
فما بلناه لثماً بالأفواه ورشفاً بالشفاه واحتفينا^(١) بقدومه كل الاحتفاء ولم
تقرط في حبه عند اللقاء بل حللنا له الحبي^(٢) وقلنا له أهلاً وسهلاً ومرحباً
وأوسعناه عضاً ولثماً وتناولناه تجميشاً^(٣) وضماً وحفظنا في صدورنا سره
المسكون وطويناه في غضون^(٤) البطون فطربت من تعاطيه الأرواح ولا
غرو فهو أصل الراح^(٥) وانتشينا^(٦) ولم نحمل وزراً وثمينا^(٧) ولم ندق
طعنا من افهو كيارث مهديه سحرٌ ولكنه حلال وأمي إلا أنه كحل فإن
أكسبت الشمول شاربها قوة في الجنان ونفحت^(٨) ذائقها طلاقة في الأسان
فقد سرت في أجنامنا من جرارته شجاعة « ليثية » ودبت في كلامنا من
مذاقته فصاحة « علوية » وخلصت الينا منه فوائد لا يحيط بها العلم ونجبت^(٩)
عنه منافع ليس يصحبها إثم — فان زعم الأولون أن في الحمر معنى ليس في

(١) بالغنا في اكرامه واطهرنا الفرح والسرور (٢) الجهال (٣) المنازلة والملاعبة

(٤) طبقات البطون (٥) الحفرة (٦) سكرنا (٧) سكرنا أيضاً (٨) أعطت (٩) طهرت

العنب فقد تغير الحال في هذه الهدية وانقلب وانكشف للمتأخرين حقيقة الأمر أن في العنب معنى ليس في الخمر وكان الأحرى بهذا العنب أن يُنَاطَ (١) بالنحور أو تُزَيَّنَ به الصدور فما هو إلا اللؤلؤ لكنه سَلِيمٌ من سِجْنِ البحار وما هو إلا الدُرُّ لكن ليس فيه صُفَارٌ (٢)

(وَمَنْ كُنْتَ بِمَجْرًا لَهُ يَا عَلِيَّ لَا يَلْقَطُ الدُّرَّ إِلَّا كُبَارًا)
وما ضره أن ضمته القفص حصّة من الحصص فان كريم الطير يُودِعُ في الأقفاص والقلب ليس له من حنايا الصلوع خلاص فلا بدع أن تستقل في حياته حبات القلوب ويُسْتَمْلَحُ في جنب حلاوته رُضَابٌ (٣) المحبوب وكان الثريا لما أخذت شكله فغمر (٤) الهلال فاه لعنقودها يريد أكله فهو يطاردها في السماء ويأخذ عليها الطريق من الورا، وهي تجرى من الأمام مخافة الاتهام هذا مجرد تشابه في الشكل فكيف بالثريا أو أشبهته حلاوة ورِيًّا (٥) فله تلك العناقيد ما أشد تألقها وأصفى ماها وأحسن رونقها من كل عنقود نخاله عود الصبغ أحاطت به الدراري أو غصن البان تعلقت به القماری
فَسَقَى الغيثُ أرضاً أنبتته ولا تُلُّ (٦) الدهرُ عرُوشاً حملته وأرضاً عرفتنا بأثمارها حلاوة الجنة وأبرزت لنا لحة من محاسنها المستكنة وأنسانا عنيها ذكرى دمشق (٧) وأزمير وأنبانا غارسها أن مصر خير مُسْتَقَرٌّ ولا يُفبتك مثلُ خبير وعروسا كالعروس تتيه (٨) في الخلى والملبوس تحسدها الحجرة (٩)

(١) يلق (٢) بضم الصاد المسخبر (٣) ريقه (٤) فتح (٥) منظرأ حناً (٦) لاهدم

عاصمة الشام سميت باسم بانها دمشاق بن كتمان (٨) تنبختر (٩) نجوم كثيرة لا تدرک

جرد البصر وإنما ينتشر ضوءها فيرى كأنه بقعة نضاه

في السماء وتودّ لو تكون لها هذه البهجة والرواء^(١) لا زال مولاي يهدى
ويهدى وصنائه تُعيد في ثنائه وتبدي

(وأجابه المرحوم الشيخ على الليثي المتوفى سنة ١٣١٣ هـ)

وبدّد فقد وصل كتاب القاضي الفاضل وأرج الأرجاء بلطيف فواضله
وشريف الفضائل وما كنت أظن أن يحصل من زبينة خماره حتى رأيت
الفاضل سبكه في قوالب شتى وصاغه وأتى بما أدهش اللب من أساليب
البلاغة فتارة عقداً على النحور وتارة في ميادين الطلب تطاردّه البدور وأوتة
دراً مكبراً ومرّة خمرأً مُعبراً وساعة دوالي « نجفّه » وساعة غصناً تعلق به
الهمزارة^(٢) وألّفه

تَكَاتَرَتِ الظِّبَاهُ عَلَى خِرَاشٍ فَمَا يَدْرِي خِرَاشٌ مَا يَصِيدُ

عجباً لك أيها الفاضل : هذا مع اشتغال بالك وإقبالك على مالديك من
مراعاة عدلك واعتدالك فكيف لو تفرغت لهذا الأمر ولاراحة النفس
اعتصرت من العنقود قداماً من خمر وأمتطيت^(٣) طرف اليراع منهجاً
مناهج الطرس ودبجت^(٤) يياض صفحاته بمحاسن حلّى النفس^(٥) فله أنت
من بليغ بلغ ما يريد وقد فرأند آدابه كلّ جيد وأقاد السحر منشوراً في فواضله
وأقام بعوامل أقلامه تثقيف عوامله وأوجب علينا الشهادة له بالسبق فأذعنا
مسلمين والحق أحقّ — هذا ولولا أن يقال فلان جفماً وما احتفل بكتاب أخيه
ولا أحتفى^(٦) وإن كان شبيبي يُلزمني ذلك كما أن شباب (البيك) يسلك به

(١) بضم الراء حسن المنظر (٢) يتبع الماء طائر يقال له العنديل (٣) علوت (٤) قشت
(٥) بكسر النون الحبر (٦) ولا سأل

أقوم المسالك لَسْتَرْتُ عَيْبِي وما أَشْرْتُ ورأيتُ طَبِي خَيْرًا لِي مما نَشَرْتُ
وجعلتُ كتابَ سَيِّدِي في عُنُقِي تَمِيمَةً ^(١) ورَوَّحْتُ النَفْسَ تَيْمِنًا ^(٢) بِمَسِّ
آيَاتِهِ الكَرِيمَةِ وقلتُ كَفَانِي ما أَحاطَ بالعُنُقِ من قلائده حيثُ العبدُ لا يبلِغُ في
الفخامةِ كمالِ سَيِّدِهِ

وهبني قلتُ هذا الصُّبْحُ لَيْلٌ أَيْعَمِي العالَمونَ عَنِ الضيِّاءِ
لا زالتُ بُرْدُ التَّرْسُلِ بَيْنَنَا مُسْتَمِرَّةٌ ومُدَدُ التَّوَصُّلِ عَلى جَنَاحِ انْتِزَابِ
مُسْتَقَرَّةٌ ولا بَرِحَ الجَنابُ في كُلِّ بَدَايَةٍ يَتَرَقَّى كما يَجِبُ من غَايَةٍ إلى غَايَةٍ وَالسَّلَامُ

الفصل الحادي عشر في رسائل الوصايا والشفاعات

« من كلام له عليه الصلاة والسلام لعمر بن الخطاب في غزوة الفرس »
إن هذا الأمر لم يكن نصره ولا خذلانه بكثرة ولا قلة وهو دين الله
الذي أظهره وجنده الذي أعدّه وأمدّه حتى بلغ ما بلغ وطلع حيثما طلع
ونحن على موعود من الله والله مُنْجِزٌ وَعَدَهُ وناصرٌ جُنْدَهُ — ومكان القيمة
بالأمر مكان النظام من الحرز يجمعه ويضمه فاذا انقطع النظام تفرق الحرز وذهب
ثم لم يجتمع بخدا فيره أبدأ

والعرب اليوم وإن كانوا قليلا فهم كثيرون بالإسلام عزيزون بالاجتماع
فكن قُطْبًا وأستدر الرّحى بالعرب وأصلهم دُونك نَارُ الحَرْبِ فانك إن
شخصتَ من هذه الارض انتقضت عليك العرب من أطرافها وأقطارها حتى
يكون ما تدعُ وراءك من العورات أهم اليك مما بين يديك

(١) ماتكتب وتلق في عنق الصبابة للحرز (٢) تبركا

إن الأَعْجَمِ اني يَنْظُرُوا اليكَ غَدًا يَقُولُوا هَذَا أَصْلُ الْعَرَبِ فَإِذَا قَطَعْتُمُوهُ
اسْتَرْحَمْتُمْ فَيَكُونُ ذَلِكَ أَشَدَّ لِكَلْبِهِمْ عَلَيْكَ وَطَمَعِهِمْ فِيكَ فَأَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنْ
مَسِيرِ الْقَوْمِ إِلَى قِتَالِ الْمُسْلِمِينَ فَإِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ هُوَ أَكْرَهُ لِمَسِيرِهِمْ مِنْكَ وَهُوَ
أَقْدَرُ عَلَى تَغْيِيرِ مَا يَكْرَهُ : وَأَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنْ عَدَدِهِمْ فَإِنَّمَا لَمْ نَكُنْ نُقَاتِلُ فِيهَا
مَعَى بِالكَثْرَةِ وَإِنَّمَا كُنَّا نُقَاتِلُ بِالنَّصْرِ وَالْمَعُونَةِ

﴿ وَمِنْ وَصِيَّةٍ لَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ قَالَهَا بِصِفَيْنِ ﴾

أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِي عَلَيْكُمْ حَقًّا بِوِلَايَةِ أَمْرِكُمْ وَلِكُمْ عَلَيَّ مِنَ الْحَقِّ
مِثْلَ الَّذِي لِي عَلَيْكُمْ فَالْحَقُّ أَوْسَعُ الْأَشْيَاءِ فِي التَّوَاصُفِ وَأَضْيَقُهَا فِي التَّنَاصُفِ
لَا يَجْزِي لِأَحَدٍ إِلَّا جَرَى عَلَيْهِ وَلَا يَجْزِي عَلَيْهِ إِلَّا جَرَى لَهُ وَلَوْ كَانَ لِأَحَدٍ أَنْ
يَجْزِيَ لَهُ وَلَا يَجْزِيَ عَلَيْهِ لَكَانَ ذَلِكَ خَالِصًا لِلَّهِ سُبْحَانَهُ دُونَ خَلْقِهِ لِقُدْرَتِهِ عَلَى
عِبَادِهِ وَإِعْدَالِهِ فِي كُلِّ مَا جَرَتْ عَلَيْهِ صُرُوفُ قَضَائِهِ وَلَكِنَّهُ جَعَلَ حَقَّهُ عَلَى
الْعِبَادِ أَنْ يُطِيعُوهُ وَجَعَلَ جَزَاءَهُمْ عَلَيْهِ مُضَاعَفَةَ الثَّوَابِ تَفَضُّلاً مِنْهُ وَتَوْسَعًا بِمَا هُوَ
مِنَ الْمَزِيدِ أَهْلُهُ ثُمَّ جَعَلَ سُبْحَانَهُ مِنْ حَقُوقِهِ حَقُوقًا اقْتَرَضَهَا لِبَعْضِ النَّاسِ عَلَى
بَعْضٍ فْجَعَلَهَا تَسْكَافًا فِي وُجُوهِهَا وَيُوجِبُ بَعْضُهَا بَعْضًا وَلَا يُسْتَوْجِبُ بَعْضُهَا إِلَّا
بِبَعْضٍ وَأَعْظَمُ مَا اقْتَرَضَ سُبْحَانَهُ مِنْ تِلْكَ الْحَقُوقِ حَقَّ الْوَالِي عَلَى الرَّعِيَّةِ وَحَقَّ
الرَّعِيَّةِ عَلَى الْوَالِي فَرِيضَةٌ فَرَضَهَا سُبْحَانَهُ لِكُلِّ عَلَى كُلِّ فْجَعَلَهَا نِظَامًا لِأَلْفَتِهِمْ
وَعِزًّا لِدِينِهِمْ فَلَيْسَتْ تَصْلُحُ الرَّعِيَّةُ إِلَّا بِصَلَاحِ الْوَالِي وَلَا تَصْلُحُ الْوَالِيَّةُ إِلَّا
بِاسْتِقَامَةِ الرَّعِيَّةِ فَإِذَا أَدَّتْ الرَّعِيَّةُ إِلَى الْوَالِي حَقَّهُ وَأَدَّى الْوَالِي إِلَيْهَا حَقَّهَا عَزَّ الْحَقُّ
بَيْنَهُمْ وَقَامَتْ مَنَاهِجُ الدِّينِ وَاعْتَدَلَتْ مَعَالِمُ الْعَدَالِ وَجَرَتْ عَلَى أَذْلاهَا السَّنَنُ
فَصَلَحَ بِذَلِكَ الزَّمَانُ وَطَمَعُ فِي بَقَاءِ الدَّوْلَةِ وَيَسَّتْ مَطَامِعُ الْأَعْدَاءِ وَإِذَا غَلَبَتْ

للرعية واليهَا وَأَجْحَفَ الْوَالِي بِرِعِيَّتِهِ اخْتَلَفَتْ هُنَاكَ الْكَلِمَةُ وَظَهَرَتْ مَعْلَمُ
الْجَوْرُ وَكَثُرَ الْإِدْغَالُ فِي الدِّينِ وَتَرِكَتْ مَحَاجِ السُّنَنِ فَعَمِلَ بِالْهَوَى وَغَطَلَتْ
الْأَحْكَامَ وَكَثُرَتْ عِلَلُ النُّفُوسِ فَلَا يُسْتَوْحَشُ لِعَظِيمِ حَقِّ عُظَلِّ وَلَا لِعَظِيمِ
بَاهِلٍ فَعَلْ فِهْنَالِكَ تَذَلُّ الْأَبْرَارِ وَتَعَزُّ الْأَشْرَارِ وَتَعْظُمُ تَبِعَاتُ اللَّهِ عِنْدَ الْعِبَادِ
فَعَلَيْكُمْ بِالتَّنَاصُحِ فِي ذَلِكَ وَحَسَنَ التَّعَاوُنِ عَلَيْهِ فَلَيْسَ أَحَدٌ وَإِنْ اشْتَدَّ عَلَى رِضَاءِ اللَّهِ
حَرْمُهُ وَظَالَ فِي الْعَمَلِ اجْتِهَادُهُ بِيَالِغِ حَقِيقَةَ مَا اللَّهُ أَهْلُهُ مِنَ الطَّاعَةِ: وَلَكِنْ مِنْ
وَاجِبِ حَقُوقِ اللَّهِ عَلَى الْعِبَادِ التَّصِيحَةَ بِمَبْلَغِ جَهْدِهِمُ وَالتَّعَاوُنَ عَلَى إِقَامَةِ الْحَقِّ بَيْنَهُمْ
وَلَيْسَ أَمْرٌ وَإِنْ عَظُمَتْ فِي الْحَقِّ مَنَزَلَتُهُ وَتَقَدَّمَتْ فِي الدِّينِ فَضِيلَتُهُ بِفَوْقَ أَنْ
يُعَانَ عَلَى مَا حَمَلَهُ اللَّهُ مِنْ حَقِّهِ وَلَا أَمْرٌ وَإِنْ صَفَرَتْهُ النُّفُوسُ وَأَقْتَحَمَتْهُ الْعُيُونُ
بِدُونِ أَنْ يُدِينَ عَلَى ذَلِكَ أَوْ يُعَانَ عَلَيْهِ

فَأَجَابَهُ عَلَيْهِ لِلسَّلَامِ رَجُلٌ مِنْ أَهْبَابِهِ بِكَلَامٍ طَوِيلٍ يَكْثُرُ فِيهِ الثَّنَاءُ عَلَيْهِ
وَيَذْكَرُ سَمْعَهُ وَطَاعَتَهُ فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِنْ مِنْ حَقِّ مَنْ عَظُمَ جَلَالُ اللَّهِ فِي
نَفْسِهِ وَجَلَّ مَوْضِعُهُ مِنْ قَلْبِهِ أَنْ يَضُمَّرُ عِنْدَهُ لِعَظِيمِ ذَلِكَ كُلِّ مَا سِوَاهُ وَإِنْ
أَحَقَّ مَنْ كَانَ كَذَلِكَ لَمَنْ عَظُمَتْ نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَأُطْفِئَ إِحْسَانُهُ إِلَيْهِ فَانَّهُ لَمْ تَعْظُمْ
نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا أَزْدَادًا حَقُّ اللَّهُ عَلَيْهِ عِظْمًا وَإِنْ مِنْ أَسْخَفِ حَالَاتِ
الْوُلَاةِ عِنْدَ صَالِحِ النَّاسِ أَنْ يُظَنَّ بِهِمْ حُبُّ الْفَخْرِ وَرُضْعَ أَمْرِهِمْ عَلَى الْكِبَرِ وَقَدْ
كَرِهَتْ أَنْ يَكُونَ جَالٍ فِي ظَنِّكُمْ أَنِّي أُحِبُّ الْإِطْرَاءَ وَلِمَسْتَجِ الثَّنَاءِ وَلَسْتُ
بِحَمْدِ اللَّهِ كَذَلِكَ وَلَوْ كُنْتُ أُحِبُّ أَنْ يُقَالَ ذَلِكَ لَتَرَكْتُهُ أَنْحَطًا اللَّهُ سُبْحَانَهُ
عَنْ تَنَاوُلِ مَا هُوَ أَحَقُّ بِهِ مِنَ الْعِظْمَةِ وَالْكَبْرِيَاءِ: وَرَبَّمَا اسْتَحْلَى النَّاسُ الثَّنَاءَ بَعْدَ
الْبَلَاءِ فَلَا تَثْنُوا عَلَيَّ بِجَمِيلِ ثَنَاءٍ لِأَخْرَاجِي نَفْسِي إِلَى اللَّهِ وَاللَّيْكَ مِنَ التَّقِيَّةِ فِي

حقوقٍ لم أفرغ من أدايتها وفرائض لا بدء من امضاها فلا تكلموني بما تكلم به
 الجيابة ولا تتحفظوا مني بما يتحفظ به عند أهل البادية ولا المخاطوني بالمصانعة
 ولا تظنوا بي استتقالاً في حقّ قيل لي ولا التماس اعظام لنفسي فانه من استشغل
 الحقّ أن يقال له أو العذل أن يعرض عليه كان الحمل بهما أثقل عليه فلا
 تكفوا عن مقلّة بحقّ أو مشورة ببدل فاني لست في نفسي بفوق أن أخطئ
 ولا آمن ذلك من فعلي إلا أن يكفي الله من نفسي ما هو أملك به مني فانما أنا
 ربّ غيره بملك منّا ما لا تملك من أنفسنا
 نحنا عليه فأبدلنا بعد الضلالة بالهدى وأعطانا

ليه السلام وصّى بها جيشاً بعثه الى العدو ﴿

كم فليكنّ معسكركم في قبيل الأشراف وسفاح
 لكم رداء ودونكم مرءاً وتكنّ مقاتلتكم
 كم رقباء في صياصي الجبال ومناب

كم العدو من مكان مخافة أو أمن : واعلموا أن مقدمة القوم
 عيونهم وعيون المقدمة طلائعهم وآياكم والتفرق فاذا نزلتم فانزلوا جميعاً واذا
 ارتحلتم فارتحلوا جميعاً واذا غشيتكم الليل فاجعلوا الرماح كفة ولا تذوقوا النوم
 إلا غراراً أو مضمضة

﴿ ومن وصية له عليه السلام كان يكتبها لمن يستعمله على الصدقات ﴿

إنطلق على تقوى الله وحده لا شريك له ولا ترؤعن مسلماً ولا تمتازن
 عليه كارهاً ولا تأخذن منه أكثر من حقّ الله في ماله فاذا قدمت على الحقّ

فانزل بما هم من غير أن يُخالط آياتهم ثم امض اليهم بالسكينة والوقار حتى تقوم بينهم قدسَلَم عليهم ولا تُخدِج بالتحية لهم ثم تقول — عبادَ الله أرسَلنى اليكم ولىُّ الله وخليفته لا خذَ منكم حقَّ الله فى أموالكم فهل لله فى أموالكم من حقٍّ فثُمَّ دُوهُ إِلَى وِليِّهِ فإن قال قائل لا فلا تُراجعه : وإن أنعمَ لك مُنعمٍ فأنطلق معه من غير أن تُخيفه وتُوعده أو تُعسِفه أو تُرهقه فخذ ما أعطاك من ذهبٍ أو فضةٍ فإن كان له ماشية أو إبل فلا تدخلها إلا بإذنه فإن أكثرها له فإذا أتيتها فلا تدخلُ عليها دخول مُتسلطٍ عليه ولا عَنيفٍ به ولا تُنفرنَّ بهيمةً ولا تُفزعنها ولا تُسَوِّنَّ صاحبها فيها واصدعَ الممالَ صدعين ثم خيِّره فاذا اختار فلا تعرَّضنَّ لما اختاره ثمَّ اصدعَ الباقى صدعين ثم خيِّره فاذا اختار فلا تعرَّضنَّ لما اختاره فلا تزالُ بذلك حتى يَبقى ما فيه وفاء لحقِّ الله فى ماله فاقبضْ حقَّ الله منه فإن استقالك فأقله ثم اخلطهما ثم اصنع مثل الذى صنعت أو لا حتى تأخذ حقَّ الله فى ماله ولا تأخذنَّ عوداً ولا هرمة ولا مكسورة ولا مهلوسة ولا ذاتَ عوارٍ ولا تأمننَّ عليها إلا من تثق بدينه رافقاً بالمسلمين حتى يوصله إلى وليِّهم فيقسمه بينهم ولا توكل بها إلا ناصحاً شفيقاً وأميناً حفيظاً غير معنف ولا مجحف ولا ملتبس ولا متعب ثم أحدرنا ما أجمع عندك نصيره حيث أمرَ الله فاذا أخذها أمينك فأوعزْ به إن لا يحول بين ناقة وبين فصيلها ولا يضرُّ لبنها فيضرُّ ذلك بولديها ولا يجهدنها ركوباً ولا يعديل بين صواحبها فى ذلك وبينها : وليترقه على الأغلب وليستأن بالتقب والظالم وليوردها ما تمرُّ به من الغدر ولا يعدل بها عن نبت الأرض إلى جواد الطرق وليروحها فى الساعات وليمهلها عند النطاف والأعشاب حتى تأتينا بإذن الله

بُذِنَا مُنْقِيَاتٍ غَيْرَ مُتَعَبَاتٍ وَلَا مَجْهُوذَاتٍ لِنَقْسِمَهَا عَلَى كِتَابِ اللَّهِ وَسُنَّةِ نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ فَإِنَّ ذَلِكَ أَعْظَمُ لِأَجْرِكَ وَأَقْرَبُ لِرُشْدِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

وقال عليه السلام وقد سمع رجلا يذم الدنيا — أيها الدَّامُ لِلدُّنْيَا الْمُغَيِّرُ بِفُرُورِهَا الْمُخْدُوعُ بِأَبَاطِيلِهَا ثُمَّ تَذُمَّهَا أَنْتَقَرُ بِالدُّنْيَا ثُمَّ تَذُمَّهَا أَنْتَ الْمُتَجَرَّمُ عَلَيْهَا أَمْ هِيَ الْمُتَجَرَّمَةُ عَلَيْكَ مَتَى آسْتَهْوَتْكَ أَمْ مَتَى غَرَّتْكَ أَمْ بِمَصَارِعِ آبَائِكَ مِنَ الْبَلْبِ أَمْ بِمَضْجَعِ أُمَّهَاتِكَ نَحْتِ الثَّرَى كَمْ عَلَلَّتْ بِكَفَيْكَ وَكَمْ مَرَضَتْ يَدَيْكَ تَبَعِي لَهُمُ الشِّقَاءُ وَتَسْتَوْصِفُ لَهُمُ الْأَطْبَاءُ لَمْ يَنْفَعِ أَحَدَهُمْ إِشْفَاؤُكَ وَلَمْ تُسْعَفْ بِطَلَبَتِكَ وَلَمْ تَدْفَعْ عَنْهُ بَقُوتَكَ وَقَدْ مَثَلَتْ لَكَ بِهِ الدُّنْيَا نَفْسَكَ وَبِمَصْرَعِهِ مَصْرَعَكَ : إِنْ الدُّنْيَا ذَارُ صَدَقَ لِمَنْ صَدَقَهَا وَدَارُ عَافِيَةٍ لِمَنْ فَمِمَّ عَنْهَا وَدَارُ غَنَى لِمَنْ تَزَوَّدَ مِنْهَا وَدَارُ مَوْعِظَةٍ لِمَنْ آتَعَفَّ بِهَا مَسْجِدَ أَسْمَاءِ اللَّهِ وَمُصَلَّى مَلَائِكَةِ اللَّهِ وَمُهَيْبُ وَحَى اللَّهِ وَمَتَجَرُّ أَوْلِيَاءِ اللَّهِ أَكْتَسَبُوا فِيهَا الرَّحْمَةَ وَرَبِحُوا فِيهَا الْجَنَّةَ فَمَنْ ذَا يَذُمَّهَا وَقَدْ أَذْنَتْ بَيْنَهَا وَنَادَتْ بِفِرَاقِهَا وَنَعَتْ نَفْسَهَا وَأَهْلَهَا فَكَلَّتْ لَهُمْ يِلَالُهَا الْبَلَاءُ وَشَوْقَتُهُمْ بِسُرُورِهَا إِلَى السُّرُورِ رَاحَتْ بِعَافِيَةٍ وَأَبْتَكَّرَتْ بِفَجِيمَةٍ تَرْغِيبًا وَتَرْهِيبًا وَتَخْوِيفًا وَتَحْذِيرًا فَذُمَّهَا رِجَالٌ غَدَاةَ النَّدَامَةِ وَحَدِّهَا آخِرُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ذَكَرَهُمُ الدُّنْيَا فَتَذَكَّرُوا وَحَدَّثْتَهُمْ فَصَدَّقُوا وَوَعَّظْتَهُمْ فَاتَّقَوْا

« عهد الامام على المتوفى سنة ٤٠ هـ مالِك بن الحارث الاُشتر النخعي »

(حين ولاء مصر جباية خراجها وجهاد عدوها واصلاح أهلها وغلظة بلادها)
اعلم يا مالكُ أني قد وجهتُك الى بلاد قد هجرت عليها دُؤْلٌ قبلك من عدل وجور وأن الناس ينظرون من أمورك في مثل ما كنتَ تنظر فيه من أمور الولاة قبلك ويقولون فيك كما كنتَ تقول فيهم وإنما يُسْهَدَلُ على

المصالحين بما يجري الله لهم على السنة عبادته فليكن أحب الذخائر إليك ذخيرة العمل الصالح فأمثلك هواك وشغ بنفسك عما لا يحل لك فان الشغ بالنفس الإينصاف منها فيما أحببت أو كرهت — وأشعرت قلبك الرحمة للرعية والمحبة لهم والطف بهم ولا تكونن عليهم سبعا ضاريا تفنم أكلمهم فانهم صنفان إما أشخ لك في الدين وأما نظير لك في الخلق يفرط منهم الزلل وتعرض لهم العلل ويؤتى على أيديهم في العمد والخطأ فأعظمهم من عفوك وصفحك مثل الذي تحب وترضى أن يعطيك الله من عفوه وصفحه فانك فوقهم ووالى الأمر عليك فوقك والله فوق من ولأك وقد استكفأك أمرهم وابتلاك بهم ولا تنصين نفسك لحرب الله فانه لا يدني لك بنقمته ولا غنى بك عن عفوه ورحمته ولا تندمن على عفوه ولا تبجحن بعقوبه ولا تسرعن الى بادرة وجدت عنها مندوحة ولا تقولن إني مؤثر أمر فأطاع فان ذلك إدغال في القلب ومنهكة للدين وتقرب من الغير واذا أحدث لك ما أنت فيه من سلطانك ابهة أو ميخيلة فانظر الى عظيم ملك الله فوقك وقدرته منك على ما لا تقدر عليه من نفسك فان ذلك يطامن اليك من طاحك ويكف عنك من غربك ويفيء اليك بما عرّب عنك من عقلك وإياك ودسامة الله في عظمته والتشبه به في جبروته فان الله يذل كل جبار ويهين كل محتال أنصف الله وأنصف الناس من نفسك ومن خاصة أهلاك ومن لك فيه هوى من رعيتك فانك إن لم تفعل تظلم ومن ظلم عباد الله كان الله خصمه دون عبادته ومن خصمه الله أدحض حجته وكان الله حربا حتى ينزع ويتوب وليس شىء أدى الى تغيير نعمة الله وتعميل نقمته من اقامة على ظلم فان الله سميع دعوة المظلومين وهو للظالمين بالمرصاد

وَلِيَكُنْ أَحَبَّ الْأُمُورِ إِلَيْكَ أَوْسَطُهَا فِي الْحَقِّ وَأَعْمَقُهَا فِي الْعَدْلِ وَأَجْمَعُهَا لِرِضَاءِ الرَّعِيَّةِ فَإِنَّ سَخَطَ الْعَامَّةِ يُجْحِفُ بِرِضَاءِ الْخَاصَّةِ وَإِنْ سَخَطَ الْخَاصَّةَ يُعْتَفَرَ مَعَ رِضَاءِ الْعَامَّةِ وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنَ الرَّعِيَّةِ أَثْقَلَ عَلَى الْوَالِي مَوْثِقَةً فِي الرِّخَاءِ وَأَقْلَبَ مَعُونَةً فِي الْبَلَاءِ وَأَكْرَهَ لِلْإِنصَافِ وَأَسْأَلَ بِالْأَلْحَافِ وَأَقْلَبَ شُكْرًا عِنْدَ الْأَعْطَاءِ وَأَبْطَأَ عِذْرًا عِنْدَ الْمَنعِ وَأَخْفَى صَبْرًا عِنْدَ مُلِيمَاتِ الدَّهْرِ مِنْ أَهْلِ الْخَاصَّةِ : وَإِنَّمَا عِمَادُ الدِّينِ وَجَمَاعُ الْمُسْلِمِينَ وَالْعُدَّةُ لِلْأَعْدَاءِ الْعَامَّةُ مِنَ الْأُمَّةِ فَلْيَكُنْ صَفْوَكُ لَهُمْ وَوَيْلُكَ مَعَهُمْ : وَلِيَكُنْ أَبْعَدَ رِعِيَّتِكَ مِنْكَ وَأَشْنَأَمَ عِنْدَكَ أَطْلَبَهُمْ لِمَعَايِبِ النَّاسِ فَإِنَّ فِي النَّاسِ عِيُوبًا وَالْوَالِي أَحَقُّ مَنْ سَتَرَهَا فَلَا تَكْشِفَنَّ عَمَّا غَابَ عَنكَ مِنْهَا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ تَطْهِيرُ مَا ظَهَرَ لَكَ وَاللَّهُ بِحُكْمِكَ عَلَى مَا غَابَ عَنكَ فَاسْتُرِ الْعَوْرَةَ مَا اسْتَطَعْتَ يَسْتُرِ اللَّهُ مِنْكَ مَا تُحِبُّ سِتْرَهُ مِنْ رِعِيَّتِكَ — أَطْلِقِ عَنِ النَّاسِ عَقْدَةَ كُلِّ حِقْدٍ وَأَقْطَعْ عَنكَ سَبَبَ كُلِّ وَتْرٍ وَتَغَابَ عَنِ كُلِّ مَا لَا يَصِحُّ لَكَ وَلَا تَعَبَّجَنَّ إِلَى تَصْدِيقِ سَاعٍ فَإِنَّ السَّاعِيَ غَاشٌّ وَإِنْ تَشَبَهَ بِالنَّاضِحِينَ — وَلَا تُدْخَلَنَّ فِي مَشُورَتِكَ بِخِيَلَا يَعْدِلُ بِكَ عَنِ الْفَضْلِ وَيَمِدُّكَ الْفَقْرَ وَلَا جَبَانًا يُضْعِفُكَ عَنِ الْأُمُورِ وَلَا حَرِيصًا يُزَيِّنُ لَكَ الشَّرَّ بِالْجَوْرِ فَإِنَّ الْبُخْلَ وَالعُجْبَانَ وَالْحَرِصَ غَرَائِزَ شَرِّ يَجْمَعُهَا سُوءُ الظَّنِّ بِاللَّهِ : إِنْ شَرُّ وَزُرَائِكَ مَنْ كَانَ قَبْلَكَ لِلْأَشْرَارِ وَزَيْرًا وَمَنْ شَرَّ كَرِهَ فِي الْأَنْامِ فَلَا يَكُونَنَّ لَكَ بَطَانَةً فَانْهَمِ عَنْ الْأَثَمَةِ وَإِخْوَانَ الظَّالِمَةِ وَأَنْتَ وَاجِدٌ مِنْهُمْ خَيْرَ الْخَلْفِ مِمَّنْ لَهُ مِثْلُ آرَائِهِمْ وَنَفَاذِهِمْ وَلَيْسَ عَلَيْهِ مِثْلُ آصَارِهِمْ وَأَوْزَارِهِمْ مِمَّنْ لَا يُعَاوَنُ ظَالِمًا عَلَى ظُلْمِهِ وَلَا آمِنًا عَلَى إِثْمِهِ أَوْلَتْكَ أَخْفَى عَلَيْكَ مَوْثِقَةً وَأَحْسَنَ لَكَ مَعُونَةً وَأَحْسَى عَلَيْكَ عَطْفًا وَأَقْلَبَ لِنَعِيرِكَ إِغْفًا فَانْهَمْزْ أَوْلَتْكَ خَاصَّةً نَخْلَوَاتِكَ وَحَفَلَاتِكَ : ثُمَّ لِيَكُنْ آتِرَهُمْ عِنْدَكَ أَقْوَاهُمْ لَكَ بِمَرِّ الْحَقِّ وَأَقْلَبَهُمْ مَسَاعِدَةً

فيما يكون منك مما كره الله لأوليائه واقباً ذلك من هواك حيث وقع : والصق بأهل الورع والصدق ثم رُضهم على أن لا يُطْرُوك ولا يُبَجِّحوك بباطل لم تفعله فان كثرة الأطراء تحديت الزهو وتدنى من العزة : ولا يكونن المحسن والمسيء عندك بمنزلة سواء فان في ذلك تزهيداً لأهل الاحسان في الإحسان وتدريباً لأهل الإساءة على الإساءة والزم كلاً منهم ما أزم نفسه — واعلم أنه ليس شئ بادعى الى حُسن ظنّ وال برعيته من احسانه اليهم وتخفيفه المؤونات عليهم وترك استكراهه اياهم على ما ليس له قبلهم فليكن منك في ذلك أمر يجمع لك حُسن الظنّ برعيّتك فان حُسن الظنّ يقطعُ عنك نصباً طويلاً : وان أحقّ من حُسن ظنّك به أن حُسن بلاؤك عنده وان أحقّ من ساء ظنّك به أن ساء بلاؤك عنده ولا تنقض سنة صالحة عمل بها صدور هذه الأمة واجتمعت بها الألفة وصلحت عليها الرعية ولا تحدثن سنة تضر بشئ مما مضى من تلك السنن فيكون الأجر لمن سنّها والوزر عليك بما نقضت منها — وأكثر مدارسة العلماء ومناقشة الحكماء في تثبيت ما صلح عليه أمر بلادك وإقامة ما استقام به الناس قبلك — واعلم أن الرعية طبقات لا يصلح بعضها إلا ببعض ولا غني بعضها عن بعض فمنها جنود الله ومنها كتاب العمامة والخاصة ومنها قضاة العدل ومنها عمال الأيصال والرفق ومنها أهل الجزية والخراج من أهل الذمة ومسلمة الناس ومنها التجار وأهل الصناعات ومنها الطبقة السفلى من ذوى الحاجة والمسكنة وكلاً قد سَمى الله سهمه ووضع على حده فريضة في كتابه أو سنة نبيه صلى الله عليه وآله عهداً منه عندنا محفوظاً فالجنود باذن الله حصون الرعية وزين الولاية وعز الدين وسبل الأمن وليس تقوم الرعية إلا بهم ثم لا قوام للجنود إلا بما يخرج الله

تعالى لهم من الخراج الذى يَقَوُّونَ به فى جهاد عدوهم ويمتدرون عليه فيما يصلحهم ويكون من وراء حاجتهم ثم لا قيام لهذين الصنفين الا بالصنف الثالث من للقضاة والعمال والكتّاب لما يُحْكِمُونَ مِنَ الْعَاقِدِ وَيَجْمَعُونَ مِنَ الْمَنَافِعِ وَيُؤْتَمِنُونَ عَلَيْهِ مِنْ خَوَاصِّ الْأُمُورِ وَعَوَامِهَا وَلَا قِيَامَ لَهُمْ جَمِيعًا إِلَّا بِالْتَّجَارِ وَدَوَى الصَّنَاعَاتِ فَمَا يَجْتَمِعُونَ عَلَيْهِ مِنْ مَرَاقِبِهِمْ وَيُقِيمُونَهُ مِنْ أَسْوَاقِهِمْ وَيَكْفُونَهُمْ مِنَ التَّفَرُّقِ بِأَيْدِيهِمْ مَا لَا يَبْلُغُ رِفْقَ غَيْرِهِمْ: ثُمَّ الطَّبَقَةُ السُّفْلَى مِنْ أَهْلِ الْحَاجَةِ وَالْمَسْكِنَةِ الَّذِينَ يَجُوقُ رِفْدُهُمْ وَمَعُونَتُهُمْ وَفِي اللَّهِ لِكُلِّ سَمَةٍ: وَلِكُلِّ غَلِيٍّ الْوَالِي خَقٌّ بِقَدْرِ مَا يَصْلُحُهُ وَلَيْسَ بِخَرَجِ الْوَالِي مِنْ حَقِيقَةِ مَا أَلْزَمَهُ اللَّهُ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا بِالْإِهْتِمَامِ وَالِاسْتِعَانَةِ بِاللَّهِ وَتَوَطُّينِ نَفْسِهِ عَلَى لُزُومِهِ الْحَقِّ وَالصَّوْبِ عَلَيْهِ فَمَا خَفَّ عَلَيْهِ أَوْ تَقَلَّ فَوَلَّ مِنْ جُنُودِكَ أَنْصَحَهُمْ فِي: نَفْسِكَ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَلَا مَمْلِكٍ وَأَطَاهَرَهُمْ جَيْبًا وَأَفْضَلَهُمْ حِلْمًا مِمَّنْ يُبْغِي عَنْ الْغَضَبِ وَيَسْتَرْجِعُ إِلَى الْعَذْرِ وَيَرَأْفُ بِالضُّعْفَاءِ وَيَنْبُو عَلَى الْأَقْوِيَاءِ مِمَّنْ لَا يُبْغِيهِ الْمُنْتَفِعُ وَلَا يَقْعُدُ بِهِ الضُّعْفُ ثُمَّ الصَّنِيقُ بِدَوَى الْمُرَوَّاتِ وَالْأَحْسَابِ وَأَهْلِ الْبُيُوتَاتِ الصَّالِحَةِ وَالسَّوَابِقِ الْحَسَنَةِ ثُمَّ أَهْلَ التَّجَلَّةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالسَّخَاءِ وَالسَّمَاةِ فَانْهَمِ جَمَاعٌ مِنَ الْكُرْمِ وَشَعْبٌ مِنَ الْعَرْفِ — ثُمَّ تَقَدِّ مِنْ أُمُورِهِمْ مَا يَنْفَعُهُ الْوَالِدَانِ مِنْ وَلَدِهِمَا وَلَا يَتَفَاقَنَنَّ فِي نَفْسِكَ شَيْءٌ قَوِيَّتِهِمْ بِهِ وَلَا تَحْمَرَنَّ لُطْفًا تَتَاهَدُهُمْ بِهِ وَإِنْ قَلَّ فَانْهَ دَاعِيَةً إِلَى بَدَلِ النَّصِيحَةِ لَكَ وَحُسْنِ الظَّنِّ بِكَ وَلَا تَدْعَ تَقَدُّ لَطِيفِ أُمُورِهِمْ اتِّكَالًا عَلَى جَسِيمِهَا فَإِنَّ اللَّيْسِيرَ مِنْ لُطْفِكَ مَوْضِعًا يَنْتَفِعُونَ بِهِ وَاللَّجْسِيمَ مَوْضِعًا لَا يَسْتَفْنُونَ عَنْهُ — وَلَيْكِنْ آثِرَ رُؤُوسِ جُنُودِكَ عِنْدَكَ مَنْ وَاسَامَ فِي مَعُونَتِهِ وَأَفْضَلَ عَلَيْهِمْ مِنْ جِدَّتِهِ بِمَا يَسَعُهُمْ وَيَسَعُ مَنْ وَرَثَتِهِمْ مِنْ خُلُوفِ أَهْلِهِمْ حَتَّى يَكُونَ مَعَهُمْ تَمَامًا وَاحِدًا فِي جِهَادِ

المدوّ فان عطفك عليهم يُعطّف قُلُوبَهُمْ عَلَيْكَ : وإن أفضل قُرّة عين الولاة
استقامة العدل في البلاد وظهور مودة الرعية وانه لا تظهر مودتهم إلا بسلامة
صدورهم ولا تصح نصيحتهم إلا بحيطتهم على ولاة أمورهم وقلة استئثار دُولهم
وترك استئثار انقطاع مدتهم فانسخ في آمالهم وواصل في حسن الثناء عليهم
وتعديل ما أبلى ذوو البلاء منهم فان كثرة الذكر الحسن فعالمهم تهز الشجاع
وتحرّض الناكّل ان ثناء الله تعالى — ثم أعرف لكل امرئ منهم ما أبلى
ولا تُضيفن بلاء امرئ الى غيره ولا تُقصرُن به دون غاية بلائه ولا يدعُونك
شرف امرئ إلى أن تُعظم من بلائه ما كان صغيراً ولا ضعة امرئ أن تستصغر
من بلائه ما كان عظيماً : وارُدّد إلى الله ورسوله ما يُضالِعك من الخطوب ويشتبه
عليك من الامور فقد قال الله سبحانه لقوم أحبّ إرشادهم (يا أيها الذين آمنوا
أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الامر منكم فان تنازعتُم في شئ فرددوه إلى
الله والرسول) فالرّد إلى الله الأخذ بمحكم كتابه والردّ إلى الرسول الأخذ بصنّته
الجامعة غير المُفرّقة — ثم اختر للحكم بين الناس أفضل رعيّتك في نفسك ممن
لا تضيق به الامور ولا تُمَحِّكهُ الخُصُوم ولا يهادى في الزلة ولا يمحصر عن
النبي إلى الحقّ اذا عرّفه ولا تُشرف نفسه على طمع ولا يكتفى بأذنى فهم دون
أقصاه أو قفهم في الشبهات وآخذهم بالحُجج وأقلّمهم تبرّماً بمراجعة الخضم
وأصيرهم على تكشيف الامور وضمّهم عند اتّضاح الحُكْم من لا يزدنيه
إطراء ولا يستميله إغراء وأولئك قليل — ثم أ كثير تعاهد قضائه وافسخ له
في البذل ما يزيح غلته وتقلّ منه حاجته الى الناس وأعطه من المنزلة لذيك يبالا
يطمع فيه غيره من خاصتك لتأمن بذلك اغتيال الرجال له عندك فانظر في ذلك

نظراً بليغاً فان هذا الدين قد كان أسيراً في أيدي الاشرار يُعمل فيه بالهوى
وتُطلب به الدنيا — ثم انظر في أمور عمالك فاستعملهم اختباراً ولا تولهم
مُحَابَاةً وأثرةً فانهم جماعٌ من شُعب الجور والخيانة ونوخ منهم أهل التجربة
والحياء من أهل البيوت الصالحة والقدّم في الإسلام فانهم أكرمُ أخلاقاً وأصحُّ
أعراضاً وأقلُّ في المطامع إشراقاً وأبلغ في عواقب الأمور نظراً : ثم أسخِ عليهم
الأرزاق فان ذلك قوة لهم على استئصال سلاح أنفسهم وغنى لهم عن تناول ما تحت
أيديهم وحجة عليهم ان خائفوا أمرك أو خانوا أمانتك — ثم تفقّد أعمالهم
وابعث العيون من أهل الصدق والوفاء عليهم فان تعاهدتك في السر لا مورهم
حدوة لهم على استعمال الأمانة والرفق بالرعية وتحفظ من الاعوان فان أحد
منهم بسط يده إلى خيانه اجتمعت بها عليه عندك أخبار عيونك اكتفت
بذلك شاهداً فبسطت عليه العنوبه في بدنه وأخذته بما أصاب من عمله ثم نصبت
بمقام المذلة ووسمته بالخيانة وقلدته عار التهمة — وتفقّد أمر الخراج بما يصلح
أهله فان في صلاحه وصلاحهم صلاحاً لمن سواهم ولا صلاح لمن سواهم إلا بهم
لأن الناس كلهم عيال على الخراج وأهله — وليكن نظرك عمارة الأرض أبلغ
من نظرك في استجلاب الخراج لأن ذلك لا يدرك إلا بالعمارة ومن طاب
الخراج بغير عمارة أخرج البلاد وأهلك العباد ولم يستقم أمره إلا قليلاً فان
شكوا ثقلاً أو دلة أو انقطاع شرب أو باثة أو احالة أرض اعتمدها غرق أو
أجحف بها عطش خففت عنهم بما ترجو أن يصلح به أمرهم : ولا يتقطن
عليك شىء لا خففت به المؤونة عنهم فانه ذخريه يؤدون به عليك في عمارة بلادك
وتزيين ولايتك مع استجلابك حسن ثنائهم وتبجحك باستفاضة العدل فيهم

مُعْتَمِداً فَضْلَ قُوَّتِهِمْ بِمَا ذَخَرْتَ عِنْدَهُمْ مِنْ أَجْمَامِكَ لَهُمْ وَالثِّقَةَ مِنْهُمْ بِمَا عَوَّدْتَهُمْ مِنْ عَدْلِكَ عَلَيْهِمْ فِي رِفْقِكَ بِهِمْ فَرُبَّمَا حَدَّثَ مِنْ الْأُمُورِ مَا إِذَا عَوَّلَ فِيهِ عَلَيْهِمْ مِنْ بَعْدُ أَحْتَمِلُوهُ طَيِّبَةً أَنْفُسُهُمْ بِهِ فَإِنَّ الْعُمُرَانَ يَحْتَمِلُ مَا حَمَلْتَهُ وَإِنَّمَا يَأْتِي خَرَابُ الْأَرْضِ مِنْ اعْوَاذِ أَهْلِهَا وَإِنَّمَا يُعْوِزُ أَهْلُهَا لِأَشْرَافِ أَنْفُسِ الْوُلَاةِ عَلَى الْجَمْعِ وَسَوْءِ ظَنِّهِمْ بِالْبَقَاءِ وَقَلَّةِ انْتِفَاعِهِمْ بِالْعِبَرِ - ثُمَّ انْظُرْ فِي حَالِ كِتَابِكَ قَوْلَكَ عَلَى أُمُورِكَ خَيْرَهُمْ وَأَخْصَصْ رَسَائِلَكَ الَّتِي تُدْخِلُ فِيهَا مَكَائِدَكَ وَأَسْرَارَكَ بِأَجْمَعِهِمْ لَوْجُوهِ صَالِحِ الْأَخْلَاقِ مِمَّنْ لَا تَبْطُرُهُ الْكِرَامَةُ فَيَجْتَرِي بِهَا عَلَيْكَ فِي خِلَافِكَ بِمُحْضَرَةٍ مَلَأَ وَلَا تُقْصِرْ بِهِ الْعَقْلَةَ عَنْ إِبْرَادِ مَكَاتِبَاتِ عَمَّا لَكَ عَلَيْكَ وَإِصْدَارِ جَوَابَاتِهَا عَلَى الصَّوَابِ عَنْكَ فِيمَا يَأْخُذُكَ وَيُعْطَى مِنْكَ وَلَا يَضْعَفُ عَقْداً أَعْتَقَدَهُ لَكَ وَلَا يَعْجِزُ عَنْ إِطْلَاقِ مَا عَقَدَ عَلَيْكَ وَلَا يَجْهَلُ مِبلغَ قَدْرِ نَفْسِهِ فِي الْأُمُورِ فَإِنَّ الْجَاهِلَ يَقْدِرُ نَفْسَهُ يَكُونُ يَقْدِرُ غَيْرَهُ أَجْهَلٌ: ثُمَّ لَا يَكُنْ اخْتِيَارُكَ أَيَّامَ عَالِي فِرَاسْتِكَ وَأَسْتِنَامَتِكَ وَحَسَنَ الظَّنِّ مِنْكَ فَإِنَّ الرِّجَالَ يَتَعَرَّفُونَ لِفِرَاسَاتِ الْوُلَاةِ بِتَصَنُّعِهِمْ وَحَسَنَ خِدْمَتِهِمْ وَبِئْسَ وَرَاءَ ذَلِكَ مِنَ النَّصِيحَةِ وَالْإِمَانَةِ شَيْءٌ وَلَكِنْ اخْتَبِرْهُمْ بِمَا وُلُوا لِلصَّالِحِينَ قَبْلَكَ فَاعْمِدْ لِأَحْسَنِهِمْ فِي الْعَامَةِ أَثْراً وَأَعْرِفْهُمْ بِالْإِمَانَةِ وَجِهاً فَإِنَّ ذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى نَصِيحَتِكَ لِلَّهِ وَلِمَنْ وُلِيَ أَمْرَهُ وَاجْعَلْ لِرَأْسِ كُلِّ مَنْ أَمُورِكَ رَأْساً مِنْهُمْ لَا يَقْهَرُهُ كَبِيرُهَا وَلَا يَتَسَنَّتُ عَلَيْهِ صَغِيرُهَا وَهِيَ كَانَتْ فِي كِتَابِكَ مِنْ عَيْبِ فَتَعَايَيْتَ عَنْهُ أَلْزِمْتَهُ ثُمَّ اسْتَوْصَ بِالثُّجَارِ وَذَوِي الصَّنَاعَاتِ وَأَوْصَ بِهِمْ خَيْراً الْمُقِيمِ مِنْهُمْ وَالْمُضْطَرِّبِ عَمَالِهِ وَالْمُتَرَفِّقِ بِيَدَيْهِ فَانْهَمِ مَوَادِّ الْمَنَافِعِ وَأَسْبَابِ الْمُرَافِقِ وَجَلَّابِهَا مِنَ الْمَبَاعِدِ وَالْمَطَارِحِ فِي بَرِّكَ وَبِحَرْكِ وَسَهْمِكَ وَجَنَّاكَ وَحَيْثُ لَا يَلْتَمُّ النَّاسُ لِمَوَاضِعِهَا وَلَا يَجْتَرِثُونَ عَلَيْهَا فَانْهَمِ سَلْمٌ لَا تُخَافُ بِانْفِاقِهِ وَصُلِحٌ لَا تُخْشَى

غائلته: وتَفَقَّدَ أمورهم بحضرتك وفي حواشى بلادك واعلم مع ذلك أن في كثير منهم
 خبيثاً فاحشاً وشحاً قبيحاً واحتكاراً للمنافع وتحكما في البياعات وذلك بابُ
 مضرة للعامة وعيبٌ على الولاية فامنع من الاحتكار فان رسول الله صلى الله
 عليه وآله وسلم تمنع منه وأيكن البيع بيعاً سَمِحاً بموازين عدلٍ وأسعارٍ
 لا تُجْحِفُ بالفريقين من البائع والمبتاع فمن قارَفَ حِكْرَةَ بعد نهيك إياه فَسَكَلْ به
 وعاقب في غير إسراف — ثم الله الله في الطبقة السفلى من الذين لا حيلة لهم
 والمساكين والمحتاجين وأهل البؤسى والزمى فان في هذه الطبقة قانماً ومعتراً
 واحفظ الله ما استَحَفَّظَكَ من حقه فيهم واجعل لهم قسماً من بيت مالك وقسماً
 في كل بلد فان للأقصى منهم مثل الذى للأذى
 لَمَنْكَ عنهم بَطْرٌ فانك لا تعذر بتضييعك التافة
 خص همك عنهم ولا تُصعِّرْ خدك لهم وتَفَقَّدْ
 ممن تَقْتَحِمُه الميون وتَحْتَقِرُه الرجال ففرِّغْ غلاؤك
 والتواضع فليرفع اليك أمورهم ثم أعمل فيهم بالأعذار
 يوم تلقاه فان هؤلاء من بين الرعية أحوَجُ إلى الأوصاف من
 غيرهم وكل فاعذر إلى الله في تأديته حقه إليه وتهد أهل اليتيم وذوى الرقة في
 السن من لا حيلة له ولا ينصب للمسألة نفسه وذلك على الولاية ثقيل والحق
 كله ثقيل وقد يُخَفِّفه الله على أقوام طلبوا العاقبة فصبروا أنفسهم ووثقوا
 بصدق موعد الله لهم — واجعل لذوى الحاجات منك قسماً تفرِّغْ لهم فيه
 شخصك وتجلس لهم مجالساً عما فتواضع فيه لله الذى خلقك وتهد عنهم جنك
 وأعوانك من أحراسك وشُرَطِكَ حتى يكلمك متكلمهم غير مُتَمَتِّع فاني

سمعتُ رسولَ الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول في غير موطنٍ (لن تقدس أمة لا يؤخذ للضعيف فيها حقه من القوى غير مُتَمَتِّع) ثم احتمل الخرق منهم والمعنى وسنح عنهم الضيق والأثف يبسط الله عليك بذلك أكناف رحمته وبوجب لك ثواب طاعته وأعط ما أعطيت هنيئاً وامنع في إجمال وإعذار— ثم أمور من أمورك لا بد لك من مباشرتها منها إجابة عمالك بما يعيا عنه كتابك ومنها إصدار حاجات الناس يومَ ورودها عليك مما يخرج به صدور أعوانك وامض لكل يوم عملةً فإن لكل يوم مافيه : واجعل لنفسك فيما بينك وبين الله تعالى أفضل تلك المواقيت وأجزل تلك الأقسام وإن كانت كلها لله اذا صلحت فيها النية وسلمت منها الرعية — وليكن في خاصة ما تُخلصُ الله به دينك إقامة فرائضه التي هي له خاصة فأعطي الله من بدتك في ليلك ونهارك ووفٍ ما تقربت به الى الله سبحانه من ذلك كاملاً غير مشاوم ولا منقوص بالغا من بدتك ما يبلغ واذا قمت في صلاتك للناس فلا تكون منقراً ولا مضيقاً فان في الناس من به العلة وله الحاجة وقد سألت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حين وجهني اليمن كيف أصلي بهم فقال (صل بهم كصلاة أضعفهم وكن بالمؤمنين رحيماً) وأما بعد فلا تطولن احتجابك عن رعيته فان احتجاب الولاة عن الرعية شعبة من الضيق وقلة علم بالأموال والاحتجاب منهم يقطع عنهم علم ما احتجبوا دونه فيصغر عندهم الكبير ويعظم الصغير ويقبح الحسن ويمسح القبيح ويثاب الحق بالباطل وانما الوالى بشر لا يعرف ما توارى عنه الناس به من الأمور وليست على الحق سمات تعرف بها ضروب الصدق من الكذب وانما أنت أحد رجلين إما امرؤ سخت نفسك بالبدل

في الحق فقيم احتجابك من واجب حق تعطيه أو فعل كريم تسديه أو مبتلى بالمنع: فما أسرع كفت الناس عن مسألتك إذا يسوا من بذلك مع أن أكثر حاجات الناس إليك مما لا مؤونة فيه عليك من شكاة مظلمة أو طلب انصاف في معاملة — ثم ان للوالى خاصة وبطانة فيهم استئثار وتطاول وقله انصاف في معاملة فاحسب مادّة أولئك بقطع أسباب تلك الأحوال ولا تقطن لأحد من حاشيتك وخاصتك قطيعة ولا يطعمن منك في اعتقاد عقدة تضر

ل مشترك يحملون مؤونته على غيرهم
به عليك في الدنيا والآخرة: وألزم الحق من ذلك صابراً محتسباً واقعاً ذلك من قرابتك بما يتقل عليك منه فان مغبة ذلك محمودة فأحذر لهم بعدرك واعدل عنك ظنونهم ربيعة منك لنفسك ورققاً برعيتك وإعداراً تبلغ به على الحق ولا تدقن صلحاً دعاك اليه عدوك ولله فيه دعة لجنودك وراحة من همومك وأمنناً لبلادك ولكن

القدر كل الخدر من عدوك بعد صلحه فان العدو رُبما قارب ليتغفل فخذ بالخزم وانهم في ذلك حُسن الظن وإن عقدت بينك وبين عدوك عقدة أو ألبسته منك ذمّة فحط عهدك بالوفاء وارح ذممتك بالأمانة واجعل نفسك جنة دون ما أعطيت فانه ليس من فرائض الله شىء للناس أشد عليه اجتماعاً مع تفرق أهولهم ونشئت آرائهم من تعظيم الوفاء بالعهود وقد لزم ذلك المشركون فيما بينهم دون المسلمين لما استو بلوا من عواقب العذر فلا تغدرن

بذمتك ولا تخيسن بمهدك ولا تختلن عدوك فانه لا يجترى على الله إلا جاهل شقى وقد جعل الله عهده وذمته أمناً أفضاه بين العباد برحمته وحرماً يسكنون الى منعه ويستفيضون إلى جواره فلا إذغال ولا مدالسة ولا خداع فيه ولا تعقد عقداً تجوز فيه الملل ولا تعولن على لحن قول بعد التأكيد والتوثقة ولا يدعونك ضيق أمر لزمك فيه عهد الله الى طلب انفساخه بغير الحق فان صبرك على ضيق أمر ترجوا انفراجة وفضل عاقبة خير من غدر تخاف تبعته وأن تحيط بك فيه من الله طلباً فلا تستقبل فيها دُنْيَاك ولا آخرتك — إياك والدماء وسفكها بغير حلها فانه ليس شىء أدى انقمة ولا أعظم لتبعة ولا أحرى بزوال نعمة وانقطاع مدة من سفك الدماء بغير حقها والله سبحانه يتولى الحكم بين العباد فيما تسافكوا من الدماء يوم القيامة فلا تقوين سلطانك بسفك دم حرام فان ذلك مما يضعفه ويوهنه بل يزيله وينقله ولا عذر لك عند الله ولا عندى فى قتل العمد لأن فيه قود البدن وإن ابتليت بخطأ وأفرط عليك سوطك أو سيفك أو يدك بعقوبة فان فى الوكزة فما فوقها مقتلة فلا تطمحن بك فحوة سلطانك عن أن تؤدى الى أولياء المقتول حقهم وإياك والأعجاب بنفسك والثقة بما يجيبك منها وحب الاطراء فان ذلك من أوثق فرص الشيطان فى نفسه ليمحق ما يكون من احسان المحسنين - وإياك والمن على رعيك باحسانك أو التزيد فيما كان من فعلك أو أن تعدم فتتبع موعدك بخلفك فان المن يبطل الأحسان والتزيد يذهب بنور الحق والخلف يوجب المقت عند الله والناس قال الله سبحانه وتعالى (كبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون) وإياك والعجلة بالأمور قبل أوانها أو التسقط

فيها عند امكانها أو اللجاجة فيها اذا تنكرت أو الوهن عنها اذا استوضحت
 فضع كل امرٍ موضعه وأوقع كل عملٍ موقعه — وإياك والاستشار بما الناس فيه
 أسوة والتغابى عما يُعنى به مما قد وضح للعيون فانه مأخوذٌ منك لغيرك
 وعما قليل تنكشف عنك أغطيّة الامور ويُنتصف منك المظلوم: أملاك حمية
 أنفك وسورة حدك وسطوة يدك وغرب اسانك واحترس من كل ذلك بكف
 البادرة وتأخير السطوة حتى يسكن غضبك فتملك الاختيار ولن تحكم ذلك من
 نفسك حتى تكثر همومك بذكر المعاد الى ربك والواجب عليك أن تتذكر
 ماضى لمن تقدمك من حكومة عادلة أو سنة فاضلة أو أثر عن نبينا صلى الله عليه
 وآله وسلم أو فريضة في كتاب الله فتقتدي بما شاهدت مما عملنا به فيها وتجهد
 انفسك في اتباع ما عهدت اليك في عهدي هذا واستوثقت به من الحجة لنفسى
 دليلك لكيلا يكون لك علة عند تسرع نفسك الى هواها وانا أسأل الله بسعة
 رحمته وعظيم قدرته على اعطاء كل رغبة أن يوقني وإياك لما فيه رضاه من الاقامة
 على العذر الواضح اليه والى خلقه من حسن الثناء في العباد وجميل الأثر في البلاد
 ونعم النعمة وتضعيف الكرامة وان يحتم لى ولك بالسعادة والشهادة انا الى الله
 راغبون والسلام على رسول الله صلى الله عليه وآله الطيبين الطاهرين

(وكتب أبو بكر الصديق المتوفى ٧ جمادى الثانية سنة ١٣ هـ الى بعض قواده)

اذا سرت فلا تُعنف أصحابك في السير ولا تُغضبهم وشاور ذوى الآراء
 منهم وأستعمل العدل وابعد عنك الجور فانه ما أفاح قومٌ ظلموا ولا نصرؤا
 على عدوهم (وإذا لقيتم الذين كفروا زحفاً ^(١) فلا تؤاؤهم الأذبار ^(٢)) ومن

(١) مجتمين لكفرهم يزحفون (٢) الاهزام

يُؤْتِهِمْ يَوْمَئِذٍ ذُبُرَهُ إِلَّا مَتَحَرِّفًا^(١) لِقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّزًا^(٢) إِلَى فِتْنَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبِي مِنْ اللَّهِ — وَإِذَا نَصَرْتُمْ عَلَيْهِمْ فَلَا تَقْتُلُوا شَيْخًا وَلَا امْرَأَةً وَلَا طِفْلًا وَلَا تَحْرِقُوا زَرْعًا وَلَا تَقْطَعُوا شَجَرًا وَلَا تَذْبَحُوا بَيْهِيمَةً إِلَّا مَا يَلْزَمُكُمْ لِلْأَكْلِ وَلَا تَغْدُرُوا إِذَا هَادْتُمْ^(٣) وَلَا تَنْقُضُوا إِذَا صَاحْتُمْ وَسَتْمُرُّونَ عَلَى أَقْوَامٍ فِي الصَّوَامِعِ رُهْبَانٍ تَرَهَّبُوا لِلَّهِ فَدَعُوهُمْ وَمَا أَنْفَرَدُوا إِلَيْهِ وَأَرْنَضُوهُ لَا تُنْفُسُهُمْ فَلَا تُهْدِمُوا صَوَامِعَهُمْ وَلَا تَقْتُلُوهُمْ) — والسلام

(ركتب عمر بن الخطاب المقتول في ٢٦ ذى الحجة سنة ٢٣ هـ إلى بهض قواده)
 أما بعد فإني أوصيك ومن معك من الأجناد بتقوى الله على كل حال فان تقوى الله أفضل العدة على العدو وأقوى المكيذة في الحرب وأن تكون أنت ومن معك أشد احتراساً من المعاصي منكم من عدوكم فان ذنوب الجيش أخوف عليهم من عدوهم ولولا ذلك لم تكن لنا بهم قوة لأن عدونا ليس كهدمهم ولا عدتنا كهدمهم فان استويننا في المعصية كان لهم الفضل علينا في القوة (وإلا نضمر عليهم بطاعتنا لم نغلبهم بقوةنا) واعلموا أن عليكم في سيركم حَفَظَةٌ مِنْ اللَّهِ يَدْعُونَ مَا تَفْعَلُونَ فَاسْتَحْيُوا مِنْهُمْ وَاسْأَلُوا اللَّهَ الْعَوْنَ عَلَى أَنْفُسِكُمْ كَمَا تَسْأَلُونَهُ النَّصَرَ عَلَى عَدُوِّكُمْ — وَأَقِيمْ بَيْنَ مَعِكَ فِي كُلِّ جُمُعَةٍ يَوْمًا وَلَيْلَةً حَتَّى تَكُونَ لَهُمْ رَاحَةٌ يُحْيُونَ فِيهَا أَنْفُسَهُمْ وَيُرْمُونَ أَسْلِحَتَهُمْ وَأَمْتَعَتَهُمْ وَبِحَجِّ مَنَازِلِهِمْ عَنْ قَوْمِي أَهْلِ الصَّلَاحِ وَالذِّمَّةِ فَلَا يَدْخُلُهَا مِنْ أَصْحَابِكَ إِلَّا مَنْ تَثَقَّى بِهِ — وَلِيَكُنْ مِنْكَ عِنْدَ دُنُوكَ مِنْ أَرْضِ الْعَدُوِّ أَنْ تَكُنَّ الطَّلَاعُ وَتُبَثَّ السَّرَايَا بَيْنَكَ وَبَيْنَهُمْ ثُمَّ أَذْكَ أَحْرَاسَكَ عَلَى عَسْكَرِكَ وَتَيْقُظَ مِنَ الْبَيَاتِ جُهْدَكَ وَاللَّهُ وَلِيُّ أَمْرِكَ وَمَنْ مَعَكَ وَوَلِيُّ النَّصْرِ لَكُمْ عَلَى عَدُوِّكُمْ

(١) متطناً (٢) منضمنا إلى جماعة يستنجد بهم (٣) صالحتهم

(وكتب أبو الفضل بديع الزمان الهمداني المتوفى سنة ٣٩٨ هـ الى ابن أخته)
 أنتَ وِليّ ما دُمْتَ والعلمُ شأنُكَ والمدرسةُ مكانُكَ والمِحْبَرَةُ حليْفُكَ
 والدَّقْرُ أليْفُكَ فانْ قَصْرْتَ ولا إِخْلِكَ فغيري خالِكٌ — والسلام

(ومن وصية ابن سعيد المغربي المتوفى سنة ٦٩٧ هـ لابنه وقد أراد السفر)
 أُودِعْكَ الرَّحْمَنَ فِي غُرْبَتِكَ مَرْتَبًا رُحْمَاهُ فِي أَوْبَتِكَ
 فلا تُطَلِّجِ جِبِلَّ النَّوَى إِنِّي واللهُ أَشْتاقُ الى طَلْعَتِكَ
 واختصرَ التَّوْدِيْعَ أَخْذًا فما لي ناظِرٌ يَقْوَى على فِرْقَتِكَ
 واجعلِ وَصائِي نَصْبَ عَيْنٍ ولا تَبْرَحْ مَدَى الايامِ من فِكْرَتِكَ
 خلاصةُ العُمُرِ التي حَسِبْتَ في ساعةٍ زُفْتُ الى فِطْنَتِكَ
 فَالتَّجَارِبُ أُمورٌ إِذا طالَعْتها تَشْحَذُ من غَفْلَتِكَ
 فلا تَنَمِّ عن وَعِياها ساعةً فاتَّهَمِ عَوْزُ الى يَقْظَتِكَ
 وكلِّ ما كابدْتَهُ في النَّوَى إِيّاكَ أَن يَكْسيرَ من هَمَمَتِكَ
 فليس يُدْرِي أَصْلُ ذِي غُرْبَةٍ وإِنما تُعَرِّفُ من سَلِيمَتِكَ
 وَاَمْشِ الهُوَيْنَا مُظْهِرًا عِفَّةً وابغِ رِضا الأَعْيُنِ عن هَيْبَتِكَ
 وانطقِ بِحَيْثُ الغِيِّ مُسْتَقْبِحُ واصمُتْ بِحَيْثُ الخَيْرِ في سَكْتَتِكَ
 ورجِ على رِزْقِكَ من بابِهِ واقْصِدْ له ما عِشْتَ في بَكْرَتِكَ
 وَوَفِّ كَلًّا حَقَّهُ وَتَسْكُنْ تَبْكِسِرْ عِنْدَ الفَخْرِ من حَدَّتِكَ
 وَحَيْثُمَا خِيَمْتَ فاقْصِدْ الى صُحْبَةٍ من تَرْجُوهُ في نَصْرَتِكَ
 وَالرِّزَايا وَوَبَّةٌ مالِها الا الَّذي تَنْذُرُ من عُدَّتِكَ
 ولا تَقُلْ أَسْلَمُ لي وَحَدَّتِي فقد تُقاسِي الأَذلَّ في وَحَدَّتِكَ

ولتجعل العقل محكاً وخذ كلاً بما يظهر في قدتك
 واعتبر الناس بالفاظهم واصحبْ أخاً ترغّب في صحبتك
 كم من صديقٍ مُظهرٍ نصحه وفكره وقف على عثرتك
 إياك أن تقربه انه عونٌ مع التهر على كرتك
 وأنم نموّ النبات قد زاره غيبُ الندى واسمُ الى قدرتك
 ولا تُضيع زماناً ممكناً تذكاره يذكى لظى حسرتك
 والشرّ مهما استطعت لا تأتبه فانه جورٌ على مهجتك

يا بُني الذي لا ناصح له مثلي ولا منصوح لي مثله قد قدمت لك في هذا
 النظم ما أن أخطرت به بخاطرك في كل أو ان رجوت لك حسن العاقبة ان شاء الله
 تعالى وان أخف منه للحفظ وأعلق بالفكر وأحق بالتقدم قول الأوّل
 يزين الغريب اذا ما اغترب ثلاث فمنهن حسن الأدب
 وثانية حسن أخلاقه وثالثة إجتناّب الريب
 واصغ يا بني الى البيت الذي هو يتيمة الدهر وسلم الكرم والصبر
 ولو أن أوطان الديار نبتت بكم لسكنتم الأخلاق والآداب
 إذ حسن الخلق أكرم نزيل والأدب أرحب منزل ولتكن كما قال
 بعضهم في أديبٍ مُتغرب وكان كلما طرأ على ملك فكانه معه ولد واليه
 قصد غير مستريب بدهره ولا منكر شيئاً من أمره واذا دعاك قلبك الى صُحبة
 من أخذ بمجامع هواه فاجعل التكلف له سُلماً وهب في روض أخلاقه
 هبوب النسيم وحل بطرفه حلول الوسن وانزل بقلبه نزول المسرة حتى يتمكن
 لك وداده ويخلص فيك اعتقاده وطهر من الوقوع فيه لسانك وأغلق سمعك

ولا تُرَخِّصْ في جانبه لِحُسُودِ لِكَ مِنْهُ يُرِيدُ إِعَادَكَ عَنْهُ لِمَنْفَعَةٍ أَوْ حَسُودِهِ يَفَارُ
لِتَجْمَلَهُ بِصُحْبَتِكَ وَمَعَ هَذَا فَلَا تَغْتَرَّ بِطُولِ صُحْبَتِهِ وَلَا تَتَمَهَّدَ بِدَوَامِ رِقْدِهِ
فَقَدْ يُنْتَبِهُ الزَّمَانُ وَيَتَغَيَّرُ مِنْهُ الْقَلْبُ وَاللِّسَانُ وَإِنَّمَا الْعَاقِلُ مَنْ جَعَلَ عَقْلَهُ مِيعَارًا
وَكَانَ كَالْمَرْأَةِ يَلْقَى كُلَّ وَجْهِ بِمِثَالِهِ — وَفِي أَمْثَالِ الْعَامَّةِ مِنْ سَبَقَكَ يَوْمَ فَقَدْ
سَبَقَكَ بِعَقْلِ فَاحْتَدِ بِأَمْثَلِهِ مِنْ جَرَّبٍ وَاسْتَمِعْ إِلَى مَا خَلَدَ الْمَاضُونَ بَعْدَ جَهْدِهِمْ
وَتَعَبِهِمْ مِنَ الْأَقْوَالِ فَإِنَّهَا خُلَاصَةٌ عُمُرِهِمْ وَزُبْدَةُ تِجَارِهِمْ وَلَا تَتَّكِلْ عَلَى عَقْلِكَ
فَإِنَّ النَّظَرَ فِيمَا تَعَبَ فِيهِ النَّاسُ طُولَ أَعْمَالِهِمْ وَابْتِاعُوهُ غَالِيًا بِتِجَارِهِمْ يُرْبِحُكَ
وَيَقَعُ عَلَيْكَ رَخِيصًا — وَإِنْ رَأَيْتَ مِنْ لَهْ عَقْلٍ وَمُرُوءَةٍ وَتَجْرِبَةٍ فَاسْتَفِذْ مِنْهُ
وَلَا تُضَيِّعْ قَوْلَهُ وَلَا فِعْلَهُ فَإِنَّ فِيمَا تَلْقَاهُ تَلْقِيحًا لِعَقْلِكَ وَحِثًّا لِكَ وَاهْتِدَاءً وَإِلَيْهِ كُلِّ
مَا تَسْمَعُ مِنْ أَقْوَالِ الشُّعْرَاءِ بِحُسْنِ بَكَ أَنْ تَتَّبِعَهُ حَتَّى تَتَدَبَّرَهُ فَإِنْ كَانَ مُوَافِقًا
لِعَقْلِكَ مُصْلِحًا لِحَالِكَ فَزَاعِ ذَلِكَ عِنْدَكَ وَالْأَفَانِيذُ نَبِيذُ النَّوَاءِ فَلَيْسَ لِكُلِّ
أَحَدٍ يُتَبَسَّمُ وَلَا كُلِّ شَخْصٍ يَكْتُمُ وَلَا الْجُودُ مِمَّا يُعْمَ بِهِ وَلَا حُسْنُ الظَّنِّ وَطَيْبُ
النَّفْسِ مِمَّا يُعَامَلُ بِهِ كُلُّ أَحَدٍ وَهُوَ دَرُّ الْقَائِلِ

وَمَا لِيَ لَا أَوْفَى الْبَرِيَّةَ قِسْطَهَا عَلَى قَدْرِ مَا يُعْطَى وَعَقْلِي مِيزَانُ
وَإِيَّاكَ أَنْ تُعْطَى مِنْ نَفْسِكَ الْأَبْقَدَرِ فَلَا تُعَامَلِ الدُّونَ بِمَعَامِلَةِ الْكُفِّ
وَلَا الْكُفِّ بِمَعَامِلَةِ الْأَعْلَى وَلَا تُضَيِّعْ عُمُرَكَ فِيمَنْ يُعَامَلُكَ بِالْمَطَامِعِ وَيُثْبِتُكَ عَلَى
مُصْلِحَةٍ حَاضِرَةٍ عَاجِلَةٍ بِغَائِبَةِ آجَلَةٍ وَلَا تُجْفِ النَّاسَ بِالْجُمْلَةِ وَإِذَا كَانَ يَكُونُ ذَلِكَ
بِحَيْثُ لَا يَلْحَقُ مِنْهُ مَلَلٌ وَلَا ضَجْرٌ وَلَا جَفَاءٌ فَتَى فَارَقَتْ أَحَدًا فَعَمِلِي حُسْنِي فِي
الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي هَلْ أَنْتَ رَاجِعٌ إِلَيْهِ فَلِذَلِكَ قَالَ الْأَوَّلُ (وَمَا
مَضَى سَلْمٌ بَكَيْتُ عَلَى سَلْمٍ) وَإِيَّاكَ وَالْبَيْتَ السَّائِرَ

وكننت اذا حلتَ بدارِ قومٍ رَحلتَ بِمخزِيَةٍ وتركتَ عارا
واحرص على ما جمعَ قولَ القائلِ ثلاثةٌ تُبقي لك الودَّ في صدرِ أخيك
أن تَبدأهُ بالسلام — وتوسَّع له في المجلس — وتدعوه بأحبِّ الأسماءِ اليه
واحذرْ كل ما يبيته لك القائل — كل ما تغرسهُ تجنيه الا ابن آدم فاذا غرسته
يقطعك وقول الآخر ابن آدم ذئب مع الضعف أسدٌ مع القوَّة — وإياك أن
تثبت على صحبة أحد قبل أن تطيل اختبارَه . ويحكى أن ابن المقفَّع خطب من
الخليل صحبته فجأبه أن الصَّحبة رِقٌّ ولا أضع رقى في يديك حتى أعرف كيف
ملككتك واستمَل من عين من تماشره وتفقد في فلتات الألسن وصفحات الأوجه
ولا يحملك الحياء على السكوت عما يضرُّك أن لا تبيته فإن الكلام سلاح السِّلْم
وبالأنين يُعرف ألمُ الجرح واجمل لكل أمرٍ أخذت فيه غايةً يجعلها نهاية لك
وخذ من الدهر ما أتاك به من قرِّ عيناً بعيشه نفعه
اذ الأفكار تجلب المُموم وتضاعفُ النوم وملازمة القطوب عنوان
المصائب والحطوب يستريب به الصاحب ويشمت العدو والمُجانِب ولا تفرَّ
بالوساوس الآ نفسك لأنك تنصر بها الدهر عليك — والله درَّ القائل
اذا ما كنتَ للأحزان عوناً عليك مع الزمان فمن تلوم
مع أنه لا يرُد عليك الغائب الحزن ولا يرعوى بطول عتبك الزمان
ولقد شاهدتُ بفرناطة شخصاً قد ألقته المُموم وعشقتَه النُوم ومن صغره
الى كبره لا تراه أبداً خلياً من فكرةٍ حتى لقب « بصذر المم » ومن أعجب
ما رأيته منه انه يُتنكد في الشدَّة ولا يتأل بأن يكون بعدها فرج ويتنكد
في الرِّخاء خوفاً من أن لا يدوم — وينشد

« نوقع زوالاً إذا قيلَ تَمَّ » وينشد « وعند التناهى يقصُر المتناول »
 وله من الحكايات فى هذا الشأن عجائب ومثل هذا عمره محسور يمرّ
 ضياعاً — ومتى رفعك الزمانُ إلى قوم يذمّون من العلم ما تحسّنه حسداً لك
 وقصداً لتصغير قدرك عندك وتزهيداً لك فيه فلا يحملك ذلك على أن تزهد فى
 علمك وتركن إلى العلم الذى مدحوه فتكون مثل الغراب الذى أعجبه
 مشى الحجلّة فرام أن يتعلمه فصعبَ عليه ثم أراد أن يرجع إلى مشيه فَنسيه
 فيقى مخبل المشى كما قيل

إن الغراب وكان يمشى مشيةً فيما مضى من سالف الأجيال
 حسد القطا وأراد يمشى مشيها فأصابه ضربٌ من العقال
 فأضلّ مشيته وأخطأ مشيها فلذلك كنهوه أبا مرقال

ولا يفسد خاطرُك من جعل يذمّ الزمان وأهله ويقول ما بقى فى الدنيا
 كريب ولا فاضل ولا مكان يُرتاح فيه فان الذين تراهم على هذه الصفة أكثر
 ما يكونون ممن صحبه الحرمان واستحقت طلعته للهوان وأبرموا على الناس
 بالسؤال فقتوهم وعجزوا عن طلب الأمور من وجوها فاستراحوا إلى
 التوقوع فى الناس وأقاموا الأعذار لأنفسهم بقطع أسبابهم ولا تزل هذين
 البيتين من فذكرك

لن إذا ما نلت عزاً فأخو العزّ يلين
 فاذا نابك دهرٌ فكما كنت تكون

والأمثال تُضرب لذي اللب الحكيم وذوا البصر يمشى على الصراط
 المستقيم والفظن يقنع بالقليل ويستدلّ باليسير والله سبحانه خليفى عليك
 لا رب سواه

﴿ وصية هرون الرشيد لمعلم ولده الامين ﴾

يا أحرر — إن أمير المؤمنين قد دفع اليك مهجة نفسه وثمره قلبه فصير
يدك عليه مبسوطاً وطاعته لك واجبة فكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين
أقرنه القرآن وعرفه الأخبار ورواه الأشعار وعلّمه السنن وبصره بمواقع
الكلام وبدئه — وامنع من الضحك إلا في أوقاته وخذه بتعظيم بنى هاشم
إذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه ولا تمرن بك ساعة إلا
وأنت مغنم فائدة تفيده أياها من غير أن تُحزّنه فتُميتَ ذهنه ولا تُعمن في
مُسامحته فيستحلى الفراغ ويألفه وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فان أباهما
فعليك بالشدّة والغلظة

﴿ ومن وصية ابن شداد لابنه ﴾

عليك بتقوى الله العظيم وليكن أولى الأمور شكر الله وحسن النية في
البر والعلانية فان الشكور يزداد والتقوى خير زاد وكُن كما قال الحطيئة
ولست أرى السعادة جمع مالٍ ولكن التقى هو السعيدُ
وتقوى الله خير الزاد ذخراً وعند الله للاتقى مزيدُ

ثم قال

أى بنى لا تزهدن في معروف فان الدهر ذو ضروف والأيام ذاتُ
نواب على الشاهد والغائب فكم من راغب قد كان مرغوباً إليه وطالب أصبح
مطلوباً مالدیه : واعلم أن الزمان ذو ألوانٍ ومن يصحب الزمان يرى الهوان

ثم قال

أى بنى كن جواداً بالمال في موضع الحق . بخيلاً بالأسرار عن جميع الخلق

فإنَّ أحمدَ جودَ المرءِ الأثفاقُ في وجهِ البرِّ وأنَّ أحمدَ بخلَ الحرِّ الضَّنُّ بمكتومِ السرِّ
وكن كما قال قيسُ بن الخطيمِ

أجودُ بمكنونِ التَّلَادِ (١) وإِنِّى بسرِّكَ عنِ مائتى أضعفينُ (٢)

إذا جاوزَ الاثنينِ سرُّه فانه بنث (٣) وتكثيرِ الحديثِ قَمِينِ

وعندى له يوماً إذا ما ائتمنتى مكانُ بسوداءِ (٤) الفؤادِ مكِينِ

ثم قال

أى بنى وإن غلبت يوماً على المال فلا تدع الحيلة على حال فإن الكريم
بمحتال والدنى عيال (٥) وكن أحسن ما تكون في الظاهر حالاً أقل ما تكون
في الباطن مالا فان الكريم من كرمته طبيعته وظهرت عند الأنفاد نعمته

ثم قال

أى بنى وإن سمعت كلمة من حاسد فكن كأنك لست بالشاهد فانك
ان أمضيتها حياها رجع العيب على من قالها وكان يقال الأريب (٦) العاقل
هو الفطن المتعافل

« وصية يهض نساء العرب الى ابنها وقد أراد السفر »

قال أبان بن تغلب وكان عابداً من عباد أهل البصرة . شهدتُ أعرابيةً

وهى توصى ولدأ لها يريد سفرأ وهى تقول له

أى بنى إجلس أمنحك وصيتى وبالله توفيقك فان الوصية أجدى (٧)

عليك من كثير عقلك . قال أبان فوقفتم مستمعاً لكلامها مستحسنأ لوصيتها
فاذا هى تقول . أى بنى إياك والنميمة فانها تزرعُ الضميمة وتفرقُ بينِ المحبينِ

(١) المال القديم (٢) بخيل (٣) اظهار (٤) حبة القلب (٥) ثقيل على غيره (٦) الحازم

(٧) أقم

وأيّك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً (١) وخلقاً ألاّ يثبت الغرض على كثرة
 السهام . وقلّما اعتورت (٢) السهام غرضاً الاّ كلمته (٣) حتى يهي (٤) ما اشتدّ
 من قوته . وأيّك والجود بدّينك والبخل بمالك . واذا هزرت فاهرز كريماً
 يلن لهزتك ولا تهزز اللثيم فانه صخرة لا ينفجر ماؤها ومثل لنفسك مثال
 ما استحسنت من غيرك فاعمل به وما استقبحت من غيرك فاجتنبه فان المرء
 لا يرى عيب نفسه ومن كانت مودته بشرة وخالف ذلك منه فعله كان
 صديقه منه على مثل الريح في تصرفها — والعدر أقبح ما تتامل به الناس بينهم
 ومن جمع الحلم والسخاء فقد أجاد الحلة ريطهما وسير بالها

الفصل الثاني عشر في رسائل التنصل والتبرؤ

(كتب أبو الحسن علي بن الرّومي المتوفى سنة ٢٨٤ هـ الى القاسم بن عبيد الله)
 ترّفّع عن ظلمى إن كنت بريئاً وتفضّل بالعفو إن كنتُ مُسيئاً فوالله
 اني لا طلبُ عفو ذنبٍ لم أجنه والتمسُ الاّ قالة مما لا أعرفه تزداد تطوّلاً وأزداد
 تذلاًّ وأنا أعيدُ حالى عندك بكرمك من واشٍ يكيدُها وأحرسها بوفائك من باغٍ
 يحاولُ إفسادها وأسأل الله تعالى أن يجعل حظى منك بقدر وُدّى لك ومحلّى
 من رجائك بحيث أستحقّ منك

(١) هدفا برمي فيه (٢) تداولت (٣) جرحته (٤) يضعف

﴿ وكتب أبو الوليد بن زيدون المتوفى بأشبيلية سنة ٤٦٣ هـ ﴾

يا مولاي^(١) وسيدى^(٢) الذى ودادى له^(٣) واعتمادى^(٤) عليه واعتدائى^(٥)
به وامتدادى^(٦) منه ومن أباه الله ماضى^(٧) حدّ العزم^(٨) وأرى^(٩) زُند^(١٠)
الأمل^(١١) ثابت^(١٢) عهد^(١٣) النعمة إن سلبتنى^(١٤) أعزك^(١٥) الله لباس^(١٦)
نعمائك وعطفتنى^(١٧) من حلى^(١٨) إيناسيك^(١٩) وأظلماتى^(٢٠) الى برود^(٢١)
إسعافك^(٢٢) ونفضت^(٢٣) بى كفّ حياتك^(٢٤) وغضضت^(٢٥) عنى طرف^(٢٦)
حمايتك بعد أن نظر الأعمى الى تأميلي^(٢٧) لك وسمع الأصم^(٢٨) ثنائى^(٢٩)
عليك وأحسّ الجادُّ باستجمادى^(٣٠) اليك

(١) المولى له معان كثيرة الاليق منها هنا السيد او النعم ومنها العبد أيضاً قال أبو تمام

مولاك يا مولاي صاحب لوعة في يومه وصباية في أمسه
دنف يجود بنفسه حتى لقد أمسى ضعيفاً أن يجود بنفسه

(٢) السيد من ساد على قومه ارتفع وهو اخص مما قبله وذكر لمزيد الاستطاف (٣) محبتي
(٤) اتكالي (٥) عدتي ليوم حاجتي (٦) مزيد خيري (٧) قاطع (٨) قوة الارادة أي
لا يعزم على امر الا امضاه (٩) الورى خروج النار من الزند وقت الاقتداح (١٠) مقدحة
(١١) الرجاء (١٢) متمكن ومتوثق (١٣) ميثاق اي اي ان نعمته ثابتة ومحفوظة عليه
أبدا وان محبته مقصورة عليه وانه هو المتجأ اليه وانه يطلب من الله أن يقيه وعزمه سيف
قاطع وأمله نور لامع وخيره غيث متتابع وانه لحسن اقتتاح وبراعة استهلال (١٤) اتزعت مني
(١٥) أعزك الله جملة اعتراضية الغرض منها الدعاء لسيدته بالفرقة والاشارة الى ما يستلزمه سلب
اللباس من المذلة وتنبيهاً له على ذلك (١٦) ما يوارى الجسم أي جردتني من نعمك المحيطة بي
(١٧) العطل في الاصل خلوجيد المرأة من القلائد (١٨) ما يتحلى به (١٩) انك — أي
أحرمتني من لذيتك (٢٠) أعطتني (٢١) بارد (٢٢) انجادك (٢٣) طرحت (٢٤) احاطتكم
أي طرحتني من كف حوزك لي (٢٥) خففت (٢٦) نظر — أي خففت طرف وقايتك عني
فذكرتني غرضاً لصائبان، الحوادث (٢٧) التأميل أسر معنوي لا يشاهد واما ذلك مبالغة في شدة
التلبس والاتصاف به (٢٨) مدحى — مبالغة في انتشار مدحه (٢٩) حمدى مبالغة في تأسر
حمد بشير الى تعداد ما حل به من المصائب وأحذق به من كل جانب الا وهو تجريدته من نسج
الامير المحيطة به احاطة الثياب وحرمانه من الانس بذلك الجنب واعطاشه الي سريع اغامت

فَلَا غَرَوُ^(١) قَدْ يَفْصُ^(٢) الْمَاءُ شَارِبُهُ وَيَقْتُلُ الدَّوَاءُ الْمُسْتَشْفَى بِهِ وَيُوتِي
الْحَدِيرُ^(٣) مِنْ مَأْمَنِهِ^(٤) وَتَكُونُ مَنِيَّةُ^(٥) الْمُتَمَنَّى فِي أُمْنِيَّتِهِ^(٦) وَالْمِينُ^(٧)
قَدْ يَسْبِقُ جُهْدَ^(٨) الْحَرِيصِ

كُلُّ الْمَصَائِبِ قَدْ تَمَرَّتْ عَلَى الْفَقِي وَتَهَوْنَ شَيْرَ شِمَاتِهِ^(٩) الْحَسَادِ
وَإِنِّي لَا تَجِدُّ^(١٠) وَأُرَى لِلشَّامِتِينَ أَنِّي لَرَيْبٍ^(١١) اللَّذْهَرُ لَا أَتَضَمُّعُ^(١٢)
فَأَقُولُ هَلْ أَنَا إِلَّا يَدٌ أَدْمَاهَا^(١٣) سِوَارُهَا^(١٤) وَجِبِينَ^(١٥) عَضَّ بِهِ إِكْلِيلُهُ^(١٥)

واخراجه من محيط دائرته وصرفه عنه نظر ملاحظته خصوصاً بعد ان صير تأمله فيه جسماً مختزلاً
ولذا رآه الأعمى وجلاً مدحه بما جذب إليه الآذان فدخلها بدون استئذان ولذا سمعه الأعمى
وبدل قصارى جهده في حمد حتى كان مؤثراً في كل في الكائنات ولذا ادركه الجماد: وفيه من المبالغة
ما في قول المتنبي

أنا الذي نظر الأعمى الى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
وانما أكثر من تعداد مصائبه ليكون ذلك ادل على توجعه وتألمه وأسرع لتلبية نداءه وأمكن
الجب الصفاء وازالة الجفاء (١) فلا عجب الجفاء واقعة في جواب انمن قوله ان سلبتني (٢) غصصت
بالماء أغص غصاً اذا شرقت به وأغصصته انا (٣) المتيقظ (٤) محل امته (٥) موت (٦) ما يتمناه
(٧) الملاك (٨) طاقة (٩) الفرح في بلية الغير يقول ان اتزعت مني ما أعطيت واحلت بي من
المصائب ما أحلت بعد غلوي في الشاء عليك والتجائي في كل الأمور اليك فليس ذلك بالأمر
العجيب ولا بالنادر الغريب بل كثير النظائر والأمثال فالله الذي به زوال الغصص قد يكون هو
المنص وان الامنية قد تكون فيها المنية وأنه يشير في عبارته الى قول بعضهم
قد كنت عدتي التي أسطو بها ويدي اذا اشتد الزمان وساعدي
فرميت منك بغير ما أملت والمرء يشرق بالزلزال البارد
والى قول الآخر

تجري الأمور على وفق القضاء وفي طي الحوادث محبوب ومكروه
فربما سرتني مابت أحذره وربما ساءني مابت أرجوه
والبيت الذي ذكره لابن أبي عيينة (١٠) أتكلف الصبر والقوة (١١) ريب الدر نوائبه
(١٢) أتزلزل هذا حل بيت لابي ذؤيب الهذلي وهو
وتجليدي للشامتين أريهم أني لرب الدهر لا اتضمع
(١٣) أسال دمها (١٤) نوع من الحلبي يلبس في الساعد (١٥) تاجه

وَمَشَرَنِي ^(١) أَلصَقَهُ بِالْأَرْضِ صَاقِلُهُ ^(٢) وَسَمَمَرِي ^(٣) عَرَضَهُ عَلَى النَّارِ
مُنْقِيَهُ ^(٤) وَعَبْدُهُ ذَهَبَ بِهِ سَيِّدُهُ مَذْهَبُ الَّذِي يَقُولُ
فَقَسًا لِيَزِدَ جُرُوءًا ^(٥) وَمَنْ يَكُ حَازِمًا فَلْيَقْسُ أَحْيَانًا عَلَى مَنْ يَرْحُمُ
هَذَا الْعَتَبُ ^(٦) مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ وَهَذِهِ النَّبِيُّوَةُ ^(٧) غُزْمَةٌ ^(٨) ثُمَّ تَنْجَلِي ^(٩)
وَهَذِهِ النَّكْبَةُ ^(١٠) سَحَابَةٌ صَيْفٍ عَنِ قَلِيلٍ تَقْشَعُ ^(١١) وَلَنْ يُرِينَنِي ^(١٢) مِنْ سَيِّدِي
إِنْ أَبْطَأَ سَيِّدِي ^(١٣) أَوْ تَأَخَّرَ غَيْرُ ^(١٤) ضُنَيْنٍ غَنَاؤُهُ ^(١٥) فَأَبْطَأَ الدِّلاءُ فَيَضَا ^(١٦)
أَمْلُوها وَأَثْقَلُ السَّحَابُ مَشِيًا أَحْفَلُها ^(١٧) وَأَنْفَعُ الْحَيَا ^(١٨) مَا صَادَفَ جَدْبًا ^(١٩)
وَأَلْدُ الشَّرَابِ مَا أَصَابَ غَلِيلاً ^(٢٠) وَمَعَ الْيَوْمِ غَدٌ وَلِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ

(١) سيف (٢) جاليه (٣) رمح (٤) مقومه (٥) يمتنعوا يخاطب نفسه ويسلها ويضربها الامثال
ويمنها ويسهل عليها ماتعانيه ويجيبها فيما تعاديه مع مزيد استعطاف قلب سيده واستجلاب رحمته
حيث لم يستهجن فعله وعمله معه فقد نزل نفسه منزلة يد الحسنة التي أجرى دمها السوار والجبين
الذي أثر فيه تاج الانتخار والسيف الذي وضعه على التراب صاقله لصقله لالهوانه والرح الذي
وضعه على النار مثقفه لتعديله لا لأحراقه والعبد الذي قسى سيده رحمة به واحساناً لا استخفافاً
به وهواناً — والبيت لأبي تمام (٦) اللوم (٧) الجفوة (٨) شدة (٩) تنكشف (١٠) الصبية
(١١) تقلع — يقول أرجو أن يكون هذا اللوم خاتمة الجفاء فاتحة الألفة والصفاء وان هذه
الجفوة شدة وتحول وسحابة لا تلبث ان تزول — يشير الى قول النبي
لمل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الاجسام بالعلل

والى المثلين العربيين غمرات ثم تنجلين وسحابة صيف عن قليل تقشع والاول يضرب في
حصول اليسر بعد العسر والثاني في سرعة التغير (١٢) يجعلني شاكاً (١٣) عطاؤه (١٤) غير
ضنين احتراس يريد به حمل سيده على العطف ودفع مايتوهم من ان التأخير للايقاع به
(١٥) نفعه (١٦) الفيض صعود الماء على الضفة والمراد هنا مجرد الصعود أي أبطأ الدلاء
صعوداً أكثرها امتلاء (١٧) أملوها (١٨) المطر (١٩) الأرض التي لا نبات بها (٢٠) العطش
بحرارة — لما ذكر ان هذا العتب محمود العاقبة وان ما حل به عن قريب يزول ورأى ان
تأخير الرحمة به وعدم انقاذه من ورطته ربما يوم الرية في محمدة العاقبة دفع ذلك ممتدراً
عن سيده في هذا التأخير مملاً بقوله فأبطأ الدلاء أيضاً أملوها وأثقل السحاب مشياً أحفلها
وغير ذلك مما يدل على أن في التأخير ماينعم البال ويقر الاعين ثم ختم بما عبارته هو أمثل في
التسلية وأدعى للتصبر من حيث يقول : ومع اليوم غد ولكل أجل كتاب

له الحدُّ على اهتباله (١) ولا عتبَ عليه في اغتفاله (٢)
 فان يكن الفعلُ الذي ساءَ واحداً فأفعاله اللآئي سررنَ أوفٌ
 وأعود فأقول ما هذا الذنبُ الذي لم يسعهُ عَفْوُكَ والجهلُ الذي لم يأتِ
 من ورائه حِلْمُكَ والتطاوُلُ (٣) الذي لم يستغفرهُ تَطَوُّلُكَ (٤) والتَّحَامُلُ (٥)
 الذي لم يفِ به احتمالُكَ (٦) ولا أخلو من أن أكون بريئاً فأين عدلك أو
 مُسيئاً فأين فضلكُ

إلاَّ يكن ذنبٌ فعدلكُ واسعٌ أو كان لي ذنبٌ ففضلكُ أوسع
 فهبني مُسيئاً كالذي قلت طالبا قصاصاً (٧) فأين الأخذ ياعز (٨) بالفضل
 حنانيك (٩) قد بلغ السيلُ الزبِّي (١٠) ونالني ما حسبي به وكفى وما
 أراي الآ لو أمرتُ بالسُّجودَ لآدمَ فأبيتُ (١١) واستكبرتُ

(١) اغتنامه (٢) تغافله وهو تركه على ذكر منه بعد ان اعتذر عن سيده بما اعتذر
 أخذ يمدحه على ايقاعه به وتغافله عنه عله أن يرأف به ويعطف عليه والبيت للمتبي (٣) الكبر
 (٤) فضلك (٥) التكليف بما لا يطاق (٦) الاحتمال كالحمل الا أنه في الامور العظيمة قال
 النابغة * فحلت برأ واحملت فجار * (٧) عقاباً (٨) اسم امرأة — رجع بعد أن عود نفسه
 في مخاطبة الامير الصبر والانتظار التفت منه الى ما في ضميره من بقايا العتب فقال يستنهمه مريداً
 بذلك ازامه بالصفح عنه بتصغير ذنبه وتكبير عفو سيده فكأنه يقول ما هذه الحركة التي زلزلت
 طولدك وما هذه الجيفة التي عكرت بحرك ولم لا يشملني كرمك وجودك مع أن فضلك وعدلك
 أكبر شنيع للعاصي والمطيع — وذكر البيتين تأييداً لما قاله في نثره والاول للبحري والثاني
 مأخوذ من قول الحماسي

هبيني ظلوماً نلته بمساءة قصاصاً فأين الأخذ ياعز بالفضل

(٩) تثنية حنان وهو الرحمة (١٠) جمع زية وهي حفرة تحفر لصيد الأسد في مكان مرتفع لا
 يعلوه الماء فإذا وصل اليه السيل كان مجحفاً — يريد بذلك مزيد استرحام سيده من حيث يقول
 له حنانيك أي رحمة بعد رحمة أطلبها منك فأن النذل والهوان قد وصلا الى النهاية . والصنار
 والاحتقار قد بلغا الغاية — وقوله بلغ السيل الزبي مثل عربي يضرب في بلوغ الشيء غايته (١١)
 امتنعت — ولقد احسن كل الاحسان وتلطف ما شاء في عطف قلب سيده وطلب العفو عما

وقال لي نوح اركب معنا فقلت ساوي ^(١) إلى جبل يعصني ^(٢) من الماء وأمرتُ ببناء صرح ^(٣) لعلّي أطلع إلى إله موسى وعصفتُ ^(٤) على العجل واعتديت ^(٥) في السبت وتعاطيت ^(٦) فققرتُ ^(٧) وشربت من

اجترح من جريته بأبلغ عبارة وأدق إشارة مبدعاً في وصف ما لاقاه من العقاب والكمال وأنه لو قسم على ذوي الذنوب من الاولين والآخرين لكان كافياً لتكفير تلك الذنوب جزاءً وفاقاً مدمجاً إلى ذوي الذنوب المشهورة ووقائع الآثام المأثورة فقال وما اراني الخ يشير الى ذنب ابليس وهو امتناعه واستكباره عن السجود لا دم من حيث امره الله بذلك فأبى واستكبر وكان من الكافرين وقال أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين (١) سألبأ (٢) يحفظني — يشير الى ذنب ابن نوح وهو مخالفة لآييه من حيث قال له لما عم الطوفان وصعد السفينة هو ومن آمن معه « يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين » فخالف أباه وقال ساوي الخ (٣) قصر — يشير الى ذنب فرعون وهو أنكاره الآله وادعاؤه أنه هو الاله الحقيقي وذلك حينما آماه موسى عليه السلام بالايمان بالله فقال فرعون « ياأيها الملأ ما عدت لكم من اله غيري فأوقد لي ياهامان على الطين فأجعل لي سرحاً » الآية (٤) واظبت يشير الى ذنب بني اسرائيل وهو عبادة العجل وذلك أنه لما ذهب موسى عليه السلام لبيقات ربه قام رجل صائغ من قبيلة يقال لها سامرة كانت تصد البقر وقال لبني اسرائيل ان الحلي الذي استعرتموه من المصريين وبقى معكم بعد غرقهم لا يحل لكم فادفنوه حتى يأتي موسى ويرى رأيه فيه ففعلوا فأخذوه وصاغه عجلاً ووضع فيه القبضة التي أخذها من أترخافر فرس الحياة فرس جبريل عليه السلام فصار العجل يمشي وكأنه يخور فقال لبني اسرائيل هذا الحكم واله موسى نسيه وذهب ليطلبه فأقن به كثير منهم واتبعوه (٥) جاوزت يشير الى ذنب بني اسرائيل وهو انتهاك حرمة السبت وذلك انهم نهوا عن الاصطياد فيه وكانت الحيتان تأتي فيه بكثرة راضة خراطيمها حتى تغطي الماء ولا تأتي في غيره فتجولوا يعمل حيطان متصلة بالبحر فاذا جاءت عشية الجمعة فتحوا الاتصال فتدخل الحيتان في الحيطان فيأخذونها يوم الأحد ولما أمهل الله عقوبتهم استحلوا الصيد يوم السبت فحاق بهم العذاب (٦) تماطى قام على أطراف أصابع رجله ثم رفع يديه وضرب (٧) عقر البعير بالسيف فانقر أي ضرب به قوائمها يشير الى ذنب قدار وهو قتل ناقة صالح عليه السلام وذلك ان امرأة يقال لها عنيزة لها مال وبنات حسان وأخرى يقال لها صدوق بنت الحيا صاحب أولتهم كان زوجها أسلم وأتقى ماله على صالح واتباعه وكاتتا من أشد الناس عداوة لصالح فدعت صدوق مصدقا لنفسها على قتل الناقة ودعت عنيزة قداراً على ذلك أيضاً فذهبا وتبهما أشقياه نمود وكن كل منهما في أصل صخرة ولما مرت ضربها مصدع فأصاب ساقها فشد عليها قدار بيده فلبان عرقها ثم نحرها

النهر الذي ابتلى^(١) به جيوش طالوت وقُدْتُ الفيل لأبرهة^(٢) وعاهدت^(٣) قريشاً على ما في الصحيفة وتأولت^(٤) في بيعة العقبة^(٥) واستنفرت^(٦) إلى العير بيدر وانخذلت^(٧) بثلت الناس يوم أحد^(٨) وتخلقت^(٩) عن صلاة العصر في

(١) اختبر — يشير الى ذنب معظم جيوش طالوت عليه السلام وهو مخالفتهم له حينما اقترحوا عليه قلة الماء فقال لهم « ان الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فانه مني الا من اغترف غرفة بيده « فخالقوا وشربوا الا قليلا منهم (٢) كان عامل اليمن من قبل التجاشي يشير الى ذنب ابرهة وهو ذهابه لهدم الكعبة وسبب ذلك انه بني كنيصة في صنعاء ليصرف الناس عن الكعبة فأتى رجل كناني ولوثها بالعدرة وأتى أقوام من تجار قريش واضرموا ناراً بجانبها فهبت الريح فأحرقتها فغضب التجاشي لذلك وقام أبرهة واخذ الفيلة وفي مقدمتها فيل التجاشي المسمى محموداً لهدم الكعبة ارضاء له ولما وصل اليها وجه الفيل نحوها فبني فوجهه الى اليمن فقام مهرولاً وبعد ذلك أرسل الله عليهم طيراً أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل

(٣) أعطيتهم عهداً وميثاقاً — يشير الى ذنب قريش وهو اتحادهم على عدم نصر الدين وذلك انهم لما رأوا ان الدين أخذ في الندو وأن حزمة وعمر أسلما تماقدوا على مهاجرة بني هاشم وبني عبد المطلب وعلى قطع العلاقات بينهم تماماً وكتبوا بذلك صحيفة وعلقوها في جوف الكعبة تأكيداً لذلك (٤) حالفت (٥) طريق وعر في الجبل — يشير الى ذنب من تقض بيعة العقبة وبيعات العقبة ثلاث ولم يتأول فيها احد فذكره لها على سبيل الفرض أي هب أي خالفت الاجماع وتمديت الحد وعلقت مالم يفعله أحد (٦) العير بالكسر الابل التي تحمل الميرة — يشير الى ذنب ضمضم الغفاري وهو استنهاض قريش لابني سفيان وذلك ان ابا سفيان كان آتياً من الشام في عير فذهب عليه السلام لقتاله فشمع بذلك أبو سفيان فاستأجر ضمضاً المذكور ليخبر قريشاً فذهب وصرخ ببطن الوادي واقفاً على جبل قد جدعه وحول رحله وشق قميصه قائلاً يامعشر قريش اللطيمة اللطيمة أموالكم مع أبي سفيان قد عرض لها محمد وأصحابه لأأرى ان تدركوها القوث القوث فتجزوا جميعاً وذهبوا اليه وحصلت الواقعة الشهيرة السماء بغزوة بدر الكبرى وفيها انتصر النبي عليه السلام انتصاراً باهراً (٧) خذله ترك عونه ونصرته (٨) أحد جبل بالمدينة يشير الى ذنب أبي بن سلول رأس المنافقين وهو رجوعه من الجيش هو ومن معه من المنافقين وذلك أن النبي عليه الصلاة والسلام لما خرج الى أحد ومعه الف من أصحابه لقتال أعدائه كان من رأي أبي ان يمكت النبي في المدينة فأبى عليه السلام قبول رأيه موافقاً لعظم الصحابة فرجع هو ومن معه من المنافقين وقال اطاعهم وعصاني (٩) تأخرت

بني قريظة ^(١) وجئتُ بالأفك ^(٢) على عائشة الصديقية وأنفت ^(٣) عن إمارة أسامة وزعمتُ أن خلافة أبي بكر كانت فلتة ^(٤) ورويت رُمحي من كتيبة ^(٥) خالد ومزقت ^(٦) الأديم ^(٧) الذي باركت يدُ الله عليه وضحتتُ بأشمط ^(٨)

(١) طائفة من اليهود — يشير الى حادثة بني قريظة وذلك انه عليه السلام بعد رجوعه من غزوة الخندق قال من كان سيمياً مطيماً فليصل العصر في بني قريظة فبعض الصحابة أخذ بظاهر الحديث وصلى العصر هناك بعد مغيب الشمس والبعض الآخر رأى ان المقصود الاسراع فصلى في الطريق ولما اختلف الفريقان في تعيين المصيب تراضا اليه عليه السلام فحكم باصابتها واذأ تكون عبارته كناية عن فداحة التخلف عن الذهاب (٢) الكذب — يشير الى ذنب مسطح وحسان ومن معها في مجاهرتهم بالسوء لزوجه عليه السلام — وذلك انه لما ذهب عليه السلام الى غزوة بني المصطلق كانت معه السيدة عائشة حيث كانت قرعتها — في العودة ذهبت السيدة لتضاه حاجتها ففتها الركب ولم ينظروا في هودجها فرصفوان وكان قد تأخر لاسرما فاركها بعيرم وقاده فاشاعوا هؤلأ ما اشاعوا فبرأها الله تعالى بالآيات اليبات (٣) استكبرت يشير الى بعض الصحابة من حيث استكبروا على اسامة وذلك ان النبي عليه الصلاة والسلام جهر جيشاً ليذهب به الى الشام وقال له سر الى مقتل ايك فتكلم قوم وقالوا يا أمر هذا الغلام على المهاجرين الاولين فضب عليه السلام لذلك وخرج في مرضه غاصباً رأسه وصعد المنبر وحمد الله وأثنى عليه وقال مامعنا لئن طعمتم في اسامة فقد طعمتم في آبيه من قبل وانه لاهل لها فاستوصوا به خيراً (٤) أي من غير احكام ولا روية — يشير الى ذنب الشيعة وهو اعتقادهم ان عليا هو الاحق بالخلافة ومن سواه غاصب ويقولون ماتقدم وفي حديث عمر (أن بيعة أبي بكر كانت فلتة وق الله شرها) فقيل المراد بالفلتة الجلسة أي ان الامامة يوم السقيفة مالت الانفس الى توليها وكثر فيها التشاجر فانتزعها واختلسها ابو بكر اختلاساً ومثل هذه البيعة مهيجة للشر والفتنة فعمم الله تعالى من ذلك ووق (٥) جيش — يشير الى ذنب أبي شجرة السلمي وهو فتك مجيش خالد في حرب الردة ويشير الى قوله في ذلك

ورويت رُمحي من كتيبة خالد واني لأرجو بعدها أن أعمرأ

(٦) قطعت (٧) الجلد — يشير الى ذنب أبي لؤلؤة وهو قتل عمر عليه السلام وذلك أن أبا لؤلؤة طلب منه ان يخفف عنه جعل سيده فقال له انه ليس بكثير وانك لصانع مجيد وأريد ان تصنع لي رحي فقال سأصنع لك رحي يسمع دوحها أهل المشرق والمنرب وكمن له حتى طعمه في صلاة الصبح ومات بسبب ذلك ويشير الى مقاله بعضهم في رثاء

جزى الله خيراً من امام وباركت يد الله في ذاك الاديم المزق

(٨) محتاط شعر الرأس — يشير الى ذنب بعضهم وهو قتل عثمان عليه السلام وذلك أنه وفد

عنوان السجود به وبذلت لِقَطَامٍ (١)
 ثلاثة آلافٍ وعبءٌ وَقَيْنَةٌ (٢) وضربُ عليٍّ بالحُسامِ المُسمِّمِ
 وكتبت إلى عمر بن سعد أن جعجع (٣) بالحسين وتمثلت عند ما بلغني
 من وقعة الحرّة (٤)

ليت أشياخي بيدرٍ شهيدوا رجزع الخزرج من وقع الأسل
 ورجعت (٥) الكعبة وصلبت المائد (٦) على الثنية (٧) لكان فيما جرى

عليه كثير من الجهات يشكون عماله فارضاهم وأرسل محمد بن أبي بكر والياً على مصر فبينما هو
 ذاهب إذ رأى عبداً على هجين يستعته فأحضره وقتشه فوجد معه كتاباً من الخليفة إلى عامل
 مصر يقول فيه إذ أتاك محمد ومن معه فتحيل في نلتهم فرجع محمد وأعطى الجواب الخليفة فأقر
 بأنه خط كاتبه وهذا ختمه وعبده وهيمته وأنه لم يرسله فطلب منه أحد أمرين الاعتزال أو أعطاه
 كاتبه الحكم فابى فحصلت الفتنة وحاصروه إلى أن قتل ويشير إلى ما قاله بعض نعاته
 ضحوا بأشمط عنوان السجود به يقطع الليل تديحاً وقرآناً
 (١) اسم امرأة (٢) جارية — يشير بذلك إلى ذنب ابن ملجم وهو قتل علي كرم الله
 وجهه — وذلك أن هذه المرأة أعجبه لئضارتها فأراد أن يتزوجها فطلبت مافي البيت فقتل لها
 لك ماطلبت وقال البيت وبعده

فلا مهر أغلى من علي وان غلا ولا فتك الا دون فتك ابن ملجم
 (٣) ضيق — يشير إلى ذنب عبيد الله بن زياد وهو تحريضه على قتل الحسين وذلك أنه أباي
 مبايعة يزيد وأراد الذهاب إلى الكوفة من حيث أنهم طلبوا مبايعته فأخبر يزيد عامله هناك عبيد
 الله بن زياد بذلك فأرسل لقتاله عمر بن سعد ولما أبطل جهازه شمرأ وكتب عبيد الله له ما تقدم
 فانتشبت الحرب بينهما وانتهت بقتله رضي الله عنه (٤) أرض بظاهر المدينة كانت بها الواقعة
 بين عقبة بن مسلم وأهل المدينة — يشير إلى ذنب يزيد وهو تشفيه من أهل المدينة وذلك أنه
 أرسل عقبة بن مسلم إلى محاربة أهل المدينة وأبحاثها ثلاثة أيام فقتل وأسرف وأباح فلما بلغ
 يزيد ذلك قل بيت ابن الزبيرى المذكور مظهرأ للضمير المستتر وهو كراهة الأتصار والمهاجر بن
 (٥) رميت بالحجارة (٦) اللتجي - (٧) طريق العقبة — يشير إلى ذنب الحجاج وهو رجه
 الكعبة وصلبه عبد الله بن الرسر وذلك أنه لما حاربه التجأ عبد الله وأصحابه إلى الكعبة فنصب
 الحجاج المنجنيق عليها ورجها وبعده ما انتصر عليه صلبه منكسأ وآلى أن لا ينزله الا اذا شفت
 امه فيه فبعد سنة مرت أمه وقالت أما أن لهذا الفارس أن يترجل فاعتبر قولها شفاعه وأنزله

على^(١) ما يحتمل أن يكون نكالا^(٢) ويدعى ولو على المجاز عقابا
 وحسبك من حادث بامرئ ترى حاسديه له راحمينا
 فكيف ولا ذنب إلا نيمية^(٣) أهداها كاشح^(٤) ونبا^(٥) جاء به فاسق^(٦)
 وهم الهمازون^(٦) المشاؤون^(٧) بنميم والواشون^(٨) الذين لا يلبثون^(٩) أن
 يصدعوا^(١٠) العصا والغواة^(١١) الذين لا يتركون أديما^(١٢) صحيحا والسعاة^(١٣)
 الذين ذكروهم الأحنف بن قيس فقال ما ظنك بقوم الصدق محمود إلا منهم
 حلفت فلم أترك لنفسك ريبة^(١٤) وليس وراء الله للمرء مذهب
 والله ما عشتك بعد النصيحة ولا انحرقت^(١٥) عنك بعد الصاغية^(١٦)

ومن قولها لابنها يوم قتله يابني لا تقبلن منهم خطة تخاف منها على نفسك الذل مخافة القتل فوالله
 لضربة بالسيف في عز خير من ضربة بالسوط في مذلة قتال لها انما اخاف المثلة قالت يابني ان الشاة
 لا يضرها سلخها بعد ذبحها (١) حصل لي (٢) عذاباً — يريد أنني لو أتيت بهذه الذنوب كلها
 لكان ما حصل لي من التعذيب والاهانة والذل والاستكانة كافيا لتجسيم هذه الذنوب وكيف لا
 وقد صرت في حالة يرثي لها المدو والحبيب والبعيد والقريب وذلك ادل على طلب الرحمة واحكم
 في الاستعطف — والبيت الذي ذكره للعتبي (٣) نقل الكلام للافساد (٤) مضر العداوة
 « أهداها كاشح » كناية عن حسن سبك هذه النيمية وأنه معتن بها كما يعتني بالهدية للأمر
 (٥) خبر (٦) المتعاون (٧) التمامون (٨) الذين يزنون الحديث للافساد (٩) لبث بالمكان أقام
 « (١٠) يشقوا (١١) المضلون (١٢) جلدأ (١٣) المفسدون — يريد بذلك أنه يبي الاهانة
 والابعاد والصد والاعراض على أوهن الأسباب وأضعفها وهو سعي التمام وخبر الفاسق وتزيين
 الغواة والذين يشقون عصا الالفة ويمزقون أعراض الناس ويلمح في عبارته الى قوله تعالى
 « يأأيها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا » الآية والى قول كثير عزة

ولا بليت أواشون أن يصدعوا العصا اذا هي لم يصلب على البرى عودها

(١٤) شبهة — يريد حلفت فلم أترك شبهة في نفسك من براعتي وليس بعد الله من يصدق
 القسم به حتى أقسم به وأذهب اليه — والبيت للنايفة الديانتي من اعتذارياته للنعمان (١٥) ملت
 (١٦) الأضواء

اليك ولا نصبت^(١) لك بعد التشيع فيك ولا أزمعت^(٢) بأساً منك مع ضمان
تكفلت به الثقة عنك وعهد أخذته حُسن الظنّ عليك ففيم عبث^(٣) الجفاء
بأذمتي^(٤) وعاث^(٥) العموق^(٦) في مَوَآئِي^(٧) وتمكّن الضياع^(٨) من
وسائل^(٩) ولم ضاقت مذاهبي^(١٠) وأكذت^(١١) مطالب^(١٢) وعلام رَضِيتُ من
المركب^(١٣) بالتعليق^(١٤) بل من الغنيمة بالآياب^(١٥) وأتت غابني المنقلب^(١٦)
وغر^(١٧) على العاجز الضعيف ولطممتي^(١٧) غير ذات سوار
ومالك لم تمنع من قبل أن أقترس وتدركني ولما أمرت^(١٨)

(١) الناصبي في العرف من كان عدواً للعلي وهو ضد الشيعي (٢) خفت — يقول أقسم بالله
انني مقيم على النصح لك ثابت على الميل اليك ولم اتخذ مذهب الناصبية مذهباً ولم يستغزني اليأس
منك وتلعب بي أيدي الأهواء فان تقني بك وحسن ظني فيك قد ضمنت لي أذ أطرد اليأس بالرجاء
في عفوك . وهذا الكلام من الاستقصاء البديهي بمكان فانه استوفى جميع عوارض المحبة بحيث لم
يبق لقائل قول لو ولا ليت استجلاباً للرحمة وطلباً للعفو (٣) لعب وهزل (٤) حرمان (٥)
أفسد (٦) ضد البر (٧) وسائل (٨) الهلاك (٩) ما اتقرب به (١٠) ظرقي (١١) ردت
(١٢) المركب (١٣) المراد تعليق الأمتعة (١٤) الرجوع (١٥) المغلوب مرارا (١٦) اجترأ
(١٧) ضربتني على وجهي براحتها (١٨) أقطع — يستفهم عن سبب افساد الجفاء والعموق لما
قدمه من وسائل الرضا حتى ضاقت عليه المذاهب وامتنت عليه الطالب وحتى رضي من عظيم
الأمر بصغيره ومن الغنيمة بالرجوع سالماً واجترأ عليه كل ضعيف . وغلبه من كان له غلاباً
وظلمه من لم يكن له كفواً وقد ضمن عبارته من الأمثال ما هو كالسحر الحلال « أولها »
أرض من المركب بالتعليق يضرب في القناعة بأدراك بعض الحاجة « وثانيها » رضيت من الغنيمة
بالآياب يضرب في القناعة بالسلامة — وهو مأخوذ من قول امرئ القيس

لقد طوفت في الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالآياب

وثالثها ورابعها مأخوذان من قوله أيضاً

فانه لم يفخر عليك كفاخر ضعيف ولم يظنك مثل منظر

وقد صحفه ابن زيدون وهو تصحيف حسن وحامسها « لو ذات سوار لطمتني » قاله حاتم حينما
لطمته جارية وكانت العادة لبس السوار للحرمة — والثلاثة تضرب عند المعجز والذلة — ويشير
الى قول المتنبي العبدى

أم كيف لا تَضْطَرِّمُ^(١) جَوَانِحُ^(٢) الأَكْفَاءِ^(٣) حَسَدًا لِي عَلَى الْخُصُوصِ
بِكَ وَتَمَقْطَعُ أَنْفَاسُ^(٤) النَّظَرَاءِ^(٥) مُنَافَسَةً^(٦) لِي عَلَى الْكِرَامَةِ فَيْكَ وَقَدْ
زَانَنِي أَسْمُ خِدْمَتِكَ وَزَهَانِي^(٧) وَسَمِّ^(٨) نِعْمَتِكَ وَأَبْلَيْتَ^(٩) الْبَلَاءَ الْجَمِيلَ فِي
سَمَاطِكَ^(١٠) وَقَمْتِ الْمَقَامَ الْمَحْمُودَ عَلَى بِسَاطِكَ

أَلَسْتُ الْمُوَالِي^(١١) فَيْكَ غُرَّةَ قَصَائِدِ هِيَ الْأَنْجُمُ اقْتَادَتْ مَعَ اللَّيْلِ أَنْجِمَا
ثَنَاءً يَظِلُّ الرُّوضُ مِنْهُ مَنُورًا ضُحًى وَيَخَالُ الْوَشْيُ^(١٢) فِيهِ مُنْمِنًا^(١٣)
وَهَلْ لِبَسِ الصَّبَاحِ الْإِبْرَادُ^(١٤) طَرَزَتْهُ^(١٥) بِفَضَائِكَ وَتَقَلَّدَتْ^(١٦) الْجُوزَاءَ^(١٧)
إِلَّا عَقْدًا فَصَلَّتُهُ^(١٨) بِمَا تَرَكُ وَاسْتَمَلَى^(١٩) الرَّبِيعُ الْأَثْمَاءَ أَمْلَأَتْهُ فِي مَحَاسِنِكَ
وَبَثَّ^(٢٠) الْمَسْكُ الْإِلَّا حَدِيثًا أذَعَتْهُ^(٢١) فِي مَحَامِدِكَ (مَا يَوْمَ حَلِيمَةَ بَسِيرًا) وَإِنْ
كَنْتُ لَمْ أَكْسِكُ سَلِيبًا^(٢٢) وَلَا حَلِيمَتِكَ عَطْلًا وَلَا وَسَمَتِكَ غُفْلًا^(٢٣) بَلْ وَجَدْتُ

فان كنت ما كولا فكن حير آكل والا فادركني ولما امرق
وفي هذا الاستفهام تحضيض له على انجاده وسرعة انقاذه (١١) تتقد (٢) أضلاع (٣) الامثال
(٤) جمع نفس (٥) جمع نظير (٦) رغبة شديدة (٧) الزهو الكبير (٨) علامة (٩) جربت
(١٠) السط الصف من الناس (١١) التابع (١٢) ضرب من الحرير ذو ألوان (١٣) نوب
موشي بالوان فيها البياض - لقد أتى ابن زيدون من كلام السحر وسحر الكلام بما يكبو - دونه قلم
البلغ - وذلك من الاعتراف لسيدته بانه قد أوقد النار في قلوب الحساد والنظراء بتعمده له
بالأنعام وصلته بالصلوات حتى أنطق لسانه فيه بالمدائح التي طلعت من الليل أنجما والثناء الذي
ازهرت به الرياض ووشيت به حلل الفضل - والبيتان من قصيدة للبحراني يأتى بها الفتح بن
خاقان (١٤) رداء (١٥) علمته (١٦) لبست (١٧) برج (١٨) تفصيل العقد جعل خرزة بين
كل لؤلؤتين (١٩) طلب الاملاء (٢٠) نشر (٢١) أشعته - والمعنى ان فضائك التي نشرتها في
مدامحي ظهرت للعين ظهور الصباح حتى انه لم يضيء الا بسببها - وان عقد الجوزاء لم يحسن في
مرأى العين الا لكوني فضلت في محامدك وكذلك الربيع لم تتضوع الأزهار بنشرها فيه الا
لكونه استملى من الثناء المملوء بمحاسنك ثم أمنت ان ما تقدم حقائق ثابتة بقوله ما يوم حليلة
بسر وهو مثل عربي يضرب في فتو الأمر وانتشاره (٢٢) مسلوباً (٢٣) عدم العلامة

أَجْرًا^(١) وَجِصًا^(٢) فَبِنَيْتٍ وَمَكَانِ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ فَقَلَّتْ حَاشَا^(٣) لَكَ أَنْ
أَعْدَةً مِنَ الْعَامِلَةِ النَّاصِبَةِ^(٤) وَأَكُونَ كَالَّذِ بَالَةٌ^(٥) الْمَنْصُوبَةُ تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ
تَحْتَرِقُ (فَلِكِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى^(٦)) وَهُوَ بَكَ وَبِي وَفِيكَ أَوْلَى وَلِعَمْرُكَ^(٧) مَا جِئْتِ
أَنْ (صَرِيحُ الرَّأْيِ^(٨)) أَنْ أُنْحَوَّلَ إِذَا بَلَغْتِي الشَّمْسُ وَ(نَبَا بِي الْمَنْزِلُ^(٩))
وَأَصْفَحَ^(١٠) عَنِ الْمَطَامِعِ الَّتِي تَقَطَّعَ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ فَلَا (أَسْتَوْطِي الْعَجْزُ^(١١)) وَلَا
أَطْمَئِنُّ^(١٢) إِلَى الْغُرُورِ^(١٣) . وَمِنَ الْأَمْثَالِ الْمَضْرُوبَةِ — خَامِرِي^(١٤)
أُمَّ عَامِرِي^(١٥)

(١) الطين المحروق (٢) الجير — أراد دفع ما يتوهم من أنه يتفضل عليه بإذاعة المحاسن ونشر المدائح وإنه اخترع له هذه السجايا والحلال حيث يقول له أني لم أمدحك إلا بما هو فيك من خصائص الخصال وجميل الحلال وإنما أنا صغتها في القالب الذي يلفت الأنظار ويجلي صدأ الأفكار (٣) تنزيهاً لك (٤) من النصب وهو التعب (٥) الفتية (٦) الصفة العليا — بعد أن عمل جهد المستطيع في الثناء عليه أراد أن يستميله بلطف ليحمله لعملة فائدة ونتيجة فترده عن أن يجعل مثله معه كمثل الكفار حيث عملوا وتعبوا في الدنيا فيما لم يعد عليهم منه فائدة في الأخرى — ويشير إلى قوله تعالى « وجوه يومئذ خاشعة عاملة ناصبة تصلي نارا حامية » الآية وإلى قول العباس بن الأحنف

صرت كأني ذبالة نصبت تضيء للناس وهي تحترق
وبالغ في التلطف بقوله فلِكِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى والصفة العليا من التجاوز والصفح وأنت أولى من
صفح عن زلة السيء وأنا أولى من أدخرت مودته بالصفح عنه وما أحسن قوله وهو بك الخ كأنه
يقول هو بك أولى وهو بي كذلك إذا كان فيك فكلا الحالين مخصوص بك وما اللطف ما ينسب
إلى الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه في الإمام أحمد بن حنبل
قالوا بزورك أحمد وتروره قلت الفضائل لا تفارق منزله
إن زرتَه فلفضله أو زارني فيفضله فالفضل في الحالين له

(٧) حياتك (٨) سديده (٩) نبأني المنزل لم يوافقني (١٠) أعرض (١١) أستوطيء العجز
أجده لينا سهلا (١٢) أميل (١٣) ما يفتقر به من متاع الدنيا (١٤) استرى (١٥) كنية الضمير
يقسم بحياة سيده أنه ما جهل إن سديد الرأي وجوب التحول عن مقام الأمانة متى شر بلحاظاً
به كما أنه لم يجهل إن الطمع مورد الهلكة وذريعة الخذلان ومقطع أعناق الرجال وأنه كان عليه

وإني مع المعرفة ان الجلاء (١) سبانه (٢) والنقلة (٣) مثله (٤)
 ومن يقترب عن قومه لم يزل يرى مصارعَ مظلوم مجرا ومسجبا
 وتُدفن منه الصالحاتُ وان يُسيئُ يكن مأساء النار في رأس ككببا (٥)
 عارفٌ أن الأدب الوطن لا يُخشى فراقه والخليط (٦) لا يتوقع زياله (٧)
 والنسب (٨) لا يخفى والجمال لا يُجفى (٩)

ثم ما قران (١٠) السعد بالكواكبأ بهي أنزا ولا أتني خطراً (١١) من اقتران
 غني النفس به و انتظامها نسقاً (١٢) معه كان الحائز (١٣) لها الضارب بسهم فيهما
 « وقليل ما هم » (١٤) أينما توجه ورد منهل (١٥) برّ وخط في جناب (١٦)

ان يرحل ولا يستسهل العجز ولا يميل الى الفرور ولكن خابت آماله وانكست احواله فكان
 الفرور نصيبه والامل قائمه فاغتر كما اغترت الضبيع بقول القائل — خامري أم عامر . يشير الى
 قول أبي تمام

وأن صريح الرأي والحزم بامرئ اذا بلقته الشمس أن يتحولا

والى المثل العربي « العجز وطيء » يضرب لمن استلان فراش العجز وقعد عن طلب المكاسب
 وقوله خامري الخ مثل يضرب لمن عرف الدنيا وتقلبها ثم يميل اليها ويفتر بها (١) الخروج عن
 الوطن (٢) أسر (٣) الانتقال (٤) تشكيل (٥) جبل (٦) المحالط (٧) مفارقتة (٨) ذوالنسب
 (٩) لايجر — بعد ان بين لسيده أنه لا يجمل ان الصواب التحول أراد ان يبين له أنه يمزف
 أيضاً ان الانتقال فيه التشلل والنكال وأن القرية كربة والتوى توى وان حسنات الغريب مهجورة
 وسيئاته منشورة فقال أنني مع معرفتي بان خروجي من وطني أسر لي ودفن لمحاسني وانتقالي
 منه الى غيره مع عدم معرفة أهل هذه الجهات بما انا متحل به من العلوم والآداب والكمالات
 تشكيل . محاسني وتضييع لبهجة كالاتي فيجعل قدرتي وتهضم حقوقي وتدفن مني الصالحات ونشاع
 على قتها السيئات غير أنني لا اعد ذلك البناء هو الوطن الحقيقي بل وطني الذي أعول عليه انما هو
 الادب وهو ملازم لي أينما حللت وارتحلت فلا أخشى فراقه وهو سيمرى الملائم لي فلا أتوقع غيابه
 وان النسب أينما حل فهو معروف والجمال أينما وجد فهو مألوف وحيث هو كذلك فلا يخشى من
 الانتقال بأساً ولا من التحول ضيماً — والبيتان للاعشي . والنقلة مثله — مثل مولد (١٠)
 مصاحبة (١١) قدراً (١٢) النسق من الكلام وغيره ما جاء على نظام واحد (١٣) الجامع
 (١٤) قليل ما هم يريد بذلك التمرض لسيده بان لا نظير له في أخلاقه وآدابه (١٥) عين (١٦) ناحية

قبول وضوحك قبل إنزال رحله وأعطى حكم الصبي على أهله
وقيل له أهلاً وسهلاً ومرحباً فهذا مميتٌ صالحٌ ومقبلٌ
غير أن الوطن محبوبٌ والمنشأ مألوفٌ والليب يمن إلى وطنه حين
التجيب^(١) إلى عطنيه^(٢) والكريم لا يجفوا أرضاً بها قوابله^(٣) ولا ينسى بلداً
فيها مراضة — قال الأول

أحب بلاد الله ما بين منيع^(٤) إلى وسلمى أن يصوب سحابها
بلاد بها حل الشباب تمانى^(٥) وأول أرض مس جلدى ترابها

بعد أن بين أن الأدب كبير النفع العظيم العائدة حتى جعله وطناً في الغربة وفرجة عند الكربة بين
أنه يكون أكبر نفعاً وأعظم جدوى إذا صاحبه غني النفس فإن المتجلي بجلالها القابض على زمامها
إنها يعم فالسعد قرينه والناس أهله يقولون عليه من كل جانب ويعظمونه كل التعظيم لأول وهلة
أو مجرد نظرة ويعطونه حكم الصبي على أهله يفعل ما يريد كالسيد بالسيد ويقولون له لقيت أهلاً
ونزلت مكاناً سهلاً واسماً رحباً فانس ولا تستوحش وكن كما تحب وتختار فانت رب الدار . وقوله
ماقران السعد الخ اخذه من قول البستي

واتم الاشياء نورا وحسناً بكر شكر زفت الى صدرير

ماقران السعد بالحوت ابهى منظرأ من قران بر وشكر

وقوله اعطى حكم الصبي الخ عبارته كانت تقولها العرب في مدح من نزلوا عنده واحكمهم
واصل البيت المذكور — فقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً فهذا مميت صالح وصديق

(١) التجيب من الأبل الفحل الكريم (٢) مبرك الأبل حول الماء (٣) جمع قابله وهي ما تلتقي
المولود عند خروجه (٤) اسم مكان (٥) جمع تيمية وهو ما يلق للطفل حفظاً له — بعد أن
بين له أن سديد الرأي الانتقال وأنه لا يخاف عاقبة ذلك لادبه وغني نفسه اراد ان يبين له
السبب الحامل على المكث فقال ان الوطن محبوب والمنشأ مألوف .

مامن غريب وان ابدى تجلده الا سيذكر عند الغربة الوطننا

ولا غرو فهو اول ارض وجد بها واول تربة تضخ بها جسده واول بقعة تما فيها فكره
وأول جهة قضي فيها الشباب ما ربه مع اخوان واحباب وخلان وارتاب — فاذا تذكر هذه
الجهات تحيل له رغد العيش وحسن الحال ورأى اغصان شبابه تמיד على تلك الأوطان وتهايل
مع النسيم تمايل البان فيحن اليها حين الغريب الى وطنه وانه ليس من كرم الأصل وشرفه
لمحتد ان يهجر الانسان قوابله ومراضه لما هن عليه من الخير العميم والفضل الجسم امتناه

هذا إليّ مُقالاتي^(١) بمقدّ جوارك ومُناسقتي^(٢) بلحظة من قُربك
واعتقادي أن الطمع في غيرك طبع^(٣) والغنى ممن سواك عناءه والبذل منك
أعور والعوض لفاءه^(٤) وكلّ الصيد في جوف الفراء^(٥)

وإذا نظرتُ إلى أميرى زادني ضناً به نظري إلى الأمراء
وفي كلِّ شجرٍ نار وأستمجدُ (المرخ والعفار)^(٦) فما هذه البراءةُ بمن
يتولاك^(٧) والميلُ عنّي لا يميلُ عنك — وهلاً^(٨) كان هواك^(٩) فيمن هواه
فيك ورضاك فيمن رضاه لك

يا من يعزُّ علينا أن نفارقههم وجداننا كلَّ شيءٍ بعدكم عدمٌ

الضفر فالواجب عليه ان يصلهن في ابان الكبر حتى يجنين ثمرات اتعلمين ويسرن بحسن معاملته
لهن — واليتان لبعض الاعراب (١) مجاوزتي الحد (٢) رغبتني فيك على وجه المبارة
(٣) دنس (٤) خسيس (٥) حمار الوحش (٦) نوطان من الشجر سريما الورى . واستمجد
استفضل وقيل اقتدح على الهويتنا — بعد ان بين محبة الوطن والقه المنشأ وسبب ذلك الطبيعي
اراد ان يبين للاميران ذلك ليس هو السبب الوحيد الحامل لي على المكث بل انضم اليه ما هو
اشد منه تأثيراً واعظم خطراً الا وهو شدة محبتي لجوارك وحظوتي بقربك وانت اكرم من
حفظ للجوار حرمة ووضح محبته واعتقادي بأن الطمأنينة الى غيرك غرور والثقة بمخلافك
خذلان وعدم رضائي بسواك بدلا ولا بغيرك عوضاً وكيف استبدل السمين بالفت والتعب بالراحة
ام كيف انظر الى غيرك من الامراء وغيرك فيك

وليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

نعم وان اشتركوا معك في القلب الا انهم لم يشتركوا معك في كمال الادب وفي كل شجر نار واستمجد
المرخ والعفار في ذلك من استمالة القلب ما يدهش اللب وقد جمعت هذه العبارة من الامثال ما يزري
باللال — قالوا « رب طمع يجر الى طمع » وثانيهما « كل الصيد في جوف الفراء » وهو
يضرب لمن يفضل نفسه على اقراه وثالثها « البذل منك أعور » يضرب لسلك مالا يرتضي به
من الذاهب وأصله ان يزيد ابن المهلب لما صرف عن خراسان بقتيبة بن مسلم الباهلي وكان شجاعاً
أعور قال الناس هذا بدل أعور — ورابعها « رضي من الوفاء بالفاء » يضرب لمن يرضى
بالقليل من الكثير — وخامسها « وفي كل شجر نار واستمجد المرخ والعفار » يضرب في تفضيل
بعض المشتركين في صفة على بعض (٧) مصارع تولاه صار وليه (٨) كلمة تحضيض (٩) ميل

أعيدُك ونفسي من أن أشيم ^(١) خائباً ^(٢) وأستمطرَ جَهماً ^(٣) وأكدمُ ^(٤) في غير مكدم وأشكوكُ شكوى الجريح إلى الغربان والزخَم ^(٥) فما أبستُ ^(٦) لك إلا أتدُرُّ ولا حركت لك الحوار ^(٧) إلا لتحنَّ ولا نبهتكَ إلا لأنام ولا سرنتُ إليك إلا لأحمدَ السرى ^(٨) لديك

وإنك إن سنيت ^(٩) عقدَ أمرى تيسر ومتى أعذرت ^(١٠) في فك أمرى لم يتعذر وعلمك محيطٌ بأن المعروف ثمرة النعمة والثماعة زكاةُ المروءة وفضلُ الجاه ^(١١) يعودُ به صدقُه

وإذا امرؤٌ أهدي إليك صديقةً من جاهه فكأنها من ماله

النفس — بعد ان بين له انه لا يرضى بما سواه وأنه يفضل جوارده على ما عداه وهو مع ذلك تعرض عنه ولا يميل اليه رجع ينكر عليه ذلك بطريق الاستنهام كما هو الادب من حيث يقول كيف تتبرأ مني وأنا أواليك وتميل عني وتهجرني وأنا لا أميل إلا إليك وهلا هويت من يهواك ورضيت من يرضاك والبيت للمتنبى (١) شام البرق نظر الى سحابته أين تمطر (٢) البرق لاغيث معه (٣) السحاب لا ماء فيه (٤) أعض (٥) طائر ضعيف (٦) الأبناس الرفق (٧) ولد الناقة (٨) السير ليلاً — يطلب منه ان يجعل لأعماله نتيجة يجني ثمرتها وان يكون سيده غارس دوحتها وان لا يجعله كالستبيح الماء من الصخر والمستجير عند كرتبه بعمرو والمستمطر الجهم والناسطر الى البرق الحلب بل يرسل عليه عطفه مدراراً وان يصل رحم الجوار بمد القطيعه ويقر عيناً أرضها سهاد الجفوة وان يحمد اليه سراه ويحسن عقباه ولقد رضع عبارته بجواهر الأمثال وصاغها في قالب غريب المثال يشير فيها الى قول ابن معد يكرب

لا تني بعد اكرامك لي فشديد عادة منتزعة

لا يكن برفك برقاً خلباً ان خير البرق ما الغيث معه

والى النثر العربي « كدمت في غير مكدم » يضرب لمن يطلب شيئاً من غير أهله والى قول المتنبى ولاتشك الى خلق قشمتهم شكوى الجريح الى العقبان والرخم

والى الامثال العربية « الأبناس قبل الأبناس » وهو يضرب في الرفق و « حرك لها حوارها تحن » وهو يضرب في استنهاض الهمة و « نه لها عمراً ثم نم » يضرب فيمن يعتمد على غيره و « عند الصباح يحمد القوم السرى » وهو يضرب عند حمد العاقبة (٩) سهلت (١٠) بالفت في طلب العذر (١١) التزلة — يقول لسيدته أني ما كلفتك أيها السيد بارتكاب متون الأهوال ولا

لعلّي ألقى العصا بذُرَاك^(١) وتَسْتَقِرَّ بِي النوى^(٢) في ظلك وأستأنف^(٣) التأدب
بأدبك والاحتمال على مذهبك فلا أوجِدُ للحاسد مَجَالَ^(٤) لحظه^(٥) ولا
أَدَعُ للقادح^(٦) مساغ^(٧) لفظه

والله مُبَيِّتٌ من اطلاب^(٨) بهذه الطلبة^(٩) واشكأني^(١٠) من هذه
الشكوى بصنيعة تُصِيبُ منها مكان المصنع وتَسْتَوِدُّ عنها أحفظ مُسْتَوِدِعَ حَسْبًا
أنت خَلِيقٌ^(١١) له وأنا منك حَرِيٌّ^(١٢) به وذلك بيده وهتئ عليه

بمعاتن الأحوال ولا يمد نجوم السماء ولا رمال الدهماء وإنما هو امر يكبر في عين سائله ويصغر
عند باذله وهو في يدك وقبضتك وأنت قادر عليه وإن سهلت عسيره سهل وإن التمسيت لي المذرة
انتفت الصعوبة وانت تعلم زادك الله علماً أن النعمة شجرة ثمرها المعروف وإن المروءة مال ذكاتها
الشفاعة وشفاعة اللسان أفضل زكاة الأُنسان وبذل الجاه رفد المستعين وأيد ذلك بالبيت بعده -
وقوله ان سنيت مأخوذ من قول بشار

فبالله حق ان عز ما بتفنى وقل اذا الله سني عقد امر تيسرا

(١) كل ما استترت به (٢) ما يتوهمه المسافر من قرب أو بعد (٣) ابتدء (٤) جال طاف (٥) نظره
(٦) الطاعن (٧) ساغ الشراب سهل مدخله في الخلق - يقول أرجو من سيدي ان يعفو
عن ذنبي وتصيري ويبي نداءي هذا كي أسكن في ظلك وكنفك ولا اذهب الى غيرك وتكون
غاية آمالي ومنتهى أسفاري وأتوب عما كنت مرتكبته ومنتسكا به مما لا يرضيك وأتخلق باخلاقك
وآتمسك بطريقتك واحذو حذوك واتبع مذهبك وبذلك لا يجد عدوي في مدار لحظه ولا الطاعن
ما يسوغ من لفظه . وقوله لعلّي التي الخ حل بيت للمعز بن اوس وهو

والقت عصاها واستقر بها النوى كما قر عيناً بالاياب المسافر

(٨) اسعاني (٩) ما اطلبه (١٠) ازالة ما أشكوه (١١) جدير (١٢) حقيق يقول لسيدته والحمد
لله الذي سهل لك مطلبتي واسعاني وازالة ما أشكوه من الام السجن بمعروف تبذله لاهله وتحفظه
عند امين لوقته حسبما يقتضيه كرم أخلاقك وجبل صفاتك وانا احق الناس به لمودتي لك واخلاصي
في ولائك وما ذلك عليك بعزيز

ان الصنيعة لا تكون صنيعة حتى تصيب بها مكان المصنع

﴿ مكاتبات متفرقة ﴾

(كتبت الدولة العلية العثمانية إلى إحدى الدول الأربية)

أيها الوزير الأتم — إن لفظه (تقسيم تركيا) إفاك لا يفوه به عاقل ولا يتصوره إنسان تكاد تنفطر له السماء دهشة وترنج له الأرض وحشة بل تخز دونه الجبال وتفك عنده الآمال كأن أوربا تستطيعه ولكنها لم تفعله: وإن تفعله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا فقل (اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شيء قدير) تقسيم تركيا كلمة ليست أكبر من أوربا فقط بل هي أكبر من منظومة هذا العالم الشمسي الذي تراه أو تسمع به إن كنت لا تراه فلا يليق أن يفوه به الأتم القدرة الآلهية (القائم على كل نفس بما كسبت والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون) تقسيم تركيا ربما يكون ولكن متى يكون ؟ يكون حينما يتحلى وجه البسيطة بدمائنا الطاهرة الزكية يوم ترى الأرض لابسة تلك الحلة الأرجوانية الثمينة حيث تمشي الدماء على فيروزج الفضاء محاطة كواكب الوجود بكتائب جنود العدم المطلق : لا أرض لمن تقل ولا سماء لمن تظل ولا قائم موجود ولا دائم مقصود — هنالك تتحدث شياطين الخيال في أندية المحال بجديث ذلك التقسيم المشثوم ولا من سميع ولا من مجيب فالويل ثم الويل يوم ذلك التقسيم الموهوم والثبور ثم الثبور إذا تنزلت السماء بقضاء ذلك الهول المقسوم : ان في ذلك لبلاغا لقوم يتفكرون)

« وكتب ابن العميد المتوفى سنة ٣٦٠ هـ في شكر صديق له على مراسلته اياه »
وصل ما وصلتني به ^(١) جعلني الله فداك ^(٢) من كتابك بل نعمتك التامة

(١) ورد الي كتابك الذي ربطتني به معك (٢) أي وضعني الله مكانك في كل مكروه حتى تخلس منه

وَمِيتِكَ الْعَامَةَ ^(١) فَقَرَّتْ عَيْنِي بِوُرُودِهِ ^(٢) وَشَفَيْتْ نَفْسِي بِوُقُودِهِ ^(٣) وَنَشَرْتَهُ
فَحَكِي نَسِيمِ الرِّيَاضِ يَغِيبُ الْمَطَرَ ^(٤) وَتَنْفُسَ الْأَنْوَارِ فِي السَّحَرِ ^(٥) وَتَأَمَّلْتُ مَفْتَحَهُ
وَمَا اشْتَمَلُ عَلَيْهِ مِنْ لَطَائِفِ كَلِمِكَ وَبِدَائِعِ حِكْمِكَ ^(٦) فَوَجَدْتَهُ قَدْ تَحْمَلُ مِنْ فَنُونِ
الْبَرِّ عِنْدَكَ ^(٧) وَضُرُوبِ الْفَضْلِ مِنْكَ ^(٨) جَدًّا وَهَزَلًا ^(٩) مَلَأَ عَيْنِي وَغَمَّرَ قَلْبِي ^(١٠)
وَغَلَبَ فِكْرِي وَبَهَرَ لَبِي ^(١١) فَبَقِيْتُ لَا أُدْرِي أَسْمُوطَ دَرِّ خِصَصْتِي بِهَا ^(١٢) أَمْ
عُقُودَ جَوْهَرِ مَنْحَنِيهَا ^(١٣) وَلَا أُدْرِي أَجْدَكَ أَبْلَغُ وَأَلْطَفُ أَمْ هَزَلَكَ أَرْفَعُ
وَأَطْرَفُ وَأَنَا أَوْكَلُ بِتَتَبِعُ مَا انْطَوَى عَلَيْهِ نَفْسًا لَا تَرَى الْحِظَّ إِلَّا مَا اقْتَنَتْهُ مِنْهُ ^(١٤)
وَلَا تَعْدُ الْفَضْلَ إِلَّا فِيمَا أَخَذْتَهُ عَنْهُ وَأَمْتَعُ بِتَأْمَلِهِ عَيْنًا لَا تَقْرَأُ إِلَّا بِمِثْلِهِ مِمَّا يَصْدُرُ
عَنْ يَدِكَ وَيَرُدُّ مِنْ عِنْدِكَ وَأَعْطِيهِ نَظْرًا لَا يَمْلَهُ وَطَرْفًا لَا يَطْرِفُ دُونَهُ ^(١٥) وَأَجْعَلُهُ
مِثْلًا أُرْتَسِمُهُ وَأَحْتَسِبُهُ ^(١٦) وَأَمْتَعُ خَلْقِي بِرُؤْفَتِهِ وَأَغْذِي نَفْسِي بِبَهْجَتِهِ وَأَمْزِجُ
قَرِيحَتِي بِرُفْقَتِهِ وَأُشْرِحُ صَدْرِي بِقِرَاءَتِهِ وَلَئِنْ كُنْتُ عَنْ تَحْصِيلِ مَاقَلْبَتِهِ عَاجِزًا وَفِي

تَعْدِيدِ مَا ذَكَرْتَهُ مُتَخَلِّفًا لَقَدْ عَرَفْتُ أَنَّهُ مَا سَمِعْتُ بِهِ مِنَ السَّحَرِ الْحَلَالِ

« وَكُتِبَ السَّيِّدُ تَوْفِيقُ الْبِكْرِيِّ فِي سَفَرَتِهِ إِلَى الْأَسْتَاثَةِ الْعَلِيَّةِ »

كِتَابِي إِلَى السَّيِّدِ الْأَجَلِّ وَأَنَا أَحْمَدُ اللَّهَ إِلَيْهِ وَأَدْعُوهُ أَنْ يُدِيمَ النِّعْمَةَ وَالسَّلَامَةَ
عَلَيْهِ: وَبَعْدُ — فَلَمَّا اعْتَزَمْتُ عَلَى الرَّحْلَةِ هَذَا الْعَامَ إِلَى قَبَةِ السَّلَامِ وَدَارِ خِلَافَةِ

(١) أي الذي ورد الي هو خطابك الذي أعده بمنزلة نعمتك العمومية وجيبك الشامل (٢) فاطمأن قلبي بوصوله الي (٣) وطابت نفسي بمجيئه الي (٤) ونشرته أي فتحته فحكي نسيم الرياض غيب المطر اي اشبه الريح الذي تهب من البساتين بعد ما نزل المطر عليها (٥) واشبه تفتح الازهار في اواخر الليل (٦) اي وتدبرت في صدره وفي الكلمات اللطيفة التي اودعتها فيه والحكم البديعة التي نثرها فيه (٧) أي شاهدت منه أنواعا من الاكرام أثبتتها فيه (٨) واصنافا من الافعال دونها فيه (٩) من الامور الهامة الجدية والامور الفرحة المازحة (١٠) ملا عيني يعني صرفها عن النظر الي بغير احسانك — وغمر قلبي اي لم يدعه منصرفا الي غير افضالك (١١) وغلب فكري اي استحوذ علي عقلي وبهرلي اي راع عقلي وسباه (١٢) اي عقود درقصرتها علي (١٣) منحنيها اي اعطيتها (١٤) اكتسبت (١٥) الطرف العين ويطرف يطبق جفنا علي الاخر (١٦) ارسه في فكري واقندي به

الأسلام وفارقت مصر وساكنها وأرباضها ^(١) ومواطنها ركبت سفينة
عدولية ^(٢) الى الثغور الفرنجية فجرت في خضم ^(٣) عجاج ملتطم الأمواج له
دوي من جرجرة ^(٤) الأذي ^(٥) أخضر الجلد كأنه أفرند ^(٦) تصطبب ^(٧)
فيه النينان ^(٨) وتجرى في جوفه الدعاميص ^(٩) والحيتان اذا ما زجه الأصيل ^(١٠)
بالعشي خلته كسمرت ^(١١) عليه الخلى أو مزج بالرحيق ^(١٢) القطربلى ^(١٣)
وإن لاحت به نجوم السماء خلته صفائح من فضة يضاء سمرت بمسامير صغار من
نضار ^(١٤) وأخذت السفينة تشق عبابه ^(١٥) وتقلق حبابه ^(١٦) بين ربح رخاء ^(١٧)
أوززع ^(١٨) هوجاء ^(١٩) فهي تارة في طريق مبعد ^(٢٠) ورميث ^(٢١) مسرد ^(٢٢)
وطورا فوق حزن ^(٢٣) وقرود ^(٢٤) أو على صرح ^(٢٥) مسرد ^(٢٦) — وكان معنا
في الفلك رهظ من العرب والترك فكنا نتوارد معهم في جواب ^(٢٧) الأخبار
وطرف ^(٢٨) الأحاديث والأسرار ^(٢٩) ما يزرى ^(٣٠) بالمنهل العذب والؤلؤ
الزطب الى أن يميل ميزان النهار وتغرق ذكاه ^(٣١) في البحار ويومي الكون
من السواد في أبوس ^(٣٢) حديد أو لباس حداد وتبرق نجوم السماء في أكتاف

(١) مساكنها (٢) نسبة الى قرية عدولي بالبحرين او نسبة الى صانها والمقصود انها اضخم
سفينة (٣) البحر (٤) الصوت (٥) الموج (٦) جوهر السيف (٧) تختلط اصواتها (٨) جمع
نون الحوت (٩) جمع دعموس دودة لها رأسان ترى في الماء اذا قل (١٠) الوقت بعد العصر
حتى تقرب الشمس (١١) ردت ووضعت (١٢) الخمر (١٣) بضم القاف وتسكين الطاء وضم الراء
وتشديد الباء الخمر المنسوب الى قطربل قرية بين بغداد وعكبرا مشهورة بالخمر (١٤) الذهب
(١٥) بضم العين الموج (١٦) بفتح الحاء ما يعلو الماء (١٧) بضم الراء الريح اللينة (١٨) بفتح
الزايين الريح الشديدة (١٩) بفتح الهاء الريح القوية تطلع الاشجار والبيوت (٢٠) مثل ومسهل
(٢١) جمع ميثاء الارض السهلة (٢٢) منتظم لاصوبية فيه (٢٣) الارض الصعبة (٢٤) الارض
المرتفعة الغليظة (٢٥) القصر (٢٦) مرد البناء ملسه حتى صار ناعماً (٢٧) الاخبار الطارئة
(٢٨) المحاسن (٢٩) الاحاديث واصله لاحاديث الليل (٣٠) ييب ويحقر (٣١) بضم الذال
منوعة من الصرف اسم للشمس (٣٢) شتح اللام الدرع

الظلماء كأنها سلكك^(١) دِلاص^(٢) أو فلق^(٣) رصاص أو عيون جراد أو جمر^(٤)
 في خلال رماد أو دُرٌّ في بحر أو ثُقوب في قبة الدَّبَجُور^(٥) يُلُوحُ منها النُّور
 ويبدو الهلال كأنه خنجر^(٦) من ضياء يشقُّ طيالس الظلماء أو قلادة أو دُمْلَج^(٧)
 غادة^(٨) أو سِنَان^(٩) لواء الضراب أو الليل فيل وهو ناب فناخذ مجلساً
 نَسَمه^(١٠) الكافور وأرضه عنبر مذور^(١١) رُقِمَتْ فيه زرابي مَبْثُوتات^(١٢)
 ومنابد^(١٣) وحُسانات^(١٤) وأنماط^(١٥) مفروشة وبُسْط منقوشة

بُسْط أجاد الرسم صانها وزها عليه النقش والشكل
 فيكاد يُقْطَفُ من أزهارها وَيَكاد يَسْقُطُ فوقها النحل
 وحولة شموع تَزهر وأضواء تبهر^(١٦) وقد دارت عليه سقاة^(١٧) كجُمَاع^(١٨)
 الثريا^(١٩) بأقداح الحُمَيَّا^(٢٠) وأكواب^(٢١) الفانيد^(٢٢) المروِّق وقوارير^(٢٣)
 الجلاب^(٢٤) المصق^(٢٥) ثم يحيى قَيْنَةُ^(٢٦) في يدها ناي كأنه صور اسرافيل
 يحيى الرفات^(٢٧) ويُشْمَرُ^(٢٨) الأموات حتى إذا بدا الضياء كابتسام الشفة
 اللمياء^(٢٩) دخلنا المضحج تهجع وهلمَّ جراً^(٣٠) في أيامنا الأخرى الى أن

(١) جمع سك السمار (٢) بكسر الدال الذي يبرق ويلعب (٣) الظلام (٤) بكسر الدال
 وزن درهم أو يعضها مع ضم اللام حلي للنساء يلبسنه في ايديهن (٥) المرأة الناعمة لينة الاعطاف
 (٦) حديدية الرمح (٧) نسيه (٨) منشورا (٩) منشورات (١٠) جمع منبذة وزن مكنتة
 الوسادة التي يتكأ أو ينام عليها (١١) جمع حساباة الوسادة الصغيرة التي يتكأ عليها ايضاً (١٢) جمع
 نمط ثوب من صوف يطرح على الهودج ذو لون من الالوان (١٣) تزه وتبهز كلاماً بمعنى
 تضيء ويلهبها منع (١٤) جمع ساق (١٥) بالضم ما جمع وانضم بعضه الى بعض ومراده الغلمان
 (١٦) سبعة كواكب منتظمة بعضها الى بعض (١٧) الخمر والمراد الشراب (١٨) جمع كوب
 الكوز المستدير الرأس لاعروة له اولاً خرطوم (١٩) نوع من الحلوي فارسي معرب يانيد
 (٢٠) جمع قارورة ما يوضع فيها الشراب من الزجاج (٢١) ماء الورد فارسي معرب (٢٢) المروِّق
 الصافي (٢٣) المغنية (٢٤) الحطام البالي والمراد الاموات (٢٥) يحييها (٢٦) فيها لمي وهو سواد
 الشفة (٢٧) معناه اتصال الامر واستدامته

وطئنا^(١) أرض القوم بعد ثلاثة أيام وبعض يوم فلما أضحت مرأى عين كبرنا
تكبير ابن الحسين

كبرت حول ديارهم لما بدت منها الشمس وليس فيها المشرق
وراقنا ما رأينا من عمران وحضارة ورُفْهَيْسِيَّة^(٢) وشارة^(٣) وزراعة
وصناعة وتجارة وضخامة سلطان وعظم بنيان وجواد كالا وُدِيَّة بين الأطواد^(٤)
وكأثما الناس في المدينة احتفلوا ليوم الزينة أوهم لكثرة الحركة منهزموا
معركة فهم غادون ورائحون زرافات^(٥) ووحدانا إنانا وذكرانا وقد لبئنا^(٦)
في تيك البلدان هنيهة من الزمان تتقلب في جنباتها وتنتقل في أتحائها وجهاها الى
أن قدمنا القسطنطينية إوان الخلافة الإسلامية وعش الدعوة المحمدية فاذا النعيم
والملك الكبير والجنة والحريير واذا بقعة أطيب الأرضين رُعة وأمرعا^(٧)
نُجعة^(٨) وقد اعتلت منائرها في الفضاء وحلقت^(٩) قصورها بالسماء فلبست أردية
الغيوم وتقلدت عقود النجوم ولاحت مقاصيرها^(١٠) البيضاء في أكنافها^(١١)
الخضراء وجرى بينها خليج الماء فكانتها النجوم والحجرة^(١٢) والسماوات اكتظت^(١٣)
نواحيها بالألوان وحشدت^(١٤) بالجوامع الكبار وناهيك « بأياصورية »^(١٥) وما
أدراك ما « أياصورية » هو بنية^(١٦) تعلوها شرافات^(١٧) عليه وقبة ضخمة
جوفاه^(١٨) كأنها قبة السماء وأرض تلك البنية كالملاوية^(١٩) من مرمر^(٢٠)

(١) دخلنا (٢) بضم الراء وفتح الفاء وسكون الهاء وكسر النون وتخفيف الياء الرفاهية وليان
الميش والتنعيم (٣) الحسن والجمال (٤) الجبال العظيمة (٥) جمع زراعة لجماعة من الناس (٦) اقنا
(٧) أكثرها كلاً وعشباً (٨) بضم النون مساقط الثيب (٩) ارتفعت (١٠) نواحيها
(١١) جوانبها (١٢) نجوم كثيرة تنشر ضوءها فبرى كأنه بقعة بيضاء (١٣) امتلأت (١٤) ملئت
(١٥) جامع (١٦) البناء المرتفع (١٧) شرفات البناء مثلثات تبني متقاربة في أعلى القصر أو السور
(١٨) ذات جوف (١٩) للراة (٢٠) الرخام الصافي

الألق (١) ذى بَصِيصٍ (٢) بَرَّاقٍ وفيها دعائم كلِّ دعامة (٣) كالحلق استقامته وبها محاريبٌ وحنايا (٤) وأقبية وزوايا ومنبرٌ كأنه أريكة (٥) سلطان في أخلورنق (٦) أو غمدان (٧) هذا وقد نزلت من كنف أمير المؤمنين وخليفة ربِّ العالمين في دار السعادة ومشرع الفضل والمجادة ومطلع الجود وفلك السعد وحظيرة (٨) النعم ومشعر (٩) المهم وأمتٌ ضيفاً عند السيد السند الهزبري (١٠) النضد (١١) تاج آل محمد السيد فلان في عصابة (١٢) من الصوابية (١٣) لا عيب فيهم غير أنهم يندسون الغريب وطنه وحامته وسكنه لهم أعراقٌ عريية وأخلاقٌ هاشمية وحاسٌ وسماحٌ كالماء والراح - ولم أكد ألقى العصا واستقرت بي النوى حتى جاءني سلامٌ من أمير المؤمنين خلته السلام الذي ذكره الله في قوله « أدخلوها بسلام آمنين »

✽ وكتبت السيدة وردة اليازجية الى السيدة عائشة تيمور المتوفاة سنة ١٣٠٠ هـ ✽
سيدتي ومولاتي - أعرض أنتي بينما أنا أهبجُ بذكر الطافكم السنية
وأتنسمُ شذاً أنفاسكم العبقرية وأترقبُ لقاء أثر من لدنكم يتعلل به الخاطر
ويكتحل بإيمد مداده الناظر

وصلتني مكاتبتكم فجلت عن العين أقضاءها وردت الى النفس صفاءها
فتناولتها بالقلب لا بالبنان وتصفحت مافي طيها من سحر البيان - فقات

(١) كثيرا للعمان (٢) البريق واللمعان (٣) بكسر الدال عماد البيت والجمع دعائم (٤) جمع حنية القوس ومراده ما كان متجنباً على هيئة القوس كالقنطرة (٥) السرير (٦) بفتح الحاء والواو وتسكين الزاء قصر بالمرق كان للنعمان الأكبر ابن امرئ القيس (٧) بضم الفين اسم قصر باليمن (٨) المكان الذي يؤوى اليه (٩) ما يستظل به (١٠) بكسر الهاء وفتح الزاي وسكون الباء للوحدة اسم من اسماء الاسد (١١) بفتح النون والضاد الشريف (١٢) بكسر العين الجماعة من لرجال (١٣) بضم الصاد وتشديد الواو وفتح الباء الموحدة لباب القوم وخيارهم

هذا الكتاب الذي هام الفؤاد به باليتى قلم في كفت كتابه
ولعمري انه كتاب حوى بدائع المنثور والمنظوم ونحلى من دُرر الفصاحة
فأخجلت لديه درارى النجوم وقد تطلعت على مقامك العالى بهذا الجواب ناطقاً
بتقصيرى وضمنته من مدح سجاياكم الغراء وما يشفع لدى مكارمكم فى قبول
معاذيرى لازتم للفضل معدناً وذخراً وللأدب كنزاً وفخراً

(وكتبت السيدة عائشة تيمور إلى السيدة وردة اليازجىة المتوفاة سنة ١٣١٣ هـ)

أسهل براعة سلام حمل الشوق رسالته وتقلد الشفق ما نشمت ناشقة
عرف الوداد كفائته ولو رضىت المجال فى صدق المقال لنطق بخالص الوفاء بمداد
حروفه وأقام بأداء التحية العاطرة قبل فض ختام مظرؤفه ولعمري قد توجهه
أزهار الثناء بلائى غراء كلالته زواهر الوفاء من خالص الوداد إلى حضرة من
لا تزال تستروح الأسماع بنسيم أنبأها صباح مساء - وتتشوق الأرواح إلى
استطلاع بدر إنسانها الكامل أطرافاً وآناء - وما زادنى شوقاً إلى شوق حتى
لقد شب فيه طفل الشفق عن الطوق اجتملى حديقة « الورد » القدسية وناجحة
الادب المسكية فيالها من حديقة رمقتها أحداق الأذهان فاقبست نوراً ونوراً
وانتشتها مسام الأذان فشملت طرباً وسروراً ومند سرحت فى أرجاء تلك
اليانعة إنسان العيون وشرحت بأفكار البصيرة أسرار ذلك الدر المصون لم
أزل بين طرب أنوشح بوشاحه وأدب أعجب من حن اختتامه وافتتاحه
وجعلت أغازل من نرجس تلك الروضة عيوناً ملكت منى الحواس وهصرت
من غصون الفاتها كل ممشوق أهيف مياس وأتأدب فى حضرة وردها خوفاً
من شوكة سلطانها وأن حانى بجميل الالتفات ضاحكة عن نفيس جمانه

إِذَا بِالْيَاسِمِينَ الْغَضَّ قَدْ أَلْقَى نَفْسَهُ عَلَى التَّرَى وَنَادَى بِلِسَانِ الْأَفْصَاحِ هَلْ لِهَذِهِ
النَّضْرَةِ نَظِيرَةٌ يَأْتُرِي فَأَشَارَ الْمَثُورَ بِكَفِّهِ الْخَضِيبَ أَنْ لَا نَفِيرَ لِتِلْكَ الْعَادَةِ وَنَطَقَ
الزَّنْبِقُ بِلِسَانِ الْبَيَانِ لَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ فَعِنْدَ ذَلِكَ صَفَّقَ الْخَيْرُ بِأَكْفِ الْأَجْنَحَةِ
وَبَشَرَ وَجَرَى الْمَاءُ لِإِذَاعَةِ نَبَأِ السُّرُورِ فَعَثُرَ بِذَيْلِ النَّسِيمِ وَتَكَسَّرَ وَتَمَايَلَتْ
أَغْصَانُهَا الْمُورِقَةُ لِسَمَاعِ هَذَا الْحَدِيثِ وَأَخَذَتْ نَسَمَهَا الْعَادَارَةَ فِي السَّيْرِ الْحَبِيثِ
إِذَاعَةَ لِتِلْكَ الْبَشَائِرِ فِي الْعَشَائِرِ وَنَشَرًا لِهَذِهِ الْفَضَائِلِ الَّتِي سَارَتْ مَسِيرَ الْمَثَلِ
السَّائِرِ فَقُلْتُ بِلِسَانِ الصَّادِقِ الْأَمِينِ بَعْدَ تَحَقُّقِ هَذَا التَّبَاءِ الْيَقِينِ هَكَذَا هَكَذَا
تَكُونُ الْحَدِيثَةُ وَالْأَى — وَكَذَلِكَ كَذَلِكَ لَتَكْتَبَ الْفَضَائِلُ وَتُمَلَى

وَحَدَّثَنِي يَا سَعْدُ عَنْهُمْ فَرَدْتَنِي غَرَامًا فَرَدْتَنِي مِنْ حَدِيثِكَ يَا سَعْدُ
فَتَحَمَّلَ عَنِّي أَيُّهَا الصَّدِيقُ تَحِيَّةً إِلَى رَبَّةِ هَاتِيكَ الْحَدِيثَةَ وَأَشْرَحَ لِنَبِيهَا حَدِيثَ
شَغْفِي بِفَضْلِهَا الْبَاهِرِ عَلَى الْحَقِيقَةِ وَأَعْتَدْتُ عَنْ كِتَابِي هَذَا فَقَدْ جَاءَ بِمَشَى عَلَى
اسْتَحْيَاءٍ وَكَلَامًا حَرَّكَهُ الشُّوقُ يُبْطِئُهُ الْهَيَاءُ وَكَيْفَ وَقَدْ حَلَّ فِي تَمْنِيعِ الْفَضَائِلِ
وَالْمَقَامِ الَّذِي لَمْ يَدَعْ مَقَالًا لِقَائِلٍ فَكَأَنِّي إِنَّمَا أَهْدَى الشَّرَّ إِلَى هَجْرٍ وَأَمْنَحُ الْبَحْرَ
الْحَضِيمَ بِالْمَطَرِ أَدَامَ اللَّهُ مَعَالَى تِلْكَ الْحَضْرَةَ وَزَادَهَا فِي كُلِّ حَالٍ بِهَجْجَةٍ وَنَضْرَةٍ
مَا لَاحَ جَبِينُ هَالَالٍ وَبَلَغَ غَايَةَ الْكَمَالِ

« وَكَتَبَ السَّيِّدُ عَبْدِ اللَّهِ النَّدِيمُ التَّوْفِي سَنَةَ ١٣١٤ هـ »

أَسْتَاذِي وَقَدَوْتِي وَمَلَاذِي وَعُمْدَتِي — رَيْبَتْ فَأَحْسَنْتَ وَغَدَيْتَ فَأَسْمَنْتَ
مُؤَدِّبًا لَيْتَاوَانِيَّتَ فَسَوَّدَتْ وَجِدَتْ فَعَوَّدَتْ مُهْدَبًا غَيْثًا وَعَلِمْتَ فَأَفْهَمْتَ وَأَشْرْتَ
فَأَلْهَمْتَ غَرَضَ سَهْمِكَ وَقَدَرْتَ مَا أَمَلْتَ فِيمَنْ عَلَيْهِ عَوَّلْتَ بِحُسْنِ فَهْمِكَ
غَلَامِكَ الشَّهِيرُ بِالنَّدِيمِ مَنْ صَارَ فِي الْبَيَانِ كَالنَّدِيمِ

وكيف لا يكون لسانى قوس البديع وكلامي السهم السريع وأنت باريه
وراميه أم كيف لا يكون مقامى الحصن المنيع وقدرى العزيز الرفيع وأنت
معليه وبانيه فوجه جمال العلم أنت غرته وانسان عين العلم أنت قرته وحاليه
وجاليه وجبين العقل أنت طرته وكتاب الفضل أنت صورته وطاليه وناليه
على بابك العالى من الفضل راية على رأس أرباب المعارف تحفق
فعلمك جنات وحلمك جنة وكلك خبرات وغيثك مغدق
أرى غصن من يدعوى الى الفضل نفسه من الفضل عريانا وغصنك مورق
إذا رمت إنشاء فعن صدق فِكْرَة نهادى بأبكارٍ وغيرك يسرق
« وكتب أيضا فى التودد »

بينما أنا راكب لجة بحر الفكر مُجدِّد فى طلب فريدة بكر تارة أغوص
ومرة أسبح وأونة أفق وطورا أصفح لا يقرلى قرار ولا يمكننى الفرار ولا
يقصر عن طرح شبا كى ذراع ولا يطوى لسفيتى شرع كلما أدركنى الممل
هاجت على رباح الأمل حتى دخلت فى بحر عجَّاج متلاطم الأمواج فاقنحمت
هذا المركب الصعب وتمت بين الجزائر والشعب فتعلقت أفكارى بالسوارى
والجبال وبت بليلة نجومها كواحل لا يرى فيها بر ولا سواحل وقلت اشتداد
الأمر يستدعى ضده ولا يأتى الفرج إلا بعد الشدة — وعينيك ما سل سيفها
على مفرق مسأها حتى سمعت باسم الله مجزأها ومرساها فكان من تمام حظى
وسعودى ان تركت لجة اليم واستوت على الجودى وانصرف خوئى وارتبا كى
وبادرت بطرح شبا كى فاذا هي قد ملئت بأصداف الجوهر وعلقت بها شجرة
العنبر فتفتح الصدف عن درٍ يستخدم الأقدار وفاح العنبر بما أذهب شذى الأزهار

وصيرت ما بينها كسرى الزمان له شمسٌ تُنادمهُ في مجاسِ عطر
 ونلت أقصى أمانٍ كنت آملها الأُنس في خلدِي والنور في نظري
 ولما جلوتُ الظرفُ بما فيها من الظرفِ ووقعت عندى الموقع الحسن أردت
 أن أسومها بثمان فاذا هي دُرّة يتيمة لا يقدر لها أحدٌ على قيمة فاستهديتها من
 ربِّها لشغفى بحبِّها وجعلتُ القلب لها كنزاً والفؤاد لها حِرْزاً ألا وهي محبّة العزيز
 الحافظ أبداعُ مرثى وأبلغُ لافظ

(وكتب ابراهيم بك المويلحي المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ يعزى محمود باشا البارودى)

أنت يا فوق أن تعزى عن الأحبا ب فوق الذى يعزبك عقلا
 وبألفاظك أهتدى فاذا عزا ك قال الذى له قلت قبلا
 وقتت الزمان علماً فما يه رب قولاً ولا يُجدد فعلا
 نعم إنك يا «محمود» الخصال و «سامى» الفعّال لأنّ الشهم المُجرب
 لصُروف الحيدّتان والعالم الخبيرُ بأحوال الزمان قد أعددت أنوازل المقدور نزلاً
 من الصبر المأجور وصرفت ضيف الشجون والمُوم الى قرى الفضائل والعلوم
 وأخذت بسنة السلف الصالح فى مقابلة الخطوب الفوادح وأنت لاشك عندنا آخذ
 فيما دهمك اليوم من المصاب العظيم بسيرة ذاك الفيلسوف الحكيم - بين هو جالس
 يوماً فى الدرس بين تلاميذه اذ جاءه من أخبره بأن ابنه الوحيد مات وهو رطب
 الشباب غضّ العمر فلم يتولّه الفزع ولم يظهر عليه الاضطراب ولم يبدُ على وجهه
 الكدر ومازاد على أن استرجع واستمرّ فى قراءة درسه كما كان فلما انتهى منه بادره
 أحد الحاضرين من أصحابه بمن حيرتهم الدهشة فى أمره يسأله كيف لم يسلبه الحزنُ
 ثوب الثمات برهة عند مفاجأته بالخبر فقال له « لو فاجأتى النازلة على غيرة منى

لجزعتُ وحزنتُ ولكني مازلتُ أُقدِّرُ لابني مُنذُ يومِ ولادتهِ حُلُولَ أَجله في كلِّ يومٍ من أيامِ حياته ولمثلِ هذا اليومِ كنتُ أعدّه من زمانٍ طويلٍ وكان كلما مضى عامٌ من أعوامه اعتبرتهُ خُلُسةً اختلاستها من الدهرِ حتى مضى على هذه العارِيةِ عشرونَ عاماً فشكّرتُ لله اليومَ على أن أبقاها في يدي طولَ هذه المدةِ يومٍ مقامِ الحُزنِ عندَ غيري لدى استردادها « وعن النبي صلى الله عليه وسلم « إذا مات ولدُ العبدِ قال الله تعالى للملائكة أقبضتم ولدَ عبدِي فيقولون نعم فيقول أقبضتم ثمرةَ قلبه فيقولون نعم فيقول الله تعالى ماذا قال عبدِي فيقولون حمدك واسترجع فيقول الله تعالى ابنوا لعبدِي بيتاً في الجنة وسمّوه بيت الحمد » وأنت يا محمود — صلواتُ الله عليك ورحمتهُ لقوله تعالى « وانبلوتكم بشيءٍ من الخوفِ والجُوعِ ونقصٍ من الأموالِ والأنفُسِ والثمراتِ وبشرِ الصّابرين الذين إذا أصابهم مُصيبةٌ قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلواتٌ من ربهم ورحمةٌ وأولئك هم المهتدون » — أولُ من يمثّلُ لحكم القضاءِ ويسترجعُ عند نزولِ البلاءِ ويعملُ بأدبِ الدّينِ في النجدةِ والتّصبُّرِ يأخذُ بسيرةِ الحكماءِ في التدبُّرِ والتّبيصُرِ

ومن كان ذا نفسٍ كنفسك حرّةً ففيه لها مغنٍ وفيها له مُثْلٌ

الكلام على الرسائل العلمية

الرسالاتُ العلمية هي مقالاتٌ في المطالبِ العلميّةِ أو المسائلِ الأدبيةِ وأما سُميت بالرسالاتِ لأن أصحابها يُرسلونها إلى من اقترحها عليهم ويسلك فيها صاحبها مناهجَ الاسترسالِ والمخاطباتِ البليغةِ وقد أفردنا لها كتابنا « أسلوب الحكيم في منهج الأثناء القويم » فارجع إليه إن شئت

﴿ الفن الثاني في المناظرات ﴾

للمناظرة ثلاثة شروط (الأول) أن يُجمعَ بين خصمين متضادين أو متباينين في صفاتهما بحيث تظهر خواصهما بالمقابلة كالربيع والخريف والصيف والشتاء (والثاني) أن يأتي كلٌّ من الخصمين في نصرته لنفسه وتفنيد مزاعم قرينه بأدلة من شأنها أن ترفع قدره وتُحطَّ من مقام الخصم بحيث يميل بالسامع عنه إليه (والثالث) أن تصاغ المعاني والمراجعات صوتاً حسناً وترتّب على سياق مُحكم ليزيد بذلك نشاط السامع وتمنى فيه الرغبة في حلّ المشكل وإن ذكر لك عليها شذرات من أقوال الكتاب فنقول

﴿ مناظرة النعمان بن المنذر وكسرى أنوشروان في شأن العرب ﴾

روى بن القطامي عن السكّبي قال: قدم النعمان بن المنذر على كسرى وعنده وفود الروم والهند والصين فذكروا من ملوكهم وبلادهم - فافتخر النعمان بالعرب وفضلهم على جميع الأمم لا يستثنى فارس ولا غيرها: فقال كسرى وأخذته عزة الملك يانعمان لقد فكّرتُ في أمر العرب وغيرهم من الأمم ونظرت في حالة من يقدم على من وفود الأمم - فوجدت للروم حظاً في اجتماع ألفتها وعظم سلطانها وكثرة مدائنها وورثيق بنيانها وإن لها ديناً يبين حلالها وحرامها ويرد سفهها ويقم جأها - ورأيت الهند نحواً من ذلك في حكمتها وطبها مع كثرة أنهار بلادها ونمازها وعجيب صناعتها وطيب أشجارها ودقيق حسابها وكثرة عددها وكذلك الصين في اجتماعها وكثرة صناعات أيديها وفروسيتها وهمتها في آلة

الحرب وصناعة الحديد وان لها مُلكاً يَجْمَعُهَا — والتَّركَ وَالخَزَرَ على ما بهم من سوء الحال في المعاشِ وَقِلَّةِ الرِّيفِ وَالثَّمَارِ وَالْحُصُونِ وما هو رأس عمارة الدنيا من المساكن والملابس لهم ملوك تَضُمُّ قَوَائِمَهُمْ وتَدَبِّرُ أُمُورَهُمْ — ولم أرَ للعرب شيئاً من خصال الخير في أمر دين ولا دنيا ولا حزم ولا قُوَّةَ : ومع أن مما يدلُّ على مهانتها وذُلِّها وصغرِ هِمَّتِهَا مَحِلَّتُهُمْ التي هم بها مع الوحوش النَّافرة والطير الحائرة يقتلون أولادهم من الفاقة ويأكل بعضهم بعضاً من الحاجة قد خرجوا من مَطَاعِمِ الدنيا وملابسها ومشاربها ولهُوِّها ولذَّاتِها ، فأفضل طعمها ظفر به ناعمهم لحومُ الأبل التي يعافها كثير من السباع لثقلها وسوء طعمها وخوف دلثها — وان قرى أحدُهم ضيفاً عدَّها مكرمةً وان أطعم أسكَّةً عدَّها غنيمةً تنطق بذلك أشعارهم وتفتخر بذلك رجالهم (ما خلا هذه التَّنوُّخية التي أسس جدى اجتماعها وشدت مملكتها ومنعها من عدوِّها فَجَرِي لها ذلك الى يومنا هذا وان لها مع ذلك آثاراً وابوساً وقرى وحصوناً وأموراً تُشبه بعض أمور الناس يعنى اليمن) ثم لا أراكم تستكثرون على ما بكم من الذلِّ والقِلَّةِ والقبوِّ والبؤس حتى تفتخروا وتُرِيدُوا أن تنزلوا فوق مراتب الناس — قال النعمان أصلح الله الملك : حقُّ لأمَّةِ الملكِ منها أن يسئروا فضلها ويعظمَ خطبها وتعلو درجتها إلا أن عندي جواباً في كل ما نطق به الملك في غير ردِّ عليه ولا تكذيب له فان أمتنى من غضبه نطقتُ به : قال كسرى — قُلْ فَأَنْتَ آمِنٌ : قال النعمان : أما أمتك أيها الملك فليست تُتَارَعُ في الفضل لموضعها الذي رمى به من عقولها وأحلامها وبسطة محلها وبُجوحه عزها وما أكرمها الله به من ولاية آبائك وولايتك وأما الأمم التي ذكرتَ فأني أمة تقرنها بالعرب إلا فضلها : قال كسرى بماذا :

قال النعمان بمرّها ومنعتها وحسن وجوها وبأسها وسخالتها وحكمة أسنتها وشدة عقولها وأنفتها ووفائها

فأما عجزها ومنعتها فاتها لم تزل مجاورة لآبائك الذين دوخوا البلاد ووطدوا الملك وقادوا الجند لم يطمع فيهم طامع ولم ينلهم نائل حصونهم ظهور خيلهم ومهادهم الأرض وسقوفهم السماء وجنتهم السيوف وعدتهم الصبر — إذ عجزها من الأمم إنما عجزها الحجارة والطين وجزائر البحور

وأما حسن وجوها وألوانها فقد يعرف فضلهم في ذلك على غيرهم من الهند المنخرقة والصين المنحفة والترك المشوّهة والروم المقشرة

وأما أنسابها وأحسابها فليست أمة من الأمم الا وقد جهلت آباؤها وأصولها وكثيراً من أولها حتى ان أحدهم ليُسئل عن وراء أيه دُنيا فلا يتسبه ولا يعرفه — وليس أحد من العرب الا يسمي آباؤه آبا فآبا حاطوا بذلك أحسابهم وحفظوا به أنسابهم فلا يدخل رجل في غير قومه ولا ينتسب إلى غير نسبه ولا يدعى إلى غير أبيه

وأما سخاؤها فان أدنانهم رجلا الذي تكون عنده البكرة والناب عليها بلاغه في حموله وشبعه وريته فيطرقة الطارق الذي يكتفى بالفلذة ويحتري بالشرية فيعقرها له ويرضى أن يخرج عن دُنياه كلها فيما يكسبه حسن الأحدثة وطيب الذكر

وأما حكمة أسنتهم فان الله تعالى أعطاهم في أشعارهم وروثق كلامهم وحسنه ووزنه وقوافيه مع معرفتهم بالأشياء وضميرهم للأمثال وإبلاغهم في الصفات ما ليس لشي من السنة الأجناس — ثم خيلهم أفضل الخيل ونساؤهم

أَعَفَّ النَّسَاءَ وَلِبَاسَهُمْ أَفْضَلَ الْبِئْسَ وَمَعَادِنُهُمُ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَحِجَارَةَ جِبَاهِمُ
الْجِزْعُ وَمَطَايَاهُمُ الَّتِي لَا يُبْلَغُ عَلَى مِثْلِهَا سَفَرٌ وَلَا يُقَطَعُ بِمِثْلِهَا بَلَدٌ قَفَرٌ

وَأَمَّا دِينُهَا وَشَرِيْعَتُهَا فَانْتَهَمُوا مَتَمَسِكُونَ بِهِ حَتَّى يَبْلُغَ أَحَدُهُمْ مِنْ نُسْكَهَ بَدِينِهِ
أَنَّ لَهُمْ أَشْهُرَ أَحْرُمًا وَبِلَادًا مُحَرَّمًا وَرَبِيْعًا مَحْجُوجًا يَنْسَكُونَ فِيهِ مَنْاسِكَهُمْ وَيَذْبَحُونَ
فِيهِ ذَبَائِحَهُمْ فَيَلْقَى الرَّجُلُ قَاتِلَ أَبِيهِ أَوْ أَخِيهِ وَهُوَ قَادِرٌ عَلَى اخْتِارِهِ وَإِذْرَاكَ
رَغْمَهُ مِنْهُ فَيَحْجِرُهُ كَرَمُهُ وَيَمْنَعُهُ دِينُهُ عَنِ تَنَاوُلِهِ بِأَذَى

وَأَمَّا وَقَاؤُهَا فَإِنَّ أَحَدَهُمْ يَلْحَظُ اللَّحْظَةَ وَيُؤَمِّي الْأَيْمَةَ فَهِيَ وَكَلْتٌ (أَي
عَهْدٌ) وَعُقْدَةٌ لَا يَحُلُّهَا إِلَّا خُرُوجُ نَفْسِهِ وَإِنْ أَحَدُهُمْ يَرْفَعُ عُدَاةً مِنَ الْأَرْضِ
فَيَكُونُ رَهْنًا بِدِينِهِ فَلَا يَفْتَلِقُ رَهْنَهُ وَلَا تُخْفَرُ ذِمَّتُهُ وَإِنْ أَحَدُهُمْ لِيَبْلُغَهُ أَنْ
رَجُلًا اسْتَجَارَ بِهِ وَعَسَى أَنْ يَكُونَ نَائِيًا عَنِ دَارِهِ فَيُصَابُ فَلَا يَرْضَى حَتَّى يَقْنِي
تِلْكَ الْقَبِيلَةَ الَّتِي أَصَابَتْهُ أَوْ تَقْنِي قَبِيلَتَهُمَا أَخْفَرٍ مِنْ جَوَارِهِ وَأَنَّهُ لِيَأْجَأَ إِلَيْهِمُ الْمَجْرِمُ
الْمُحَدَّثُ مِنْ غَيْرِ مَعْرِفَةٍ وَلَا قَرَابَةٍ فَتَكُونُ أَنْفُسُهُمْ دُونَ نَفْسِهِ وَأَمْوَالُهُمْ دُونَ مَالِهِ
وَأَمَّا قَوْلُكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ يَتَذَوَّنُ أَوْلَادَهُمْ قَاتِمًا يَفْعَلُهُ مِنْ يَفْعَلُهُ مِنْهُمْ بِالْإِنْفَاءِ أَنْفَةً
مِنَ الْبَعَارِ وَغَيْرَةٍ مِنَ الْأَزْوَاجِ

وَأَمَّا قَوْلُكَ إِنَّ أَفْضَلَ طَعَامِهِمْ لَحْمُ الْإِبِلِ عَلَى مَا وَصَفْتَ مِنْهَا فَمَا تَرَكَوْا
مَا دُونَهَا إِلَّا احْتِقَارًا لَهُ فَعَمِدُوا إِلَى أَجْلِهَا وَأَفْضَلُهَا فَكَانَتْ مَرَاكِبِهِمْ وَطَعَامُهُمْ
مَعَ أَنَّهَا أَكْثَرُ الْبَهَائِمِ شَحُومًا وَأَطْيَبُهَا لَحُومًا وَأَرْقَىهَا أَلْبَانًا وَأَقْلَبُهَا غَائِلَةً وَأَحْلَاهَا
مَضْمُغَةً وَأَنَّهُ لَا شَيْءَ مِنَ اللَّحْمَانِ يُعَالَجُ مَا يُعَالَجُ بِهِ لَحْمُهَا إِلَّا اسْتَبَانَ فَضْلُهَا عَلَيْهِ
وَأَمَّا تَحَارُّبُهُمْ وَأَكْلُ بَعْضِهِمْ بَعْضًا وَتَرْكُهُمُ الْإِنْقِيَادَ لِرَجُلٍ يَسُوسُهُمْ
وَيَجْمَعُهُمْ فَإِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ مَنْ يَفْعَلُهُ مِنَ الْأُمَمِ إِذَا أَنْتَ مِنْ نَفْسِهَا ضَعْفًا

وَتَخَوَّفَتْ نَهْوِضَ عَدُوِّهَا إِلَيْهَا بِالزُّخْفِ وَأَنَّهُ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَظِيمَةِ أَهْلُ بَيْتٍ
وَاحِدٍ يُعْرِفُ فَضْلَهُمْ عَلَى سَائِرِ غَيْرِهِمْ فَيُلْقُونَ إِلَيْهِمْ أُمُورَهُمْ وَيَنْقَادُونَ لَهُمْ بِأَزْمَتِهِمْ
وَأَمَّا الْعَرَبُ فَانْ ذَلِكَ كَثِيرٌ فِيهِمْ حَتَّى لَقَدْ حَاوَلُوا أَنْ يَكُونُوا مُلُوكًا
أَجْمَعِينَ مَعَ أَنْفَتِهِمْ مِنْ أَدَاءِ الْخَرَاجِ وَالْوَطْثِ (أَيِ الضَّرْبِ الشَّدِيدِ بِالرَّجْلِ عَلَى
الْأَرْضِ) بِالْعَسْفِ

وَأَمَّا الْبَيْنُ الَّتِي وَصَفَهَا الْمَلِكُ فَانَّمَا أَتَى جَدَّ الْمَلِكِ إِلَيْهَا الَّذِي أَنَاهُ عِنْدَ غَلْبَةِ
الْحَبَشِ لَهُ عَلَى مُلْكِهِ مُتَسِقٌ وَأَمْرٌ مُجْتَمِعٌ فَانَّمَا مَسْلُوبًا طَرِيدًا مُسْتَضْرِحًا وَلَوْلَا
مَا وَتَرَبَهُ مِنْ بَلِيَّةٍ مِنَ الْعَرَبِ لَمَالَ إِلَى مَجَالٍ وَلَوْ جَدَّ مِنْ مُجِيدِ الطَّعْمَانِ وَيَنْضَبُ
لِلْأَحْرَارِ مِنْ غَلْبَةِ الْعَبِيدِ الْأَشْرَارِ

قال فعجب كسرى لما أجابه النعمان به وقال انك لأهل لموضعك من
الرياسة في أهل اقليمك ثم كساه من كسوته وسرّحه الى موضعه من الحيرة
فلما قدم النعمان الحيرة وفي نفسه ما فيها مما سمع من كسرى من تنقص
العرب وتهجين أمرهم بعث الى أكنم بن صيفي وجاجب بن زرارة التميميين
والى الحارث بن ظالم وقيس بن مسعود البكريين والى خالد بن جعفر وعلقمة
ابن علاثة وعامر بن الطفيل العامريين والى عمرو بن الشريد السلمى وعمرو
ابن معد يكرب الزبيدي والحارث بن ظالم المرى - فلما قدموا عليه فى الخورنق
قال لهم قد عرفتم هذه الأعاجم وقرب جوار العرب منها وقد سمعت من
كسرى مقالات تخوّفت أن يكون لها غور أو يكون أنما أظهرها لا مرأى أن
يتخذ به العرب خوفا ككعبض طمطمته فى تأديتهم الخراج اليه كما يفعل
بملوك الأمم الذين حوّه - فاقتص عليهم مقالات كسرى وما ردّ عليه : فقالوا

أيها الملك وقلك الله ما أحسن ما ردّدت وأبلغ ما حججته به فمرنا بأمرك
وآدُعنا الى ما شئت

قال انما أنا رجلٌ منكم وانما مَلَكتُ وعَزَزتُ بمكانكم وما يُتَخَوَّف من
ناحيتكم وليس شيء أحبّ الى مما سدّد الله به أمركم وأصلح به شأنكم وأدام به
عِزكم - والرأى أن تسيروا بجماعتكم أيها الرّهطُ وتنطلقوا الى كسرى - فاذا
دخلتم نطق كلُّ رجلٍ منكم بما حضره ليُعلم أن العرب على غير ما ظنّ أو حدّثته
نفسه ولا ينطق رجلٌ منكم بما يُفضيه فانه ملك عظيم السلطان كثير الأعوان
مُتَرَف معجب بنفسه ولا تنخزلوا له انخزال الخاضع الدليل وليكن أمرٌ بين
ذلك تظهر به دماثة حُلُومكم وفضل منزلتكم وعظيم أخطاركم وليكن أول من
يبدأ منكم بالكلام أكنم بن صيفي ثم تتابعوا على الأمر من منازلكم التي
وضعتكم بها فانما دعاني الى التقدمة اليكم علمي بميل كلِّ رجلٍ منكم الى التقدّم
قبل صاحبه فلا يكوننّ ذلك منكم فيجد في آدابكم مَطْعَمًا فانه ملك مُتَرَف
وقادر مُسَلِّط ثم دعا لهم بما في خزائنه من طرائف حُلل الملوك كل رجلٍ منهم
حُلّة وعمّته وعمامة وختمه وياقوته وأمر لكل رجلٍ منهم بنجبية مهريّة وفريس
نجبية وكتب معهم كتابًا

أما بعد فان الملك ألقى الى من أمر العرب ما قد علم وأجبتته بما قد فهم مما
أحببت أن يكون منه على علم ولا يتلجّج في نفسه أن أمة من الأمم التي
احتجرت - وانه بمملكتهما وحمّت ما يلها بفضل فوّتها تبلغها من الأمور التي يتعزّز
بها ذور الحزم والقوّة والتدبير والمكيدة - وقد أوّفت أيها الملك رهطًا من
العرب لهم فضل في أحسابهم وأنسابهم وعقولهم وآدابهم فليسمع الملك وليفهم

عن جفاء أن ظهر من منطقتهم وأيسكرني باكرامهم وتعجيل سراحهم وقد نسبتهم في أسفل كتابي هذا الى عشائهم فخرج القوم في أهبتهم حتى وقفوا بباب كسرى بالمدائن فدفعوا اليه كتاب النعمان فقراه وأمر بانزالهم الى أن يجلس لهم مجلساً يسمع منهم - فلما أن كان بعد ذلك بأيام أمر مرزبته ووجوه أهل مملكته فحضروا وجلسوا على كراسي عن يمينه وشماله ثم دعا بهم على الولاء والمراتب التي وصفهم النعمان بها في كتابه وأقام المترجمان ليؤدّي اليه كلامهم ثم أذن لهم في الكلام فقام أكرم بن صيفي فقال ان أفضل الأشياء أعاليها وأعلى الرجال ما وكها وأفضل الملوك أعمها نفعا وخير الأئمة أخصها وأفضل الخطباء أصدقها

الصدق منجاة والكذب مهواة والشر لجاجة والحزم مركب صعب والعجز مركب وطيء آفة الرأي الهوى والعجز مفتاح الفقر وخير الأمور الصبر حسن الظن ورطة وسوء الظن عصمة، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعي من فسدت بطانته كان كالفاس بالماء

شر البلاد بلاد لا أمير بها شر الملوك من خافه البريء المرء يعجز لامحالة أفضل الأولاد البررة خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة أحق الجنود بالنصر من حسنت سريرته يكفيك من الزاد ما بقلك المحل حسبك من شر ستماءه الصنت حكيم وقليل فاعله البلاغة الأيجاز من شدد نقر ومن تراخي تألف فتعجب كسرى من أكرم ثم قال ويحك يا أكرم ما أحلك وأوثق كلامك لولا وضعك كلامك في غير موضعه قال أكرم الصديق يئني عنك لا الوعيد قال كسرى لو لم يكن للعرب غيرك لكفي قال أكرم رب قول أنفذ من صول ثم قام حاجب بن زرارة التميمي وقال وري زندق وعلت يدك وهينب

سُلطانك — ان العرب أمة قد غلظت أكبأدها واستخصدت مرثها ومنمت
 درثها وهي لك وامقة ما تألفتها مُسترسلة مالا ينتها سامعة ما ساحتها وهي
 العلقم مرارة وهي الصابُ غضاضة والعسل حلاوة والماء الزلال سلاسة نحن
 وفودها اليك والسينتها لديك ذمتنا محفوظة وأحسابنا ممنوعة وعشائرنا فينا سامعة
 مُطبعة إن نوب لك حامدين خيرا فلك بذلك عموم محمدتنا وإن نذم لم
 نخص بالذم دونها — قال كسري يا حاجب ما أشبه حجرا التلال بألوان
 صخرها — قال حاجب بل زئير الأسد بصوتها — قال كسري وذلك

ثم قام الحارث البكري فقال دامت لك المملكة باستكمال جزيل حظها وعلو
 سنائها — من طال رشأوه كثير متعه ومن ذهب ماله قل منعه تناقل الأقويل
 يعرف اللب وهذا مقام سيوجب بما تنطق به الركب وتعرف به كنه حالنا
 العجم والعرب ونحن جيرانك الأذنون واعوانك المعينون خيولنا جنة وجيوشنا
 فخمة إن استنجدتنا فغير ريب وإن استطرفتنا فغير جهض وإن طلبتنا
 فغير غمض لا نثنى الذعر ولا نندسك لدهر ما حنا طوال وأعمارنا قصار قال
 كسري أنفس عزيزة وأمة ضعيفة قال الحارث أيها الملك وأني يكون لضعيف
 عزة أو لضعيف جرة قال كسري لو قصر عمرك لم تستول على لسانك نفسك
 قال الحارث أيها الملك ان الفارس إذا حمل نفسه على الكتيبه مُغررا بنفسه
 على الموت فهي منية استقبلها وجنان استدرها — والعرب تعلم آني أبعث
 الحرب قداما وأحيسها وهي تصرف بها حتى إذا جاشت نارها وسعرت لظاها
 وكشفت عن ساقها جعلت مقادها رمحي وبرقها سيفي ورعدتها زئيري ولم
 أقصر عن خوض خضخاضها حتى أنفيس في غمرات لججها وأكون فلنكلا

ففرسانى إلى مجبوحة كبشها فاستهزأها دما وأترك حلماتها جزر السباع وكل
نسر قشعهم ثم قال كسرى لمن حضره من العرب أ كذلك هو قالوا فعالة أنطق
من لسانه قال كسرى ما رأيت كالسيوم وقد أحشد ولا شهودا أو قد

ثم قام عمرو بن الشريد السلمى فقال أيها الملك نعم بالك ودأمت في السرور
حالك ان عاقبة الكلام متدبرة وأشكال الأمور معتبرة وفي كثير ثقله وفي
قليل بلغة وفي الملوك سورة العز وهذا منطوق له ما بعده - شرف فيه من شرف
وخل فيه من خل لم نأت لضيمك ولم نعد لسخطك ولم نتعرض لرفدك ان
في أموالنا منتقدا وعلى عزنا معتمدا إن أوزينا نارا أثقبتنا وإن أود دهر بنا
اعتدنا إلا أنا مع هذا لجوارك حافظون ولئن رامك كافحون حتى يحمدا
الصدر ويستطاب الخبر قال كسرى ما يقوم قصد منطقتك بإفراطك ولا
مدحك بذك قال عمرو كفى بقليل قصدي هاديا وبأبصر إفراطى مخبرا ولم
يلم من غربت نفسه عما يلمم ورضى من القصد بما بلغ قال كسرى ما كل
ما يعرف المرء ينطق به - اجلس

ثم قام خالد بن جعفر الكلابي فقال أحضر الله الملك إسماعدا وأرشده
إرشادا إن اكل منطوق فرصة ولكل حاجة غصة وعى المنطق أشد من
عنى السكوت وعثار القول أنكا من عثار الوعث وما فرصة المنطق عندنا إلا بما
نهوى وغصة المنطق بما لا نهوى غير مستساعة وتركى ما أعلم من نفسى ويعلم
من سمعى أتى له مطبق أحب إلى من تكلفى ما أتخوف ويتخوف منى وقد
أوفدنا اليك ملكنا النعمان وهو لك من خير الأعوان وزيهم حامل المعروف
والأحسان أنفسنا بالطاعة لك باخعة ورقابنا بالنصيحة خاضعة وأيدينا لك بالوفاء

رهينة قال له كسرى نطقت بعقل وسمرت بفضل وعلوت بنبل

ثم قام علقمة بن علاثة العامري فقال نهجت لك سبل الزشاد وخضعت لك رقب العباد إن للأقاويل مناهج وللآراء موارج وللعويص مخارج وخير القول أصدقه وأفضل الطلب أنجحته - إننا وإن كانت المحبة أخضرتنا والوفادة قربتنا فليس من خضركمنا بأفضل ممن عزب عنك بل لو قست كل رجل منهم وعلمت منهم ما علمنا لو جدت له في آبائه دنيا أنداداً وأكفاء كلهم إلى الفضل منسوب وبالشرف والسودد موصوف وبالرأي الفاضل والأدب النافذ معروف بحمي حماه ويروى نداماه ويذود أعداه لا تخمد ناره ولا يحترز منه جاره - أيها الملك من يبيلُ العرب يعرف فضلهم فاصطنع العرب فاتها الجبال الزواسي عزا والبحور الزواخر طميا والنجوم الزواهر شرفا والحصى عدداً فإن تعرف لهم فضلهم يُعزوك وإن تستصرخهم لا يخذلوك - قال كسرى وخشي أن يأتي منه كلام يحميه على السخط عليه حسبك أبلغت وأحسن

ثم قام قيس بن مسعود الشيباني فقال أطاب الله بك المرشد وجنبتك المصائب ووقاك مكروه الشصائب ما أحقنا إذ أتيناك بأساعك مالا يحنق صدرك ولا يزرع لنا حقداً في قلبك لم تقدم أيها الملك لمساماة ولم تنتسب للمعاداة ولكن اتعلم أنت ورعينتك ومن خضرك من وفود الأمم أنا في المنطق غير مُحجمين وفي الناس غير مُقتصرين إن جورينا فغير مسبوقين وإن سومينا فغير مغلوبين قال كسرى غير أنكم إذا عاهدتم غير وافين وهو يعرض به في تركه الوقله بضمانه السواد - قال قيس أيها الملك ما كنت في ذلك إلا كواف غدير به أو ككافر أخفر بدمته - قال كسرى ما يكون لضعيف ضمان ولا لدليل خفارة

قال قيس أيها الملك ما أنا فيما أخفر من ذمتي أحقُّ بالزأمي العارَ منك فيما قُتل من رعيتك وأنتهك من حرمتك قال كسرى ذلك لأن من اتّمن الخانة واستنجد الأئمة ناله من الخطأ ما نالني وليس كل الناس سواء — كيف رأيت حاجب ابن زرارة لم يُحسب قواه فيبترم ويعهد فيؤني ويعد فينجز — قال وما آحقه بذلك وما رأيتُه إلا لي قال كسرى القوم يُزلُّ فأفضلها أشدها

ثم قام عامر بن الطفيل العامري فقال كثير فنون المنطق وليس القول أعنى من حنيس الظلماء وإنما الفخر في الفعل والعجز في النجدة: والسودد مطاوعة القدره وما أعلمك بقدرنا وأبصرك بفضلنا وبالحرأ إن أدالت الأيام ونابت الأحلام أن تحدث لنا أموراً لها أعلام — قال كسرى وما تلك الأعلام قال مجتمتع الأحياء من ربيعة ومضر على أمر يذكر — قال كسرى وما الأمر الذي يذكر قال عامر مالي علم بأكثر مما خبرني به مُخبر قال كسرى متى تكاهنت يا ابن الطفيل قال لست بكاهن ولكني بالرمح طاعن قال كسرى فان أذاك آت من جهة عينك العوراء ما أنت صانع قال ما هيبتني في قفائي بدون هيبتني في وجهي وما أذهب عيني عيث ولكن مطاوعة العيب

ثم قام عمرو بن معد يكرب الزبيدي فقال إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه فبلاغ المنطق الصواب وملاك النجدة الارتياح وعفو الرأي خير من استكراه الفكرة وتوقيف الخبرة خير من اعتساف الخبرة فاجتنب طاعتنا بلفظك واكتظم بادارتنا يملك وألن لنا كنفك يسلس لك قيادنا فإننا أناس لم يؤقس صفاتنا قواع منا قير من أراد لنا قضمًا ولكن منعنا حمانا من كل من رام لنا هضمًا

ثم قام الحارث بن ظالم المري فقال ان من آفة المنطق الكذب ومن لؤم الأخلاق الملق ومن خطل الرأي خيفة الملك المسلم فان أعلنناك أن مواجعتنا لك عن ائتلاف واقبيادنا لك عن تصاف ما أنت لقبول ذلك منا بخليق ولا للاعتماد عليه بحقيق ولكن الوفاء بالمهود وإحكام وث العقود والأمر بيئنا وبينك معتدِل ما لم يأت من قبلك ميل أوزلل — قال كسرى من أنت قال الحارث بن ظالم قال ان في أسماء آبائك لدليلا على قلة وفائك وأن تكون أولى بالعدو وأقرب من الوزر قال الحارث ان في الحق مَغْضَبَةٌ والسَّرُّ التَغَافُلُ ولن يستوجب أحدٌ الحِلْمَ إلا مع القُدْرَةِ فلتشبه أفعالك مجاسك قال كسرى هذا قبي القوم — ثم قال كسرى قد فهمت ما نطقت به خطباؤكم وتفنن فيه متكلموكم ولولا أنني أعلم أن الأذب لم يثقف أودكم ولم يحكم أمركم وانه ليس لكم ملك يجمعكم فتنتفون عنده منطلق الرعية الخاضعة الباخعة فنطقتم بما استولى على ألسنتكم وغلب على طباعكم لم أجز لكم كثيراً مما تكلمتم به واني لا أكره أن أجبّه وفودي أو أحنق صدورهم والذي أحب من إصلاح مدبركم وتألف شواذكم والإعذار إلى الله فيما بيني وبينكم وقد قبلت ما كان في منطلقكم من صواب وصفحتم عما كان فيه من خلل فانصرفوا إلى ملككم فأحسنوا موازرتة والنزموا طاعته وارتدعوا سفهاءكم وأقيموا أودهم وأحسنوا أديهم فان في ذلك صلاح العامة روى عن الكلبي أنه قال كان كسرى يحفل بالعرب ويستأنس بمشاهدتهم ويرغب في سماع محادثاتهم ومفاخراتهم ومناقراتهم ولم يدخر وسعاً إلا بذلك للحصول على ذلك (ومما اتفق له) أن الثيمان بن المنذر كان بمجلسه يوماً فقال له هل في العرب من قبيلة تشرف على قبيلة . قال نعم . قال فبأي شيء قال من كانت

له ثلاثة آباء متوالية رؤساء وأتصل ذلك بمزية رابعة فينته أشرف بيت واليه تنسب
القبيلة وبه تملو علي غيرها . قال أحضر من هذه صفتهم فطلبهم النعمان فلم يصبهم
إلا في آل حذيفة بن بدر وآل ذى الجدين وآل الأشعث بن قيس بن كنبدة
فأحضرهم في جملة من عشائرتهم . فعقد لهم كسرى مجلساً عامّاً حضره الحكام
والعدول والأعيان . ثم قال ليتكلم كل منكم بما أثر قومه وليصدق

فانتصب حذيفة بن بدر قائماً وكان السن القوم فقال قد علمت العرب أن
فينا الشرف الأقدم والفخر الأعظم . فقيل له ليم ذلك يا أخا فزارة قال ألسنا
الدعائم^(١) التي لا ترام والعز الذي لا يضم . فقيل له صدقت
ثم قام شاعرهم فقال

فزارة بيتُ العزِّ والعزِّ فيهم - فزارةٌ بدرٍ حسبُ بدرٍ نضالها^(٢)
لها العزةُ القعساء^(٣) والحسبُ الذي بناه لبدرٍ في القديم رجالها
فبهات قد أعي القرون التي مضت ما أثرُ بدرٍ مجدها وفعالها
وهل أحدٌ إن مدَّ يوماً بكفِّه إلى الشمس في مجرى النجوم ينالها
فإن يصلحوا يصلحُ لذلك جميعنا وإن يفسدوا يفسدُ على الناس حالها

ثم قام الأشعث بن قيس فقال لقد علمت العرب أنا نقاتل عديدها الأكثر
ونقهر جمعها الأكبر وأنا غياث اللزبات^(٤) وبناة المسكرات . فقيل له لم
يا أخا كنبدة . قال لأننا ورثنا ملك كنبدة فاستظللنا بأفيائه وتقلدنا منسكبه
الأعظم وتوسطنا مجبوحه^(٥) الأكرم . ثم قام شاعرهم فقال

إذا قست آيات الرجال بيتنا وجدت له فضلاً على من يفاخر

() الأركان (٢) محاماتها ودفاعها (٣) الرقة صدها (٤) بتسكين الزاي الشدائد (٥) وسطه

فمن قال كلاً أو أنانا بخطّة يُنافرنا يوماً فنحن نُخاطرُ
 تعالوا فعدوا يعلم الناس أننا له الفضل فيما أورثته الأَسْكَابُ
 ثم قام بسطام بن قيس فقال قد علمت العربُ أنا بُناةُ بيتها الذي لا يزول
 زَمَغْرَسُ عزها الذي لا يحول . فقيل له ولم - يا أخا شيان . قال لأننا أدركهم
 للثار وأضربهم :لذلك الجبَّار وأقوالهم للحقّ وألدهم للخصم

ثم قام شاعرهم فقال

لعمرى بسطامٌ أحقُّ بفضلها وأولُ بيت العزِّ عز القبائل
 فسائلُ أبيت^(١) اللعن عن عز قومها إذا جدَّ يوم الفخرِ كلُّ مناضِل^(٢)
 فيخبرك الأقوامُ عنها فانها وقائع جدِّ لا ملاعبُ هازل
 ألسنا أعزُّ الناس قوماً وأسرةً وأضربهم للكبش يوم التخاذل
 وقائع عزِّ كلِّها ربيعةٌ تذلُّ لهم فيها رقابُ المحافل
 إذا ذُكرتْ لم ينكر الناس فضلها وعاذ بها من شرِّها كلُّ قاتل
 وأنا ملوك الناس في كلِّ بلدةٍ إذا نزَّلت بالناس إحدى النوازل
 ثم قام حاجب بن زرارة التميمي فقال قد علمت العرب أنا فرع دعامتها
 وقادة زحفها . فقيل له ليم ذلك يا أخا بني تميم . قال لأننا أكثر الناس عديداً
 وأنجبتهم طراً وليداً وأعطاهم للجزييل وأحملهم للثقييل

ثم قام شاعرهم فقال

لقد علمت أبناء خندف أننا لنا العزُّ قدماً في الخطوب الأوائل

(١) اللعن بنفته ومنته والمعنى أنك لا تفعل ما يوجب لئلك بل تفعل ما محمد وتمدح عليه

(٢) المجادل (٣) نسبة الى ربيعة قبيلة

تَسْكُنَ إِلَى كَنَفِهِ وَتَأْنِسَ بِعَفْوِهِ وَتَتَّقِ بِجِلْمِهِ فَإِذَا وَقَعَتِ الْأَقْضِيَّةُ الْأَلْزِمَةُ وَالْحَقُوقُ الْوَاجِبَةُ فَلَيْسَ عِنْدَهُ هَوَادَةٌ وَلَا إِغْضَاءٌ وَلَا مِدَاهَنَةٌ أَثَرَةٌ لِلْحَقِّ وَقِيَامًا بِالْعَدْلِ وَأَخْذًا بِالْحَزْمِ فَدَعَا أَهْلَ خُرَّاسَانَ الْإِغْتِرَارُ بِجِلْمِهِ وَالثَّمَّةُ بِعَفْوِهِ أَنْ كَسَرُوا الْخِرَاجَ وَطَرَدُوا الْعُمَّالَ وَسَأَلُوا مَا لَيْسَ لَهُمْ مِنَ الْحَقِّ ثُمَّ خَلَطُوا احْتِجَاجًا بِاعْتِدَارٍ وَخُصُومَةٍ بِأَقْرَارٍ وَتَمَنُّبًا بِاعْتِدَالٍ - فَلَمَّا انْتَهَى ذَلِكَ إِلَى الْمَهْدِيِّ خَرَجَ إِلَى مَجْلِسِ خَلَائِهِ وَبَعَثَ إِلَى نَفَرٍ مِنْ لُحَمَتِهِ وَوُزَرَائِهِ فَأَعْلَمَهُمُ الْحَالَ وَاسْتَفْهَمَ لِلرَّعِيَّةِ ثُمَّ أَمَرَ الْمَوَالِيَ بِالْإِبْتِدَاءِ وَقَالَ لِلْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ «أَيُّ عَمٍّ» تَعَقَّبَ قَوْلَنَا وَكُنْ حَكَمًا بَيْنَنَا وَأَرْسَلْ إِلَى وَلَدَيْهِ مُوسَى وَهَارُونَ فَأَحْضَرَهُمَا الْأَمْرَ وَشَارَكَهُمَا فِي الرَّأْيِ وَأَمَرَ مُحَمَّدُ ابْنَ اللَّيْثِ بِحِفْظِ مُرَاجَعَتِهِمْ وَاثْبَاتِ مَقَالَتِهِمْ فِي كِتَابِ

فقال سلام صاحب المظالم

أَيُّهَا الْمَهْدِيُّ إِنَّ فِي كُلِّ أَمْرٍ غَايَةَ وَلِكُلِّ قَوْمٍ صِنَاعَةَ اسْتَفْرَغَتْ رَأْيَهُمْ وَاسْتَفْرَقَتْ أَشْغَالَهُمْ وَاسْتَنْفَدَتْ أَعْمَارَهُمْ وَذَهَبُوا بِهَا وَذَهَبَتْ بِهِمْ وَعُرِفُوا بِهَا وَعُرِفَتْ بِهِمْ وَهَذِهِ الْأُمُورُ الَّتِي جَعَلْتُنَا فِيهَا غَايَةَ وَطَلَبْتَ مَعُونَتَنَا عَلَيْهَا أَقْوَامٌ مِنْ أَبْنَاءِ الْحَرْبِ وَسَاسَةِ الْأُمُورِ وَقَادَةِ الْجُنُودِ وَفُرْسَانَ الْمَرَاهِزِ وَإِخْوَانَ التِّجَارِبِ وَأَبْطَالَ الْوَقَائِعِ الَّذِينَ رَشَحْتَهُمْ سِجَالُهَا وَفِيَّاهُمْ ظِلَالُهَا وَعَضَّتْهُمْ شِدَائِدُهَا وَفَرَمَتْهُمْ نَوَاجِدُهَا فَلَوْ عَجَمْتَ مَا قَبْلَهُمْ وَكَشَفْتَ مَا عِنْدَهُمْ لَوَجَدْتَ نَظَائِرَ تُوَيْدِ أَمْرِكَ وَتِجَارِبَ تُوَافِقَ نَظْرِكَ وَأَحَادِيثَ تَقْوَى قَلْبِكَ فَأَمَّا نَحْنُ مَعَاشِرَ عُمَّالِكَ وَأَصْحَابِ دَوَاوِينِكَ فَمُسْنُونَ بِنَا - وَكَثِيرٌ مِنَّا أَنْ نَقُومَ بِثِقَلٍ مَا حَمَلْتُنَا مِنْ عَمَلِكَ وَأَسْتَوْدِعْتُنَا مِنْ أَمَانَتِكَ وَشَغَلْتُنَا مِنْ أَمْنِضَاءِ عَدْلِكَ وَأَنْفَازِ حُكْمِكَ وَإِظْهَارِ حَقِّكَ فَاجَابَهُ الْمَهْدِيُّ أَنَّ فِي كُلِّ قَوْمٍ حِكْمَةً وَلِكُلِّ زَمَانٍ سِيَاسَةً وَفِي كُلِّ حَالٍ

وأنا كرامٌ أهلٌ مجدٍ وثروةٍ وعزٌّ قديمٌ ليس بالمتضائل
فكم فيهم من سيّد وابن سيّد أغرٌّ نجيبٌ ذى فعالٍ ونائلٍ
فسائلٌ أبيتَ اللعنَ عنا فأئنا دعائهمُ هذا الناسُ عند الجلائل

ثم قام قيس بن عاصم السعدي فقال لقد علم هؤلاء، أنا أرفعهم في المكرمات وأثبتهم في الثوابات. فقيل له لم ذلك يا أخا بني سعد. قال لا نأ أدركهم للثأر وأمنعهم للجار لا تتكل إذا حملنا ولا نرأ إذا حللنا. ثم قام شاعرهم فقال
لقد علمت قيسٌ وخنديفٌ أئنا وجلُّ نيمٍ والجوعُ التي ترى
بأنا ليوثُ البأسِ في كلِّ مازقٍ إذا جزُّ بالبيض الجاجم والطلبي
وأنا إذا دأعٍ دعانا لنجديةٍ أجبنا سراعاً في العلام من دعا
فهبات قد أعياء الجميع فعمالهم وفاتوا بيوم الفخر مسعاة من سعى
فقال كسرى حينئذ ليس منهم إلا سيّد يصلح لموضعه
وأعظم صلاتهم أجمعين وردهم إلى أقوامهم معظمين

﴿ مناظرات المهدي لأهل بيته ومشاورته لهم في حرب خراسان ﴾

هذا ما تراجع فيه المهدي ووزراؤه وما دار بينهم من تدبير الرأي في حرب خراسان أيام تحاملت عليهم العمال وأعنفت فحملتهم الدالة وما تقدم لهم من المكاتبة على أن نكثوا بيعتهم ونقضوا موثقتهم وطردوا العمال والتووا بما عليهم من الخراج وحمل المهدي ما يجب من مصلحتهم ويكرهه من عنيتهم على أن أقال عنيتهم واغفر زلتهم واحتمل دالتهم تطولاً بالفضل واتساعاً بالغو وأخذاً بالحجة ورفقا بالسياسة ولذلك لم يزل مدحمة الله أعباء الخلافة وقلده أمورا الرعية رقيقاً بمدار سلطانه بصيراً بأهل زمانه باسطة للعذلة في رعيته

تدبيراً يبطل الآخر الأول ونحن أعلم بزماننا وتدير سلطاننا
قال نعم أيها المهدي أنت متبع الرأي وثيق العقدة قوي المنة بليغ الفطنة
معضوم النية محذور الروية مؤيد البديهة موفق العزيمة معان بالظفر مهدي الى
الخير - إن همت في عزمك مواقع الظن وإن اجتمعت صدع فمناكبك فمناكبك
الشك فاعزم يهد الله الى الصواب قلبك وقل ينطق الله بالحق لسانك فان
جنودك جمعة وخزائنك عامرة ونفسك سخية وأمرك نافذ .

فأجابه المهدي ان المشاورة والمناظرة بلها رحمة ومفتاحاً بركة لا يهلك
عليها رأي ولا يتغيب معها حزم فأشيروا برأيكم وقولوا بما يحضركم فإني من
ورائكم وتوفيق الله من وراء ذلك

قال الربيع . أيها المهدي ان تصاريف وجوه الرأي كثيرة وان الاشارة
ببعض معاريف القول يسيرة ولكن خراسان أرض بعيدة المسافة متراخية الشقة
متفاوتة السبيل فاذا ارتأيت من محكم التدبير ومبرم التقدير ولباب الصواب
رأياً قد أحكمه نظرك وقلبه تدبيرك فليس وراءه مذهب طاعن ولا دونه معلق
لخصومة عائب ثم أجبت البرد به وانطوت الرسل عليه كان بالحري أن لا يصل
اليهم محكمه إلا وقد حدث منهم ما ينقضه فما أيسر أن ترجع اليك الرسل وترد
عليك الكتب بمحقق أخبارهم وشوارد آثارهم ومصادر أمورهم فتحدث رأياً غيره
وتبتدع تدبيراً سواه وقد انفرجت الحلق وتحملت العقد واسترخى الحجاب وامتد
الزمان ثم لعلمك موقع الآخرة كمصدر الأولى ولكن الرأي لك أيها المهدي وفقك
الله ان تصرف اجالة النظر وتقليب الفكر فيما جمعتنا له واستشرتنا فيه من التدبير
لحربهم والحيل في أمرهم إلى الطلب لرجل ذي دين فاضل وعقل كامل وورع

واسع ليس موصوفاً بهوى في سواك ولا مُتُهَمًا في أثره عليك ولا ظنيدنا على دُخْلَةٍ
مكروهة ولا مَنسُوبًا الى بدعة محدورة فيقدح في مِلِكِكَ ويرُيض الأُمور لغيرك
ثم تُسند اليه أمورهم وتفوض اليه حربهم وتأمره في عهدك ووصيتك إِيَّاه بلزوم
أمرك ما لَزِمَهُ الحَزْمُ وخلاف نَهْيِكَ إذا خالفه الرأى عند استحالة الأُمور واشتداد
الاحوال التي يَنْقُصُ أمرُ الغائب عنها وَيَثْبُتُ رَأىُ الشاهد لها فانه إذا فعل ذلك
فوائب أمرهم من قريب وسقط عنه ما يأتى من بعيد تَمَّتْ الحيلة وقويت المَكيدة
ونفذ العمل وأحيدَ النظر ان شاء الله

قال الفضل بن العباس

أيها المهدي ان ولى الأُمور وسائس الحروب رُبما نَحَى جنودَه وفرق أمواله
في غير ما ضيق أمر حَزَبِهِ ولا ضَغْطَةَ حالِ اضْطَرَّتِهِ فيقعد عند الحاجة اليها
وبعد التَّرَقُّة لها عدِمها منها فاقداً لها لا يثِقُ بقوَّة ولا يَصُولُ بعدَّة ولا يَفْرُغُ الى
ثِقَّة فالرأى لك أيها المهدي وفقك الله أن تَعْفَى خزائنك من الانفاق للأموال
وجنودك من مُكابدة الأَسفار ومُقارعة الأخطار وتغري القتل ولا تُسرع للقوم
في الاجابة الى ما يطلبون والعطاء لما يسألون فيفسد عليك أدبهم وتُجرى من
رَعِيَّتِكَ غَيْرَهُمْ وَلَكِنْ أَغْزَمُ بالحيلة وقَاتِلُهُم بالمكيدة وصارِعُهُم باللبن وخاتلهم
بالرفق وأبرق لهم بالقول وأزعد نحوهم بالفعل وانبث البعوث وجند الجنود
وكتب الكتاب واعقد الأَلوية وانصب الرِّايات وأظهِر أنك مُوجَّه اليهم الجيوش
مع أحق قوادك عليهم وأسوئهم أترا فيهم ثم ادس الرُّسل وأبث الكتب
وضع بعضهم على طمَع من وعدك وبعضاً على خَوْفٍ من وعيدك وأوقد بذلك
وأشباهه نيران التَّحاسد فيهم واغرس أشجار التَّنَافُس بينهم حتى تملأ القلوب من

الوَحْشَه وَتَنْطَوِي الصُّدُورَ عَلَى الْبَغِيضَةِ وَيَدْخُلُ كَلًّا مِنْ كُلِّ الْحَذَرِ وَالْهَيْبَةِ فَإِنَّ
حَرَامَ الظَّفَرِ بِالْعَيْلَةِ وَالْقِتَالَ بِالْحَيْلَةِ وَالْمُنَاصِبَةَ بِالْكِتَابِ وَالْمُكَايَدَةَ بِالرُّسُلِ وَالْمُقَارَعَةَ
بِالْكَلَامِ اللَّطِيفِ الْمُدْخَلَ فِي الْقُلُوبِ الْقَوِيَّ الْمَوْقِعَ مِنَ النُّفُوسِ الْمَعْقُودِ بِالْحُجُبِجِ
الْمَوْصُولِ بِالْحَيْلِ الْمَبْنِيِّ عَلَى اللَّيْنِ الَّذِي يَسْتَمِيلُ الْقُلُوبَ وَيَسْتَرْقُ الْعُقُولَ وَالْآرَاءَ
وَيَسْتَمِيلُ الْأَهْوَاءَ وَيَسْتَدْعِي الْمَوَاتَاةَ أَنْفُذَ مِنَ الْقِتَالِ بِظُطَبَاتِ السُّيُوفِ وَأَسِنَّةِ الرِّمَاحِ
كَأَنَّ الْوَالِيَّ الَّذِي يَسْتَمِيلُ طَاعَةَ رِعْيَتِهِ بِالْحَيْلِ وَيُفَرِّقُ كَلِمَةَ عَدُوِّهِ بِالْمُكَايَدَةِ أَحْكَمَ
عَمَلًا وَالطَّفَّ مَنْظَرًا وَأَحْسَنُ سِيَاسَةً مِنَ الَّذِي لَا يَنَالُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْقِتَالِ وَالْإِتْلَافِ
لِلْأَمْوَالِ وَالتَّغْرِيرِ وَالخِطَارِ — وَابْعَلِّمِ الْمَهْدِيَّ أَنَّهُ إِنْ وَجَّهَ لِقَاتِهِمْ رَجُلًا لَمْ يَسِرْ
لِقَاتِهِمْ إِلَّا بِجُنُودِ كَثِيفَةٍ تَخْرُجُ عَنْ حَالِ شَدِيدَةٍ وَتُقَدِّمُ عَلَى أَسْفَارِ ضَيْقَةٍ وَأَمْوَالِ
مُتَفَرِّقَةٍ وَقَوَادِ غَشَّشَةٍ إِنْ أَتَمَّنَّوْهُمْ اسْتَنْفَذُوا مَالَهُ وَإِنْ اسْتَنْصَحَهُمْ كَانُوا عَلَيْهِ لَا لَهُ
قَالَ الْمَهْدِيُّ هَذَا رَأَى قَدْ أَسْفَرَ نُورُهُ وَأَبْرَقَ ضَوْعُهُ وَتَمَثَّلَ صَوَابُهُ لِلْعَيْونِ وَمَجْدُ
حَقِّهِ فِي الْقُلُوبِ وَلَكِنْ فَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَالِمٌ ثُمَّ نَظَرَ إِلَى ابْنِهِ عَلِيًّا فَقَالَ مَا تَقُولُ
قَالَ عَلِيٌّ: أَيُّهَا الْمَهْدِيُّ إِنْ أَهْلُ خُرَّاسَانَ لَمْ يَخْلَعُوا عَنْ طَاعَتِكَ وَلَمْ يَنْصَبُوا
مِنْ دُونِكَ أَحَدًا يَقْدَحُ فِي تَغْيِيرِ مَلِكِكَ وَيُرِيضُ الْأُمُورَ لِفَسَادِ دَوْلَتِكَ وَلَوْ فَعَلُوا
إِسْكَانَ الْخُطْبِ أَيْسَرَ وَالشَّأْنَ أَصْفَرَ وَالْحَالَ أُدْلَّ لِأَنَّ اللَّهَ مَعَ حَقِّهِ الَّذِي لَا يَخْذِلُهُ
وَعِنْدَ مَوْعِدِهِ الَّذِي لَا يُخْلِفُهُ وَلَكِنَّهُمْ قَوْمٌ مِنْ رِعْيَتِكَ وَطَائِفَةٌ مِنْ شِيعَتِكَ الَّذِينَ
جَعَلَكَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْوَالِيًّا وَجَعَلَ الْعَدْلَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُمْ حَاكِمًا طَلَبُوا حَقًّا وَسَلَّوُوا انصَافًا
فَإِنْ أُجِيبَتْ إِلَى دَعْوَتِهِمْ وَنَفَسَتْ عَنْهُمْ قَبْلَ أَنْ يَتَلَّاحَ مِنْهُمْ حَالٌ أَوْ يَحْدُثَ مِنْ
عِنْدِهِمْ فَتَقُ أَطْعَمَ أَمْرَ الرَّبِّ وَأَطْفَأَتْ نَائِرَةَ الْحَرْبِ وَوَفَّرَتْ خَزَائِنَ الْمَسَالِ
وَطَرَحَتْ تَغْرِيرَ الْقِتَالِ وَحَمَلَتِ النَّاسَ مَحْمَلًا ذَلِكَ عَلَى طَبِيعَةِ جُودِكَ وَسَجِيَّةِ حَلْمِكَ

وأسجاع خليقتك ومعدلة نظرك فأمنت أن تُنسبَ إلى ضعف وأن يكون ذلك
 فيما بقي دُرْبَةً وأن منعهم ما طلبوا ولم تُجِبهم إلى ما سألوا اعتدلت بك وبهم الحال
 وسأويتهم في ميدان الخطاب فما أربُّ المهدي أن يعتمدَ إلى طائفةٍ من رعيته مقرِّين
 بمملكته مُذعنين بطاعته لا يُخرجون أنفسهم عن قدرته ولا يُبرؤنها من عبوديته
 فيمَلِكهم أنفسهم ويخلع نفسه عنهم ويقف على الحيل معهم ثم يجازيهم السوء في
 حدِّ المنازعة وميضار المخاطرة — أيريد المهدي وفقه الله الأموالَ فلعمري
 لا يَنالها ولا يظفر بها إلا بانفاق أكثر منها مما يَطْلُب منهم وأضعاف ما يدعى
 قبَلهم ولو نالها فحُمِلت إليه أو وُضِعَتْ بخرائطها بين يديه ثم نجافى لهم عنها وطال
 عليهم بها لكان مما إليه يُنسبُ وبه يُعرف من الجود الذي طبعه الله عليه وجعل
 قرة عينه ونهمة نفسه فيه فان قال المهدي هذا رأى مستقيم سديد في أهل الخراج
 الذين شكوا ظلمَ عمالنا وتحاملوا ولا تنا فأمَّا الجنود الذين تقضوا موثيق العهود
 وأنطقوا لسان الإرجاف وفتحوا باب المعصية وكسروا قيد الفِتنة فقد ينبغي لهم
 أن أجعلهم نكالا لغيرهم وعِظةً لسواهم فيعلم المهدي انه لو أتى بهم مغلولين في
 الحديد مقرِّين في الأصفاد ثم اتسع لِحَن دِمَائهم عَفْوُهُ ولا إِقَالَةَ عَثَمَتهم صَفْحُهُ
 واستبقام لما هم فيه من حزبه أو لمن بازائهم من عدوِّه لما كان بدعاً من رأيه
 ولا مُسْتَنَكراً من نظره — لقد علمت العرب انه أعظمُ الخلفاء والملوك عَفْواً
 وأشدُّها وقَعاً وأصدقها صَوْلَةً وأنه لا يتعاضمه عَفْواً ولا يتكأده صَفْحاً وان أعظم
 الذنب وجل الخطب فالرأى للمهدي وفقه الله تعالى أن يحلَّ عُقدة الغيظ بالرجاء
 لحسن ثواب الله في العفو عنهم وأن يذكُر أولى حالاتهم وضيعة عيالاتهم برأيتهم
 وتوسعاً لهم فانهم اخوان دولته وأركان دَعْوته وأساس حقِّه الذين بعزيتهم يَصُول

وبحجبتهم يقول وانما مثلهم فيما دخلوا فيه من مساخطه وتعرضوا له من معاصيه وانطورا فيه عن اجابته ومثله في قلة ما غير ذلك من رأيه فيهم أو نقل من حاله لهم أو تغير من نعمته بهم كمثّل رجلين أخوين متناصرين متوازرين أصاب أحدهما خبلٌ عارضٌ وهو حادث فتمض الى أخيه بالاذى وتحامل عليه بالمكروه فلم يزد أخوه إلا رقّة له ولطفاً به واحتياطاً لمدّاواة مرضه ومراجعة حاله عطفاً عليه وبرّاً به ومرضحة له

فقال المهدي أما على فقد كوى سمّت اللبان وفضّ القلوب في أهل خراسان ولكلّ نباً مستقرّ فقال ما ترى يا أبا محمد يعني موسى ابنه
فقال موسى

أيها المهدي لا تسكن الى حلاوة ما يجري من القول على السنتهم وأنت ترى الدماء تسيل من خلل فعلهم الحال من القوم يُنادى بمضرة شرّ وخفسيّة حقد قد جعلوا المعاذير عليها سترًا واتخذوا العلل من دونها حجاً باً رجاء أن ينافعوا الأيام بالتأخير والأمر بالتطويل فيكسروا حيل المهدي فيهم ويفنوا جنوده عنهم حتى يتلاحم أمرهم وتلاحق مادتهم وتستفحل حربهم وتستمرّ الامور بهم والمهدي من قولهم في حال غرّة ولباس أمانة قد فتر لها وأيس بها وسكن اليها ولولا ما اجتمعت به قلوبهم وبردت عليه جلودهم من المناصبة بالقتال والاضمار للقرع عن داعية ضلال أو شيطان فساد لرهبوا عواقب أخبار الولاة وغبّ سكون الامور فليشدّد المهدي وفقه الله أزره لهم ويكتب كتابه نحوهم وليضع الامر على أشد ما يحضره فيهم وليوقن أنه لا يطعمهم خطة يريد بها صلاحهم الا كانت دربة الى فسادهم وقوة على معصيتهم وداعية الى عودتهم وسبباً لفسادهم يحضرته

من الجنود ومن يبابه من الوفود الذين أقرهم وتلك العادة وأجراهم على ذلك الأرب ولم يبرح في فتق حادث وخلاف حاضر لا يصلح عليه دين ولا تستقيم به دنيا وإن طلب تغييره بعد استحكام العادة واستمرار الدربة لم يصل الى ذلك إلا بالعقوبة المفرطة والمؤونة الشديدة والرأى للمهدي وقته الله أن لا يقبل عندهم ولا يقبل معذرتهم حتى تطأهم الجيوش وتأخذهم السيوف ويستحز بهم القتل ويحذق بهم البلاء ويطبق عليهم الذل فإن فعل المهدي ذلك كان مقطعة لكل عادة سوء فيهم وهزيمة لكل بادرة شر فيهم واحتمال المهدي في مؤونة غزوتهم هذه تضع عنه غزوات كثيرة ونفقات عظيمة

قال المهدي قد قال القوم فالحكم يا أبا الفضل

فقال العباس بن محمد

أيها المهدي أما (الموالي) فأخذوا بفروع الرأى وسلكوا جنبات الصواب وتعدوا أمورا قصر بنظرهم عنها أنه لم تأت تجار بهم عليها - وأما (الفضل) فأشار بالأموال أن لا تنفق والجنود أن لا تفرق وبأن لا يعطى القوم ما طلبوا ولا يئذل لهم ما سألوا وجاء بأمر بين ذلك استصغارا لأمرهم واستهانة بحزبهم وإنما يهيج جسيات الأمور صغارها وأما (علي) فأشار باللين وإفراط الرفق وإذا جرّ دوالي لمن غمط أمره وسفه حقه اللين بحتا والخير محضاً لم يخلطها بشدة تعطف القلوب عن لينه ولا بشرى يجذبهم الى خيره فقد ملكهم الخلع لعدوهم ووسع لهم الفرجة التي أعناقهم فإن أجابوا دعوته وقبلوا لينه من غير خوف اضطرتهم ولا شدة قزوة في رؤوسهم يستدعون بها البلاء الى أنفسهم ويستصرخون بها رأى المهدي فيهم وإن لم يقبلوا دعوته ويسرعوا لإجابته باللين المحض والخير الصراح فذلك ما عليه

الظن بهم والرأى فيهم وما قد يشبهه أن يكون من مثلهم لأن الله تعالى خلق الجنة وجعل فيها من النعيم المقيم والمملك الكبير ما لا يحظر على قلب بشر ولا تدركه الفكر ولا تعلمه نفس ثم دعا الناس إليها ورجبهم فيها فلولا أنه خلق ناراً جعلها لهم رحمة يسوقهم بها إلى الجنة لما أجابوا ولا قبلوا وأما (موسى) فأشار بأن يعصوا بشدة لا لين فيها وأن يرموا بشرير لا خير معه وإذا أضمر الولى لمن فارق طاعته وخالف جماعته الخوف مفردا والشر مجردا ليس معها طمع ولا لين يثنيهم اشتدت الأمور بهم وانقطعت الحال منهم إلى أحد أمرين إما أن تدخلهم الحمية من الشدة والأنفة من الذلة والامتعاض من القهر فيدعوهم ذلك إلى التمدى في الخلاف والاستبسال في القتال والاستسلام للموت وإما أن ينقادوا بالكره ويدعوا بالقهر على بغضة لازمة وعداوة باقية تورث النفاق وتعمق الشقاق فاذا أمكنهم فرصة أو نابت لهم قدرة أو قويت لهم حال عاد أمرهم إلى أصعب وأغلظ وأشد مما كان

وقال في قول الفضل

أيها المهدي أ كفى دليل وأوضح برهان وأبين خبر بأن قد أجمع رأيته وحزم نظره على الإرشاد ببعثة الجيوش إليهم وتوجيه البعث نحوهم مع إعطائهم ما سألوا من الحق واجابتهم إلى ما سألوه من العدل
قال المهدي ذلك رأى

قال هارون ما خلطت الشدة أيها المهدي باللين فصارت الشدة أمر فظام لما تكبره وعاد اللين أهدي قائد إلى ما نحب ولكن أرى غير ذلك
قال المهدي لقد قلت قولاً بديماً وخالفت فيه أهل بيتك جميعاً والمرء مؤتمن

بما قال وظنين بما ادعى حتى يأتى بيينة عادلة وحجة ظاهرة فالخرج عما قلت

قال هارون

أيها المهدي ان الحرب خدعة والأعاجم قوم مكة وربما اعتدلت الحال بهم
واتفقت الأهواء منهم فكان باطن ما يُسرُّون على ظاهر ما يُعلِنون وربما اقرت
الحالان وخالف القلب اللسان فانطوى القلب على محجوبة تبطن واستسرى
بمدخولة لا تعان والطبيب الرفيق بطبه البصير بامر العالم بمقدم يده وموضع
ميسمه لا يتعجل باللواء حتى يقع على معرفة الداء فالرأى للمهدى وفقه الله أن يفر
باطن أمرهم فر المسنة ويمخض ظاهر حالهم مخض السقاء بمتابعة الكتب ومظاهرة
الرسل وموالاته العيون حتى تهتك حجب عيونهم وتكشف أغطية أمورهم فان
انفجرت الحال وأفضت الأمور به إلى تغيير حال أو داعية ضلال اشتملت الأهواء
عليه وانقاد الرجال اليه وامتدت الأعناق نحوه بدين يعتقدونه وأنتم يستحيلونه
عصبتهم بشدة لا لين فيها ورمهم بعقوبة لا عفو معها وان انفجرت العيون
واهتصرت السطور ورُفعت الحجب والحال فيهم مريعة والأمر بهم معتدلة
في أرزاق يطلبونها وأعمال ينكرونها وظلامات يدعونها وحقوق يسألونها بماتة
سابقتهم ودالة مناصحتهم فالرأى للمهدى وفقه الله أن يتسمع لهم بما طلبوا ويتجافى
لهم عما كرهوا ويشعب من أمرهم ما صدعوا ويرتق من فتقهم ما قطعوا ويولى
عليهم من أحبوا ويداوى بذلك مراض قلوبهم وفساد أمورهم قائما للمهدى وأمه
وسواد أهل مملكته بمنزلة الطبيب الرفيق والوالد الشفيق والراعى المجرب الذى
يحتال لمرابض غنمه وضوال رعيتة حتى يُبرى المريضة من داء علتها ويرد
الصحيحة الى أنس جماعتها - ثم ان خراسان بخاصة الذين لهم دالة محمولة ومال

مقبولة ووسيلة معروفة وحقوق واجبة لأنهم أيدي دولته وسيوف دعوته وأنصار
حقه وأعوان عدله فلَيْسَ من شأن المهدي الاضطِغان عليهم ولا المؤاخذة لهم
ولا التَّوْغِيرَ بهم ولا المكافأة باساءتهم لأن مبادرة حسم الامور ضعيفة قبل أن
تَقْوَى ومُحاوَلَة قَطْع الأَصُول ضئيلة قبل أن تَغْلُظ أَحْزَمُ في الرَّأْيِ وَأَصْحَحُ في
التَّديير من التَّأخِير لها والتَّهَانِ بها حتى يَلْتَمِمْ قَلِيلًا بِكَثِيرِهَا وَيَجْتَمِعُ أَطْرَافُهَا إِلَى جُمْهُورِهَا
قال المهدي ما زال هارون يَفْعُ وَفَعَّ الحيا حتى خَرَجَ خُرُوجَ القِدْحِ مِنَ المَاءِ
وَأَنْسَلَ انْسِلَالَ السيفِ فَمَا ادَّعَى فِدَعُوا مَا سَبَقَ مُوسَى فِيهِ نَهَ هُوَ الرَّأْيِ وَثَبَّتْ
بعده هارون ولكن من لَأَعْنَةُ الخيلِ وسياسة الحرب وقادة الناس ان أمعن بهم
اللِّجَاحَ وَأَفْرَطَتْ بِهِم الدَّالَّةُ

قال صالح

لَسْنَا نَبْلُغُ أَهْلَ المَهْدِيِّ بِدَوَامِ البَحْثِ وَطُولِ الفِكرِ أَذْنِي فِرَاسَةَ رَأْيِكَ وَبَعْضَ
لَحَظَاتِ نَظْرِكَ وَلَيْسَ يَنْفُضُ عَنْكَ مِنْ يُبُونَاتِ العَرَبِ وَرِجَالِ العِجَمِ ذُو دِينِ
فَاضِلٍ وَرَأْيِ كَامِلٍ وَتَدْيِيرِ قَوِي تَقْلُدُهُ حَرَبُكَ وَتَسْتَدْعُهُ جُنْدُكَ مِنْ يَحْتَمِلُ
الأَمَانَةَ العَظِيمَةَ وَيَضْطَلِعُ بِالأَعْبَاءِ الثَّقِيلَةَ وَأَنْتَ بِمُحَمَّدِ اللهِ مَيْمُونِ النَّقِيبَةِ مَبَارَكِ
العَزِيمَةِ مَخْبُورِ التَّجَارِبِ مَحْمُودِ العَوَاقِبِ مَعْصُومِ العَزْمِ فَلَيْسَ يَفْعُ اخْتِيَارُكَ وَلَا يَقَعُ
بَطْرُكَ عَلَى أَحَدٍ تَوَلَّيْهِ أَمْرًا وَتُسْنَدُ إِلَيْهِ ثِقْرًا إِلَّا أَرَاكَ اللهُ مُتَحَبِّبًا وَجَمَعَمَكَ مِنْهُ مَا تَرِيدُ
قال المهدي اني لا رَجُوزُ ذلك لقديم عادة الله فيه وحسن مَعُونَتِهِ عَلَيْهِ وَلَكِنْ
أَحِبُّ المُوافَقَةَ عَلَى الرَّأْيِ وَالاعتِبَارَ المُشَاوِرَةَ فِي الأَمْرِ المَهْمِ

قال محمد بن الليث

أهل خُرسَانَ أَيْهَا المَهْدِيِّ قَوْمٌ دَوُورِ عِزَّةٍ وَمَنْعَةٍ وَشِيطَانِ خُدَعَةٍ زُرُوعِ

الْحَمِيَّة فِيهِمْ نَابِتَةٌ وَمَلَابِسُ الْأَنْفَةِ عَلَيْهِمْ ظَاهِرَةٌ فَالرُّوِيَّةُ عَنْهُمْ عَازِبَةٌ وَالْعَجَلَةُ عَنْهُمْ
حَاضِرَةٌ تَسْبِقُ سَيُولُهُمْ مَطَرُهُمْ وَسَيُوفُهُمْ عَذْلُهُمْ لِأَنَّهُمْ بَيْنَ سِفْلَةٍ لَا يَعْدُو مَبْلَغَ
عُقُولِهِمْ مَنْظَرِ عِيُونِهِمْ وَبَيْنَ رُؤْسَاءٍ لَا يُلْجَمُونَ إِلَّا بِشِدَّةٍ وَلَا يُفْطَمُونَ إِلَّا بِالْمَرْزُوقِ
وَإِنَّ وَلِيَّ الْمَهْدِيِّ عَلَيْهِمْ وَضِيْعًا لَمْ تَنْقُدْ لَهُ الْعُظْمَاءُ وَإِنَّ وَلِيَّ أَمْرِهِمْ شَرِيفًا تَحَامَلُ عَلَى
الضُّعْفَاءِ وَإِنَّ أَمْرَ الْمَهْدِيِّ أَمْرَهُمْ وَدَافِعَ حُرْبِهِمْ حَتَّى يُصِيبَ لِنَفْسِهِ مِنْ حَشَمِهِ
وَمَوَالِيهِ أَوْ بَنِي عَمِّهِ أَوْ بَنِي أَبِيهِ نَاحِيًّا يَتَّفِقُ عَلَيْهِ أَمْرُهُمْ وَرِثَقَةٌ تَجْتَمِعُ لَهُ أَمَلَاؤُهُمْ
بِلا أَنْفَةٍ تَلْزِمُهُمْ وَلَا حَمِيَّةٍ تَدْخُلُهُمْ وَلَا مُصِيبَةٍ تُنْفِرُهُمْ تَنْفَسَتْ الْإِيَّامُ بِهِمْ
وَتَرَاخَتْ الْحَالُ بِأَمْرِهِمْ فَدَخَلَ بِذَلِكَ مِنَ الْفَسَادِ الْكَبِيرِ وَالضُّيَاعِ الْعَظِيمِ مَا لَا يَتَلَفَّاهُ
صَاحِبُ هَذِهِ الصِّفَةِ وَإِنْ جَدَّ وَلَا يَسْتَصْلِحُهُ وَإِنْ جَهَدَ إِلَّا بَعْدَ دَهْرٍ طَوِيلٍ وَشَرِّ
كَبِيرٍ وَوَلِيَّ الْمَهْدِيِّ وَقَفَهُ اللَّهُ فَاطْمَأَنَّ عَادَاتِهِمْ وَلَا قَارِعًا صَفَاتِهِمْ بِمِثْلِ أَحَدٍ رَجُلَيْنِ
لَا نَالَتْ لِهَذَا وَلَا عَدَلَ فِي ذَلِكَ بِيهَا — أَحَدُهُمَا لِسَانٌ نَاطِقٌ مُوَصُولٌ بِسَمْعِكَ
وَيَدٌ مُمَثَّلَةٌ لِعَيْنِكَ وَصَخْرَةٌ لَا تُزَعزَعُ وَبُهْمَةٌ لَا تُشْنَى وَبَازِلٌ لَا يُفْرِعُهُ صَوْتُ
الْجُلْجُلِ نَقِيَّ الْعَرَضِ نَزِيهَ النَّفْسِ جَلِيلِ الْخَطْرِ قَدْ اتَّصَعَتْ اللَّهُ نِيًّا عَنْ قَدْرِهِ وَسَمَا
نَحْوِ الْآخِرَةِ بِيَهْمَتِهِ فَجَعَلَ الْعَرَضُ الْأَقْصَى لِعَيْنِهِ نُصْبًا وَالْعَرَضُ الْأَدْنَى لِقَدَمِهِ
مَوْطِنًا فَلَيْسَ يَقْبَلُ عَمَلًا وَلَا يَتَعَدَّى أَمَلًا وَهُوَ رَأْسُ مَوَالِيكَ وَأَنْصَحَ بَنِي أَيْبِكَ
رَجُلٌ قَدْ غَذَى بِلَطِيفِ كَرَامَتِكَ وَنَبَتَ فِي ظِلِّ دَوْلَتِكَ وَنَشَأَ عَلَى قَوَائِمِ أَدَبِكَ
فَإِنَّ قَلْبَهُ أَمْرَهُمْ وَحَمَلْتَهُ ثِقَلَهُمْ وَأَسْنَدْتَهُ إِلَيْهِ ثَقْرَهُمْ كَانَ قُفْلًا فَفَتَحَهُ أَمْرُكَ وَبَابًا
أَغْلَقَهُ نَهْيُكَ فَجَعَلَ الْعَدْلَ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمْ أَمِيرًا وَالْإِنصَافَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ حَاكِمًا وَإِذَا
حَكَمَ الْمُنصَفَةَ وَسَلَكَ الْمَعْدَلَةَ فَأَعْطَاهُمْ مَا لَهُمْ وَأَخَذَ مِنْهُمْ مَا عَلَيْهِمْ غَرَسَ فِي الذِّمَّةِ
لَكَ بَيْنَ صُدُورِهِمْ وَأَسْكَنَ لَكَ فِي السُّوَيْدَانِ دَاخِلَ قُلُوبِهِمْ طَاعَةً رَاسِيخَةَ الْعُرُوقِ

باسِقَةَ الْفُرُوعِ مُتَمَاثِلَةً فِي حَوَاشِي عَوَارِجِهِمْ مُتَسَكِّتَةً مِنْ قُلُوبِ خَوَاصِرِهِمْ فَلَا يَبْقَى فِيهِمْ رَبِّبٌ إِلَّا نَفْوُهُ وَلَا يَلْزِمُهُمْ حَقٌّ إِلَّا أَدْوَهُ وَهَذَا أَحَدُهَا وَالْآخَرُ عَوْدٌ مِنْ غَيْضَتِكَ أَوْ نَبْعَةٌ مِنْ أُرُومَتِكَ قَبْلِي السِّنُّ كَهْلُ الْحِلْمِ رَاجِحُ الْعَقْلِ مَجْهُودُ الصَّرَامَةِ مَأْمُونُ الْخِلَافِ يَجْرِدُ فِيهِمْ سَيْفُهُ وَيَبْسُطُ عَلَيْهِمْ خَيْرَهُ بِقَدْرِ مَا يَسْتَحِقُّونَ وَعَلَى حَسَبِ مَا يَسْتَوْجِبُونَ وَهُوَ فَلَانُ أَيُّهَا الْمَهْدِيُّ — فِسْطَطُهُ أَعَزُّكَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَوَجْهُهُ بِالْجِيُوشِ الْيَهُيمِ وَلَا تَمْنَعُكَ ضَرَاةُ سِنِّهِ وَحَدَاثَةُ مَوْلِدِهِ فَإِنَّ الْحِلْمَ وَالنِّقَّةَ مَعَ الْحَدَاثَةِ خَيْرٌ مِنَ الشُّكِّ وَالْجَهْلِ مَعَ الْكُهُولَةِ وَإِنَّمَا أَحْدَاثُكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ فِيمَا طَبَعَكُمْ اللَّهُ عَلَيْهِ وَاخْتَصَّكُمْ بِهِ مِنْ مَكْرَمِ الْأَخْلَاقِ وَمِحَامِدِ الْفِعَالِ وَتَحَاسِنِ الْأُمُورِ وَصَوَابِ التَّدْبِيرِ وَصَرَامَةِ الْأَنْفُسِ كِفْرَاحِ عِنَاقِ الطَّيْرِ الْمُحْكِمَةِ لِأَخْذِ الصَّيِّدِ بِلَا تَدْرِيْبٍ وَالْعَارِفَةِ لَوْجُوهِ النَّفْعِ بِلَا تَأْدِيْبٍ فَالْحِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْعَزْمُ وَالْحَزْمُ وَالْجُودُ وَالْتَوْدُّةُ وَالرِّفْقُ نَابِتٌ فِي صُدُورِكُمْ مَزْرُوعٌ فِي قُلُوبِكُمْ مُسْتَحْكَمٌ لَكُمْ مُتَكَامِلٌ عِنْدَكُمْ بِطَبَائِعٍ لَازِمَةٌ وَغَرَائِزُ نَابِتَةٌ

قال معاوية بن عبد الله

فِتْنَاءُ أَهْلِ بَيْتِكَ أَيُّهَا الْمَهْدِيُّ فِي الْحِلْمِ عَلَى مَا ذُكِرَ وَأَهْلُ خِرَاسَانَ فِي حَالِ عَزٍّ عَلَى مَا وُصِفَ — وَلَكِنْ أَنْ وَلَّى الْمَهْدِيُّ عَلَيْهِمْ رَجُلًا لَيْسَ بِقَدِيمِ الدِّكْرِ فِي الْجُنُودِ وَلَا بِنَبِيهِ الصَّوْتِ فِي الْحُرُوبِ وَلَا بِطَوِيلِ التَّجْرِبَةِ الْأُمُورِ وَلَا بِمَعْرُوفِ السِّيَاسَةِ لِالْجِيُوشِ وَالْهَيْبَةِ فِي الْأَعْدَاءِ دَخَلَ ذَلِكَ أَمْرَانِ عَظِيمَانِ وَخَطَرَانِ مَهُولَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ الْأَعْدَاءَ يَفْتَمِرُونَ فِيهَا مِنْهُ وَيَحْتَمِرُونَ فِيهَا فِيهِ وَيَجْتَرِثُونَ بِهَا عَلَيْهِ فِي النَّهْوِضِ بِهِ وَالْمُقَارَعَةِ لَهُ وَالْخِلَافِ عَلَيْهِ قَبْلَ الْإِخْتِبَارِ لِأَمْرِهِ وَالتَّكْشِفِ لِحَالِهِ وَالْعِلْمِ بِطَبَاعِهِ وَالْأَمْرِ الْآخَرَ أَنَّ الْجُنُودَ الَّتِي يَقُودُ وَالْجِيُوشَ الَّتِي يَسُومُ إِذَا لَمْ يَحْتَبِرُوا مِنْهُ الْبَأْسَ

والنجدة ولم يعرفوه بالصيت والهبة انكسرت شجاعتهم وماتت نجدتهم واستأخرت طاعتهم إلى حين اختيارهم ووقوع معرفتهم وربما وقع البوار قبل الاختيار— وبياب المهدي وفته الله رجل مهيب نبيه حنيك صيت له نسب زالك وصوت عال قد قاد الجيوش وساد الحروب وتألف أهل خراسان واجتمعوا عليه بالمة ووثقوا به كل الثقة فلو ولاه المهدي أمرهم لكفاه الله شرهم قال المهدي جانبت قصد الرمية وأبيت إلا عصية إذ رأي الحداث من أهل بيتنا كراي عشرة حلماء من غيرنا ولكن أين تركتم ولي العهد

قالوا: لم يمنعنا من ذكره إلا كونه شبيه جدّه ونسيج وحده ومن الذين وأهله بحيث يقصر القول عن أدنى فضله ولكن وجدنا الله عز وجل حجب عن خلقه وستر دون عباده عليم ما تختلف به الأيام ومعرفة ما تجرى عليه المقادير من حوادث الأمور ورئب المنون المختومة لحوالي القرون ومواضى الملوك فكرهنا شؤعه عن محلة الملك ودار السلطان ومقر الأئمة والولاية وموضع المدائن والخزائن ومستقر الجنود ومعدن الجود ومجمع الأموال التي جعلها الله قطباً لدار المالك ومصيصة لقلوب الناس ومثابة لآخوان الطمع وثوار الفتن ودواعي البدع وفرسان الضلال وأبناء الموت — وقلنا إن وجه المهدي ولي عهدنا فحدث في جيوشه وجنوده ما قد حدث بجنود الرسل من قبله لم يستطع المهدي أن يعقبهم بغيره إلا أن ينهد اليهم بنفسه وهذا خطر عظيم وهول شديد إن تنفست الأيام بمقامه واستدارت الحال بامامه حتى يقع عوض لا يستغنى عنه أو يحدث أمر لا بد منه صار ما بعده مما هو أعظم هولاً وأجل خطراً له تبعاً وبه متصلاً

قال المهدي

الخطب أيسرُ مما تذهبون اليه وعلى غير ما تصفون الا مر عليه نحن أهل البيت
نجري من أسباب القضايا ومواقع الأمور على سابق من العلم ومحتوم من الأمر
قد أنبأت به الكتب ونبأت عليه الرسل وقد تناهي ذلك بأجمعه ليناول تكامل
بمخافيره عندنا فيه نذير وعلى الله نتوكل انه لا بد لولي عهدي وولي عهد عقي
بمدي أن يقود الى خراسان البعوث ويتوجه نحوها بالجنود أما الأول فانه يقدم
اليهم رسله ويعمل فيهم حيله ثم يخرج نسيطاً اليهم حقيقاً عليهم يريد أن لا يدع
أحداً من إخوان القنن ودواعي البدع وفرسان الضلال الا توطأه بجرّ القتل
وألبسه قناع القهر وقلده طوق الذل ولا أحداً من الذين عملوا في قص جناح
الفئنة واحقاد نار البدعة ونصرة ولادة الحق إلا أجرى عليهم ديم فضله وجد اول
نهله فاذا خرج مزماً به مجتمعا عليه لم يسر الا قليلاً حتى تأتبه أن قد عميت
حيله وكذحت كتبه ونفذت مكايده فهدأت نافرة القلوب ووقعت طائفة
الأهواء واجتمع عليه المختلفون بالرضى فيميل نظراً لهم وبراً بهم وتعطفوا عليهم الى
عدو وقد أخاف سبيلهم وقطع طريقهم ومنع حجاً بهم بيت الله الحرام وسلب
تجارهم رزق الله الحلال وأم الآخرة فانه يوجه اليهم ثم تعقد له الحجج عليهم باعطاء
ما يطلبون وبذل ما يسألون فاذا سمحت الفرق بقراباتها له وجنح أهل النواحي
بأعناقهم نحوه فأصفت اليه الأفتدة واجتمعت له الكلمة وقدمت عليه الوفود
قصد الأول ناحية نجعت بطاعتها وألقت بأزميتها فألبسها جناح نعمته وأنزلها
ظل كرامته وخصها بعظيم حباه ثم عم الجماعة بالممدلة وتعطف عليهم بالرحمة فلا
تبقى فيهم ناحية دانية ولا فرقة قاصية إلا دخلت عليها بركة ووصلت اليها

مَنْفَعَتَهُ فَأَغْنَى فَقِيرَهَا وَجَبَّرَ كَسِيرَهَا وَرَفَعَ وَضِعَهَا وَزَادَ رَفِيعَهَا مَا خَلَا نَاحِيَتَيْنِ
 نَاحِيَةَ يَغْلِبُ عَلَيْهَا الشَّقَاءُ وَتَسْتَمِيلُهُمُ الْأَهْوَاءُ فَتَسْتَخِفُّ بِدَعْوَتِهِ وَتُبْطِئُ عَنْ
 إِجَابَتِهِ وَتَتَنَاقَلُ عَنْ حَقِّهِ فَتَكُونُ آخِرَ مَنْ يَبْعَثُ وَأَبْطَأَ مَنْ يُوجِبُ فَيَصْطَلِي عَلَيْهَا
 مَوْجُودَهُ وَيَبْتَغِي لَهَا عِلَّةً لَا يَلْبِثُ أَنْ يَجِدَّ بِحَقِّ يَلْزَمُهُمْ وَأَمْرٌ يَجِبُ عَلَيْهِمْ فَتَسْتَأْجِمُهُمُ
 الْجِيُوشُ وَتَأْكُلُهُمُ السُّيُوفُ وَيَسْتَحْرِثُهُمُ الْقَتْلُ وَيُحِيطُ بِهِمُ الْأَسْرُ وَيَفْنِيهِمُ التَّتَبُّعُ
 حَتَّى يُخْرَبَ الْبِلَادُ وَيُوتَمَ الْأَوْلَادُ وَنَاحِيَةٌ لَا يَبْطُطُ لَهَا أَمَانًا وَلَا يَقْبَلُ لَهَا عَهْدًا
 وَلَا يَجْعَلُ لَهَا ذِمَّةً لِأَنَّهَا أَوَّلُ مَنْ فَتَحَ بَابَ الْفِرْقَةِ وَتَدْرَعُ جَلْبَابَ الْقِتْنَةِ وَرَبِضَ
 فِي شِقِّ الْعَصَا وَلَكِنَّهُ يَقْتُلُ أَعْلَامَهُمْ وَيَأْسِرُ قَوَادِمَهُمْ وَيَطْلُبُ هُؤُلَاءَ فِي الْجَبِجِ
 الْبَحَارِ وَقَتْلُ الْجِبَالِ وَحَمِيلُ الْأَوْدِيَةِ وَبَطُونُ الْأَرْضِ تَقْتِيلًا وَتَغْيِيلًا وَتَسْكِيلًا
 حَتَّى يَدْعُ الدِّيَارُ خِرَابًا وَالنِّسَاءُ أَيَّامِي— وَهَذَا أَمْرٌ لَا نَعْرِفُ لَهُ فِي كُتُبِنَا وَقَتْنَا
 وَلَا نُنْصَحُّ مِنْهُ غَيْرَ مَا قَلْنَا تَفْسِيرًا أَوْ مَا «مُوسَى وَلِيَّ عَهْدِي» فَهَذَا أَوْ أَوْ
 تَوَجَّهَ إِلَى خِرَاسَانَ وَحَلُولَهُ بِجُرْجَانَ وَمَا قَضَى اللَّهُ لَهُ مِنَ الشُّخُوصِ إِلَيْهَا وَالْمَقَامِ
 فِيهَا خَيْرٌ لِلْمُسْلِمِينَ مَغَبَّةً لَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ عَاقِبَةٌ مِنَ الْمَقَامِ بِحَيْثُ يَغْمُرُ فِي الْجَبِجِ بِحُورِنَا
 وَمُدَافِعِ سَيُولِنَا وَمَجَامِعِ أَمْوَاجِنَا فَيَتَصَاغَرُ عَظِيمُ فَضْلِهِ وَيَتَدَابَّرُ مَشْرِقُ نُورِهِ وَيَتَقَلَّلُ
 كَثِيرٌ مَا هُوَ كَأَنَّ مِنْهُ فَنَ يَصْحَبُهُ مِنَ الْوُزَرَاءِ وَيَخْتَارُ لَهُ مِنَ النَّاسِ

قال محمد بن الليث

أَيُّهَا الْمَهْدِيُّ إِنْ وَلِيَ عَهْدَكَ أَصْبَحَ لِأُمَّتِكَ وَأَهْلِ مَلْتَمَتِكَ عَلَمًا قَدْ تَثَنَّتْ
 نَحْوَهُ أَعْنَاقُهَا وَمَدَّتْ سَمْتَهُ أَبْصَارُهَا وَقَدْ كَانَ لِقُرْبِ دَارِهِ مِنْكَ وَمَحَلِّ جَوَارِهِ لَكَ
 عَطْلُ الْحَالِ غُفْلُ الْأَمْرِ وَاسِعُ الْعُدْرَةِ فَأَمَّا إِذَا انْفَرَدَ بِنَفْسِهِ وَخَلَا بِنَظَرِهِ وَصَارَ إِلَى
 تَدْيِيرِهِ فَانْ مِنْ شَأْنِ الْعَامَةِ أَنْ تَتَفَقَّدَ مَخَارِجَ رَأْيِهِ وَتَسْتَنْصِتَ لِمَوَاقِعِ آثَارِهِ

وتَسأل عن حوادث أحواله في بَرِّه و مَرَحْمته وإقساطه ومعدلته وتدييره وسياسته ووزرائه وأصحابه ثم يكون ما سَبَقَ اليهم أَغلبُ الأشياءِ عليهم وأملكُ الأمورِ بهم وألزَمَها لقلوبهم وأشدَّها استمالةً لرأيهم وعطفًا لأهوائهم فلا يفتأ المهدي وفقه الله ناظرًا له فيما يَقْوَى عَمْدَ تملكته ويُسدِّدُ أركانَ ولايته وتَسْتَجْمعُ رضاهِ أمته بأمر هو أزينُ للحاله وأظهرُ لجماله وأفضلُ مَغْبَةً لأمره وأجلُ موقعاً في قلوب رعيته وأحمدُ حالا في نفوس أهل ملته ولا أدفعَ مع ذلك باستجماع الأهواء له وأبلغَ في استعطاف القلوب عليه من مَرَحْمَةٍ تَظْهَرُ من فعله ومعدلةً تَتَشَرُّعُ عن أثره ومَحَبَّةٍ للخيرِ وأهلِهِ وان يُختارَ المهدي وفقه الله من خيار أهل كل مِصرٍ أقوامًا تَسْكُنُ العامةُ اليهم اذا ذُكروا وتأنس الرعيةُ بهم اذا وُصفوا ثم تُسَهَّلُ لهم عِمارةُ سُبُلِ الاحسانِ وفتحُ بابِ المعروفِ كما قد كان فُتِحَ له وسُهِّلَ عليه

قال المهدي صدقت ونصحت ثم بعث في ابنه موسى فقال

أى بُنَيَّ انك قد أَصْبَحْتَ لَسَمْتَ وجوه العامة نَصَبًا ولمُنَى أعطاف الرعية غايةً فَحَسَنَتِكَ شاملةٌ واساءتك نائيةٌ وأمرُك ظاهرٌ فعليك بتقوى الله وطاعته فاحتمِلْ سُخْطَ الناسِ فيهما ولا تَطْلُبْ رِضاهُمُ بخلافهما فان الله عزَّ وجل كافيك من أسخِطه عليك ايثارك رِضاهِ وليس بكافيك من يُسَخِطه عليك ايثارك رِضا من سواه — ثم أعلم ان الله تعالى في كل زمان فترةً من رسله وبقايا من صَفْوَةِ خَلْقِهِ وخبايا لِنُصْرَةِ حَقِّهِ يُجَدِّدُ حَبلَ الاسلامِ بدعواهم وَيُشِيدُ أركانَ الدِّينِ بنُصرتهم وَيَتَخَذُ لأولياءِ دينه أنصارًا وعلى إقامة عدله أعوانًا يَسُدُّونَ الخللَ وَيُقِيمُونَ المِيزانَ وَيَدْفَعُونَ عن الأرضِ الفسادَ وان أهل خراسان أصبحوا أيدي دولتنا وسيوف دَعْوَتنا الذين نَسْتَدْفِعُ المكارهَ بطاعتهم ونَسْتَصْرِفُ نزولَ العِظامِ بِمناصحتهم

وَنَدَّافِعَ رَيْبَ الزَّمَانِ بَعَزَاتِهِمْ وَنُزَاحِمَ رُكْنَ الدَّهْرِ بِبَصَائِرِهِمْ فَهُمْ عِمَادُ الْأَرْضِ
 إِذَا أُرْجِفَتْ لُفْفُهَا وَخَوْفُ الْأَعْدَاءِ إِذَا بَرَزَتْ صَفْحَتُهَا وَحِصُونُ الرِّعْيَةِ إِذَا تَضَايَقَتْ
 الْحَالُ بِهَا قَدْ مَضَتْ لَهَا وَقَائِعُ صَادِقَاتٍ وَمَوَاطِنُ صَالِحَاتٍ أُخْمِدَتْ نِيرَانُ الْفِتَنِ
 وَقَسَمَتْ دَوَاعِيَ الْبِدْعِ وَأَذَلَّتْ رِقَابَ الْجَبَّارِينَ وَلَمْ يَنْفَكُوا كَذَلِكَ مَا جَرَّوْا
 مَعَ رِيحِ دَوْلَتِنَا رَأْفَاتِنَا فِي ظِلِّ دَعْوَتِنَا وَاعْتَصَمُوا بِجِبِلِّ طَاعَتِنَا الَّتِي أَعَزَّ اللَّهُ بِهَا
 ذَاتَهُمْ وَرَفَعَ بِهَا ضَعْفَهُمْ وَجَعَلَهُمْ بِهَا أَرْبَابًا فِي أَقْطَارِ الْأَرْضِ وَمَلُوكًا عَلَى رِقَابِ
 الْعَالَمِينَ بَعْدَ لِبَاسِ الذُّلِّ وَقِنَاعِ الْخَوْفِ وَإِطْبَاقِ الْبَلَاءِ وَمُحَافَاةِ الْأَمْسِ وَجَهْدِ الْبَأْسِ
 وَالضَّرِّ فَظَاهِرٌ عَلَيْهِمْ لِبَاسُ كَرَامَتِكَ وَأَنْزِلُهُمْ فِي حَدَائِقِ نِعْمَتِكَ ثُمَّ اعْرِفْ لَهُمْ
 حَقَّ طَاعَتِهِمْ بِرُوسِيْلَةِ دَائِمَتِهِمْ وَمَائَةِ سَابِقَتِهِمْ وَحُرْمَةِ مُنَاصِحَتِهِمْ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ
 وَالتَّوَسُّعِ عَلَيْهِمْ وَالْإِثَابَةِ لِمُحْسِنِهِمْ وَالْإِقَالَةَ لِمُسِيئَتِهِمْ - أَيُّ بُنْيَ ثَمَّ عَلَيْكَ الْعَامَّةَ فَاسْتَدْعِ
 رِضَاهَا بِالْعَدْلِ عَلَيْهَا وَاسْتَجْلِبْ مَوَدَّتَهَا بِالْإِنْصَافِ لَهَا وَتَحَسَّنْ بِذَلِكَ لِرَبِّكَ
 وَتَوَقَّعْ بِهِ فِي عَيْنِ رِعْيَتِكَ وَاجْعَلْ عُمَالَ الْعُذْرِ وَوُلَاةَ الْحُجَّجِ مُقَدِّمَةً بَيْنَ عَمَلِكَ
 وَنَصِيفَةً مِنْكَ لِرِعْيَتِكَ وَذَلِكَ أَنْ تَأْمُرَ قَاضِيَ كُلِّ بَلَدٍ وَخِيَارَ أَهْلِ كُلِّ مِصْرٍ أَنْ
 يَخْتَارُوا لِأَنْفُسِهِمْ رَجُلًا تَوَلَّيَهُ أَمْرَهُمْ وَتَجْعَلَ الْعَدْلَ حَاكِمًا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ فَإِنْ
 أَحْسَنَ حُمِدَتِ وَإِنْ أَسَاءَ عُدِرَتْ هَؤُلَاءِ عُمَالَ الْعُذْرِ وَوُلَاةَ الْحُجَّجِ فَلَا يَسْقُطَنَّ
 عَلَيْكَ مَا فِي ذَلِكَ إِذَا انْتَشَرَ فِي الْآفَاقِ وَسَبَقَ إِلَى الْأَسْمَاعِ مِنْ انْعِقَادِ أَلْسِنَةِ
 الْمُرْجِفِينَ وَكَبَتْ قُلُوبَ الْحَاسِدِينَ وَإِطْفَاءَ نِيرَانِ الْحُرُوبِ وَسَلَامَةَ عَوَاقِبِ الْأُمُورِ
 وَلَا يَنْفَكَنَّ فِي ظِلِّ كَرَامَتِكَ نَازِلًا وَبِعُرْوَى حَبْلِكَ مُتَعَلِّقًا رَجُلَانِ أَحَدُهُمَا
 كَرِيمَةٌ مِنْ كَرَامَتِكَ رِجَالَاتِ الْعَرَبِ وَأَعْلَامُ بَيُّوَاتِ الشَّرْفِ لَهُ أَدَبٌ فَاضِلٌ وَحُلْمٌ
 رَاجِحٌ وَدِينٌ صَحِيحٌ وَالْآخِرُ لَهُ دِينٌ غَيْرٌ مَغْفُورٌ وَمَوْضِعٌ غَيْرٌ مَدْخُولٌ بِصَيْرٍ

بَتَقْلِيْبِ الْكَلَامِ وَتَضْرِيْفِ الرَّأْيِ وَأَنْهَاءِ الْعَرَبِ وَوَضْعِ الْكُتُبِ عَالَمِ بِحَالَاتِ
 الْحُرُوبِ وَتَضَارِيْفِ الْخُطُوبِ يَضَعُ آدَابًا نَافِعَةً وَأَنَارًا بَاقِيَةً مِنْ مَعَارِسِنِكَ وَتَحْسِينِ
 أَمْرِكَ وَتَحْلِيَةِ ذِكْرِكَ فَتَسْتَشِيرُهُ فِي حَرْبِكَ وَتُدْخِلُهُ فِي أَمْرِكَ فَرَجُلٌ أَصْبَتْهُ
 كَذَلِكَ فَهُوَ يَأْوِي إِلَى مَحَلَّتِي وَيَرْعَى فِي خَضْرَى جِنَانِي وَلَا تَدْعُ أَنْ تَخْتَارَكَ
 مِنْ فُقَهَاءِ الْبُلْدَانِ وَخِيَارِ الْأَمْصَارِ أَقْوَامًا يَكُونُونَ جِيرَانِكَ وَسُمَّارِكَ وَأَهْلَ
 مُشَاوَرَتِكَ فِيمَا تُورِدُ وَأَصْحَابَ مُنَاطَرَتِكَ فِيمَا تُصَدِّرُ فَمَسِّرْ عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ أَصْحَابَكَ
 اللَّهُ مِنْ عَوْنِهِ وَتَوْفِيقِهِ دَلِيلًا يَهْدِي إِلَى الصَّوَابِ قَلْبَكَ وَهَادِيًا يُنْطِقُ بِالْخَبْرِ لِسَانَكَ
 ﴿ وَفُودٌ بِكَارِهِ الْهَلَالِيَّةِ عَلَى مُعَاوِيَةَ ﴾

استأذنت بكارة الهلالية على معاوية بن أبي سفيان فأذن لها وهو يومئذ
 بالمدينة فدخلت عليه وكانت أسنت وعشي بصرها وضعفت قوتها ترعش بين
 خادمين لها فسلمت وجلست فرد عليها معاوية السلام وقال كيف أنت يا خالة
 فقالت بخير يا أمير المؤمنين قال غيرك الدهر قالت كذلك هو ذو غير من عاش
 كبير ومن مات قبير فقال عمرو بن العاص هي والله القائلة يا أمير المؤمنين

يا زيد دونك فاحتر من دارنا سيفاً حساماً في التراب دفينا

قد كنت أذخره ليوم كريمة فالآن أبرزه الزمان مصوناً

قال مروان وهي والله القائلة يا أمير المؤمنين

أترى ابن هند للخلافة مالكا هيات ذاك وان أراد بعيد

منك نفسك في الخلاء ضلالة أغراك عمرو للشقا وسعيد

قال سعيد بن العاص هي والله القائلة

قد كنت أطمع أن أموت ولا أرى فوق المنابر من أمة خاطبة

فالله آخر مُدَّتِي فَنَطَاوَلْتُ حَتَّى رَأَيْتُ مِنَ الزَّمَانِ عَجَائِبًا
 فِي كُلِّ يَوْمٍ لَا يَزَالُ خَطِيئِهِمْ بَيْنَ الْجَمِيعِ لَأَلْ أَحْمَدُ عَائِبًا
 ثُمَّ سَكَتُوا فَقَالَتْ يَا مَعَاوِيَةَ كَلَامِكَ أَعْشَى بَصْرِي وَقَصَّرَ حَجَّتِي أَنَا وَاللَّهِ قَائِلَةٌ
 مَا قَالُوا وَمَا خَفَى عَلَيْكَ مَنِّي أَكْثَرَ فَضَحِكُ وَقَالَ لَيْسَ يَمْنَعُنَا ذَلِكَ مِنْ بَرِّكَ - اذْكَرَى
 حَاجَتِكَ : قَالَتْ أَمَا الْآنَ فَلَا

« مناظرة السيف والقلم لزين الدين عمر بن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ »
 لَمَّا كَانَ السَّيْفُ وَالْقَلَمُ عُدَّتِي أَعْمَلُ وَالْقَوْلُ . وَعَمَدَتِي الدُّوَالِ فَإِنْ
 عَدِمَتْهُمَا دَوْلَةٌ فَلَا حَوْلَ . وَرُكْنِي إِسْنَادُ الْمَلِكِ الْمَعْرِيِّ عَنِ الْخَفُوضِ
 وَالْمَرْفُوعِ وَمُقَدَّمَتِي نَتِيجَةُ الْجَدَلِ الصَّادِرِ عَنْهُمَا الْحَمُولُ وَالْمَوْضُوعُ فَكَّرْتُ
 أَيُّهَا أَعْظَمُ فَخْرًا وَأَعْلَى قَدْرًا فَجَاسَتْ لُهُمَا مَجْلِسَ الْحُكْمِ وَالْفَتْوَى وَمَثَلَهُمَا فِي
 الْفِكْرِ حَاضِرَيْنِ لِلدَّعْوَى وَسَوِيَّتُ بَيْنَ الْخَلِصِينَ فِي الْإِكْرَامِ وَاسْتَنْطَقْتُ لِسَانَ
 حَالِهَا لِلْكَلاِمِ (فَقَالَ الْقَلَمُ) بِسْمِ اللَّهِ مُجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا وَالتَّهَارِ إِذَا جَلَّاهَا وَاللَّيْلِ
 إِذَا يَغْشَاهَا أَمَا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ بَارِي الْقَلَمِ وَمُشْرِفِهِ بِالْقَسَمِ وَجَعَلَهُ أَوَّلَ مَا خَلَقَ
 وَجَمَلَ الْوَرَقَ بِنُصْنِهِ كَمَا جَمَلَ الْقُصْنَ بِالْوَرَقِ وَالصَّلَاةَ عَلَى الْقَائِلِ جَفَّتِ
 الْأَقْلَامُ فَإِنَّ الْقَلَمَ قَصَبُ السِّبَاقِ وَالكَاتِبُ بِسَبْعَةِ أَقْلَامٍ مِنْ طَبَقَاتِ الْكِتَابِ
 فِي السَّبْعِ الطَّبَاقِ جَرَى بِالْقَضَاءِ وَالْقَدْرِ وَنَابَ عَنِ اللِّسَانِ فِيمَا نَهَى وَأَمَرَ طَالَمَا
 أُرْبَى عَلَى الْبَيْضِ وَالسُّمْرِ فِي ضِرَابِهَا وَطَعَانِهَا وَقَاتَلَ فِي الْبَعْدِ وَالصُّوَارِمِ فِي
 الْقُرْبِ مِلْءِ أَجْفَانِهَا وَمَاذَا يُشْبَهُ الْقَلَمَ فِي طَاعَةِ نَاسِهِ وَمَشِيهِ لَهُمْ عَلَى أُمِّ رَاسِهِ
 (قَالَ السَّيْفُ) بِسْمِ اللَّهِ الْخَافِضِ الرَّافِعِ وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ
 وَمَنَافِعُ أَمَا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ آيَةَ السَّيْفِ فَعَظَّمَ بِهَا حُرْمَةَ الْجِرْحِ وَأَمَّنْ

خيفة الحيف والصلاة على الذي نفذ بالسيف سُطُور الطُّرُوس، وخدمته الأَقلام
 ماشية على الرُّؤوس وعلى آله ومحبيه الذين أرهفت سيوفهم وبنيت بها على
 كسر الأعداء حرُّوفهم فإن السيفَ عظيمُ الدولة شديدُ الصولة محمًا أسطار
 البلاغة وأساغ ممنوع الإِساعة من اعتمد على غيره في قهر الأعداء تعيب
 وكيف لا وفي حده الحد بين الجدِّ واللَّعب فإن كان القلمُ شاهداً فالسيفُ قاضي
 وإن اقتربت مجادلتُهُ بأمرٍ مُستقبل قطعهُ السيفُ بفعلٍ ماضٍ به ظهرَ الدينُ
 وهو العدة لقمع المعتدين حملته دونَ القلمِ يدُ نبينا فشرفَ بذلك في الأمم
 شرفاً بيننا الجنةُ تحت ظلاله ولا سيما حين يسئلُ قمرى ودقَّ الدَّم يخرج من
 خلاله زينتُ بزينة الكواكب سماء غنمه وصدقَ القائلُ (السيفُ أصدقُ
 إنباء من ضده) لا يعيبُ به الحاملُ ولا يتناوله كالقلمُ بأطراف الأنامل ماهو
 كالقلم المشبه بقومٍ عروا عن لبوسهم ثم نكسوا كما قيل على رؤوسهم فكان
 السيفُ خلق من ماء دافق أو كوكبٍ راشق مقدراً في السردِ فهو الجوهرُ
 الفرد لا يشرى كالقلمِ بشمنٍ بخس ولا يبلى كما يبلى القلمُ سوادٍ وطمسٍ كم لقائمهِ
 المنتظر من أثرٍ في عين أو عين في أثر فهو في جراب القوم قوام الحرب ولهذا جاء
 مطبوع الشكل داخلَ الضرب (قال القلمُ) أو من ينشأ في الحلية وهو في
 الخصام غيرُ ميينٍ يفاخرُ وهو القائمُ عن الشمال وأنا الجالس على اليمين أنا المخصوص
 بالرأي وأنت المخصوص بالصدى أنا آلة الحياة وأنت آلة الردى ما لمنت إلا
 بعد دخول السعير وما حديدت إلا عن ذنبٍ كبير أنت تنفع في العمر ساعة
 وأنا أفي العمر في الطاعة أنت للرهبِ وأنا للرغبِ وإذا كان بصرُك حديداً
 فيصرى ما ذهب أين تقلدك من اجتهادي . وأين نجاسة دمك من تطهير

مدادي (قال السيف) : أمثلك يُعبرُ مثلي بالدماء فطالما أمرتُ بعض فراخي
وهي السكين . فأصبحت من النفقات في عقدك يا مسكين . فأخلت من الحياة
جثمانك . وشقت أنفك وقطعت لسانك . وريك إن كنت للديوان فحاسب
مهموم . أو للإشياء فنادمٌ مخدوم . أو للبلغ فسأحرٌ مذموم . أو للفقير فناقص
في المعلوم . أو للشاعر فسائلٌ محروم . أو للشاهد فخائفٌ مسموم . أو للمعلم
فلحى القيوم . وأما أنا فلي الوجه الأزهري . والخلية والجوهر . والهبة إذا
أشهر . والصعود على المنبر . شكلي الحسن على . ولم لأحملك الحطب بدلي .
ثم إنني مملوكٌ كمالك . فانك كناسك . أسك الطرائق وأقطع العلائق .
(قال القلم) : أما أنا فابنُ ماء السماء . وأليفُ الغدير وحليفُ الهواء . وأما
أنت فابنُ النار والدخان . وباترُ الأعمار وخوان الإخوان . تفصل ما لا يفصل .
وتقطع ما أمر الله به أن يوصل . لاجرم شمر السيف وصل قفاه . سقى ماء
حمياً فقطع معاه . يا غرب البين . ويا عدة الخين . ويا معتل العين . ويا ذا
الوجهين . كم أفنيت وأعدمت . . وأرملت وأيئمت (قال السيف) : يا ابن
الطين . ألت ضامراً وأنت بطين . كم جريت بعك . وتصرفت في مكس ،
وزورت وحرفت ، ونكرت وعرفت ، وسطرت هجواً وشتماً ، وخلدت
عاراً ودماً ، أبشر بفرط روعتك ، وشدة خيفتك ، إذا قست بياض
صحيفتي بسواد صحيفتك ، فإن خطابك فانت فصير المدّة ، وأحسن
جوابك فعندي حدة ، وأقلل من غلظتك وجهك ، واشتغل عن دم في
وجهي بمدّة في وجهك ، وإلا فأدنى ضربة مني تروم أرومتك ، فنستأصل
أصلك وتجتث جرثومتك ، فسقياً لمن غاب بك عن غابك ، ورعياً لمن أهاب

بانت نسلخ إهابك . (فلما رأى القلم) السيف قد احتد ، لأن له من خطابه
 ما يشده ، وقال : أما الأدب فيؤخذ عني ، وأما اللطف فيكتسب مني ، فإن
 بنت لنت ، وإن أحسنت أحسنت ، نحن أهل السمع والطاعة ، ولهذا نجتمع
 في التوازة الواحدة منا جماعة ، وأما أنتم فأهل الحدّة والخلاف ، ولهذا لم
 نجتمعوا بين سيفين في خلاف . (قال السيف) : أمكراً ودعوى عيفة ، لا أمر
 ما جدع قصير أنفه — لو كنت كما زعمت ذا أدب ، لما قابلت رأس
 الكاتب بعقدة الذنب ، أنا ذو الصيت والصوت ، وغراري لسانا مشرفي
 يرتجل غرائب الموت ، أنا من مارج من نار ، والقلم من صلصال كالفخار ،
 وإذ أزعم القلم أنه مثلي أمرت من يدق رأسه بعلى . (قال القلم) : صه
 فصاحب السيف بلا سعادة كأعزل . (قال السيف) : مه فقل البليغ بغير
 حظ مغزل . (قال القلم) : أنا أزكى وأطهر . (قال السيف) : أنا أبهى وأبهر
 فتلا (ذو القلم) لقله : إنا أعطيناك الكوثر . فتلا (صاحب السيف) لسيفه :
 فصل لربك وانحر . فتلا (ذو القلم) لقله : إن شئتك هو الأبر . (قال)
 أما وكتابي المسطور ، وبيتى المعمور ، والتوراة والانجيل ، والقرآن ذى التبجيل ،
 إن لم تكف عني غربك ، وتبعد مني قرابك ، لأكتبنك من الصم البكم ،
 ولا سطرن عليك بقلبي سجلاً بهذا الحكم . (قال السيف) : أما ومتى
 المتين ، وفتحى المين ، ولساني الرطبين ، ووجهي الصلبين ، إن لم تغب عن
 يادى سوادك ، لم مسخن وجهك بمدادك ، ولقد كسبت من الأسد فى الغابه ،
 ترفع الدين والصلابة ، مع أنى ما ألوتك نصحا ، أفضرب خنكم الذك
 صعد . (قال القلم) سلم إلى مع من سلم ، إن كنت أعلى فأنا أعلم ، وإن كنت

أحلى فأنا أحلم، وإن كنت أقوى فأنا أقوم، أو كنت ألوى فأنا ألوم، أو كنت أطرى فأنا أطرب، أو كنت أغلى فأنا أغلب، أو كنت أعنى فأنا أعتب، أو كنت أقضى فأنا أقضب (قال السيف): كيف لا أفضلك والمة الفلاني شاد أزرى. (قال القلم) كيف لا أفضلك وهو عز نصره ولى أمرى

(قال الحكم بين السيف والقلم): فلما رأيت الحجتين ناهضتين. والبينتين بينتين متعارضتين. وعلمت أن لكل واحد منهما نسبة صحيحة إلى هذا المقر الكريم. ورواية مسندة عن حديثه القديم أظفت الوسيلة. ودقت الحيلة حتى رددت القلم إلى كتبه. وأغمدت السيف فنام مل جفنه. وأخرت بينهما الترجيح. وسكت عما هو عندي الصحيح. إلى أن بحكم المقر بينهما بهله. ويسكن سورة غضبهما الوافر ولجاجها المديد يبسط حله

﴿مناظرة بين صاحب أبي تمام وصاحب البحتري للامدى﴾

(صاحب أبي تمام) كيف يجوز لقائل أن يقول إن البحتري أشعر من أبي تمام وعن أبي تمام أخذ وعلى حذوه احتدى ومن ممانيه استقى حتى قيل الطائي الأ أكبر والطائي الأصغر

(صاحب البحتري) أما الصحبة له فما صحبه ولا تلهذ له ولا روى ذلك أحد عنه ولا نقله ولا رأى قط أنه محتاج إليه ودليل ذلك الخبر المستفيض من اجتماعها وتعارفها عند أبي سعيد محمد بن يوسف الثغري وقد دخل عليه البحتري بقصيدته التي أولها * أفاق صب من هوى قافيقا * وأبو تمام حاضر فلما أنشدها علق أبو تمام منها أبياتا كثيرة فلما فرغ من الإنشاد أقبل أبو تمام على محمد بن يوسف فقال أيها الأمير ما ظننت أن أحدا يقدم على أن يسرق شعري وينشده بمحضرتي حتى

اليوم ثم اندفع ينشد ما حفظه حتى أتى على أبيات كثيرة من القصيدة فبهت البحري ورأى أبو تمام الأينكار في وجه أبي سعيد فحينئذ قال له أبو تمام أيها الأمير والله ما الشعر إلا له وأنه أحسن فيه إلا إحسان كآله وأقبل يقرظه ويصف معانيه ويندكر محاسنه ولم يقنع من محمد بن يوسف حتى أضعف له الجائزة فن كان يقول مثل هذه القصيدة التي هي من عين شعره وفاخر كلامه قبل أن يعرف أبا تمام جديرًا به أن يستغنى عن أن يصحبه أو يتلذذ به أو لغيره من الشعراء على أنني لا أنكر أنه استعار بعض معاني أبي تمام لقرب البلدين وكثرة ما كان يطرق سمع البحري من شعره وليس ذلك بمقتضى أن يكون أبو تمام أستاذ البحري ولا يمنع أن يكون البحري أشعر من أبي تمام فهذا كثير قد أخذ من جميل واستقى من معانيه فأرأينا أن أحدًا قال إن جميلًا أشعر منه بل هو عند أهل العلم بالشعر والرواية أشعر من جميل (صاحب أبي تمام) أن البحري نفسه يعترف أن أبا تمام أشعر منه فقد سُئل

عنه وعن أبي تمام فقال أن جيده خير من جيدي وجيلي أبي تمام كثير

(صاحب البحري) أن كان هذا الخبر صحيحًا فهو للبحري لا عليه لأن قوله هذا يدل على أن شعر أبي تمام كثير الاختلاف وشعره شديد الاستواء والمستوى الشعر أولى بالتقدمة من المختلف الشعر وقد اجتمعنا نحن وأنتم على أن أبا تمام يعلو علوًا حسنًا وينحط انحطاطًا قبيحًا وأن البحري يعلو بتوسط ولا يسقط ومن لا يسقط ولا يسف أفضل ممن يسقط ويسف

(صاحب أبي تمام) أرأيت أبا تمام انفرده يذهب اخترعه وصار فيه أولًا وإمامًا متبوعًا وشهره به حتى قيل هذا يذهب أبي تمام وطريقة أبي تمام وسلك الناس نهجه واقتفوا أثره وهي فضيلة عربي عن مثلها البحري

(صاحب البحترى) ليس الأمرُ على ما وصفت وليس أبوتمام صاحب هذا المذهب ولا بأول فيه ولا سابق إليه بل سلك فيه سبيل مُسلم بن الوليد واحتذى حدوه وأفرطَ في ذلك وأسرفَ حتى زالَ عن التهج المعروف وسُنن المؤلف بل إنَّ مُسلماً غيرُ مُبتدع له ولكنه رأى هذه الأنواع التي وقع عليها اسمُ البديع مُتفرقة في أشعار المتقدمين فقصدَها وأكثر في شعره منها ولكنه حرص على أن يضعها في مواضعها ولم يسلم مع ذلك من الطعن عليه حتى قيل إنه أول من أفسد الشعرَ فجاء أبوتمام على أثره واستحسن مذهبه وأحب أن يجعل كل بيت من شعره غير خال من هذه الأصناف فسلك طريقاً وعرأواستكره الألفاظ والمعاني استكراهاً ففسد شعره وذهبت طلاوته ونشف ماؤه فقد سقط الآن احتجاجكم باختراع أبي تمام لهذا المذهب وسبته إليه — وكلُّ ما في المسئلة أنه استكثرت منه وأفرط فكان إفراطه فيه من أعظم ذنوبه وأكبر عيوبه. أما البحترى فإنه ما فارق عمود الشعر وطريقته المعروفة على كثرة ما جاء في شعره من الاستعارة والتجنيس والمطابقة فكان انفرادُه بحسن العبارة وحلاوة اللفظ وحمية المعنى والبعد عن التكلف والتعمل سبباً في إجماع الناس على استحسان شعره واستجاداته وتداوله ونفاق شعر الشاعر دليلٌ على علو مكانته واضطلاعِه بما يلائم الأذواق ويُلامس القلوب من أساليب الكلام ومناهجها

(صاحب أبي تمام) إنما أعرض عن شعر أبي تمام من لم يفهمه لدقة معانيه وقصور فهمه عنه أما التُّماد والعلماء فقد فهموه وعرفوا قدره وإذا عرفت هذه الطبقة فضيلته لم يضُرَّه طعن من طعنَ بعدها عليه

(صاحب البحترى) لا يستطيع أحدٌ أن ينكر منزلة ابن الأعرابي واحداً من يحيى الشيباني ودُعبل بن الخزاعي من الشعر ومنزلتهم من العلم بكلام العرب وقد

علمت مذهبهم في أبي تمام وازديراءم بشعره حتى قال دُعبل إن ثلث شعره محال^(١) وثلثه مسروق وثلثه صالح وقال ما جعل الله أبا تمام من الشعراء : بل شعره بالخطب والكلام المنشور أشبه منه بالشعر — وقال ابن الأعرابي في شعر أبي تمام إن كان هذا شعراً فكلام العرب باطل وهذا محمد بن يزيد المبرّد ما علمناه دون له كبير شيء (صاحب أبي تمام) إن دُعبلاً كان يشنأ أبا تمام ويحسده على ما هو معروف ومشهور فلا يُقبل قول شاعر في شاعر وأما ابن الأعرابي فكان شديد التعصب عليه لغرابته مذهبه ولأنه كان يرد عليه من معانيه ما لا يفهمه ولا يعلمه فكان إذا سُئل عن شيء منها يأنف أن يقول لا أدري فيعدل إلى الطعن عليه ولا مانع أن يكون جميع من تذكروه على هذا القياس

(صاحب البحتري) لا عيب على ابن الأعرابي في طعنه على شاعر عدل في شعره عن مذاهب العرب إلى الاستعارات البعيدة المخرجة للكلام إلى الخطأ والأحالة — والعيب في ذلك يلحق أبا تمام إذ عدل عن المحجة إلى طريقة يجهلها ابن الأعرابي وأمثاله من المضطلمين بالسليقة العربية (صاحب أبي تمام) إن العلم في شعر أبي تمام أظهر منه في شعر البحتري والشاعر العالم أفضل من الشاعر غير العالم

(صاحب البحتري) كان الخليل بن أحمد عالماً شاعراً وكان الأصمعي شاعراً عالماً وكان الكسائي كذلك وكان خلف بن حيّان الأحمر أشعر العلماء وما بلغ بهم العلم طبقة من كان في زمانهم من الشعراء غير العلماء والتجويد في الشعر ليست علّة العلم — والشائع المشهور أن شعر العلماء دون شعر الشعراء وقد كان أبو تمام يعمل على أن يدل في شعره على علمه باللغته وكلام العرب

أما البحرى فلم يقصد هذا ولا اعتمده ولا كان يعدّه فضيلةً ولا يراه علماء بل كان يرى أنه شاعرٌ لا بدّ له أن يقرب شعره من فهم سامعه فلا يأتى بالغريب ألا أن يتفق له فى اللفظة بعد اللفظة فى موضعه من غير طلب له ولا حرص عليه . على أن هذا العلم الذى تؤثرون به أبا تمام لم ينفعه فقد كان يلحن فى شعره لحناً يضيق العذر فيه ولا يجد المتأول له مخرجاً منه إلا بالحيلة والتحمل الشديد

(صاحب أبي تمام) لسنا نُنكر أن يكون صاحبنا قد ورم فى بعض شعره وعدل عن الوجه الأوضح فى كثير من معانيه : وغير غريب على فكر نتج من المحاسن ما نتج وولد من البدائع ما ولد أن يلحقه الكلال فى الأوقات والزلل فى الأحيان بل من الواجب لمن أحسن احسانه أن يُسامح فى سهوه ويُتجاوز له عن خطائِهِ وما رأينا أحداً من شعراء الجاهلية سلم من الطعن ولا من أخذ الرواة عليه الغلط والعيب . وكذلك ما أخذته الرواة على المحدثين المتأخرين من الغلط والخطأ — واللحن أشهر من أن يحتاج الى أن نبرهنه أو ندلّ عليه وما كان أحدٌ من أولئك ولا هؤلاء مجهول الحق ولا مجرود الفضل بل عفا إحسانهم على إساءتهم وتجويدهم على تقصيرهم

(صاحب البحرى) أما أخذ السهو والغلط على من أخذ عليهم من المتقدمين والمتأخرين فى البيت الواحد والبيتين والثلاثة — أما أبو تمام فلا تكاد تخلو له قصيدة واحدة من عدة أبيات يكون فيها مفسداً أو مُحبلاً أو عادلاً عن السنن أو مستعيراً استعارةً قبيحة أو مخطئاً للمعنى بطلب الطباق والتجنيس أو مبهماً يسوء العبارة والتعقيد حتى لا يُفهم ولا يوجد له مخرج

(صاحب ابى تمام) إنكم تنكرون على أبى تمام من الفضل ما يعترف به

البحترى نفسه فقد رثاه بعد موته رثاء اعترف فيه له بالسبق وفضله على شعراء عصره (صاحب البحترى) لم لا يفعل البحترى ذلك وقد كان هو وأبو تمام صديقين متحابين وأخوين متصافين يجمعهما الطلب والنسب والمكتسب فليس ينكر ولا غريب أن يشهد أحدهما لصاحبه بالفضل ويصفه بأحسن ما فيه وينحله ما ليس فيه على أن الميث خاصة يُعطى في تأييده من التكريظ والوصف وجميل التكرير أضعاف ما كان يستحقه

(صاحب أبي تمام) كيفما كان الأمر لا تستطيعون أن تدفعوا ما أجمع عليه الرثاة والعداء أن جيد أبي تمام لا يتعلق به جيد أمثاله وإذا كان جيده بهذه المكانة وكان من الممكن اغفال رديته وإطراحه كأنه لم يقبله فلا يبقى ريب في أنه أشعر شعراء عصره والبحترى واحد منهم

(صاحب البحترى) إنما صار جيدُ أبي تمام موصوفاً ومذكوراً لندرته ووقوعه في تضاعيف الردى فيكون له رونق وماء عند المقابلة بينه وبين ما يليه : وجيد البحترى كجيد أبي تمام إلا أنه يقع في جيدٍ مثله أو متوسط فلا يفاجئ النفس منه ما يفاجئها من جيد صاحبه

﴿ مناظرة السفينة والواور للمرحوم السيد عبد الله النديم المتوفى سنة ١٣١٤ هـ ﴾
شمرت « السفينة » عن الذراع وسحبت طرفها ونشرت الشراع واعتدلت
ومالت وأبتدأت وقالت

حمداً لمن أسبغ على عباده جزيل الإنعام وسخَّ لهم من فضله السفن والأنعام
وجعلها مطيبتين لحمل الأرزاق والأثقال وحافظين للذخائر عند السفر والانتقال
وامتنَّ بها على عباده وهو عليهم بما يصنعون فقال تعالى (وعليها وعلى الفلك نُحْمَلُونَ)

وصلاةً وسلاماً على من أسفرت أسفاره عن عظيم أخلاقه فابفتح بتوجهاته الشريفة بابُ السياحة بعد إغلاقه وآله وأصحابه الذين تحمّلوا في الغزوات مشاق البرد والحرّ وأقتحموا في نصر دينه عقبات البحر والبرّ « وبعد » فإن المخترعات في الدنيا كثيرة وقد صارت سهلة بعد أن كانت خطيرة ولكن من المعلوم لكل عاقل عارف بأحوال الأوائل ناقلاً أن شكلي أول غريب أبدع وأحسن عظيم اخترع ما تقدمني سوى الحيوان والكواكب وضروبيات الزرع وبعض آلات المعاطب وكان البحر قبلي ظلمة ما طلع لها فجر وأنشراح لها صدر بل غرضاً ما أصابه سهم ومعنى ما ترقى له وهم حتى أمر الله نبيه نوحاً بصنعي وعلمه تركيب ضلوعي عند جمعي فبذل في جهده وباشر عملي وحده وكأما مر عليه ملاً من قومه سخروا منه قال (إن تسخروا مِنّا فإنّا نستخرُ منكم كما تسخرون) فقال تعالى (وأصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرّقون) فاستمرّ حتى أتمّ عمله وحقّق رجاءه وأمّله وأنزلني البحر عرّوساً وأطاب بي نفوساً فلتقاني البحر على رأسه وجريت بين روجه وأنفاسه وصار كل غريب حاضراً لديّ وكلما تلاطم البحر ضربته يديّ لا ترهبني منه الأمواج ولا تردني عنه الأبراج أحل الذخائر والأرزاق وأجمع الأحياب والعشاق ومع ذلك فإن أصلي معدن الثمر ونزّهة الأرقاء عند السمّ فمن له أبٌ كأبي ومن قبلي صنعه نبي فمجدي شامخٌ ومجدٌ غيري مهتدم والفضل كلُّ الفضل للمتقدم

فالتهمت أحشاء (الواوور) بفحم الحجر وصعدت أنفاسه مشوبةً بشرر وزمجر وكفر وصاح وصفّر وجري حتى خرج عن « الشريط » وقال السكوت على هذه من التفريط ثم كرّ بمجمله وجمال وابتدأ رداً عليها فقال

الحمد لله خالق كل موجود الذي شرفني بالذِّكر قبل الوجود حيث امتن على عباده بخلقٍ عليها يُحمَلون ثم قال (وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ) وَيُسْتَأْسَى لِي بِقَوْلِهِ (وَخَلَقْنَا لَهُمْ مِنْ مِثْلِهِ مَا يَرْكَبُونَ) وَلَا يَنْفَعُ عَنْ ذِكْرِي إِلَّا الْجَاهِلُونَ وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى مَنْ تَكَلَّمْتُ بِالْمَغِيْبَاتِ مِنْ غَيْرِ شَكٍّ وَلَا التَّبَاسُ الْمُنزَلِ عَلَيْهِ (وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَافِعٌ لِلنَّاسِ) وَأَصْحَابَهُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ مَعْدِنِي دُرُوعًا وَنِجَانًا وَقَاتَلُوا بِهَا حَتَّى أَظْهَرُوا دِينَنَا وَأَرْضُوا دِيَانَنَا « وَبَعْدَ » فَالْوُقُوفُ عِنْدَ حَدِّ النَّفْسِ إِنْصَافٌ وَالخُرُوجُ عَنْهُ قَيْسِحٌ الْأَوْصَافُ: الْفَخْرُ لَا يَكُونُ إِلَّا عَنِ كِبَرٍ أَوْ غَبَاوَةٍ وَهُوَ أَوَّلُ دَاعٍ لِلْحَرْبِ وَالْعِدَاوَةِ نَسَمُ أَنْارَ حَرْبًا وَأَضْرَمَ نَارًا وَكَمْ هَدَمَ قَصْرًا وَأَبَادَ دَارًا وَلَكِنْ شَرُّ أَهْرٍ ذَانَابٌ وَكُوَّةٌ فَتَحَتْ بِهَا أَبْوَابَ فَاثِي مَا كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ السَّفِينَةَ الْحَقِيرَةَ الْمَسْكِينَةَ تَخْرُجُ مِنَ الْأَجْرَافِ وَتَرْفَعُ فِي وَجْهِ الْمَجْدَافِ وَلَكِنْ قَدْ يَلْقَى الْإِنْسَانَ ضِدًّا أَمَلَهُ وَالْمَرْءُ مَجْزِيٌّ بِمَعْمَلِهِ وَمَنْ سَلَّ سَيْفَ الْبَغْيِ قَتَلَ بِهِ وَأَهْمُ أَمْرِيكَ الَّذِي أَنْتَ بِهِ فَانْتَبِهْ فَقَابِلْ أَعْدَاكَ بِأَرْدَا الْجِجَارَةِ وَيَايَاكَ أَعْنَى فَاسْمَعِي بِاجَارَةِ فَاثِي وَإِنْ كُنْتَ أَوَّلَ عَمَلٍ لِلْخَلْقِ وَصِنَاعَةِ نَبِيِّ بُوْحَيِّ الْحَقِّ إِلَّا أَنْكَ حَمَالَةُ الْحَطَبِ قَرِيْبَةَ الْعَطَبِ إِنْ هَبَّتْ عَلَيْكَ نَسَمَاتُ هَلَكَ مِنْ فَيْكَ وَمَاتَ وَإِنْ كُتِبَتْ لَكَ سَلَامَةٌ فَلَا حُجْبًا وَلَا كِرَامَةً وَإِنْ كَسَرَ ضِلْمَكَ فَارْعَلَا فَيْكَ الْمَاءَ وَفَارِ: بِمِ تَفْتَخِرِينَ وَأَنْتِ مُكْتَفَةٌ بِالْحَبَالِ وَخَدَمْتِكِ يُنَادُونَ بِالْوَبَالِ إِنْ سَلَبْتَ طَرُقَ الْأَمْنِ ارْتَجَفَتِ الْقُلُوبُ وَإِنْ سَاعَدْتِكِ الصَّبَا أَهْلَكَتِكِ الْجُنُوبُ تَفْرِقِينَ إِنْ زَادَ عَلَيْكَ « طَرْدٌ » وَتَهْلِكِينَ إِنْ نَزَلَ عَلَيْكَ « شَرْدٌ » فَانْ أَيْتَ السَّيْرِ سَحْبُوكِ عَلَى وَجْهِكَ وَإِنْ كَلُّوا تَرْكُوكِ وَبَاتُوا عَلَى قَلْبِكَ مَا أَقْبَحَ أَصْوَاتِ الْأَوْبَاشِ حِينَ يَصْهَدُونَ لِسَحْبِ الْقَمَاشِ وَمَا أَفْظَمَ تِلْكَ الضَّجَّةُ إِذَا « شَحَطَتْ » وَسَطَّ

اللجة كم عقت مجبا عن حيبه وأحرمت تاجرأ من نصيه وم جملوك مطية للفساد
وآلة لهلاك العباد فان كنت ذكركت في الكتاب صراحة فقد ذكرت ضمنا
وان ظهرت قبل لفظا فقد كنت معنى ما تأخر لتاجر عندي سبب ولا حرم من
صاحبني بلوغ أرب طريقك مروج وطريقي مستقيم لا يماني صحيح ولا يسأمني سقيم
فسحبت السفينة « المدلري » وقالت له « باري باري » كم تُعرض وتصرح
« وأصفح وأصالح » ولكن مهلاً يا أباهب فقد خرجت عن الأدب ولا بد ما
« أرسى » على برك وأحرقك بلهيب جهرك حصرت بين « عجل وقضيب » ووقفت
في جحيم ولهيب وتغذيت « بالخشب والفحم » وتفككت « بازيت والشحم »
وتولمت « بالمساقاة والكهنه » وتحميت « بالهباب والدتهنة » وتمكن الغيظ فيك
وانحبس حتى صار فيك « نفس » وجئت تقول إنني حمالة المطب وأنت حمالة النار
واللهب وإني قريبة العطب وأنت أبو البلايا والكرب إن جريت فضحت عرضك
وان وقفت تأكل بعضك وإن صدمك شيء هلكت ووقفت وما سلكت وإن
كسر « ذراعك » وقعت وقليل إن طلنت وإن دخن أنفك تعنى صورتك
وإن ظممت يوماً طقت « ما سورتك » تجرى في الخلاء والقفار وتقول النار ولا العر
ما أوسخ رجالك وأضيق مجالك يا مفرق الأجاب ومفرع الر كاب غريقي أرجي
من غريقك وبحري أنجا من طريقك كم هرس من إنسان وطخت من حيوان
وخلقت راكباً وتركته حيران وم جعل رجالك الناس مسخرة اذا لم يجدوا معهم
« تذكرة » وم أضعت على تاجر فلوسه اذا قعدت منه « بوليسه » أعلي غير
« الشريط » تجرى فضلا عن لحي وبجري أدخل نفسك في « مخزن الوفر »
(وفضك من التفخ والصفر) تفتخر على أعصان الطعوم « وأنت حديد يامشوم »

ولئن سررت على « عجل » فقلوب أهلك في وجل أما علمت أن العجلة من الشيطان
وأن الباغى جزاؤه النيران شعلت بالأكل والتمشي ففانتك الرفق والتأني

وبالجملة فإني سابقة هذا الميدان ولا ينتطح في ذلك عنزان

فتمحرك الوابور تحرك ناقد وتهمد تهمد حاقد وقطع (قطره) وأبي (شحنًا)
وقال أسمع جمعة ولا أرى طحنا أبعوض تطن في أذن فيل وصوره تعد في التمايل
ولكنني أبيت مخاطبتك وعفت وكرهت وجهك المدهون « بالزفت » فان حالاك
حال الحيران وصباحك صباح « القطران » وكيف أفاخر امرأة عقلاها في « مؤخرها »
وهلاكها في تمزيق منزرها تقاد بحبل طويل وتنقاد لأذني « عويل » يديرها
(شاغول) وفكرها مشغول تتبع هواها في السير ولها جناح كالطير أمية فيها (قاريه) ويد
عاجزة لها (باريه) نالثة العيزين في ذل (الوتد) حمالة الخطب في جيدها حبل من مسد

﴿ مناظرة بين الليل والنهار لمحمد افتدي المبارك الجزائري ﴾

لما أسفر النهار عن يياض الغرة قابله الليل بسواد الطرة ثم صار الهزل جدا
واشتد النزاع بينهما جدا فاستنجد كل منهما أميرة وأفشى له سرته وضميره و إذا
بالليل حمل على النهار فصبغ حمرة وردته بصفرة البهار وخطر يجر ذبول تيه
وعجبه مرصعا تيجان مفاخره بدر رشيبه . ثم قال : (والليل اذا يغشى) . (إن
في ذلك لعبرة لمن يخشى) ففتح باب المناقشة في هذا الفصل وعقد أسباب المناقشة
بقوله الفصل (فان الحرب أولها كلام) ثم تنجلي عن قتيل أو أسير بكلام ولما
بلغ الليل غايته بزغ الفجر ورفع رايته وقال إذ جال في معترك المنايا (أنا ابن
جلا وطلاع الثنايا) فتقدم في ذلك الميدان وجلي تاليا قوله تعالى (والنهار اذا
نجلى) ثم استوى على عرش السنا والسناه وأطلع شمس طلعه في الأرض والسماء

فأعربَ عن غوامض الرقائق والحقائق وأعربَ في نشر ما انطوى من الأسرار
والدقائق وما انحدر من منبره حتى أيد دعوى خبره بشاهدٍ مخبره — فانتدب
إليه « الليل » ومال عليه كل الميل وقال أحمد من جعلني خلوةً للأحباب وجلوةً
لعرائس العرفان ونفائس الآداب وخلقتي مثوى لراحة العباد وما أوى لخاصة النساك
والعباد : والله درُّ من قال فأجاد

أيها الليل طُلْ بغير جُنَاحِ ليس للعين راحةٌ في الصبّاح
كيف لا أبغض الصبّاح وفيه بَانَ عَنِّي نور الوجوه الصبّاح
أتردُّدُ على أرباب المجاهدة بفنون الغرائب وأتودُّدُ إلى أصحاب المشاهدة بعيون
الغائب تدور في ساحتهم بدورُ الحسن والبهاء وتدارُ من راحتهم كؤوس الأُنس
والهناء فتُحَيِّتهم نغمات السَّمَر وتُحَيِّمهم نسَمات السَّحَر فأحيانُ وصلي بالتهاني مقمره
وأفنان فضلي بالأمانى مشمره وحسبي كرامةً أنى للناس خير لباس أقيم بلطف
الأيّناس من كل باس ومَن واصل الإِدلاج وهجرَ طيبَ الكرمى قيل له « عند
الصبّاح يحمد القومُ الشرى »

وما الليلُ الا المجدِّ مَطِيَّةٌ وميدانُ سبقي فاستبقِ تبلغُ المنى
فتن بعاني بيانه البديع وتفتن في أفانين التّصريح والتّرضيع ثمّ أتمّ خطبته
بالتماس المغفرة والعفو واستعاذ بالله من ذواهي الغفلة ودواعي اللّهو فوثب إليه (النهار)
وصال عليه صولة ملك قهار وصعدَ على منبره نائياً وقد أضحي التّيبهُ لِعَطْفِهِ نائياً
فأنتى على من جَلَى ظلمةَ الحجاب ونجلى له باسمه النور وتوجه بسورة من الكتاب
وزانه بأبهي سراج وهاج فأوضح بسناه السبيل والمنهاج ثم صاح أيها الليل
هلا قصرت من اعجابك الذليل ولئن درأت رحي الحرب واستعرت نار الطعن

والضرب فلا سبين مخدراتك وهي عن الوجوه حاسره وأنت تتلويومشد
 (تلك إذا كرتة خاسره) فما دعاك الى حلبة المفاضلة وما دهاك حتى عرضت
 بنفسك المناضلة وهل دأبك إلا الخداع والمكر وترقب الفرصة وأنت داخل
 الوكر أما حص القرآن على التعوذ برب الفلق وندب (من شر ما خلق ومن شر
 غاسق اذا وقب) فبربي يستعاذ من شرك ويستعان على صنوف صروف غدرك
 وهب أنك تجمع المحب بالحبيب اذا جار عليه الهوى وحرار الطيب فكم يقاسى
 منك في هاجرة الهجر ويئن ازين الشكلى حتى مطلع الفجر

بيت كبات السليم مسهنا وفي قلبه نار يشب لها وقد

فيساهر النجوم ويساور الوجوم وقد هاجت لواعج غرامه وتحركت سواكن

وجده وهيامه : فأشد وزفيره يتصعد

أقضى نهاري بالحديث وبالمنى ويجمعنى والهمم بالليل جامع

نهاري نهار الناس حتى اذا بدا لى الليل هزنتى اليك المضاجع

على أن العاشق الوايله يشكو منك فى جميع أحواله فكم قطع آناك بمواصلة أنيه

متلهلاً من فرط شوقه وحنينه فلما أن حظى بالوصال تمثل بقول من قال

الليل إن واصلت كالليل إن هجرت أشكومن الطول ما أشكو من القصر

ولئن افتخرت بيدرك الباهر الباهى فانما تبارى ببعض أنوارى وتباهى وهل

للبدر عند إشراق الشمس من نور أو اطاعة حسنه من خدور البطون ظهور ومن

ادعى أنك تساوينى فى الفضل والقدّر أو زعم أن الشمس تقبىس من مشكاة

البدر ومتى استمدت الأصول من الفروع « وما أغنى الشمس عن الشموع »

فى تنجلى محاسن المظاهر الكونية وتمحنى بجواهر الأعراس اللونية وأنى يخفى

حسنى وجمالى على مُشاهد أو يفتقرُ فضلى وكالى الى شاهد وعرضى عارى عن العار
 وجميعُ الحسن من ضيائى مُستعار
 وليس يصحُّ فى الأذهان شئٌ إذا احتاج النَّهار الى دليل

أما كفاك بيينةً وزادك ذكرى وتبصرة قوله تعالى (فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا
 آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً) (وهل يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور)
 وأين منزل أهل العفلة من منزل أهل اليقظة والحضور وإن كنتَ فغنى الأُنس والافراح
 تفعل بعقول الناس فعل الرّاح فهل حسبت أن السُّكون خير من الحركة وقد أجمع العالم
 على أن « الحركة بركة » فإنلى بكل خطوة حظوة وليس لجوادى كبوة ولا إصارى
 نبوة وان صرحتَ بالذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً معرضاً بكل غافل لاه فى كل
 مجالٍ رجالٌ لا تسليهم نجارةٌ ولا بيعٌ عن ذكر الله وأين من احتجبَ بظلمات
 بعضها فوق بعض ممن أضحى ينظر بين الاعتبار فى ملكوت السموات والأرض
 وقد انمحتى الله بالصلاة الوسطى فأتربها صلواتى وشرع فيها الاسرار لا سرار
 اختصت بها أهل جلواتى وكفانى شرفاً (شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن)
 فما ترى مأثورةً فى القديم والحديث ومفأخرى مشورةً فى الكتاب والحديث
 ومحاسنى واضحةً لأولى الأَبصار وهل تخفى الشمس فى رائحة النَّهار فا كغفُ
 عن الجدال وأمسك ولا تجمل يومك مثل أمسك وسالمٌ من لئس لك عليه قدرة
 فقد قيل (ما هلك امرؤٌ عَرَفَ قَدْرَهُ) أقول قولى هذا وأستغفرُ الله من آفة
 العُجب والكبرياء ولما أنهار رُكن النهار إنبهارةً (الليل) وتبرقعَ بالاكفهرار
 فسدت ما بين الخافقين بسواده وطفقَ برمى بسهام جداله فى جلاده وقدم بين
 بجواه سورة القدر آية على ما حلزه من كمال الرِّفعة والقدر وثنى بقوله تعالى (سبحان

الذي أسرى بعديه ليلاً) فأشار إلى الحبيب حين تجلّت له قرّة عينه ليلاً ثم قال
سُحِقاً لك أيها النهار فقد أسست بُنيانك على شفا جُرفِ هارٍ تُناضئني ورمي كأن
انسلاخك وظهورك وتفاضلني وبي أرخت أعوامك وشهورك ألم يأن لك أن تخشع
للذي كرتعترف لي برتبة التقديم في الذِّكر وكيف تعيرني بلون السواد وهل يقبّح
السواد إلا في الفؤاد أم كيف تعينني بالخداع « والحرب خدعة » وليس الشئ في
موطنه بغريب ولا بدعة أما تشهد العوالم من هيتي حيارى « وترى الناس
سُكاري وما هم بسُكاري » فكم أرقت ملوكاً أكاسرة وأرقت دماء أسود
كاسرة وكم أوريّت نار الوغى تحت العجاج وقد أزورت اللحاظ واغبرت
العجاج فأنا البطل الذي لا يُصطلى بناره ولا يأخذُ منه الموتورُ بثاره وافتخارك
على بالصلاة الوسطى ليس إنصافاً منك ولا قسماً وهب أنك انفردت بتلك
الصلاة الجليلة فأين أنت مما أوتيته من الصلوات الجزيلة أما كان اقتراب الصلاة
في ليلة العروج فما بالك تدعى الارتقاء إلى هذه البروج

وما أعجبته قط دعوى عريضة ولو قام في تصديقها ألف شاهد

وأما افتخارك على بفضل شهر رمضان وما نزل فيه من السبع المثاني والقرآن
فهل صح لك صيامه إلا بي بدأ وختاماً وقد تميزت عليك بفضيلة إحيائه تمجداً
وقياماً على أنى محلّ النية « ونية المرء خير من عمله » لأنها بمثابة الروح له وبها
يحظى الراجي ببلوغ أملة هذا وإني أتكفل للصائم بمد يد الراحة ووافر الأجر
حتى يتبين له الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر وكيف تفتخر بالستاب
المنزه في مزاياه عن المشاركة والله تعالى يقول فيه « إنا أنزلناه في ليلة مباركة » وهن
في مطالع سُعودك أشرقت بدور العيدين أم على جناح جنحك أسرى بنور طليعة

الكونين ثم عُرج به عليه الصلاة والسلام الى منزلة قاب قوسين وهل في تجليات أسحارك يقول الرب هل من سائل فيناجيه العبد متضرعاً اليه بقلب خاشع ودعم سائل ومما اختصت به من الفضائل والمفاخر أنه في دولتي ولدت سيد الأوائل والأواخر وناهيك بليالي شهر الله رجب وكيف لا وفي طالعها السعيد حملت آمنة بسيد العجم والعرب « فطلع النهار » طلوع الأسد من غابه وكسر جيوش الدجى حين كشر عن نابه وشمر للحرب العوان غير ناكل ولا وان ناشراً في الأفق رايته البيضاء وأسنته لامعة بين الخضراء والعبراء وقال والذي كسانى حال الملاحه وأطاق لسانى بالبلاغة والفصاحة لا تُحون سطور الدجى من طروس الوجود ولا تُبتن حسن أحوالى فى مقامات أهل الشهود فانى معروف بالوفاء وصدق الخبر موصوف بالصفاء الذى لا يشوب صفوه كدر كيف يباهنى الليل بمكارم الأخلاق ومحاسن الشيم وأنا أتحدث بنعم الله وهو موسوم بكفران النعم ألت مظهر الهداية والدلالة وهو مظهر الغواية والضلالة فكم أرشدت من أضله وأعزرت من أهانه وأذته وكم أظهرت منه عيباً كان غيباً فأيضت عينه حزناً « واشتعل الرأس شيباً »
وَمَنْ جَهَلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى

وكيف يزعم هذا العبد الأبق أنه لسيدته فى حلبة الشرف سابق وقد قال الواحد القهار (ولا الليل سابق النهار) إن هو وأيم الله إلا كافر وبشموس أنوار الشهادة غير ظافر لو كان من السعداء لغاز بدار النعم ولولا شقاؤه لما شابه سواد طبقات الجحيم وماذا يؤمله من الجزاء ويرجوه (يوم تبيض وجوه وتسود وجوه) أما دري أن محييته سوداء مظلمة ومحيق تفتح عن نفس مؤمنة بالله مسلة وأنى يرق كتابه الى عليين وهم من ظلمات الحجاب فى سجين ثم أقبل عليه وأنشد مشيراً إليه

يا مُشَبِّهاً في فِعْله لونه لم تعد ما أُوجِبَتِ التَّسْمِيَةُ
 خُلِقَ من خَلْقِكَ مُسْتَخْرَجٌ وَالظُّلْمُ مُشْتَقٌّ من الظُّلْمَةِ
 وقال كيف تدعى فوق حالك وأىُّ فضل لمن مَنَظَرُهُ أَسْوَدُ حارِاكِ أما علمت
 أن الظاهر للباطن عُمَوان كما أن اللسان عن الجنان تَرْجُمان : قال أفضل الخلق
 « اِبْتَمُوا الخَيْرَ عند حِسان الوُجُوه » وقال الشاعر

لا تَسْأَلُ المرءَ عن خِلائِقِهِ في وَجْهِهِ شَاهِدٌ من الخَبَرِ

فأنا مفتاح خزائن الأرزاق وبي يُستفتح بابُ الكريم الرزاق وكفائي دليل
 على الفضل والكمال « إن الله تعالى جميلٌ يُحِبُّ الجمال » لقد سمعتُ أقاويلك
 التي قدّمتها بين يديك وزعمتَ أنها حجةٌ عليك ولا جرَمَ أن « لسانَ الجاهلِ
 مِفْتَاحُ حَتْفِهِ وكَم من باغٍ قُتِلَ بِصارِمِ بَغِيهِ وحيفةٌ — أما انسلخى منك فمن
 أَمَلِحِ المَلِحِ لى والغُرُورِ وهل يَحِقُّ لأَصْنافِ الأَصْداغِ أن تُنافِسَ نَفائِسَ
 اللُّثَرِ أليسَتْ (تَلِدُ الأُمَّةُ رَبِّها حَرَّةً نَحِيبةً) وقد قالوا (إن اللّيالى حَبالى
 يَلِدْنَ كلَّ عَجيبَةٍ) وأما تقدُّمك عليّ فمن العادة تقدُّم الخدم بين يدي السادة
 أو ما ترى أن النبيَّ محمداً فاقَ البريةَ وهو آخِرُ مرُسلٍ

على أنه (أوّلُ ما خَلَقَ اللهُ النور) كما وردَ عن جابرٍ في خبره المأثور
 وأما تحلّى صفوتك بتجلّي الحقِّ تعالى في السَّحَرِ فليس إلا لمن أحيا أحيانك
 بالمجاهدة والسَّهْرِ وأما زُهوكُ بقصَّةِ ظهور سيد ولد آدم الذى هو نتيجة مقدّمات
 الكون وزُبدَةُ العالمِ فهل وقع اتفاقُ الرواةِ على ذلك وأني لك هذا وصُبحَ طَلَعْتَهُ بِمَحْوِ
 سوادك الحالك وأما خبرُ الإسراءِ فعنّي روتهُ الأُمَّةُ ثم بلغه الشاهد للغائب بعداً
 فما لاحت أسرارهُ إلا بمطالعي ولا زاحت أستارهُ إلا بِطوالعي وما أشرتَ إليه من

بِقِيَّةِ مَعَانِيكَ الَّتِي أَضَاعَتْ بِهَا فِي الْخَافِقِينَ نَجْمٌ مُعَالِيكَ فَأَنْتَ أَيْنَ مِنْ يَوْمِ عَرَفَةَ
الَّذِي عَرَفَهُ بِأَبْهَى الْخِصَائِصِ مَنْ عَرَفَهُ وَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ يَوْمِ عَاشُورَاءِ الَّذِي يَعْظُمُ
فِيهِ الشُّكْرَ وَالصَّبْرَ عَلَى السَّرِّاءِ وَالضَّرِّاءِ وَنَاهِيكَ بِسُمُوِّ شَأْنِ الْعَيْدَيْنِ فَمَا أَجْلُهُمَا مِنْ
مَوْسِمَيْنِ سَعِيدَيْنِ وَكَيْفَ تَفَاخَرْنِي بِسَاعَةِ تَبْدُؤِ مَنْكَ مَرَّةً فِي كُلِّ عَامٍ وَلِي فِي كُلِّ
أَسْبُوعٍ أَمَدٌ تَمْتَدُّ فِيهِ مَوَائِدُ الْجُودِ وَالْإِنْعَامِ فَأَخْبَارُ أُخْيَارِي سَارَتْ بِهَا الرُّكْبَانُ
وَمَا سَتَّ بِنَسِيمِ رِقَّتِهَا مَعَاطِفَ الْبَانِ وَقَدْرِي فَوْقَ مَا تُصِفُهُ الْأَلْسُنُ وَعِنْدِي (مَا شَتَّيْهِ
الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ) فَدَعِ عَنْكَ قَوْلَ الزُّرِّ وَالْمَيْنِ (فَقَدْ يُبَيِّنُ الصَّبْحُ لَدَى
عَيْنَيْنِ) وَلَمَّا أَفَاضَ النَّهَارُ فِي حَدِيثِ يُفَضِّحُ الْأَزْهَارَ أَبْدَعَ فِي كُنْيَاتِهِ وَتَلَوِيحِهِ وَأَعْرَبَ
فِي تَعْرِيفِهِ وَتَصْرِيحِهِ (إِبْتَدَرَ إِلَيْهِ اللَّيْلُ) وَأَجْلَبَ عَلَيْهِ بِالرُّجْلِ وَالْحَيْلِ وَامْتَطَى
جَوَادَهُ الْأُدْهُمَ وَاعْتَمَّ بِمَهَامَةِ سُودَاءٍ وَتَلَثَّمُ فَأَنْسَى بِقَتْسِكَاتِهِ عَنْتَرَةَ بَنِي عَبَسَ حِينَ
أَمْسَى يَتَوَعَّدُ عِمَارَةَ بِالْقَتْلِ وَالرَّمْسِ ثُمَّ نَشَرَ فِي الْأَفُقِ ذَوَائِبَ السُّودِ وَعَبَسَ
وَبَسَرَ فَأَسْرَبَ سَطْوَتَهُ الْأَسُودَ وَقَالَ (فَلَا أُقِيمُ بِالشَّفَقِ وَاللَّيْلِ وَمَا تَوَسَّقَ وَالْقَمَرُ
إِذَا اتَّسَقَ) لَا سَبِينَ رُؤْيَى النَّهَارِ وَلَا جَعْلَهُ عِبْرَةً لِدَوِي الْإِعْتِبَارِ فَلَقَدْ تَزَيَّأَ
الْمَمْلُوكُ بِزِيِّ الْمَلُوكِ وَادَّعَى مَقَامَ الْوُصُولِ إِلَى صَاحِبِ السَّيْرِ وَالشُّلُوكِ أَمَا كَفَاهُ
ازْدِرَائِي وَتَحْقِيرِي حَتَّى حَكَمَ بِتَضْلِيلِي وَتَكْفِيرِي كَمَا أَسْبَلْتُ عَلَى عَوْرَاتِهِ ذَيْلَ سِتْرِي
وَهُوَ لَا يُبَالِي بِهَيْبَتِكَ أَسْتَارِي وَكَمَا أَوْدَعْتُ مَكْنُونِ سِرِّهِ فِي خِزَانَةِ سِرِّي وَهُوَ

يَبُوحُ بِمَصُونِ أَسْرَارِي أَفَّ لَهُ مِنْ فَاضِحٍ أَمَا يَكْفِيهِ مَا فِيهِ مِنَ الْمَفَاضِحِ

أَنْتُمْ بِمَا اسْتَوْدَعْتُهُ مِنْ زُجَاجَةٍ يُرَى الشَّيْءَ فِيهَا ظَاهِرًا وَهُوَ بَاطِنٌ

كَيْفَ احْتَجَّ لِتَقْدِيمِهِ بِحَدِيثِ جَابِرٍ مَعَ أَنَّ مَا رَوَاهُ إِكْمَرِي أَعْظَمُ جَابِرٍ فَانْه
بِرَهْنٍ عَلَى تَقْدِيمِي عَلَيْهِ لَوْ ادَّرَكَ سِرًّا مَا أَوْمَأَ إِلَيْهِ وَعَلَامٌ جَمَلُ السُّودِ عَلَى النِّقْصِ

علامة وهو مُشْتَقٌّ من السُّودَدِ لَدَى كُلِّ عَلاَمَةٍ أَمَا دَرَى أُنَى حَزْتُ مِنْ
 الكَمَالِ الحِظِّ الأَوْفَرِ حَتَّى تَحَلَّى بِبَدِيعِ وَصْفِي العَنَبِ وَالْمِسْكَ الأَذْفَرُ
 إِنْ كُنْتُ عِبْدًا فَنَفْسِي حُرَّةٌ كَرَمًا أَوْ أَسْوَدَ الخَلْقِ إِنْ أَيْضَ الخَلْقُ
 وَهَلْ يُزْرِي بِالخَالِ سَوَادُهُ البَارِعُ أَوْ يُغْرِي بِالبَرَصِ بِياضُهُ النَّاصِعُ وَفِي
 بِياضِ المَشِيبِ عِبْرَةٌ وَأَيُّ عِبْرَةٍ فَكَمْ أَجْرَى مِنَ الآمَاقِ أَعْظَمَ عِبْرَةٌ
 لَهُ مَنظَرٌ فِي العَيْنِ أبيضُ ناصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي القَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ
 وَمَنْ عَابَ نَعْتِ الشَّبَابِ وَفَضَّلَ وَصْفَ الشَّيْبِ فَقَدْ غَابَ عَنِ شُهُودِ العَيْبِ
 وَعَالَمِ الغَيْبِ (فَمَا كُلُّ بِيضَاءِ شَحْمَةٍ وَلَا كُلُّ حَمَاءِ لِحْمَةٍ) وَلَمَّا أَنْهَى مَقَالَهُ وَمَلَّ
 مَقَامَهُ شَمْرًا لِلرَّحْلَةِ أَذْيَالَهُ وَقَوَّضَ خِيَامَهُ قَهْلًا وَجَهَ الصَّبَاحَ وَهَلَّلَ بِذِكْرِ فَالِقِ
 الإِصْبَاحِ وَازْدَهَاهُ الشُّرُورُ وَالأَبْتِهَاجُ كَأَنَّهُ رَبُّ الشَّرِيرِ وَالتَّاجِ
 فَكَانَ الصُّبْحُ لَمَّا لَاحَ مِنْ تَحْتِ الثُّرَيَّا
 مَلِكٌ أَقْبَلَ فِي التَّاجِ يُفَدِّي وَيُجَيِّ

وَبَرَزَ إِلَى المُبَارَزَةِ مِنْ بَابِهَا إِذْ كَانَ مِنْ فَرَسَاتِهَا وَأَرَبِلَهَا فَسَلَبَ اللَّيْلُ لِبَاسَهُ
 وَأَذَاقَهُ شِدَّتَهُ وَبَاسَهُ وَقَالَ لَهُ أَيُّهَا المَعْجَبُ بِنَفْسِهِ المَغْرِبِ فِي نَقْشِهِ صَحِيفَةُ زُورِهِ
 بِنَفْسِهِ (مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٌ وَلَا كُلُّ صَهْبَاءٍ خَمْرَةٌ) أَلَمْ تَعْلَمْ أَيُّنَا أَنْهَى مُحْيِيًا
 وَشَتَانًا مَا بَيْنَ الثُّرَيَّا وَالثُّرَيَّا أَيْنَ سَوَادِكَ مِنْ بِياضِي وَمَا زَهْرُ نَجْمِكَ إِنْ تَتَلَأَلَا
 زَهْرُ رِياضِي وَكَمْ أَطْلَعْتُ بِدُورًا فِي مَوَاكِبِ السِّيَّارَةِ فَأَضْحَتُ تَزْهَرُ بِجَمَالِهَا عَلَى
 الكَوَاكِبِ السِّيَّارَةِ وَهَلْ لَكَ مِثْلَ الغَزَالَةِ الَّتِي انْفَرَدَتْ فِي المَلَّاحَةِ لَا مَحَالَةَ فَأَنَا
 الَّذِي ضَاءَ صَبَاحَ الصَّبَاحَةِ مِنْ مُحْيِيَاهُ وَضَاعَ عَبِيرِ العَنَبِ مِنْ نَشْرِ أَنْفَاسِهِ وَرَطِيبِ
 رِيَاهِ وَلَوْلَايَ مَا عُرِفَ الحَسَنُ وَالجَمَالُ وَلَا سَعَى عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ بِدَرِ الكَمَالِ: فَوْجِمِ

(الليل) لبراعة تلك العبارة وبلاغة ملاح له من الرمز والإشارة ثم وثب للمقال
 كما نما أنشط من عقال وقال (رُبَّ معلوم لا ذنب له) ومعلوم خيب الدهر أمله
 قالى متى يسومنى النهار وحتى مَ يسومنى عذاب النار طالما أعرته اذُنًا صماء وعينا
 عمياء وهو لا ينتهى عن المقابلة ولا يرعوى عن المحاربة والمقاتلة أما تعلم أيها المعتز
 ببياضك أن السواد حلية أهل الزهد والصلاح وهل يسترق الأسود إلا سود
 أحداق الملاح يبد أن الحر لا يبالي بالجمال الظاهر وإنما يباهى بالفعل الجميل والقلب
 الطاهر فان تفاوت المراتب بحسب تفاوت المناقب

وما الحسن فى وجه القى شرف له اذا لم يكن فى فعله والخلائق
 وكم أعددتُ للأنس مقاعد وفى الأمثال (زب ساع لقاعد) فان ظلتى
 ظليل ونسيمي عليل بليل تهدأ بى الأنفاس وتسكن الأعضاء والحواس
 (فقام النهار) يصنرُ فى ذيله وقد كفكفَ واكف سيله فما لبث أن
 تنفس الصبح وأظهر من سناه ما أخفى ضوء الصباح ورررف بمخاحه الأبيض
 على اللجى فاقننصه من وكره بعد ما سكن وسجنا
 فكان الصبح فى الأفق بازٌ والدجى بين مخلصيه غرابٌ
 وقال تبا لك أيها (الليل) فلقد أوتيت من المنين أوفر نيل أى حديثك صحيح
 وضعته وأى حق لك صريح أضعته

عليك بالصدق ولو أنه أحرقتك الصدق بنار الوعيد
 وأبغ رضا الله فأبغى الورى من أسخط المولى وأرضى العبيد
 نعم لك فى السمخ خبر مرفوع يبد أنه مكروه فى السنة موضوع قد اشتهرت
 لكن بأقبح الاوصاف وعدت لكن عن سبيل العدل والأنصاف تكتم عن المرء

ما يردّيه (وتُخفي في نفسك ما الله مُبديه) وفي المثل (الليلُ أخفى للويل) فما
أصعبَ مراتك قبل افتراق سهيل وهل يتزّم بذكرك إلا غافل وأني يفتنر بك
عاقِلٌ ونجمك آفل وكيف تفتخر عليّ وأنت تفتقرُ اليّ ولما سلبَ النهارُ بأساليب
بيانه العُقول « سكت الليل » ملياً ثم أنشأ يقول

فعينُ الرِّضا عن كلِّ عيبٍ كليلَةٌ كما أن عينَ السُّخْطِ تُبْدى المِساويا
كيف أتصدى للكذب وأتردى باللغو واللعب وأنا المنعوتُ باللطف والظَّف
والموسومُ بالصنّتِ وغَضَّ الطرفَ كيف أورثُ الغرورَ وأوثرُ الغفلةَ على الحضور
وأنا الدّاعى إلى ذكر الله وحده والسّاعى في ردة الكثرة الوهميّة إلى عين الوحدة
وأنا الموصوف بالستر الجميل والمعروفُ بشكر المعروف والجميل وهل احجبُ البصرَ
عن شهود عالم الكنافة إلا لأكشِفَ لعين البصيرة عن عالم اللطافة وبذلك
يتحقق العبد بفئاته عن وجوده فيمدّه الرّبُّ تعالى بسرّاً بقائه من خزانِ جوده
ثم قال (النهار ليل) وقد هجم عليه هجوم السيل أيتها المدّعى مقام الدّعوة إلى الله
وهو في حال الغفلة عن مولاه لاه كيف نسنتَ ذرّوة هذا المنبر كما نكّبتُ
بالميسك وتختّمُ بالعنبر لقد أطلتَ فيما (لا طائل تحته) ولا معنى فكّم ذا (أسمعُ
جفجمةً ولا أرى طيحناً) فلو كنتَ ممن أتتخبُ غرر الشيمِ وأنقى لا تعظتَ
بقوله تعالى (فلا تُدكُّوا أنفسكم هو أعلم بمن أتى) فتنبّه من غفلك أيتها « الليل »
قبل أن تدعو بالثُّبور والويل وإلا فرقتَ طلائع سوادك أي تفريق ومزقت
سوابغ ظلامك أي تمزيق (فما كلُّ مرّةٍ تسامُ الجرة) فاسود وجه الليل وانقلب

(بِحَشْفٍ وَسَوْءِ كَيْلٍ) وندم على مُناضلة النهار ندامة الفرزدق^(١) حين فارق النوار
(ولما سقط في يده) ورزى في عده وعدده ردى بالسواد ولبس ثياب الحداد
ثم لاح هلاله للعين كنجل صيغ من لجين

أَنْظُرْ إِلَى حُسْنِ هلالِ بَدَا يَجْلُو سَنَا طَلَعِهِ الْخُنْدِيسَا
كِنْجَلٍ قَدْ صِيغَ مِنْ فَضِيَّةٍ يَحْصِدُ مِنْ زَهْرِ الدُّجَى نَرْجِسَا
وقال من ينصفتي من هذا الجائر وينصرت لي فأبته شكوى الواله الحائر
فختام أعاني حدّ الظبا (وقد بلغ السيل الزبي)

وكنت كالمتمنى أن يرى فلما من الصبح فلما أن رآه عمي
فانتبه طرف (النهار) وأزدهر سراجُه أي أزدهار وشرع يتلو سورة النور
بكمال الابتهاج والشمس تُرَقِّمُ آيةَ جماله بالذهب الوهاج
وقابل الصبحُ جنح الليل فارتسمتُ سَطورهُ البيضُ في ألواحِه السُودِ
ثم قال أبها « الليل » البهيم (تالله إنك لفي ضلالك القديم) كيف تدعى أنك
مظلوم وتشتكي من جورى وأنت الظلوم وهب أنى قاتلتك ظلماً فأنت البادي
وهل قابلتك الأبا واجهتني به في المبادئ وهأنا برهنت على فضلى بشهود عدول
ليس المُنصِفِ عن تزكِيَةِ شهادتهم عدول فاستقل من دعوى المجد والفخر فقد

(١) بنت مجاشع زوج الفرزدق طلقها في مجلس عبد الملك بن مروان وذلك ان الفرزدق
قال في المجلس وعنده جرير — النوار طالق ثلاثا ان لم أقل بيتاً لا يستطيع جرير ان ينفضه ابداً
فقال عبد الملك ما هو فقال

فاني انا الموت الذي هو واقع بنفسك فانظر كيف انت مزاوله
فقال جرير ام حرزة طالق منه ثلاثا ان اكن تقضته وزدت عليه فقال عبد الملك مات فانشد
انا الدهر يفنى الموت والدهر خالد فبئني بمثل الدهر شيئاً يطاوله
فقال عبد الملك فضلك والله يا ابا فراس وطلق عليك

(حَصَّصَ الْحَقُّ) ووضَّحَ الفَجْرَ وان أبيتُ سُلوكَ مَحَجَّتِي ولم تتضح لك أدلَّةُ حجَّتِي فهائمٌ الى حضرة الأَميرِ (ولا يُنبئُكَ مثْلُ خَيْرِ) فأنكرَ الليلُ زعمه التَّفَرُّدَ بالفضلِ وادَّعاهُ وأجاب في عَرَضِ أمرِها على الأَميرِ دُعاهُ وقال « على الخبيرِ سَقَطَتْ وعند ابنِ مَجْدَنَها حَطَطَتْ

﴿ وكتب أيضاً مناظرة بين الارض والسماء ﴾

جالتِ السَّماءُ في ذلك المِضمارِ وصالتِ ونوّهتُ برفيعِ قدرها وقالت تبارك الذي جعل في السماء بُرُوجاً ومانحَ أشرفِ الخلقِ إلى مَرُوجاً وقدَّمني في الذِّكرِ في مُحكمِ الذِّكْرِ وشرفني بِحُمنِ القِسَمِ وأتحفني بأوفرِ القِسَمِ وقدَّسني من النِّقائِصِ والعيُوبِ وأطعني على الغوامِضِ والغيُوبِ وقد وردَ أن الرِّبَّ ينزلُ إلى كلِّ ليلةٍ فيؤلِّي مَنْ تعرَّضَ لِنَفحاتِهِ بِرَّهَ ونيلَهُ فيألِّها من تُحفةٍ جليلةٍ ومِنحةٍ جزيلةٍ يحقُّ لي أن أجزَّ بها ذُبُولَ العِزَّةِ والافتخارِ وكيف لا والوجودُ بأسره باسطٌ إلى أيديِ الذَّلَّةِ والافتقارِ في العِزِّ الباذخِ والمجدِّ الأثيلِ الشامخِ لتفردِي بالرفعةِ والسُّموِّ وعُلوِّ المنزلةِ دُونَ غُلُوِّ فقالت لها ﴿الأرض﴾ وَيَكُ لِقْدَا كَثُرَتْ نِزْرًا وارتكبتِ بما فُهِتِ به وِزْرًا أما إِنَّه لا يَعْجَبُ بنفسه عاقلٌ ولا يَأْمَنُ مَكْرَ رَبِّه الأَغافلُ ومن ادَّعى ما ليس له بقوله أو فله فهلا كه أقرب اليه مِنْ شِراكِ نَعْلِهِ وقد قيل من سَعادةِ جَدِّكَ وقوفِكَ عند حَدِّكَ وَمَنْ فَعَلَ ما شاء لَقِيَ ما ساءَ وما كَفَّكَ أنْ خَطَرْتَ في مِبادِينِ التِّمِيدِ والأَعْجابِ حتى عَرَضْتَ لِشِئِي ان هَذَا لَشَيْ عَجابٌ وهَلْ اِخْتَصَكَ اللهُ بِالذِّكْرِ أو أَقْسَمَ بِكَ دُونَِي في الذِّكْرِ أو آتَرَكَ بالتَّقْدِيمِ في جَمِيعِ كِلامِهِ القَدِيمِ حتى تَرَدَيْتِ بالسُّكُوبِ وتَعَدَيْتِ طَوْرَ الحِياهِ

إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فاصنع ما تشاء

فلا وأبيك ما في العيش خيرٌ ولا الدنيا اذا ذهب الحياه
 وكيف تزدريين أهلى بالذنوب والمعاصي وأنت تعلمين أن الله هو الآخذ بالتواصي
 فقابلتها ﴿السماء﴾ بوجهٍ قد قطبته ومجنّ قد قلبته وقالت لها في الحال أيتها القافعة
 بالمحال ما كنت أحسب أنك تجترئين على مبارزة مثلى وتنكرين على ما ترنمت
 به من شواهد مجدي وفضلي وهل خلت أن التحدث بالنعم مما يلام عليه مع أنه
 أمرٌ مندوبٌ إليه ومن أمثال ذوي الفطنة والعقل ليس من العدل سرعة العدل
 ولم جحدت ظهور شمس كمالى وهل لك من الفضائل والفواضل كما لى ولكن
 لك عندي عذراً جلياً وان كنت (لقد جئت شيئاً فرياً)

قد تنكر العين ضوء الشمس من رمدٍ وينكر الفم طعم الماء من سقم
 ولو رأيت ما فيك من المساوى عياناً لما نذيت الى حلبة المفاخرة عينا نافياً
 تفوزين بأشرف الأقدار وأنت موضع الفضلات والأقدار وما هذا التطاول والإقدام
 ووجهك موطى النعال والأقدام ان هذا إلا فعل مكابر دعوى عريضة وعجز
 ظاهر وهل يحق للكشيف أن يتعالى على اللطيف أم ينبغي للوضع أن يتعالى على
 الرفيع فقالت لها (الارض) أيتها المعتزة بطوالع أبقارها والمعتزة بلوامع أنوارها
 (ما كل بيضاء شحمه ولا كل حمراء لحمه) فيم تزعمين أنك أتقى منى وأتقى وما عند
 الله خيرٌ وأبقى وأنت واقفة لى على أقدام الخدمة جارية فى قضاء ما ربي بحسب
 الحكمة قد كفلك الحق بحمل موثتى وكلفك بمساعدتي وموئتي ووكلك
 بإيقاد سراجي ومصباحي ووكلك الى القيام بشؤوني فى ليلى وصباحي وليس
 علوك شاهداً لك بالرتبة العلية فضلاً عن أن يوجب لك مقام الأفضلية (فما كل
 مرتفع نجد ولا كل متعظم ذو شرف ومجد)

وإن علائي من دوني فلا عجبٌ لي أسوةً بانحطاط الشمس عن زحلٍ
 فمن أعظم ما فقتُ به حسناً وجمالاً وكيدتُ بأخصمي أطأ الثريا فضلاً وكلاماً
 تكوينُ الله مني وجود سيد الوجود فأفرغ عليَّ به خلع المكارم والجود فهو
 بدر الكمال وشمسُ الجمال

وأجلُ منك لم ترَ قطُّ عينٌ وأكملُ منك لم تلدِ النساءُ
 خلقتُ مبرءاً آمن كلَّ عيبٍ كأنك قد خلقت كما تشاء

فأكرمُ به من نبيٍّ أسرني به وأرضي كيف لا ولولاه ما خلق سماءً ولا أرضاً
 وجعلني له مسجداً وطهوراً وأقرَّ به عيني بطوناً وظهوراً فأبرقت (السماء) وأرعدتُ
 وأرغثُ وأزبدتُ وقالت إن لم تتخطَّ خطَّةَ المكابره وتتحلى عن هذه المشابره
 لا غرقنك في بحار طوفاني أو أحرقتك بصواعق نيرانى وهل امتطيت السماكين
 أو انتعلت الفرقدين حتى تفتخرى على وتشيرى بالذم إلى وتلك شهادة لي
 بالكمال ولقد صدق من قال

وإذا أتتك مذمتي من ناقصٍ فهي الشهادة لي بأني كاملٌ
 أم حسبت أن لك في ذلك حجةً فخطرت بنفسك في رُكوب هذه اللجة
 وكنت كالباحث عن حنفة بظلفه والجادع مارن أنفه بكفه
 لكلِّ داءٍ دواءٌ يُستطبُّ به إلا الحماقة أعيت من يداويها

أما دعواك أنى واقفة لك على أقدام الخدمة فهي مما يوجب لي عليك شكر
 الفضل والنعمة فلو تفكرت أن خادم القوم هو السيد والمولى وعرفت الفاضل
 من المفضول أو تدبرت أن اليد العليا خير من اليد السفلى لاستقلت من هذا
 الفضول فان في قيامي بشؤونك أوضح أمارة - وأما قولك مني سيد الوجود ومن

اصطفاهم لحضرته الملك الودود فان كنت تفتخرين بأشباحهم الظاهرة فانا أفتخر
بأرواحهم الطاهرة أما علمت أنها في ملكوتي تغدو وروح وواردي بسطي
وقبضى تشدو وتنوح فانا أولى بهم وأحرى بالافتخار بحزبهم فدا سمعت (الأرض
من السماء) مقالة تقطر من خلالها الدماء أطرقت لمحة بارقي خاطف أو نفة
ظائر خائف ثم قنعت رأسها وصعدت أنفاسها وقالت لقد أكثرت يا هذه من
الأنط وما آثرت الصواب على الغلط فعلام تهزئين بي وتستهجنين بحسبي ونسبي
والإمام تنقضين عرى أداتي ولا تعامليني بالتي وحتام تقابليني بأنواع التائب
ولم لا تقفي على حقيقتي بالتنقيير والتنقيب أحسبت أن الجسم ما خلق إلا عبثاً
ولا كان للنفس النفيسة إلا جدنا وفي ميدانه تتسابق الفهوم وتدرك عوارف
المعارف والعلوم وبه تترقى الأزواح في مراق الفلاح وكيف لا يكون مقدساً من
كل غي ومين وهو لا يفتر عن تسبيح بارئه طرفه عين والى متى أنت على
متحاملة وعن آية العدل والإحسان متماحلة وأنا لك أسمع من خادم وأطوع
من خاتم على أن لى من الفضائل ما ثبت بأصح البراهين والدلائل أما في بقعة
من أشرف البقاع على الإطلاق أضمتها أعضاء من نعم الله به مكارم الأخلاق
وفي روضة من رياض الجنة كما أفصحت عن ذلك السنة السنة ومنى الكعبة
والمشعر الحرام والحجر وزمزم والركن والمقام وعلى بيوت الله تشد إليها الرجال
ويُسبِحُ له فيها بالغدو والآصال رجال وأخرج منى طيبات الرزق فأكرم بها
عباده وأتم نعمته عليهم فجعل الشكر عليها عبادته وناهيك بما اشتملت عليه من
الرياض والغياض ذات الأنهار والحياض التي تشفى بنسبها العليل وتنفي يبرد
زلالها حر العليل

لَمْ لَا أَهَيْمُ عَلَى الرِّيَاضِ وَطَيْبِهَا وَأَظْلُ مِنْهَا تَحْتَ ظِلِّ صَافِي
وَالزَّهْرُ يَضْحَكُ لِي بِثَغْرِ بَابِمْ وَالنَّهْرُ يَلْقَانِي بِقَلْبِ صَافِي

فأسفرت عن بدر طلعتها (السماء) وهي تزهُو في بُرْدِ السَّنَا والسَّنَاءِ وقالت
تَنَاجِي نَفْسَهَا عِنْدَ مَا رَقَّ السَّمَرُ حَتَامَ أُرِيهَا السُّهَى وَتُرِينِي الْقَمَرَ ثُمَّ عَطَفَتْ عَلَيْهَا
تَقُولُ وَهِيَ تَسْطُو وَتَصُولُ أَيُّهَا الْمُتَعَدِّيَّةُ لِمُفَاضِلِي وَالتَّصَدِّيَّةُ لِمُنَاضِلِي مَتَى قَيْسَ
التُّرْبِ بِالْعَسْجِدِ أَوْ شَبَّهَ الْحَصَى بِالزَّبْرِجَدِ إِنْ افْتَخَرْتَ بِشَرَفِ هَاتِيكَ الْبِقَاعِ
الَّتِي زَهَا بِهَا مِنْكَ الْيَفَاعُ وَالْقَاعُ فَإِنَّ أَنْتَ مِنْ عَرْشِ الرَّحْمَنِ الَّذِي تَعَكْفُ عَلَيْهِ
أَرْوَاحُ أَهْلِ الْإِيمَانِ وَأَنْتَ مِنْ الْبَيْتِ الْمَعْمُورِ وَالْكَرْسِيِّ الْمَكْلَلِ بِالنُّورِ وَكَيْفَ
تَفْتَخِرِينَ عَلَى بَرُوضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ وَهِيَ عَلَى بَأْسَرِهَا فَضْلًا مِنْ اللَّهِ وَمِنْهُ أَمْ
كَيْفَ تَزْعُمِينَ أَنَّهُ كُتِبَ لَكَ بِأَوْفَرِ الْحُظُوظِ وَعِنْدِي الْقَلَمُ الْأَعْلَى وَاللُّوحُ
الْمَحْفُوظُ وَأَمَّا أَزْدَهَاؤُكَ بِالْحِيَاضِ وَالْأَنْهَارِ وَالرِّيَاضِ الْمُبْتَهَجَةِ بِوُرُودِ الْوَرْدِ
وَالْأَزْهَارِ فَلَيْتَ شِعْرِي هَلْ حَوَيْتَ تِلْكَ الْمَعَانِي إِلَّا بِنَفْحَاتِ غِيُونِي وَأَمْطَارِي أَمْ
أَشْرَقَتْ مِنْكَ هَاتِيكَ الْمَعَانِي إِلَّا بِبَمَحَاتِ شَمُوسِي وَأَقَارِي فَكَيْفَ تَبَاهِنِي بِمَا
مِنْحَتِكَ إِيَّاهُ وَعَطَّرْتُ أَرْجَاءَكَ بِأَرْبِجِ نَشْرِهِ وَرِيَّاهُ وَيَاعَجَبًا مِنْكَ كَلِمًا لَا حَ عَلَى
شِعَارِ الْحَزَنِ خَطَّرْتُ فِي أَبِي حُلَّةٍ مِنْ حُلِّ الْمَلَاةِ وَالْحُسْنِ وَإِنْ اقْتَرَّتْ تُغُورُ
بِدُورِ أُنْسِي وَقَرَّتْ بِيَدَيْ جِمَالِي عَيْنِ شَمْسِي زَفَرْتُ زَفْرَةَ الْقَيْظِ وَكِدْتُ أَنْ
تَتَمَيَّزِي مِنَ الْغَيْظِ مَا هَذَا الْجَفَاءُ بِأَقْلِيلَةِ الْوَفَاءِ وَهَلْ صَفْتُ أَوْقَاتِكَ إِلَّا بِوَجُودِي
أَوْ طَابَتْ أَوْقَاتِكَ إِلَّا بِوَابِلِ كَرَمِي وَوَجُودِي وَلَوْ قَطَعْتُ عَنْكَ لَطَائِفَ الْأُمْدَادِ لَخَلَعْتُ
مَلَابِسَ الْإِنْسِ وَلبِستِ ثِيَابَ الْحِدَادِ أَوْ حَجَبْتُ عَنْكَ الشَّمْسُ وَالْأَقْمَارَ لَمَا بَيَّزْتَ
بَيْنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فَهَلَّا كُنْتُ بِفَضْلِي مُعْتَرِفَةً حَيْثُ إِنَّكَ مِنْ بَحْرِ قَيْضِي مُعْتَرِفَةً

فترعت (الارض) عن مقالتها وعلمت أنها لا قبل لها بمقابلتها وحين عجزت
عن العوم في بحرها واستسلمت تمامها لسحرها بسطت لها بساط العتاب متمثلةً
بقول ذى اللطف والآداب

إذا ذهب العتابُ فليس ودٌّ وَيَبْقَى الْوَدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ
ثم قالت اعلمي أيها الموسومة بسلامة الصدر الموصوفة بسمو المنزلة وعلو
القدر أن الله ما قارن اسمي باسمك ولا قابل صورة جسمي بجسمك إلا لمناسبة
عظيمة وألفة بيننا قديمة فلا تُسميني بنا الأعداء وتُسبئي الأحياء والأوداء فان
ذلك من أعظم الرزايا وأشدِّ المِحَنِّ والبلايا

كلَّ المصائبِ قد تمرُّ على الفتى فهون غيرَ شماتةِ الأعداءِ
ألا وان العبد محلُّ التقصِّ والحلل وهل يسوغ لأحدٍ أن يُبريئ نفسه من
الزللِ ومَن يسلم من القذح ولو كان أقوم من القذح

ومَن ذا الذي تُرضى سجاياه كلها كفى المرء فضلاً أن تُعدَّ معاييه
هذا - وان لي مفاخر لا تُنكر وما ترتجل عن أن تُحصر كما أنك في الفضل
أشهر من نارِ على عالم وأجل من أن يُحصى ثناءً عليك لسانُ القلم فإلى متى ونحن
في جدالٍ وجلادٍ نتطاعنُ بأسيئةِ السنة حديد وهل ينبغي أن يجزَّ بعضنا على
بعضٍ ذيلِ الكبرِ والصِّلَفِ ولكن عفا الله عما سلف وهذه لعمرى حقيقة أمرى
فانظري إلى بعين الرضا وأصفحى بحقك عما مضى ولما سمعت (السماء) هذه
المقالة التي تجنحُ إلى طلبِ السِّلْمِ والإِقالةِ قالت لها ما ربُّ لا حفاوةٍ وه شربٌ قد
وجدتُ له حلاوةٍ وما ندبتِ إليه من المودَّةِ والألفةِ فلا أمر ما جدَّعَ قصيرُ أنفه
ولو لم تلقني إلى القيادِ لعابنتِ متى ما دونه خرطُ القتادِ ولكن لا حجاجَ عليك
ولا ضيرَ فانك اخترتِ الصِّلَحَ والصِّلَحُ خيرٌ وكيف جعلتِ العِتَابَ شرطاً بين

الأجباب أو ما سمعت قول بعض أولى الألياب
 إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلتق الذي لا تُعابهُ
 وإن أنت لم تشرب مراراً على القدي ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه
 وهأنا رادة اليك عوائد إحساني وموائد جودي وأمتناني فقرى عيناً وطيبى
 نفساً وتيهى ابتهاجاً وأنساً وبشرى بلوغ الوطر وزوال البؤس والخطر فسجدت
 الأرض شكراً وهامت نشوةً وسكراً وتهلل وجهها سروراً وأمتلات طرباً وحبوراً

﴿ مناظرة بين فصول العام لابن حبيب الحلبي المتوفى سنة ٤٠١ هـ ﴾

(قال الرِّيع) أنا شابُّ الزَّمان وروح الحيوان وإنسان^(١) عين الانسان
 أنا حياةُ النفوس وزينةُ عروس الغروس ونزهة الأَبصار ومنطقُ الأَطيار عَرَفُ^(٢)
 أوقاتي ناسيم وأيامي أعيادٌ ومواسيم فيها يظهرُ النبات وتُدشُرُ^(٣) الأموات وتُرْدُ
 الودائع وتتحركُ الطَّبائع ويمرَحُ^(٤) جنيب^(٥) الجنوب^(٦) وينزحُ^(٧) وجيب^(٨)
 القلوب وتفيضُ عيونُ الأنهار ويعتدلُ الليل والنهار كلُّ عِقْدَةٍ مَنْظومٍ وطرِّازٍ وشي
 مرقومٍ وحلَّةٍ فاخرةٍ وحلِيةٍ ظاهرةٍ ونجمٍ سعدٍ يُدنى راعيةً من الأمل وشمسٍ
 حُسنٍ تَدشِدُنَا^(٩) يابعد ما بين بُرجِ الجدى^(١٠) والحمل^(١١) عسا كرى منصوره
 وأسلحتى مشهورةً فمن سيفِ غصنٍ مجوهرٍ ودرعٍ بنفسجٍ مشهرومِغفر^(١٢) شقيق^(١٣)
 أحمرٍ وترسٍ بهارٍ يههرُ وسهمٍ آسٍ يرشُقُ فينشُقُ ورُمحٍ سوَّسن^(١٤) سينانه أزرق

(١) مايرى في السواد (٢) الريح الطيبة (٣) تحيا (٤) ينشط (٥) مجنوب والجنوب ريح
 تخالف الشمال معها من مطلع سهيل الى مطلع الثريا (٦) ريح تخالف الشمال ومنه اذا جاءت الجنوب
 جاء معها خير كثير (٧) يبعد ويذهب (٨) كثرة خفقانها (٩) تطلبنا (١٠) نجم الى جنب القطب
 يدور مع بنات نعش تعرف به القبلة يقال له جدي الفرقد (١١) برج في السماء من البروج الربيعية
 (١٢) زرد بنسج من الدروع على قدر الرأس (١٣) شقائق النعمان وهو نبت أحمر الزهر
 مبعث بتطسوداء كبيرة (١٤) نبات طيب الرائحة

تحرصها آيات وتكثيفها ألوية ورايات بي تحمرُّ من الورد خدوده ونهتز من
البان قدوده ويخضرُّ عذار الریحان وينتبه من الترس طرفه الوَسنان^(١) وتخرج
لجبايا من الزوايا ويفترُّ ثغر الأقمحوان^(٢) قائلًا أنا ابن جلاّ وطلّاع الثنايا
ن هذا الریح عجب عجب يُضحك الأرض من بكاء السماء
ذهب حينما ذهبنا ودرّ حيث درنا وفضة في الفضاء

(وقال الصّيف) أنا اخللُ الموافق والصّدیق الصادق والطّيب الحاذق أجهتد
في مصلحة الأحاب وأرفع عنهم كلفة حمل الثياب وأخفف ألقالم وأوقر أموالهم
وأكفيهم المؤونة وأجزل لهم المعونة وأغنيهم عن شراء الفراء واحقّق عندهم أن كلَّ
الصّيد في جوف الفراء نصيرتُ بالصّبا وأتيتُ الحكمة في زمن الصّبا بي تنضجُ
الجادة^(٣) وتنضج من الفواكه المادّة ويزهو البسر والرطب وينصلح مزاج العنب
ويقوى قلب اللوز ويلين عطف التين والموز وينعقد حب الرمان فيقمع الصفراء
ويسكن الحفّقان وتخضب وجنات التفاح ويذهب عرف^(٤) السفرجل مع هبوب
الرياح وتسود عيون الزيتون وتخلق تيجان النّارنج والليمون مواعدي منقودة
وموائدي ممدودة الخير موجود في مقامی والرّزق مقسوم في أيامی

الفقير ينصاع^(٥) بملء مده وصاعه والغني يرتفع في ربع ملكه وأقطاعه
والوحش تأتي زرافات ووحدانا^(٦) والطير تغدُ خصاصاً وتروحُ بطاناً^(٧)
مصيفٌ له ظلّ ظليلٌ على الوری ومن حلاً طعماً وحللاً أخلاطاً
یعالج أنواع الفواكه مبدياً لصحتها حفظاً یعجز بقراطاً^(٨)

(١) النمان الغفلان (٢) البابونج نبت طيب الريح إحواليه ورق أبيض ووسطه أصفر
(٣) الطريق (٤) رائحته الطيبة (٥) ينتقل راجعاً مرعاً (٦) جماعات (٧) تذهب جاثمة وترجع
ملتثة (٨) بقراط الحكيم اليوناني وهو لفظ يوناني معناه ماسك الصبح

(وقال الخريف) أنا سائق الفيوم وكاسر جيش العموم وهازم أحزاب السموم^(١) وحادي نجائب السحائب وحاسر نقاب المناقب أنا أصد الصدى^(٢) وأجود بالندي وأظهر كل معنى جلّي وأسمو (بالوسمي^(٣) والولي) في أيامي تقطف الثمار وتصفو الأنهار من الأكدار ويترق^(٤) دمع العيون ويتلون ورق الغصون طوراً بما كي البقم وتارة يشبه الأرقم وحيناً يبدو في حلتته الذهبية فيجذب إلى خسلته القلوب الأبية وفيها يكفي الناس هم الهوام ويتساوي في لذة الماء الخاص والعام وتقدم الأطيوار مطربة بنشيدها رافلة في الملابس المجددة من ريشها وتعصر بنت العنقود وتوثق في سجن الدن بالقيود على أنها لم تجبر إثمًا ولم تعاقب إلا عدوانًا وظلماً بي تطيب الأوقات وتحصل اللذات وترق النسبات وترمي حصى الجمرات وتسكن حرارة القلوب وتكثر أنواع المطعم والمشروب كم لي من شجرة أكلها دائم وحملها النعم المتعدى لازم وورقها على الدوام غير زائل وقدودا غصانها تُنجبل كل رُمح زابل

إن فصل الخريف وافى الينا يتهادى في حلة كالعروس

غيره كان للعيون ربيعاً وهو ما بيننا ربيع النفوس

(وقال الشتاء) أنا شيخ الجماعة ورب البضاعة والمقابل بالسّمع والطاعة أجمع شمل الأصحاب وأسدل عليهم الحجاب وأنحفهم بالطعام والشراب ومن ليس له بي طاقة أغلق من دونه الياب ميل إلى المطيع القادر المستطيع المعتضد بالبرود والفر المتمسك من الدنار بأوثق العرى ومن يعيش عن ذكرى ولم يمتثل

(١) الريج الحارة (٢) العطش (٣) المطر الذي يأتي في الخريف والولي المطر الذي يأتي بعده

(٤) ترقى الدمع في العين تحرك

أمرى أجمته بصوت الرعد وأجزت له من سيف البرق صادق الوعد وسرت
إليه بعساكر السحاب ولم أقنع من الغنيمة بالإياب معروف ونيل نبلي
موصوف وثمار احسانى دانية القطوف كملى من (وابل) طويل المدى (وجود)
وافر الجدا (وقطر) حلا مذاقه (وغيث) قيد العفاة اطلاقه (وديمة) تطرب
السمع بصوتها (وحيا) يحيى الأرض بعد موتها أيامى وجيزة وأوقانى عزيزة
ومجالسى معمورة بذوى السيادة معمورة بالخير والمير والسعادة نقلها يانى من أنواعه
بالعجب ومناقيلها تسمع بذهب اللهب وراحها تنعش الأرواح وسقاها بجفونهم
السقيمة تفتن العقول الصراح ان ردتها وجدت مالا ممدودا وان زرتها
شاهدت لها بنين شهودا

✽ وكتب بعضهم مناظرة بين البر والبحر ✽

قال (البر) يا صاحب الدر ومعدن الدر أطرقت رياضى ومزقت حسورى
وأحواضى وأغرقت جنتى ودخلت جنتى وتلاطمت أمواجك على جنتى وأكلت
جزائرى وجروفي وأهلكت مرعى فصيلى وخروفى وأهزلت ثورى وحملى وفرسى
وجملى وأجريت سفنك على أرض لم تبحر عليها ولم تمل طرف غرابها إليها وغرست
أوتادها على أوتاد الأرض وعرّست فى مواطن النفل والفرض وجعلت مجرى
حراكبك فى مجرى مراكبى ومشى حوتك على بطنه فى سعد أخبية مضاربى
وغاص ملاحك فى ديار فرحى وهاجرت من القرى الى أم القرى وحملت فلاحى
أثقاله على القرى وقد تلقيتك من الجنادل بصدري وحملتك الى برزخك على
ظهرى وقبلت أمواجك بغمري وخلقت مقياسى فرحا بقدمك الى مصرى وقد
جرت وعدلت وفعلت ما فعلت فلاملك تفيض ولا يكون ذهابك عن ذهاب

بفيض أو تفارق هذه الفجاج وتختلط بالبحر العجاج وان لم تفعل شكوناك الى
من أنزلك من السماء وأنعم بك علينا من خزان الماء

اذالم تكن نرحم بلاداً ولم تفت عبداً فولاهم يغيث ويرحم
وان صدرت منهم ذنوب عظيمة فعمو الذي أجراك يا بحر أعظم
نمداً اليه أيدياً لم تمدّها إلى غيره والله بالخال أعلم
قال (البحر) يا برّ باذا البرّ ومُبت البرّ هكذا تخاطب ضيفك وهو ينجب
شمالك وضيفك وقد ساقى الله الى أرضك الجزر ومعدن الدرّ والخرز لأبهج
زرعها ونخيلها وأخرج أبها ونخيلها وأكرم ساكنك وأنزل البركة في
أماكنك وأثبت لك في قلب أهلك أحكام المحبة وأثبت بك لهم في كل
سُدبلة مائة حبة وأحييت حياة طيبة يبتهج بها عمرك الجديد ويتلو (كذلك
يُحيي الله الموتى) السنة العبيد وأطهرتك من الأوساخ وأحمل اليك الإبل
فأطيبك به من عرق السباخ وأنا هدية الله الى مصرِك ومالك عصرِك القائم
بنصرِك ولولا برّكاني عليك ومسيري في كل مسرى اليك لكنت وادياً غير
ذى زرع وصادياً غير ذى ضرع

سريت أنا ماء الحياة فلا أذى إذا ما حفظت الصحب فلما لهين
فكن خضراً يا بر واعلم بانني الى طينك الظمان بالرّي أحسن
وأسى اليه من بلاد بعيدة وأحسن أجرى بالتي هي أحسن
إذا طاف طوفاني بمقياسك الذي يسر باتيان الوفاء ويعلن
قم وتلتاه يبسطك التي لروضتها فضل على الروض بين
ولعمري لقد تلتف (البرّ) في عتابه وأحسن ودفع (البحر) في جوابه

بالتى هي أحسن وقد اصطلمحا وهما بحمد الله أخوان مُتضافِران على عمارة بلاده ونشر الثروة ونمو الخيرات بين عباده فالله تعالى يُنصب مرعاها ويحرُسها ويرعاها

﴿ وكتب بعض الادياء مناظرة بين الهواء والماء ﴾

الحمد لله الذى رفع فلك الهواء على عنصر التراب والماء «أما بعد» فأنا (الهواء) الذى أُولف بين السحاب وأنقلُ نسيم الأُحباب وأهبُ نارةً بالريحمة وأُخرى بالعذاب وأنا الذى سُبِرَ بى الفلكُ فى البحر كما تَسيرُ العيس فى البطح وطارَ بى فى الجوّ كلُّ ذى جناح وأنا الذى يضطربُ مِنى الماء اضطراب الأنايب فى القنأ إذا صفوتُ صفا العالم وكان له نُصرة وزهواً وإذا تكدّرتُ انكدّرتُ النجوم وتكدّرتُ الجوّ لا أتلون مثل الماء المتلون بلون الأِناء — لولائى ما عاش كلُّ ذى نفس ولولائى ما طاب الجوّ من بخار الأرض الخارج منها بعد ما احتبس ولولائى ما تكلم آدمى ولا صوت حيوان ولا غرد طائرٌ على عُصن بان ولولائى ما سُمع كتابٌ ولا حديث ولا عُرف طيب المسموع والمشموم من الخبيث ، فكيف يُفاخرنى الماء الذى إذا طال مُكثته ظهر خبيثه وعلت فوقه الجيف وانحطت عنده اللآئى فى الصدف فقال (الماء) الحمد لله الذى خلق كلَّ حىّ (أما بعد) فأنا أولُ مخلوق ولا فخر وأنا لذة الدنيا والآخرة ويوم الحشر وأنا الجوهر الشفاف المشبه بالسيف إذا سلّ من الغلاف ، وقد خلق الله فى جميع الجواهر حىّ اللآئى والأصداف ، أُحِبى الأرض بعد مماتها وأُخرج منها للعالم جميع أقواتها وأكسو عرائس الرياض أنواع الحُلل وأنثر عليها لآئى الوابل والطلل حتى يُضربَ بها فى الحُسن المثل كما قيل

إن السماء إذا لم تَبك مُقلتها لم تضحك الأرض عن شىء من الزهر

فكيف يُنكرُ فضلِي مَنْ دَبَّ أودرَجَ وأنا البحرُ الذي قيلَ عنه في
الأمثال (حدِّثَ عن البحرِ ولا حرجَ) وأما أنت أيها الهواءُ فطالما أهلكتَ
أُمَّا بِسُومِكِ وزمهرِ بِرِكِ ولا تقومُ جنتُكَ بسعيرِكَ

وأما قولك لولاي ما عاش إنسان ولا بقى على الأرض حيوان نجوابه « لو شاء
الله تعالى لعاش العالم بلا هواء كما عاش عالم الماء في الماء » وأنشدك الله أما رأيتَ
ما حباني اللهُ به من عظيمِ المنَّةِ حيثُ جعلني نهرًا من أنهار الجنة أنا أرفعُ الأحداثِ
وأطهرُ الأخبثِ وأجلُّ النظرِ وأزبلُ الوُضْرِ أما رأيتَ الناسَ إذا غِبتُ عنهم
يتضرَّعون إلى اللهِ بالصَّومِ والصلاةِ والصدقةِ والدُّعاءِ ويسألونه تعالى إرسالِ من
قَبْلَ السَّماءِ — واعلمُ أنِّي ما نلتُ هذا المقامَ الذي ارتفعتُ به على أبناءِ جنسِي
إلا بالخطأِ الذي عَترتني به وتواضعتُ وهضمُ نفسِي

وقد كثرَ بينهما التَّزاعُ والجِدالُ حتى حَكَمَ بينهما أميرٌ وقال

إن كُلاً منكما مُحقٌّ فيما يدَّعيه فما أشبهكما في السَّماءِ بالفرقَدَينِ وفي الأرضِ
بالعينينِ إلا أن مرآةَ الحَقِّ أرَتني فضيلةً تفضلُ بها أيها الماءُ أخاكِ الهواءَ وحققتَ لي
بأ نكاحِ السُّمِّ في الفضلِ سواءِ وهي (أن اللهُ تعالى خلقَ آدمَ من الماءِ) فاعترفِ
لأخيكَ بالفضلِ والذِّكاءِ

﴿ وكتب المتدسي المتوفى سنة ٥٨٧٥ هـ مناظرة بين الجمل والحِصان ﴾

قال « الجمل » أنا أحملُ الأحمالَ الثِّقالَ وأقطعُ بها المراحِلَ الطَّوالَ وا كابدُ
الكلالَ وأصبرُ على مرِّ النِّكالِ ولا يعتريني من ذلك مَلالٌ وأصولُ صولةِ
الادلالِ بل أتقادُ للطفلِ الصَّغيرِ ولو شئتُ استصعبتُ على الأميرِ الكبيرِ فانا الذَّلُولُ
وللا ثقالِ حمولِ استُ بالخانِ ولا الغلولِ ولا الصائلِ عند الوُصولِ أقطعُ في الوُحولِ
ما يعجزُ عنه الفحولِ وأصابرُ الظلما في المواجِرِ ولا أحولُ فاذا قضيتُ حقَّ صاحبي

وَبَلَغْتُ مَا رَبِّي أَلْقَيْتُ حَبْلِي عَلَى غَارِبِي وَذَهَبْتُ فِي الْبُؤَادِي أُكْتَسِبُ مِنْ
 الْحَلَالِ زَادِي فَإِنْ سَمِعْتُ صَوْتَ حَادِي سَلَّمْتُ إِلَيْهِ قِيَادِي وَوَاصَلْتُ فِيهِ سُهَادِي
 وَطَلَقْتُ طَيْبَ رُقَادِي وَمَدَدْتُ إِلَيْهِ عُنْقِي لِبُلُوغِ مُرَادِي فَأَنَا إِنْ ضَلَلْتُ فَالْكَ لَيْلِ
 هَادِي وَإِنْ زَلَلْتُ أَخَذَ يَدِي مِنَ إِلَيْهِ انْقِيَادِي وَإِنْ ظَمَمْتُ فذِكْرُ الْحَبِيبِ زَادِي
 وَأَنَا الْمَسْخَرُ لَكُمْ بِإِشَارَةِ (وَنَحْمِلُ أَنْتَقَالَكُمْ) فَلَمْ أَزَلْ بَيْنَ رِحَاةٍ وَمَقَامٍ حَتَّى أَصِلَ
 إِلَى ذَلِكَ الْمَقَامِ

فَقَالَ (الْحِصَانُ) أَنَا أَحْمَلُ عَلَى كَاهِلِي فَأَجْتَهِدُ بِهِ فِي السَّيْرِ وَأَنْطَلِقُ بِهِ كَالطَّيْرِ
 أَهْجُمُ هَجُومَ اللَّيْلِ وَأَقْتَحِمُ اقْتِحَامَ السَّيْلِ فَإِنْ كَانَ طَائِبًا أَدْرِكُ فِيَّ طَلَبَهُ وَإِنْ كَانَ
 مَطْلُوبًا قَطَعْتُ عَنْهُ سَبِيهَ وَجَعَلْتُ أَسْبَابَ الرَّدِيِّ عَنْهُ مُحْتَجِبَةً فَلَا يُدْرِكُ مَعْنَى
 إِلَّا الْعُبَارَ وَلَا يَسْمَعُ عَنِّي إِلَّا الْأَخْبَارَ وَإِنْ كَانَ الْجَمْلُ هُوَ الصَّابِرَ الْمَجْرُوبَ فَأَنَا السَّابِقُ
 الْمَقْرَبُ وَإِنْ كَانَ هُوَ الْمُقْتَصِدَ الْآخِقَ فَأَنَا الْمَقْرَبُ السَّابِقُ فَإِذَا كَانَ يَوْمَ اللَّقَاءِ قَدِمْتُ
 أَقْدَامَ الْوَالِهِ وَسَبِقْتُ سَبْقَ نَبَالِهِ وَذَلِكَ مُتَخَلِّفٌ لِثِقَلِ أَحْمَالِهِ وَإِنْ أَوْثِقَ سَائِسِي
 قَيْدِي وَأَمِنَ قَائِدِي كَيْدِي أَوْثَقْتُ بِشِكَايِي لِكَيْلَا أُحُولَ عَلَى أَشْكَالِي وَأَلْجَتُ
 بِلِجَامِي كَيْلَا أَغْفَلَ عَنِّي قِيَامِي وَأَنْعَمْتُ الْحَدِيدَ أَقْدَامِي كَيْلَا أَكِلَّ عَنْ إِقْدَامِي
 فَأَنَا الْمَوْعُودُ بِالنَّجَاهِ الْمَعْدُودُ لِئَن يَلِ الْجَاهُ الْمَشْدُودُ لِلسَّلَامَةِ الْمَقْصُودُ لِلْكَرَامَةِ قَدْ
 أَجْزَلَ النِّعَمَ عَلَى إِنْعَامِهِ وَأَمْضَى بِالْعِنَايَةِ الْأَزَلِيَّةِ أَحْكَامَهُ فَإِنَّ الْخَيْرَ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِي
 الْخَيْلِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ خُلِقْتُ مِنَ الرِّيحِ وَأُلْهِمْتُ التَّسْيِيحَ وَمَا بَرَحَ ظَهْرِي عِزًّا
 وَبَطْنِي كَنْزًا وَصَهْوَتِي حِرْزًا فَكَمْ رَكِبْتُ فِي مَيْدَانِ السَّبَاقِ وَمَا أَبَدَيْتُ عَجْزًا
 وَكَمْ حَزَزْتُ رُؤُوسَ أَهْلِ التَّفَاقِ حِزًّا وَكَمْ أَخْلَيْتُ مِنْهُمْ الْآفَاقَ (هَلْ تَحْسِبُ مِنْهُمْ
 مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا)

﴿ الفن الثالث في الامثال ﴾

المثل عبارة عن تأليف لا حقيقة له في الظاهر وقد ضمنَ بآطئه الحكم السّافية وهي ثلاثة أقسام مُفترضةٌ ممكنة ومُخترعةٌ مستحيلة ومختلطة
فالأمثال المفترضة الممكنة هي ما نُسبَ فيها النطق والعمل الى عاقل. (١)
والمخترعة المستحيلة ما جاءت على ألسنة الحيوانات والجمادات فيعزى لها النطق والعمل لإرشاد الأتسان

والمختلطة ما دار فيها الكلام أو العمل بين الناطق وغير الناطق
وشروط المثل أربعة « الأول » أن تكون روايته خالية من كل تعقيد ليفضى المقصود منه الى ذهن السامع « الثاني » أن لا يكون مُسهباً مُملأً « الثالث » أن يُبهِج السامع بطلاوته ويفيكه فكرته بهزل كلامه وابتكار معانيه ويضبط عقله في فهم الرواية المختلقة وفضّ مشكلها « الرابع » أن يُوردَ بصورةً مُحتملة وفوائد المثل جمة منها نزهة البال وترويح الخاطر ومنها استقصاء الحكم - وهي قديمة العهد جداً ولا يعرف اسم أول من تكلم بها وكما تكون نثراً تكون نظماً - ولنذكر لك من الأمثال ما طاب وراق فنقول

﴿ أمثال القرآن الكريم ﴾

أمثال القرآن الشريف قسيان ظاهر مصرّح به وكامن لا ذكر للمثل فيه
أما أمثاله الظاهرة فكقوله تعالى في شأن المنافقين (مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ذهبَ الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون صُم

(١) وتختلف عن الحكاية من وجهين الاول ان لها منزى والثاني كونها غير واقعة وان كانت في حيز الامكان

بُكُمْ عُنَىٰ فَهَمْ لَا يَرْجِعُونَ أَوْ كَصَيْبٍ ^(١) مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ
وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ
بِالْكَافِرِينَ يَكَادُ الْبَرْقُ يُخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ كَمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشْوَافٍ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ
قَامُوا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ (وَقَوْلُهُ تَعَالَى فِي شَأْنِ الَّذِي يُنْفِقُ
أَمْوَالَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ وَالَّذِي يُنْفِقُهَا رِيَاءً (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْلُغُوا صِدْقَاتِكُمْ
بِالْمَنِّ وَالْأُذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَنُفِلَتْهُ
كُمُلٌ صَفْوَانٌ ^(٢) عَلَيْهِ تَرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ ^(٣) فَتَرَكَهُ صَلْدًا ^(٤) لَا يَقْدِرُونَ
عَلَىٰ شَيْءٍ مَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ وَمِثْلَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ
ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ وَتَثْبِيْتًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ كَمِثْلِ جَنَّةِ بَرَبَوَّةَ ^(٥) أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ
أُكُلَهَا ضَعْفَيْنِ فَإِن لَّمْ يُصْبِحْهَا وَابِلٌ فَظَلَّ ^(٦) وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ، أَيُّوْدُ أَحَدُكُمْ
أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِّنْ نَّخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ
الثَّمَرَاتِ وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَةٌ ضَعْفَاءُ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ ^(٧) فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ
كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ

وقوله تعالى في تمثيل الحق والباطل (أنزل من السماء ماء فسالت أوديةً بقدرها
فاحتمل السيلُ زبدًا ^(٨) رَافِيًا وَمَا يُوقِدُونَ عَلَيْهِ فِي النَّارِ ابْتِغَاءَ حِلْيَةٍ أَوْ مَتَاعٍ
زَبْدٌ مِّثْلُهُ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً ^(٩) وَأَمَّا
مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُتُ فِي الْأَرْضِ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ
وقوله تعالى في تمثيل الحكمة وضدها

(١) مطر (٢) حجر املس (٣) مطر شديد (٤) صلباً تقياً من التراب (٥) مكان مرتفع
(٦) مطر خفيف (٧) ريم شديد (٨) ما يعلو على وجه الماء من قدر ونحوه (٩) باطلاً مرمياً به

لم تتركف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت^(١) من فوق الأرض ما لها من قرار) وقوله جل شأنه في حال الكفار وما يعبدون من دون الله

(يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له وأن يسئلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب) وقوله تعالى (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون) وقوله تعالى في أن عمل الكافر يذهب هباء تذرره الرياح

(مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقديرون مما كسبوا على شيء) وقوله تعالى (والذين كفروا أعمالهم كسراب^(٢) بقيعة^(٣) يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب أو ظلمات في بحر لحي^(٤) يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب. ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور)

وقوله تعالى في أن الدنيا ظل زائل وخيال باطل

(واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً^(٥) تذرره الرياح) وقوله تعالى (إعلموا أنما الحياة الدنيا لعب^(٦)

(١) قطعت من أصلها (٢) شعاع يرى مثل الماء حين اشتداد الحر نصف النهار (٣) جمع قاع وهو الأرض المستوية (٤) عميق (٥) يابساً متفرقة أجزاءه

وَلَهُمْ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ
 الْكُفَّارَ نَبَاتٌ ثُمَّ يَبْهِجُ قْتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا (١)

وأما أمثاله الكامنة فهي الآداب البارعة والحكم الباهرة فمن ذلك قوله تعالى

ليس لها من دون الله كاشفة

لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون

الآن حصحص الحق

وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه

ذلك بما قدمت يداك

فُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ

أليس الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ

وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ

وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرِينَ

وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ

قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكْرَتِهِ

وَعَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ

لَكُمْ وَعَسَىٰ أَنْ تَحْبُوا شَيْئًا وَهُوَ

شَرٌّ لَّكُمْ

كُلٌّ نَفْسٌ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ

لكل نبياً مستقر

هل جزاء الإحسان إلا الإحسان

كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً

آلَانَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ

تَحْسِبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّىٰ

وَلَا يُذَبِّكُ مِنْهُ خَيْرٌ

كُلِّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فِرَاحُونَ

وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَّأَسْمَعَهُمْ

مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ

مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ

لَا يَكْفُرُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ

ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ

مِثْلَ هَذَا فليعمل العاملون

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ

ما يماثلها من القرآن الكريم	جملة من أمثال العرب والمولدين
<p>ولكم في القصاص حياة وإن عدتم عدنا. وإن تعودوا نُعد أليس الصبحُ بقريب الآن حصْحَصَ الحق ومن يمشُ عن ذكر الرحمن نُقيض له شيطاناً</p>	<p>القتل أنفى للقتل إن عادت العقربُ عدنا لها إن غداً لناظره قريب قد وضع الأمرُ لدى عَيْنين أعطِ أخاك تمرَةً فإن أبي فجعة</p>
<p>قضى الأمرُ الذي فيه تستفتيان ورحيل بينهم وبين ما يشتمون ثم بدلنا مكان السيئة الحسنة لكل نبياً مُستقراً وأن نصيبهم سيئة يفرحوا بها ولا يحقُّ المكرُ السيء إلا بأهله لا تسألوا عن أشياء إن تبدل لكم تسؤُّكم والآخرةُ خيرٌ لك من الأولى ولو علم الله فيهم خيراً لآسمعهم لا إكراهَ في الدين كل نفس بما كسبت رهينة الخبيثات للخبيثين والخبيثون للخبيثات</p>	<p>سبق السيف العذل قد رحيل بين العيرِ والنزوان عادت غيث على ما أفسد لكلِّ مقامٍ مقال مصائبُ قوم عند قوم فَوَائِدُ من حفر لآخيه بئراً وقع فيها كلُّ البقل لا تسأل عن المبقلة المأمولُ خيرٌ من المأكول لو كان في اليوم خيرٌ ما سلم على الصياد الكلب لا يصيد كارهاً كلُّ شاة ستناط برجلها عند الخنازير تنفق العذرة</p>

﴿ الفن الرابع في الأوصاف ﴾

الوصف ^(١) عبارة عن بيان الأمر باستيعاب أحواله وضروب نعوته الممثلة له وأصواته ثلاثة « الأول » أن يكون الوصف حقيقياً بالموصوف مفرزاً له عما سواه « الثاني » أن يكون ذا طلاوة ورونق « الثالث » أن لا يخرج فيه إلى حدود المبالغة والأسهاب ويكتفي بما كان مناسباً للحال وأنواعه كثيرة ولكنها ترجع الى قسمين وهما وصف الأشياء ووصف الأشخاص أما الأشياء الحريّة بالوصف فهي كالأمكنة والحوادث ومناظر الطبيعة

وأما وصف الأشخاص فيكون بوصف الصورة أو الطبع أو بوصفها معاً ولتذكر لك فقرةً جارية على السنة البلغاء في صفات شتى ثم تتبعها بمقالات في الوصف نثراً ونظماً

﴿ وصف البلدان ﴾

بلدٌ كأنها صورة جنة الخلد منقوشة في عرض الأرض ، بلدة كأن محاسن الدنيا مجموعة فيها ومحصورة في نواحيها ، بلدة ترابها عنبر وحصباءؤها عقيق ، وهوؤها نسيم وماؤها رحيق ، بلدة معشوقة السكنى رجة المشوى ^(٢) كوكبها يقظان وجوؤها عريان ، يومها غداةً وليلها سحر ، بلدة واسعة الرقعة طيبة البقعة ، واسطة البلاد وسرتها ووجهها وغرتها

﴿ وصف القلاع ﴾

قلعة حلقت ^(٣) بالجو تناجي السماء بأسرارها ، قلعة تتوشح بالغيوم وتجتلي

(١) احسن طريقة للاجادة في الوصف ان ترسم اولاً في بدأ وصفك نظراً عاماً جامعاً لمجمل الامر الذي تحاول وصفه ثم تأخذ بأيراد مختلف الاجزاء فيها قسمها وذلك اما على تتابع ورود هذه الاجزاء وأما بتقديم أهم الاجزاء او ايتار ما كان يراه الكاتب أشد مناسبة لفايته (٢) الاقامة (٣) ارتفعت

النُّجُوم، قَلْعَةٌ مُتَنَاهِيَةٌ فِي الْحَصَانَةِ مُتَمَتِّعَةٌ عَنِ الطَّلَبِ وَالطَّالِبِ مَنْصُوبَةٌ عَلَى أَضْيَاقِ الْمَسَالِكِ وَأَوْعَرِ الْمَنَاصِبِ، لَمْ تَزِدْهَا إِلَّا أَيَّامَ الْإِنْبِيَاءِ^(١) أَعْطَافَ وَاسْتِصْعَابَ جَوَانِبِ وَأَطْرَافِ، قَدْ مَلَّ الْمُلُوكُ حِصَارَهَا فَفَارَقُوهَا عَنِ طِمَاحِ^(٢) مِنْهَا وَشِمَاسِ^(٣) وَسَمِيَّتِ الْجِيُوشُ ظِلَّهَا فَغَادَرَتْهَا^(٤) بَعْدَ قُنُوطِ وَيَاسٍ، فَهِيَ حِمِّيٌّ لَا يُرَاعِ^(٥) وَمَعْقِلٌ لَا يُسْتَطَاعُ، كَأَنَّ الْأَيَّامَ صَالِحَتَهَا عَلَى الْإِعْفَاءِ مِنْ الْحَوَادِثِ وَاللَّيَالِي عَاهَدَتْهَا عَلَى التَّسْلِيمِ مِنَ الْقَوَارِعِ^(٦)

﴿ وصف الدور ﴾

دَارٌ قَرَارٌ تُوسِعُ الْعَيْنُ قُرَّةً وَالنَّفْسُ تَمَسَّرَةٌ، كَأَنَّ بَانِيهَا اسْتَسَافَ الْجِنَّةَ فَعَجِلَتْ لَهُ، دَارٌ تَجْبَلُ مِنْهَا الدُّورُ وَتَقْصُرُ عَنْهَا الْقُصُورُ، دَارٌ قَدْ اقْتَرَنَ الْيَمْنَ^(٧) يُمْنَاهَا وَالْيُسْرُ بِيُسْرَاهَا الْجُسُومُ مِنْهَا فِي حَضْرٍ وَالْعُونَ عَلَى سَفَرٍ، دَارٌ دَارٌ بِالسَّعْدِ نَجْمُهَا وَفَازَ بِالْحَسَنِ سَهْمُهَا يَخْدُمُهَا النَّهْرُ وَيَأْوِيهَا الْبَدْرُ وَيَكْنُفُهَا النَّصْرُ، هِيَ مَرَّتَعُ النَّوَاطِرِ وَمُتَمَسِّسُ الْخَوَاطِرِ، أَخَذَتْ أَدْوَاتِ الْجِنَانِ وَضَحِيكَتِ مِنَ الْعَبْقَرِيِّ^(٨) الْحِسَانِ

﴿ وصف الديار الخالية ﴾

دَارٌ لَبَسَتْ الْبِلْبِيَّ وَتَعَطَّلَتْ مِنَ الْحَلِيِّ، صَارَتْ مِنْ أَهْلِهَا خَالِيَةٌ بَعْدَمَا كَانَتْ بِهِمْ حَالِيَةٌ، قَدْ أَنْفَدَ الْبَيْنَ سُكَّانَهَا وَأَقْعَدَ حَيْطَانَهَا، دَارٌ شَاهِدُ الْيَاسِ مِنْهَا يَنْطِقُ وَجِبِلُّ الرَّجَاءِ فِيهَا يَقْصُرُ، كَأَنَّ عُمُرَانَهَا يُطْوَى وَخَرَائِبُهَا يُنْشَرُ أَرْكَانُهَا قِيَامٌ وَقُعُودٌ وَحَيْطَانُهَا رُكْعٌ وَسُجُودٌ
بَكَتْ دَارُهُمْ مِنْ بَعْدِهِمْ فَتَهَلَّلَتْ دُمُوعِي فَأَيُّ الْجَازِعِينَ أَلُومُ

(١) بعدا (٢) كبر وفخر (٣) ابناء وامتناع (٤) تركتها (٥) لا يفزع ولا يخاف فيها احد

(٦) الحوادث والنواب (٧) البركة (٨) البسط المعجب شكلها

أَمْسْتَعْبِرُ أَيَّامِي عَلَى اللَّهِ وَالْبَلْبِ أَمِ آخِرَ أَيَّامِي شَجْوَهُ فَيَهِيمُ

﴿ وصف أيام الربيع ﴾

يَوْمٌ جَلَابِيبٌ غَيُومُهُ رِوَاقٌ ^(١) وَأُرْدِيَّةٌ نَسِيمُهُ رِقَاقٌ ، يَوْمٌ سَمَاوَةٌ فَارِخِيَّةٌ
وَأَرْضُهُ طَاوُورِيَّةٌ ، يَوْمٌ مُمَسِّكُ السَّمَاءِ مُعْصِفُ الْمَوَاءِ مُعْتَبِرُ الرُّوضِ مُصْنَدِلُ
الْمَاءِ ، يَوْمٌ تَبَسَّمُ عَنْهُ الرَّبِيعُ وَتَبَرَّجَ عَنْهُ الرُّوضُ الْأَرْبَعُ ، يَوْمٌ كَانَ سَمَاءُهُ مُجْدِيَّةً
تَنْبَاكِي وَأَرْضُهُ عَرُوسٌ تَنْجَلِي ، يَوْمٌ دَجَنُهُ ^(٢) حَاكِفٌ وَقَطْرُهُ وَآكِفٌ ^(٣)

﴿ وصف الرياض ﴾

رَوْضَةٌ رَقَّتْ حَوَاشِيهَا وَتَأْتَقُ وَاشْبِهَا ^(٤) رَوْضَةٌ كَالْعُقُودِ الْمُنْظَمَةِ عَلَى الْبُرُودِ
الْمُنْمَنَمَةِ ، رَوْضَةٌ قَدَرِاضَتْهَا كَفُّ الْمَطَرِ وَدَبَّجَتْهَا أَيْدِي النَّدَى ، رِيَاضٌ كَالْعِرَائِسِ
فِي حَلْبِهَا وَزَخَارِفِهَا وَالْقِيَانِ ^(٥) فِي وَشْيِهَا وَمَطَارِفِهَا ^(٦) بِاسْطَةِ زَرَابِيهَا وَأَنْمَاطِهَا
نَاشِرَةٌ بُرُودَهَا وَرِيَاطِهَا زَاهِيَةٌ بِجِمْرَائِهَا وَصَفْرَائِهَا نَابِيَةٌ بِعِيدَانِهَا وَغُدْرَانِهَا كَأَنَّهَا
احْتَفَلَتْ لَوْفَدِ أَوْهِي مِنْ حَبِيبٍ عَلَى وَعْدٍ ، رَوْضَةٌ قَدِ تَضَوَّعَتْ ^(٧) بِالْأَرْجِ ^(٨)
الطَّيِّبِ أَرْجَاؤُهَا وَتَبَرَّجَتْ ^(٩) فِي ظُلَالِ انْتِمَامِ سَحْرَائِهَا وَتَنَاخَتْ بِنَوَافِحِ الْمِسْكِ
أَنْوَارُهَا وَتَعَارَضَتْ بِعَرَائِبِ النُّطْقِ أَطْيَارُهَا ، بُسْتَانٌ أَنْهَارُهُ مَحْفُوفَةٌ بِالْأَزْهَارِ
وَأَشْجَارُهُ مُوقَرَةٌ بِالْمَثْمَارِ ، أَشْجَارٌ كَأَنَّ الْخُورَ أَعَارَتْهَا قُدُودُهَا وَكَتَمَتْهَا بُرْدُهَا
وَحَلَّتْهَا عُقُودُهَا ، شَقَائِقُ كَتِيحَانِ الْعَقِيقِ عَلَى رُؤُوسِ الزُّنُوجِ كَأَنَّهَا أَصْدَاغُ
الْمِسْكِ عَلَى الْوَجَنَاتِ الْمُرَوِّدَةِ كَأَنَّ الشَّقِيقَ جَامٌ ^(١٠) مِنْ عَقِيقِ أَحْمَرٍ مُلْتَمْتُ

(١) الكساء المرسل على مقدم البيت من اعلاه الى الارض (٢) الغيم (٣) سائل (٤) حاكفها وناقشها (٥) جمع قين للفتية (٦) جمع مطرف رداء من خز مربع فيه اعلام والزرايين البسط والانساط الاتواب التي تطرح على الهوادج والرياط الاتواب الرقاق (٧) تحركت (٨) نفعه ربيع الطيب (٩) تزيئت (١٠) اناه

قَرَارَتِهِ بِمَسْكَ أَذْفَرٍ ، الأَرْضُ زُمُودَةٌ والأشجارُ وشئُ والماءُ سِيوفٌ والطيورُ
قِيَانٌ ^(١) قَدْ غَرَّدَتْ خَطْبَاهُ الأَطْيَارُ عَلَى مَنَابِرِ الأَنْوَارِ والأزهارُ

﴿ وصف طول الليل والسهر وما يعرض فيه من الهموم والفكر ﴾

لَيْلَةٌ قُصَّ جَنَاحُهَا وَضَلَّ صَبَاحُهَا ، لَيْالٍ لَيْسَتْ لَهَا أَسْحَارٌ وَظُلُمَاتٌ لَا
يَتَخَلَّلُهَا أَنْوَارٌ ، لَيْلٌ نَابَتْ الأَطْنَابُ ^(٢) بِطَيْبِ الغَوَارِبِ طَامِحُ الأَمْوَاجِ وَأَنَّى
الدُّوَابِّ بَاتَ بَلِيلَةٌ سَاوَرَتَهُ ^(٣) فِيهَا الهمُومُ وَسَاوَرَتَهُ النُّجُومُ وَكَتَحَلَّ الشُّهَادُ
وَاقْتَرَشَ القَتَادُ اكْتَحَلَ بِمَا السَّهَرُ وَتَمَلَّلَ عَلَى فِرَاشِ الفِكْرِ قَدْ أَقْضَى مَهَادَهُ ^(٤)
وَقَلِقَ وَسَادَهُ هُمُومٌ تُفَرِّقُ بَيْنَ الجَنبِ وَالمِهَادِ وَتَجْمَعُ بَيْنَ العَيْنِ وَالشُّهَادِ

﴿ وصف انتصاف الليل وتناهيه وانتشار النور وأقول النجوم ﴾

قَدْ اكْتَهَلَ ^(٥) الظَّلَامُ قَدْ نَصَفْنَا عُمُرَ اللَّيْلِ وَاسْتَفْرَقْنَا شَبَابَهُ قَدْ شَابَ رَأْسُ
اللَّيْلِ كَادَ يَنْبِمُ النَّسِيمُ بِالسَّحَرِ قَدْ انْكَشَفَ غِطَاءُ اللَّيْلِ وَسَتَرَ الدُّجَى : هَرَمَ
اللَّيْلُ وَشَمَطَتْ ذَوَائِبُهُ ، قُوِّضَتْ ^(٦) خِيَامُ اللَّيْلِ وَخَلَعَ الأَفُقُ ثُوبَ الدُّجَى
تَبَسَّمَ الفَجْرُ ضَاحِكًا مِنْ شَرْقِهِ وَنَصَبَ أَعْلَامَهُ عَلَى مَنَازِلِ أَفْقِهِ ، اقْتَنَصَ بَازِي
الضُّوءِ غُرَابَ الظَّلَامِ وَفَضَّ كَافُورُ النُّورِ مِنَ العَسَقِ مَسْكَ الحِتَامِ طُرُزَ قَمِيصِ
اللَّيْلِ بُغْرَةَ الصُّبْحِ ، بَاحَ الصُّبْحِ بِسِيرِهِ ، خَلَعَ اللَّيْلُ ثِيَابَهُ وَحَدَرَ ^(٧) الصُّبْحُ
نِقَابَهُ بَثَّ الصُّبْحُ طَلَّاعَهُ تَبَرَّقَعَ اللَّيْلُ بُغْرَةَ الصُّبْحِ أَطَارَ مُنَادَى الصُّبْحِ غُرَابَ
اللَّيْلِ عَزَلَتْ تَوَافِجُ اللَّيْلِ بِجَامَاتِ الكَافُورِ وَانْهَزَمَ جَيْشُ الظَّلَامِ عَنِ عَسْكَرِ
النُّورِ مَالَتْ الجُوزَاءُ ^(٨) للغُرُوبِ وَوَلَّتْ مَوَاصِبُ الكَوَاكِبِ وَتَنَاقَرَتْ عَقُودُ
النُّجُومِ وَهِيَ نِطَاقُ الجُوزَاءِ وَانطَفَأَ قَنَدِيلُ الثُّرَيَّا

(١) مفتيات (٢) جبال الحيمة (٣) شنته وقاومه (٤) خشن وتترب (٥) صار كهلا تشبيهاً
بالرجل الكهل وهو من جاوز الأربعين سنة (٦) هدمت (٧) انزل (٨) برج في السماء

﴿ وصف طلوع الشمس وغروبها ﴾

بدا حاجبُ الشمسِ أَلقتِ الفزَّالةُ ^(١) لُعايها وَضَرَبَتِ الضُّحَى أطنابها
انتشرَ جناحُ الضَّوِّ في أفقِ الجَوِّ استوى شبابُ النهارِ على رَونقِ الضُّحَى بلغت
الشمسُ كَبَدَ السَّماءِ قام قائمُ الهاجرةِ وَرَمَتِ الشمسُ بِجَمَرَاتِ الظُّهرِ اصفرت
غِلاةُ ^(٢) الشمسِ وصارت كأنها اللّٰيِنارُ يلمع في قرارِ الماءِ نفَضتِ تَبراً على
الأصيلِ وَشَدَّتْ رَحَلها لِلرَّحِيلِ جَنَحَتِ الشمسُ إلى مغاربها ذلكت ^(٣) ذُلُوحُ ^(٤)
واغبرَ لُوحُ اللُّوحِ ^(٥) تصوَّبتِ الشمسُ للغيبِ تَضَيَّفَتِ للغُروبِ قَاذِنُ جنبها
بالوَجوبِ ^(٦) شابَ النَّهارُ وأقبلَ شابُ اللّيلِ اسْتَتَرَتْ وَجْهَ الشمسِ بالنِّقابِ وتوارت
بالحِجابِ كانَ هذا الامرَ من مَطلَعِ الفِلاقِ إلى مَجْمَعِ الفَسقِ

﴿ وصف الرعد والبرق ﴾

قامَ خَطيبُ الرِّعدِ نَبضَ ^(٧) عِرْقِ البَرَقِ ، سحابة إرتجزت ^(٨) رُغُودُها
وذَهَبَتْ بِرُوقها بُرُودُها ، نطق لسانُ الرِّعدِ وخفقَ قلبُ البرقِ ، فالرِّعدُ ذو
صَخَبِ ^(٩) والبرقُ ذو لَهَبِ ، ابْتَسَمَ البرقُ عن قَهقهة الرِّعدِ ، زارتُ أسودَ الرِّعدِ
ولمعت سيوفُ البرقِ رَعَدَتِ الغمامُ وَبَرَقَتِ ، وانحلت عُرى السماءِ فطُيِّمَتْ
هدرت رِواعدُها وقربت أباعدُها وَصَدَقَتْ مواعدُها

﴿ وصف مقدمات المطر ﴾

لبستِ السَّماءُ بَيرِ بالها وَسَحَبَتِ السَّحائبُ أذْيالها قد احْتَجَبَتِ السَّماءُ في
سُرَادِقِ الغَيمِ ، لبسَ الجَوِّ مَطْرَفَه ^(١٠) الأَدَكنِ ^(١١) باحتِ الرِّيحِ بأَسرارِ النَّدى

(١) الشمس (٢) الثوب (٣) غربت (٤) السحابة (٥) لوح واللوح كلاهما الهواء بين السماء والأرض (٦) وجبت الشمس وجيباً ووجوباً غابت (٧) تحرك (٨) تداركت أصواتها (٩) ذو صوت شديد (١٠) رداء من خز مربع (١١) المائل إلى السواد

ضربت خيمة النعام، ابتل جناح الهواء وأغرورت مقلّة السماء هبت شمائل
الجنايب لتأليف شمل السحاب، تألفت أشنات الغيوم وأسبلت الستور على النجوم

❁ وصف الثلج والبرد وأيام الشتاء ❁

مدّ الشتاء رواقه وألقى أرواقه^(١) وحلّ نطاقة أناخ بنوازيله وأرسي بكلاكله
وكأخ بوجهه وكشّر عن أنيابه قد عادت الجبال شديبا وليست من الشلوج ملاء
قشيباً^(٢) شابت مفارق البروج بترآكم الشلوج ألم الشيب بها وابيضت لمها^(٣)
برّد يقضض^(٤) الأعضاء وينقض الأحشاء برد يجمد الريق في الأشداق
والدمع في الآماق يوم كان الأرض شابت لهوله يوم فضى الجلياب مسكى
النتاب عبوس قمطير^(٥) كشّر عن ناب الزمير وفرش الأرض بالقوارير^(٦)
يوم أرضه كالقوارير اللامعة وهوأوه كالزنابير اللامعة

❁ وصف المطر والماء والسحاب والغدران ❁

ماء إذا مسّته أيدي النسيم حكى^(٧) سلاسل الفضة غدبر ترقرقت^(٨) فيه
دُموع السحاب وتواترت عليه أنفاس الرياح الغرائب انحلّ عقد السماء وأنهل
دمع الأنواء^(٩) انحلّ سلك القطر عن درّ البحر سحابة تحدو من الغيوم جمالاً
وتعد من الأمطار جبلاً سحابة ترسل الأمطار أمواجاً والأموج أفواجاً سحابة
يضحك من بكائها الروض وتخضر من سوادها الأرض سحابة لا تجف
جفونها ولا يخف أنينها ديمة^(١٠) روت أديم^(١١) الثرى^(١٢) ونبتت عيون النور من
الكرى^(١٣) سحابة ركبت أعناق الرياح وسحت كأفواه الجراح مطر كأفواه القرب

(١) جمع روق وهو الرواق بمعنى (٢) جديداً (٣) جمع لمة الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن
(٤) يكسر ويضعف (٥) شديد مظلم (٦) جمع قارورة الاناء من الزجاج (٧) شابه (٨) تحركت
(٩) جمع نوء المطر (١٠) المطر بلا رعد (١١) وجه الارض (١٢) الثراب (١٣) النوم

﴿ وصف القيظ وشدة الحر ﴾

حرٌّ يُشبه قلب الصَّبِّ ويُذيبُ دِمَاحَ الضَّبِّ^(١) قَوِيَّ سُلْطَانَ الحَرِّ وَبُسْطَ
بِسَاطِ الجَرِّ أوقَدَتْ الشَّمْسُ نَارَهَا وَأَذْكَتْ^(٢) أَوَارِهَا^(٣) حَرٌّ يَلْفَحُ حَرُّ
الوَجْهِ ، هَا جِرَةٌ كَأَنَّهَا مِنْ قُلُوبِ العُشَّاقِ إِذَا اشْتَمَلَتْ فِيهَا نَارُ الفِرَاقِ هَا جِرَةٌ تَحْكِي
نَارَ الهَجْرِ وَتُذِيبُ قَلْبَ الصَّخْرِ حَرٌّ يَهْرُبُ لَهُ الحِرَابُ^(٤) مِنَ الشَّمْسِ قَد صَهَرَتْ^(٥)
الهَاجِرَةَ الِابْدَانَ وَرَكِبَتْ الجِنَادِبَ^(٦) العِيدَانَ حَرٌّ يُنْضِجُ الجُلُودَ وَيُذِيبُ
الجِلْمُودَ أَيَّامَ كَأَيَّامِ الفُرْقَةِ امْتَدَاداً وَحَرٌّ كَحَرِّ الوَجْدِ اشْتِدَاداً هَا جِرَةٌ^(٧) كَالسَّيْرِ
الهَاجِمِ يَجْرُ أَذْيَالُ السَّمَامِ^(٨)

﴿ وصف الشيب ﴾

ذَوَى^(٩) غُصْنٍ شُبَابِهِ بَدَتْ فِي رَأْسِهِ طَلَائِعُ المَشِيبِ أَقْمَرَ لَيْلٍ شُبَابِهِ ظَهَرَتْ
غُرَّةُ القَمَرِ وَأَوْمَضَ^(١٠) البَرَقُ فِي لَيْلِ الشَّعْرِ رُمِي فَاحِمُ الفُودِ^(١١) بِيضَتَهُ وَاشْتَمَل
المُبِيبُ فِي مُسْوَدِّهِ لَمَعَ ضَوْؤُهُ فَرَعُهُ وَتَفَرَّقَ شَمَلُ جَمْعِهِ عِلَاهُ غُبَارٌ وَقَائِعُ الدَّهْرِ ، بَيْنَا
هُوَ رَاقِدٌ فِي لَيْلِ الشَّبَابِ أَيَقْظُهُ صُبْحُ المَشِيبِ طَوَى مَرَا حِلَّ الشَّبَابِ وَأَنْفَقَ
عُمُرَهُ بِغَيْرِ حِسَابٍ جَاوَزَ مِنَ الشَّبَابِ مَرَا حِلَّ وَوَرَدَ مِنَ الشَّيْبِ مَنَا هِلَ . قَلَّ^(١٢)
الدَّهْرُ شَبَاباً شَبَابَهُ وَمَحَا مَحَاسِنَ رُوَائِهِ طَارَ غُرَابُ شُبَابِهِ إِتْمَى شُبَابُهُ وَشَابَ أَرَابُهُ
إِسْتَبْدَلَ بِالْأَدَمِ^(١٣) الأَبْلَقِ^(١٤) وَبِالْغُرَابِ العَمَقِ^(١٥) إِسْتَعَاضَ^(١٦) مِنَ
الْغُرَابِ بِقَادِمَةِ النَّسْرِ أَسْفَرَ صُبْحُ المَشِيبِ عَلْتُهُ أَهْبَةُ الكَبِيرِ نَفَضَ جِبَّةَ الصَّبَا

(١) حيوان برى (٢) أوقدت (٣) نازها (٤) حيوان يستقبل الشمس ويدور معها كيفما دارت ويتلون الوانا بجزر الشمس (٥) اذابت (٦) الجراد (٧) شدة الحر عند الزوال (٨) الرياح الحارة (٩) ذيل (١٠) برق ولمع (١١) معظم شعر الرأس مما يلي الاذن (١٢) هزم (١٣) الاسود (١٤) الابيض واصله للرخام (١٥) طائر على قدر الحماسة (١٦) جعله عوضاً

وتولى داعية الحِجَابِ^(١) الشَّيْبُ زُبْدَةٌ مَخَضَتْهَا الْإِيَّامُ وَرَفَضَتْ مَحَصَّتْهَا التَّجَارِبُ
سَرَى فِي طَرِيقِ الرُّشْدِ بِمَصْبَاحِ الشَّيْبِ، الشَّيْبُ خَطَامُ الْمَنِيَّةِ الشَّيْبُ نَذِيرُ الْآخِرَةِ
﴿ وصف آلات الكتابة ﴾

الدَّوَاةُ مِنْ أَنْفَعِ الْأَدْوَاتِ وَهِيَ لِلْكَتَابَةِ عَتَادٌ^(٢) وَلِلْخَطِّ طِرٌّ زِنَادٌ غَدِيرٌ
لَا يَرْدُ غَيْرَ الْإِفْهَامِ وَلَا يُمْتَحُ^(٣) بِغَيْرِ أَرْشِيَّةٍ^(٤) الْأَقْلَامُ غَدِيرٌ تَفِيضٌ يَنْبَيعٌ
الْحِكْمَةُ مِنْ أَقْطَارِهِ وَتَنْشَأُ سُحْبُ الْبَلَاغَةِ مِنْ قَرَارِهِ مِدَادٌ كَسَوَاءِ الْعَيْنِ وَسُوَيْدَاءُ
الْقَلْبِ وَجَنَاحُ الْغُرَابِ وَأُعَابِ اللَّيْلِ وَأُلْوَانُ دُهْمِ الْخَيْلِ، مِدَادٌ نَاسَبٌ خَافِيَةٌ
الْغُرَابِ وَأَسْتَعَارَ لَوْنَهُ مِنْ شَرِيخِ^(٥) الشَّبَابِ أَقْلَامٌ جَمَّةٌ الْحَاسِنُ بَعِيدَةٌ مِنَ الْمَطَاعِنِ
أَنْبَابٌ نَاسَبَةٌ رِيَّاحِ الْخَطِّ فِي أَجْنَاسِهَا وَشَاكَلَتْ الذَّهَبَ فِي أُلْوَانِهَا وَضَاهَتْ
الْحَدِيدَ فِي لَمَعَانِهَا أَقْلَامٌ كَانَتْهَا الْأَمْيَالُ اسْتَوَاءً وَالْأَجَالُ مَضَاءً بَطِيئَةٌ الْخَفَى قَوِيَّةٌ
الْقُوَى، قَلَمٌ لَا يَنْبُو^(٦) إِذَا نَبَتِ الصِّفَاحُ وَلَا يُجْجِمُ^(٧) إِذَا أَحْجَمَتِ الرِّمَاحُ قَلَمٌ
يَسْكُتُ وَاقْفًا وَيَنْطِقُ سَاكِنًا

﴿ وصف الخطباء ﴾

جَلَوْا بِكَلَامِهِمُ الْأَبْصَارَ الْعَلِيَّةَ وَشَحَذُوا بِمَوَاعِظِهِمُ الْأَذْهَانَ الْكَلِيلَةَ وَتَبَهَوُا
الْقُلُوبَ مِنْ رَقْدَتِهَا وَتَقَلَّوْهَا عَنْ سُوءِ عَادَتِهَا فَشَفَّوْا مِنْ دَاءِ الْقَسْوَةِ وَغِيَاوَةِ الْعَقَلَةِ
وَدَاوَوْا مِنَ الْعِيِّ الْفَاضِحِ وَنَهَجُوا لَنَا الطَّرِيقَ الْوَاضِحَ خَطِيبٌ لَا تَنَالُهُ حُبْسَةٌ
وَلَا تَرْتَهِنُهُ لُسْكِنَةٌ وَلَا تَتَمَشَّى فِي خِطَابِهِ رُتَّةٌ^(٨) وَلَا تَتَحَيَّفُ^(٩) بِإِيَّانِهِ عُبْجَةٌ
وَلَا تَعْتَرِضُ لِسَانَهُ عُقْدَةٌ خَطِيبٌ جَوَاهِرُ نَفَثَاتِهِ صِحَاحٌ وَعَرَائِسُ أَفْكَارِهِ صِبَاحٌ خَطِيبٌ

(١) العقل (٢) ما يمدد الإنسان لحوادث الدهر (٣) لا ينزع (٤) جبال الدلاء

(٥) ريمانه (٦) لا يمد (٧) لا يتأخر (٨) المعجمة (٩) بمعنى تنقص

تزينت بدرر ألفاظه عقود المُلح ، لا عيب فيه إلا أن لفظه عَطَلُ الياقوت والدرُّ
خطيبٌ مصقعٌ يَنُتَرُ لسانه اللؤلؤُ المكنون هو الخطيبُ المصقعُ الذي أشخص بآيات
خطبه الزاجرة عيون القوم وأبكاه هو الخطيب المصقعُ الذي تتلاعب بالعقول
معانيه ويصاغ الدرُّ من لفظ فيه هو الخطيب الذي تهتز له المنابر وتنفادُ إليه
كلمات السحر متسابقةً أخذاً بمضها برفاق بعض

﴿ وصف العلماء ﴾

بدرُ العلوم الأليخ وقطرُها الغادي والرائح وتبهرُها ^(١) الذي لا يُزحم
ومنيرُها الذي ينجلي به ليأبها الأسمم ^(٢) أما فنون الأدب فهو ابن بجدتها ^(٣)
وأخو جملتها وأبو عذرته هو مالك أزمها تستخرج الجواهر من بحوره ونحلي لمعات
الطروس بقلائد سطوره تأليفه غررٌ منيرات أضاءت في وجوه دهم المشكلات
عالمٌ أقلامه نفثات السحر تأليفه عقائل أصبح الدهر من خطابها له بدائع
مائسات ^(٤) الأعطاف، بحر البيان الزآخر شيخ المعارف وإمامها ومن في يديه
زمامها لديه تُنشد ضوال الأعراب وتوجد شوارِد اللغة والأعراب مالك أعنة
العلوم وناهج طريقها والمعارف بترصيعها وتنميقها الناظم لعقودها الزاقم لبرودها
المجيد لإرهاقها ^(٥) العالم بجلائها وزفافها ملك رِق الكتابة والإنشاء وتعرف
في فنون الإبداع كيف شاء عالم يتفجر العلم من جوانبه وتنطق الحكمة من نواحيه
صاحبُ المصنفات التي دلت على وفرة اطلاعه وغزارة مادته وحسن إتيانه لم يترك
معنى مغلقاً إلا فتح صياصيه ولا مُشكلاً إلا أوضح مَبانيه

(١) المنابر الواظب (٢) الاسود (٣) العالم بها المتن لها (٤) متبجترات مائلات (٥)

لذقتها ولطفها (٦) جمع صيغة الحصن المنيع

جواهر — اول

﴿ وصف البلغاء ﴾

فلانٌ محوِّكُ الكلامِ على حسبِ الأمانى ويخيِّطُ الألفاظَ على قُدُودِ المعانى
يحتفى من الألفاظِ أنوارها ومن المعانى ثمارها يعبثُ^(١) بالكلامِ ويقودُه بألين
زمامٍ حتى كأنَّ الألفاظَ تتحاسدُ في التسابقِ الى خواطره والمعانى تتغابِرُ في
الانثيالِ^(٢) على أنامله، بليغٌ نسقٌ^(٣) من جواهر كلامه أكايلٌ درُما منظومها
سلكٌ، بليغٌ تفكُّ سِهَامُ أفكاره الزردُ ناظمٌ سلكِ البلاغةِ وقائدُ زمامِ البراعةِ
إذا أوجزَ أعجزَ وإذا شاءَ أطالَ وأطلقَ من البلاغةِ العقالَ إذا أذكى سراجَ
الفكرِ أضاءَ ظلامَ الأمرِ يستنبطُ حقائقَ القلوبِ ويستخرجُ ودائعَ الغيوبِ

﴿ وصف الشعراء والمنشئين ومحاسن النظم والنثر ﴾

مَقْدِفٌ حَصَى القَرِيضَ وجمارهَ ومَطْلَعٌ شُمُوسه وأقماره نَثْرُهُ سِحْرُ البَيانِ
ونظمه قِطْعُ الجُمانِ طَلَعَتِ شَمْسُ الأَدبِ من أَفْقِ أشعاره وتفجَّرتَ بِنائِبِها من
خِلالِ آثاره، شاعِرٌ تَوَقَّدَتِ جِمراتُ أفكاره، شاعِرٌ عرائسُ أفكاره صِباحُ إن نَثَرَ
فالتَّجُومُ في أَفلاكِها أو نَظْمٌ فالجِواهرُ في أسلاكِها أخذتَ بِمِجامِعِ القلوبِ كَلِمَةُ
إذا كَتَبَ انتَسَبَ اليه السِّحْرُ أصحَّ انتَسابِ ونَسَقٌ^(٤) المُعْجِزاتِ نَسَقَ حِسابِ
وأرَى البِدائِعَ بِيضَ الوُجوهِ كَرِيمَةَ الأَحْسابِ إن نَثَرَ رأيتَ بِمِجْراً يَزْخَرُ وإذا
نَظَّمَ أَرزَمَى بِنَظْمِ العُقُودِ وأنى بأحْسَنَ من رَقْمِ البُرُودِ إذا كَتَبَ مِلاً المَهْارِقِ^(٥)
يَإِنَّا وأرَى السِّحْرَ عِياناً هو الكاتِبُ الَّذى تحسُدُ أرقامُ الطِّرازِ سَطُورَ قلمه ويودُّ
التِّبْرَ لو كان مِدادَ كَلِمه هو الكاتِبُ الَّذى تَنقِذُ الى تِراعه^(٦) دَقائِقُ المعانى

(١) يلعب (٢) الانصباب (٣) نظم (٤) نظم (٥) جمع مهرق ثوب حرير أبيض يبق
الصنم ويصل ثم يكتب فيه (٦) اقلامه

صاغرة بزمام، نثر كثر الورد ونظم كنظم العقيد نثر كالسحر أو أدق ونظم كالماء
أو أرق نثر كما تفتح الزهر ونظم كما تنفس السحر، رسالة تضحك عن غرور
وزهر وقصيدة تنطوي على حبر ودرر كلام كاهب نسيم السحر على صفحات
الزهر، كتاب مطلع أهلة الأعياد وموقعه موقع نيل المراد، كتاب
حسبته يطير من يدي خلفته ويأنف عن حسي لقلته صحائف انطوت المحاسن
تحت رق منشورها وصدحت حاتم البلاغة على أغصان سطورها صحائف تنوب
عن الصقاع وقراطيس تزف إلى الاسماع عرائس القرائح صحائف ألبسها الحبر
أثواباً من الحبر (١) ودبجها (٢) صوب (٣) الفكر لاصوب المطر

﴿ وصف الأمراء والاشراف ﴾

فلان من شرف العنصر الكريم ومعدن الشرف الصميم (٤) أصل
راسخ وفتح شامخ (٥) ومجد باذخ (٦) قد ركب الله دوحته (٧) في قرارة المجد
وخرس نبغته (٨) في منبت الفضل المجد لسان أوصافه والشرف نسب أسلافه
دوحة راسب (٩) عرقها وبسق (١٠) فرعها وطاب عودها واعتدل عودها وفيأت
ظلالها وتهديت (١١) ثمارها وتفرعت أغصانها وبرد مقيلها (١٢) أمير جيشه المهمم
دوحة مجده وريقة (١٣) الظل وريقة (١٤) أمير لا عيب في نداءه (١٥) إلا أنه
يستعبد كل حر هو غرة الجمال وصورة الكمال عقيد المناصب به نضيد، أمير

(١) الحبرات التي تلبسها النساء إذا خرجن (٢) نقشها (٣) المطر (٤) الخالص (٥) المرتفع
(٦) العالي (٧) الشجرة العظيمة (٨) الشجرة أيضاً (٩) ثبت (١٠) ارتفع (١١) تدل
(١٢) مكانها (١٣) ممتدة متممة (١٤) مورقة (١٥) عظامه وهذا نوع من أنواع البديع
يسمى تأكيد المدح بما يشبه الذم كقول بعضهم

ولا عيب في معروفهم غير أنه يبين عجز الشاكرن عن الشكر

وفي الحقيقة ليس بميب بل هو نهاية في المدح

عَبَّتْ من شمائله نَعَمَاتِ النَّدِّ وَقَطَّتْ من سَلْسِيلِ أوصافه مياهُ المجدِ جامعُ
 ماتفرق من شَمَلِ الفَضَائِلِ نَاطِمٌ ما انتثر من عِقْدِ المَآثِرِ، أَنَارَتْ بِهِ نَجْمُ المَعَالِي
 وشموسها، له شَرَفٌ باذخٌ تُعَقَّدُ بالنجومِ ذَوَائِبُهُ، أَلْقَتْ إِلَيْهِ الرِّئَاسَةَ مَقَالِيدَهَا (١)
 ومَلَكْتَهُ طَرِيفًا وتَلِيدًا (٢) أميرٌ تَفَرَّعَ من دَوْحَةِ سِنَاءِ (٣) وتَحَدَّرَ من سِلَاطَةِ
 أَكْبَرِ ورُفَاةِ أَمِيرَةٍ ومَنَابِرِ مُرْتَضِعِ نَدَى المجدِ ومُقَرَّشِ حِجْرِ الفَضْلِ لَهُ صَدْرٌ
 تَضِيقُ بِهِ الدَّهْنَاءُ (٤) وتَفَرَّعَ إِلَيْهِ الدَّهْمَاءُ (٥) له في كلِّ مَكْرَمَةٍ غُرَّةُ الإِصْبَاحِ
 وفي كلِّ فَضِيلَةٍ قَادِمَةُ الجَنَاحِ لَهُ صُورَةٌ تَسْتَنْطِقُ الأَفْوَاعَ بالتسبيحِ ويتَرَقَّقُ فيها
 ماءُ الكَرَمِ وتَقْرَأُ فيها صَحِيفَةُ البِشْرِ يَنابيعُ الجودِ تَتَفَجَّرُ من أَنامِلِهِ ورَبِيعُ السَّمَاءِ
 يَضْحَكُ من فَوَاضِلِهِ لَهُ أَخْلَاقٌ تُخَلِقُنَ من الفَضْلِ ورِشِيمٌ تُشَامُ (٦) مِنْهَا بَوَارِقُ المجدِ
 أَرَجُ (٧) الزَّمَانِ بِفَضْلِهِ، وَعَقِيمُ النِّسَاءِ عَنِ الأَتِيانِ بِمِثْلِهِ مَالُهُ لَلْعُقَاةِ (٨) مُبَاحٌ
 وَفِعَالُهُ (٩) فِي ظُلْمَةِ الدَّهْرِ مِصْبَاحٌ، مَنَاقِبُ تَشْدَخُ (١٠) فِي جَيْبِهَا غُرَّةُ الصَّبَاحِ
 وَتَهَادَى أُنْبَاءُهَا (١١) وَوُقُودُ الرِّيحِ سَأَلَتْ عَن أَخْبَارِهِ فَكَأَنَّ حَرَّكَتِ المِسْكِ
 فَتِيقًا أَوْ صَبَّحَتِ الرِّوَضَ أُنْبِيًا (١٢) هورائش (١٣) نَبْلِهِمْ وَنَبْعَةٌ (١٤) فَضْلِهِمْ
 وَوِاسِطَةٌ (١٥) عَمْدُهُمْ، لَهُ هِمَّةٌ عَلا جَنَاحِهَا إِلَى عِذَنِ النِّجْمِ وَامْتَدَّ صَبَاحُهَا مِنْ
 شَرْقٍ إِلَى غَرْبٍ هَمَّتْ أَبْعَدُ مِنْ مَنَاطِ (١٦) الفِرْقَدِ وَأَعْلَى مِنْ مَنَسِكِ الجُوزَاءِ (١٧)
 مَوْضِعُهُ مِنْ أَهْلِ الفَضْلِ مَوْضِعُ الوَاسِطَةِ مِنَ العِقْدِ وَلَيْلَةُ التَّمِّ مِنَ الشَّهْرِ بِلِ لَيْلَةِ
 الفِدرِ إِلَى مَطْلَعِ الفَجْرِ هَطَلَتْ عَلَيَّ سَحَابٌ عِنَايَتِهِ وَرَفَرَفَتْ حَوْلِي أَجْنَحَةٌ

(١) مفااتيحها (٢) حديثها وقديمها (٣) مجدورضة (٤) الفلاة الواسع (٥) جماعة الناس
 (٦) تنظر (٧) فاحت منه راحة طيبة (٨) الطالبون للعطاء (٩) يفتح الفناء كرمه (١٠) تغلبي
 (١١) اخبارها (١٢) معجبا (١٣) السهم ذو الريش (١٤) الشجرة (١٥) ما تكون وسط
 العقده وهي احسنه (١٦) محل علاقته (١٧) برج في السماء

رعايته قد استظهرتُ على جَورِ الأيامِ ببدله واستترتُ من دَهْرِ بظلمه قد غرقتني
نعمة حتى استنفدتُ شُكرَ لساني ويدي ، تمايمتُ نعمه تتابع القطر على القفر
وترادفتُ مِنْهُ ترادُفُ البُسرِ إلى ذى الفقرة أيا يد قد عمت الآفاق وطوقت الأعناق
أيادٍ قد حبستُ عليه الشكر واستعبدت له الحُرَّ مِنْ توالى توالى القطر واتسعت
سعة البرِّ والبحر وأثقلت كاهل الحُرِّ

(وصف القلم)

أَلْقَمُ أَحَدُ اللّسانين وهو المُخاطِبُ للغيوبِ بِسرائرِ القلوبِ على لغاتٍ مختلفةٍ
من معانٍ مَعقولةٍ بحروفٍ معلولةٍ متبايناتٍ الصُّورِ مختلفاتِ الجهاتِ لِقاهاها التَّفكُّرُ
ونَاجها التَّدبيرُ نَحْرَسُ مُنفرداتٍ وتنطِقُ مُزدوجاتٍ بلا أصواتٍ مسموعةٍ ولا
ألسُنٍ محدودةٍ ولا حركاتٍ ظاهرةٍ خلا قلمٍ حَرَفٍ باريهٍ قَطْمه لِيَتعلَقُ المِدادُ به
وأرهِفَ جانِبِيهٍ لِيَرُدَّ ما انتشرَ عنه اليه وشقَّ رأسه لِيَحْتسِبَ المِدادُ عليه فَمِثَالِكِ
استمدَّ القلمُ بِشِقِّه ونَثَرَ في القِرطاسِ بِمِخْطِه حُرُوفاً أَحكامها التَّفكُّرُ وأولى الأَسْماعِ
بها الكلامَ الَّذِي سَداهُ العِقلُ وألحمه اللّسانُ ونَمَسَتْهُ اللّهواتُ وقَطَعْتَهُ الأَسنانُ
ولَفِظَتْهُ الشِّفاهُ ووعته الأَسْماعُ عن أَلْحاءِ شَتَّى من صفاتٍ وأَسْماءِ — قال البَحرِيُّ
طعانٌ بأطرافِ القوافي كأنه طعانٌ بأطرافِ القنا المُتَكسِرِ

(وصف الخط لأبي الحسن القيروانى المتوفى سنة ٤٨٨ هـ)

سُئِلَ بِعِضِ الكُتّابِ عَنِ الحِطِّ متى يَسْتَحِقُّ أَنْ يُوصَفَ بِالجُودَةِ قال
إذا اعتدلت أقسامه وطالت ألفه ولامه واستقامت سطورُه وضاهى صعوده
حدوره وتفتحت عيونُه ولم تشبهه رآؤه ونونه وأشرق قِرطاسُه وأظلمت أنفاسُه (١)
ولم تختلف أجناسُه وأسرع إلى العيون تصويرُه وإلى العقول تشمرُه وقُدِّرَتْ فصولُه

(١) جمع قس بكسر النون المِداد الذي يكتب به (٢) الطريقة

واندجت أصوله وتناسب دقيقه وجليه وخرج من نَمَط^(١) الوراقين وبعد عن
تصنع المحبرين وأقام لصاحبه مقام النسبة والحلية

(وصف الكتاب)

الكتاب نعم الانيس في ساعة الوحدة ونعم المعرفة في دار الغربة ونعم
القرين والتخيل ونعم الزائر واليزيل وعاء مليء علماً وظرفاً وإناء مليء مزحاً وجدواً
وحبذا بستان يحمل في خرّج وروض يقلب في حجر هل سمعت بشجرة توتى
أكلها كل حين بألوان مختلفة وطعوم متباينة هل سمعت بشجرة لا تذوى^(١)
وزهر لا يتوى وثمر لا يفنى ومن لك بجليس يفيد الشيء وخلافه والجنس وضده
ينطق عن الموتى ويترجم عن الأحياء ان غضبت لم يفضب وان عرّبت^(٢) لم
يصخب^(٣) أكتّم من الأرض وأنم من الريح وأهوى من الهوى وأخدع من
النمى وأمتع من الضحى وأنطق من سحبان وائل وأعيا من باقل^(٥) هل سمعت
بمعلم تعلّى بخلال كثيرة وجمع أوصافاً عديدة عربّي فارسي يوناني هندی
سندی رومي إن وعظ أسمع وان ألهمي أمتع وان أبكي أدمع وإن ضرب أو جمع
يفيدك ولا يستفيد منك ويزيدك ولا يستزيد منك إن جدّ فعيرة وإن مزح فتزّهة
قبر الاسرار ونخزن الودائع قيّد العلوم وينبوع الحكيم ومعدن المسكرم وهؤنس
لا ينام يفيدك علم الأولين ويخبرك عن كثير من أخبار المتأخرين هل سمعت
في الأولين أو بلغك أن أحداً من السالفين جمع هذه الاوصاف مع قلة مؤوته

(١) الطريقة (٢) لا تذبل وباهوى ورضى وقوله يتوى يهلك (٣) عربد الرجل ساء خلقه
عند السكر (٤) لم يصوت (٥) رجل من اباد به يضرب المثل في العي ومن عيه انه اشترى طيباً
فحمله على عنقه فسل عن ثمنه فغل عنه يديه وفتح اصابعه و اشار بها واخرج لسانه يريد انه بأحد
عصر درهماً ولم يلهم ان يخبر من سمره بلدانه فصار عيه مثلاً

وِخْفَةٌ مَحْمِلُهُ لَا يَرْزُوكُ (١) شَيْئًا مِنْ دُنْيَاكَ نِعْمَ الْمُدَّخِرُ وَالْعُدَّةُ (٢) وَالْمُسْتَعْلَى
وَالْحَرْفَةُ جَلِيْسٌ لَا يُطْرِيكَ (٣) وَرَفِيقٌ لَا يُمْلِكُ يُطِيعُكَ فِي اللَّيْلِ طَاعَتَهُ فِي النَّهَارِ
وَيُطِيعُكَ فِي السَّفَرِ طَاعَتَهُ فِي الْحَضَرِ إِنْ أَطَلْتَ النَّظَرَ إِلَيْهِ أَطَالَ امْتِنَاعَكَ (٤)
وَشَحَذَ (٥) طِبَاعَكَ وَبَسَطَ لِسَانَكَ وَجَوَّدَ بَيَانَكَ وَفَخَّمَ أَلْفَاظَكَ إِنْ أَلْفَتَهُ خَلَدًا عَلَى
الْأَيَّامِ ذِكْرَكَ وَإِنْ دَرَسْتَهُ رَفَعَ فِي الْخَلْقِ قَدْرَكَ وَإِنْ نَعِمْتَهُ نَوَّهَ عِنْدَهُمْ بِاسْمِكَ يُقَعِّدُ
الْعَبِيدَ فِي مَقَاعِدِ السَّادَاتِ وَيُجِلسُ السُّوقَةَ فِي مَجَالِسِ الْمُلُوكِ فَأَكْرَمَ بِهِ مَنْ
صَاحِبٌ وَأَعَزَّزَ بِهِ مَنْ مُوَافِقٌ

(وصف عاصفة لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ)

أتى عارض في ليلة الجمعة التاسعة من جمادى الآخرة كانت فيه ظلمات
مُتَكَثِفَةٌ وَبُرُوقٌ خَاطِفَةٌ وَرِيَّاحٌ عَاصِفَةٌ فَقَوِيَتْ أَهْوِيَّتُهَا وَاشْتَدَّ هُبُوبُهَا فَتَدَاغَمَتْ
لَهَا أَعْيُنُهُ مُطْلِقَاتٌ وَارْتَفَعَتْ لَهَا صَوَاعِقُ مُصْعِقَاتٌ فَزَجَفَتْ لَهَا الْجُدُرَانُ وَاصْطَفَقَتْ
وَتَلَاقَتْ عَلَى بُعْدِهَا وَاعْتَنَقَتْ، وَتَارَ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ عَجَاجٌ قَقِيلٌ لَعَلَّ هَذِهِ
عَلَى هَذِهِ أَطْبَقَتْ وَتَحَسَّبُ أَنْ جَهَنَّمَ قَدْ سَالَ مِنْهَا وَاذِ وَعَدَا مِنْهَا عَادٍ وَزَادَ عَصْفُ
الرِّيَّاحِ إِلَى أَنْ انْطَفَأَتْ مَصَابِيحُ النُّجُومِ وَمَزَقَ أَدِيمُ السَّمَاءِ وَتَحَا مَا فَوْقَهُ مِنَ الرِّقُومِ
لَا عَاصِمَ مِنَ الْخَطْفِ لِلْأَبْصَارِ وَلَا مَلْجَأَ مِنَ الْخَطْبِ إِلَّا مَا قَلَّ الْاسْتِغْفَارُ وَفَرَّ
النَّاسُ نِسَاءً وَرَجَالًا وَنَفَرُوا مِنْ دُورِهِمْ خِيفًا وَثِقَالًا لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ
سَبِيلًا فَاعْتَصَمُوا بِالْمَسَاجِدِ الْجَامِعَةِ وَأَذْعَنُوا لِلنَّازِلَةِ بِأَعْنَاقٍ خَاضِعَةٍ وَوَجُوهٍ عَانِيَةٍ
وَنَفُوسٍ عَنِ الْاَهْلِ وَالْمَالِ سَالِيَةٍ يَنْظُرُونَ مِنْ طَرَفٍ خَفِيٍّ وَيَتَوَقَّعُونَ أَيَّ خَطْبٍ

(١) لا ينقصك (٢) ما يعده الانسان لحوادث الدهر من سلاح وغيره (٣) لا يمدحك

(٤) امتناعك (٥) احدما وقوامها

جلىّ قد انقطعت من الحياة علمهم وعميت عن النجاة طرُقهم ووقعت الفكرة فيما هم عليه قادمون وقاموا إلى صلاتهم وودُّوا أن لو كانوا من الذين هم عليها دأمون إلى أن أذن الله في الرِّثاء كود وأسعفَ المهاجرين بالهجود وأصبح كلُّ يسلم على رقيقه ويهنئه بسلامة طريقه ويرى أنه قد بُعث بعد النفخة وأفاق بعد الصيحة والصرخة وأن الله قد ردَّ له السكرَةَ وأدبَه بعد أن كاد يأخذه على غرّة ووردت الأخبار بأن كسرت المراكب في البحار والأشجار في القفار وأتلفَ خلق كثير من السفار ومنهم من فرَّ فلم ينفعه الفرار

(وصف العلم لبدیع الزمان الهمذاني المتوفى سنة ٣٩٨ هـ)

العلم شيء بهيد المرام لا يُصَادُ بالسَّهْمِ ولا يُقَسَمُ بالآزلام^(١) ولا يُرى في المنام ولا يُضَبِّطُ بالجمام ولا يُكْتَبُ للثَّامِ ولا يُورث عن الآباء والأعمام وزرعٌ لا يزكو^(٢) إلا متى صادف من الحزم ثرى طيباً ومن التوفيق مطراً صيباً ومن الطبع جواً صافياً ومن الجهد رَوْحاً^(٣) دائماً ومن الصبر سقياً نافعاً وغرضٌ لا يُصاب إلا بأقتراش المدر^(٤) وأستناد الحجر وردّ الضجر ورُّكوب الخطر وإذمان السهر وأصطحاب السفر وكثرة النظر وإعمال الفكر

(١) الأزلام جمع الزاي او ضمها مع فتح اللام وهي سهام لا فصل لها ولا ريش كان العرب اذا ارادوا القمار احضروا جنوداً فنحروها وقسموا لها الى ثمانية وعشرين قسماً ثم اتوا بمترة ازلام فرسموا على واحد منها خطا وعلى الثاني خطين وعلى الثالث ثلاثة وهكذا الى السابع فيكون عليه سبعة وهو المسمى بالقدرح المعلى وتبقى ثلاثة غفلا لا يرسم عليها شيء ثم يضعون الجميع في خراطة ويدخل رجل يده فيها فيخرج زلماً باسم واحد من القمارين فان كان مرسوماً عليه شيء أخذ من اقسام اللحم بقدره وان كان غفلاً غرم من الجزور . والقصود من هذه العبارة ان العلم لا ينال بطريق البخت والمصادفة كما ينال اللحم المقسوم (٢) يركو ينمو ويطيب (٣) الروح بفتح فسكون نسيم الريح (٤) المدر قطع الطين اليابس واقترش المدر

﴿ وصف الامام العادل ﴾

كتب عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه لما ولى الخلافة الى الحسن بن ابي الحسن البصرى ان يكتب اليه بصفة الامام العادل فكتب اليه الحسن اعلم يا امير المؤمنين ان الله جعل الامام العادل قوام كل مائل وقصد كل جائر وصلاح كل فاسد وقوة كل ضعيف ونصفة كل مظلوم ومفزع كل ملهوف والامام العادل يا امير المؤمنين كالراعي الشفيق على ابله الرقيق الذي يرتادها اطيب المرعى ويدودها عن مراتع المهلكة ويحميها من السباع ويكنفها من اذى الحر والقر ، والامام العادل يا امير المؤمنين كالاب الحاني على ولده يسعى لهم صغارا ويعلمهم كبارا يكتسب لهم في حياته ويدخر لهم بعد مماته ، والامام العادل يا امير المؤمنين كالام الشفيقة البرة الرقيقة بولدها حملته كرها ووضعته كرها وربته طفلا تسهر بسره وتسكن بسكونه ترضعه تارة وتفطيمه اخرى وتفرح بعافيته وتغتم بشكايته والامام العادل يا امير المؤمنين وصي اليتامى وخازن المساكين يربي صغيرهم ويمون كبيرهم ، والامام العادل يا امير المؤمنين كالقلب بين الجوانح تصلح الجوانح بصلاحه وتفسد بفساده ، والامام العادل يا امير المؤمنين هو القائم بين الله وبين عباده يسع كلام الله ويستمعهم وينظر الى الله ويربهم وينقاد الى الله ويقودهم - فلا تكن يا امير المؤمنين فيما ملكك الله كعبدا ائتمنه سيده واستحفظه ماله وعياله فبدد المال وشرد العيال فافقر أهله وفرق ماله واعلم يا امير المؤمنين ان الله انزل الحدود ليزجر بها عن الحباثت والفواحش فكيف اذا اتاها من يلبها وان الله انزل القصص حياة لعباده فكيف اذا قتلهم من يقتص منهم - واذكر يا امير المؤمنين الموت وما بعده

وقلة أشياءك عنده وأنصارك عليه فتزود له ولما بعده من الفرع الأكبر واعلم
يا أمير المؤمنين أن لك منزلاً غير منزلك الذي أنت فيه يطول فيه ثوابك
ويُنارِقُكُ أحبّواك يُسلمونك في قعره فريداً وحيداً فتزود له ما يصحبك يوم يفرُّ
الره من أخيه وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه - وآذ كر يا أمير المؤمنين اذا بُعِثَ
ماني القبور وحُصِّلَ ماني الصدور فالأسرار ظاهرة - والكتاب لا يُغادرُ صغيرةً
ولا كبيرةً إلا أحصاها - فالآن يا أمير المؤمنين وأنت في مهل قبل حلول
الأجل وأتقطع الأمل - لا تحمك يا أمير المؤمنين في عباد الله بحكم الجاهلين
ولا تسلك بهم سبيل الظالمين ولا تُسلطِ المُستكبرين على المستضعفين فانهم لا يرقبون
في مؤمنٍ إلا ولا ذمّةً فتبوء بأوزارك وأوزارٍ مع أوزارك وتحمل أثقالك وأثقالاً
مع أثقالك ولا يعترّبك الذين يتنعمون بما فيه بؤسك ويا كلون الطيبات في دنياهم
باذهاب طيباتك في آخرتك، لا تنظر إلى قدرتك اليوم ولكن أنظر إلى قدرتك
غداً وأنت مأسورٌ في حبائل الموت وموقوف بين يدي الله في مجمع من الملائكة
والنبيين والمرسلين، وقد عنت الوجوه للحى القيوم، إني يا أمير المؤمنين وان لم
أبلغ بعضنى ما بلغه أولوا النهى من قبلى فلم آلك شفقةً ونصحاً فانزل كتابي
إليك كمدارى حبيبه يسقيه الأذوية الكريمة لما يرجو له في ذلك من العافية والصحة
والسلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته

﴿ وصف عمرو بن العاص مصر لسيدنا أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ﴾
مصر ترثه غبراء وشجرة خضراء طولها شهر وعرضها عشر (١) يحطّ وسطها
نهر ميمون الغدوات مبارك الرّوحات يجرى بالزيادة والنقصان كجرى الشمس

(١) أي عشر ليال لان عادة العرب السير في الليل

والقمر له أوان تَظْهَرُ به عيُونُ الأَرْضِ وَيَنَالِيهَا حَتَّى إِذَا أَصْلَحَ عَجَاجُهُ وَتَعَظَّمَتْ
أَمْوَاغُهُ لَمْ يَكُنْ وَصُولُ أَهْلِ الْقَرْيَةِ إِلَى بَعْضِهَا إِلَّا فِي خِفَافِ الْقَوَارِبِ ^(١) وَصَفَارِ
الْمَرَكَبِ فَإِذَا تَكَامَلَتْ زِيَادَتُهُ نَكَصَ ^(٢) عَلَى عَقْبَيْهِ كَأَوَّلِ مَا بَدَأَ فِي شِدَّتِهِ
وَطَمًا ^(٣) فِي حِدَّتِهِ فَعِنْدَ ذَلِكَ يَخْرُجُ الْقَوْمُ لِيَحْرَثُوا بَطُونًا أَوْ دَيْتَةً وَرَوَابِيهَ فَيَسْذِرُونَ
الْحَبَّ وَيَرْجُونَ الثَّمَارَ مِنَ الرَّبِّ حَتَّى إِذَا أَشْرَقَ وَأَشْرَفَ سَقَاهُ مِنْ فَوْقِهِ النَّدى
وَغَذَاهُ مِنْ تَحْتِهِ الثَّرَى فَعِنْدَ ذَلِكَ يَدُورُ حِلَابُهُ وَيُعْنَى ذُبَابُهُ - فَيَنَامُ هِيَ يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ دُرَّةً بِيضَاءً إِذْ هِيَ غَنَبْرَةٌ سَوْدَاءً فَإِذَا هِيَ زَبْرَجْدَةٌ خَضْرَاءً فَتَبَارِكُ اللَّهُ
الْفَعَالُ لَمَّا يَشَاءُ

(وصف حرب لأبي منصور الثعالبي النيسابوري المتوفى سنة ٤٢٩ هـ)
عِنْدَ مَا دَارَتْ رَحَا الْحَرْبِ صَمَّتِ الأَسِنَّةُ وَنَطَقَتِ الأَسِنَّةُ وَخَطَبَتِ السُّيُوفُ
عَلَى مَنَابِرِ الرِّقَابِ وَأَقْدَمَتِ الرَّمَاحُ عَلَى الخِطَطِ الصَّعَابِ وَتَلَاصَقَتِ القَنَا وَالتَّنَابِلُ ^(٤)
وَتَعَانَقَتِ الصَّوَارِمُ ^(٥) وَالمَنَاصِلُ وَبَلَّغَتِ القُلُوبُ الحِنَاجِرَ وَأَدْرَكَتِ السُّيُوفُ
المُنَاحِرَ وَضَاقَ المَجَالُ وَنَحَكَمَتِ الأَجَالُ فَلَا تَرَى إِلَّا رُؤُوسًا تُنْدَرُ ^(٦) وَدِمَاءً تَهْدُرُ
وَأَعْضَاءً تَتَطَايَرُ وَتَتَنَاقِرُ وَأَجْسَامًا تَتَزَايِلُ وَتَتَنَابِلُ حَتَّى تَمِلَّتِ الرَّمَاحُ مِنَ اللِّدْمَاءِ
فَتَعَثَّرَتْ فِي الثُّحُورِ وَتَكْتَمَرَتْ فِي الصُّدُورِ فَرَجَّوْا الأَتْدَاءَ مِنْ جَوَارِيهِمْ وَنَمَكَّنُوا
مِنْ فَضِّ مَوَاكِبِهِمْ

(وصف أبو الفضل الميكالي المتوفى سنة ٤٣٦ هـ المطر شعراً)

مع مقدمة لعمر بن علي المتطوعي في وصف ذلك المطر نثرأ
حكى مُعَمَّرُ بْنُ عَلِيٍّ المَطْوِوعِيُّ قَالَ : رَأَى الأَمِيرُ السَّيِّدُ أَبُو الفَضْلِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

(١) السفن الصغيرة (٢) رجع (٣) ارتفع (٤) القنا الرماح والقنابل جمع قنبل ما بين الخمسين فصاعداً من الخيل (٥) السيوف القاطمة وكذا المناصل (٦) تسقط

ابنُ أحمدَ أدام الله عزه أيامَ مُقامِهِ بِجَوِينِ^(١) أن يطالع قرية من قرى ضياعه^(٢) تدعى نجاب على سبيل التنزه والتفرج فكانت في جملة من استصحبه إليها من أصحابه وآتفق أن وصلنا والسماء مصحبة^(٣) والجو صاف لم يُطرز نوبه بلم الغمام^(٤) والأفق فيروزج لم يعبق به كافور السحاب^(٥) فوق الاختيار على ظل شجرة باسقة الفروع^(٦) متسعة الأوراق والعصون قد سترت ما حواليتها من الأرض طولاً وعرضاً فنزلنا تحتها مستظليين بسماوة أفنانها مستترين من وهج الشمس بسترة أغصانها^(٨) وأخذنا تتجاذب أذيال المذاكرة^(٩) وتتسالب أهداب المناشدة والمحاورة^(١٠) فاشعرنا بالسماء إلا وقد أربقت^(١١) وأظلمت بعدما أشرقت ثم جادت بمطر كأفواه القرب فأجادت^(١٢) وحكت أنامل الأجواد بل أوفت عليها وزادت^(١٣) حتى كاد غيبتها يعود عينا^(١٤) وهم وبها أن يستحيل ويلاً^(١٥) فصبرنا على أذاها وقلنا: «سحابة صيف عن قليل تقشع^(١٦)» فاذا نحن بها قد امطرتنا برداً كالثغور لكنهما من ثغور العذاب^(١٧)

(١) كورة بخراسان وبلدة بسرخس (بلاد فارس) (٢) يطالع قرية يطلع عليها والضياع جمع ضيعة وهي المقار والارض المغلة (٣) لا غيم فيها (٤) عبارة عن خلو الجو من السحاب (٥) أي لونه مثل لون الفيروزج وهو الزرقة ولم يعبق به لم يلصق به والكافور طيب يستخرج من شجر كبير ولون هذا الطيب يصير ابيض بعد عملية تعمل فيه — والمعنى انه لا يرى شيء من السحاب في الاق (٦) طوليتها (٧) الاقنات النصون وسماوتها يعني اوراقها العريضة المتلاحمة تلاحماً يجعلها تشبه السقوف (٨) وهج الشمس شدة حرها وتوقدها (٩) عبارة عن تذاكرهم (١٠) عبارة عن تاشدهم الاشعار وتحاور بعضهم مع بعض تحاوراً ادياً (١١) يقال رعدت وبرقت أي جاءت بالرعد والبرق وأرعدت وأبرقت يعني تهددت بالرعد وتوعدت بالبرق (١٢) جادت تكلمت وأجادت أحست (١٣) حكمت شابهت وأأمل الاجواد المقصود أيدى الكرام ومحاكلها لايدى الكرام يعني مشابقتها لايدهم في السخاء وأوفت وزادت بمعنى واحد (١٤) الغيث المطر — والميث الافساد (١٥) الويل المطر الشديد العظيم القطرات والويل الشر (١٦) أي لا تمسك الا قليلاً وتذهب (١٧) البرد قطرات المطر المتجمدة التي تنزل على الارض كالحب - والثغور جمر ثغر وهو ما يرى من الاسنان من فتحة الشفتين — وثغور العذاب فتحته

لامن الثُّغُورِ العِذابِ (١) فأيقنَّا بالبلاءِ وسلَّمنا لا سبَّابِ القضاءِ (٢) فما مرَّت ساعةٌ من النهارِ حتى سمعنا خريراً الأَنْهَارِ (٣) ورأينا السَّيْلَ قد بلغَ الزُّبِّيَ (٤) والماءُ قد غَمَرَ القِيَمَانَ والرُّبَا (٥) فبادرنا الى حِصْنِ القَرِيَةِ لِاثْذِينَ مِنَ السَّيْلِ بِأَفْيَيْتِهَا (٦) وعائِذِينَ مِنَ القَطْرِ بِأَبْنِيَّتِهَا (٧) وأثوابنا قد صَنَدَلْ كَافُورَها مَاهِ الوَبْلِ (٨) وَغَافَ طِرَازَها طِينُ الوَحْلِ (٩) ونَحْنُ نَحْمَدُ اللهَ تَمَالِي عَلى سَلامَةِ الأَبْدَانِ وَإِن فَقدْنَا بِياضَ الأَكْمامِ والأَرْدَانَ (١٠) ونَشْكُرُهُ عَلى سَلامَةِ الأَنْفُسِ والأَرْواحِ شُكْرَ التاجِرِ عَلى بَقَاءِ رَأْسِ المَالِ إِذا فُجِعَ بالأَرْبَاحِ (١١) فَبِتِنا تَلكَ اللَّيْلَةَ نَحْتِ سَماةً تَكْفِيفُ ولا تَكْفُفُ (١٢) وتَبْكِي عَلَينا الى الصَّبَاحِ بِأَدْمَعِ هِوَامِ (١٣) وَأَرْبَعِ سِجَّامِ (١٤) فلما سَلَ سَيفُ الصُّبْحِ مِنَ عَمَدِ الظَّلامِ (١٥) وَصُرِفَ بِوَالِي الصُّخُورِ عَامِلُ القِمامِ (١٦) رأينا صِوابَ الرِّأْيِ أَن نُوسِعَ الأَقامَةَ بِها رِفضاً (١٧) وَنَتَّخِذَ الأَرْتِحالَ عَنها فِرْضاً فَمَازَلنا نَطوِي الصُّحارَى أَرْضاً فَأَرْضاً الى أَن وافينا

(١) لا من الاستان العذبة الرقي (٢) وخفضنا لاحكام المقادير (٣) يعني جرى الماء بشدة حتى صار يسمع له صوت كصوت مياه الأنهار (٤) السيل الماء العظيم الذي يتجمع من المطر ويسيل بشدة — والزبي جمع زيبه وهي الأرض المرتفعة ارتفاعاً عظيماً بحيث لا يملوها الماء عادة — او حفرة تحفر فيها لتصاد فيها الاسد (٥) الربا جمع ربوة وهي الأرض المرتفعة — والقيمان جمع قاع وهو الأرض السهلة المطننة التي انفرجت عنها الجبال والأكام (٦) فبادرنا اسرعنا : والحصن الموضع الحصين الذي لا يوصل الى جوفه . لا ثذين متحصنين — والافنية جمع فناء وهو التسع امام الدار (٧) طائذين ملتجئين — والقطر ما نزل من ماء المطر — والابنية نلباني (٨) صندل استعمله متعمداً بمعنى جعل لون الصندل احمر ضارباً الى السواد — والكافور والوبل تقدم معناها (٩) غلف الشيء جعل له غلاًفاً اي حجياً واستراً والطرارز رسم الثوب والمعنى ان رسم الثوب ستره الطين المتناثر من الوحل (١٠) الاردان اصول الاكام (١١) اي اوجع بدمم الارباب وقد المكاسب (١٢) يكف يقطر ولا يكف ولا ينقطع (١٣) هوام جمع هام من همي بهمي بمعنى سال (١٤) لعله يريد اربع نواح يقطر منها الماء كثيراً (١٥) اي الصبح الشبيه بالسيف والظلام الشبيه بالعمد (١٦) ازال الصحو القمام (١٧) اي ان نرفض الاقامة بها رفضاً بنا

المُسْتَقَرَّ رَكُضًا (١) فلما نفضنا غبارَ ذلك المسير (٢) الذي جعلنا في رِبْقَةِ الأَسِيرِ (٣)
وأفضيننا إلى ساحة التيسير (٤) بعد ما أُصِبتنا بالامر العسير وتذاكرنا ما لَمِينَا
من التَّعَبِ وَالْمَشَقَّةِ في قطع ذلك الطَّرِيقِ وَطَى تلك الشَّقَّةَ (٥) أخذ الأَمِيرُ السَّيِّدُ
أَطَالَ اللهُ بَقَاءَهُ القَلَمَ فَعَلَقَ هَذِهِ الأَبْيَاتِ أَرْبَعًا

دَهَمْنَا السَّمَاءَ عَدَاةَ السَّحَابِ	بَغِيثٍ عَلَى أَفْقِهِ مُسْبِلٍ (٦)
فَجَاءَ بَرَعْدٍ لَهُ رَنَةٌ (٧)	كَرَنَةٌ تُكَلِّى وَلَمْ تُشَكِّلِ (٨)
وَوَثِنَى بَوْبِلَ عَدَا طَوْرَهُ (٩)	فَعَادَ وَبَالًا عَلَى الْمُجْحِلِ (١٠)
وَأَشْرَفَ أَصْحَابُنَا مَنْ أَذَاهُ	عَلَى خَطَرٍ هَائِلٍ مُعْضِلِ (١١)
فَمَنْ لَا يُذِي بِفِنَاءِ الْجِدَارِ (١٢)	وَأَوْ إِلَى نَفَقٍ مُهْمِلِ (١٣)
وَمِنْ مُسْتَجِيرٍ ينادى الغريقى	هُنَاكَ وَمِنْ صَارِخٍ مَعُولِ (١٤)
وَجَادَتْ عَلَيْنَا سَمَاءُ السَّقُوفِ	بَدَمَعٍ مِنَ الْوُجْدِ لَمْ يُهْمِلِ (١٥)
كَأَنَّ حَرَامًا لَهَا أَنْ يَرَى	يَبِيَسَامِينَ الأَرْضِ لَمْ يَبْلَمِلِ (١٦)

(١) وافينا اتينا والمستقر السكن وركضا يعني عدوا وجريا على الاقدام (٢) يعني لما ازك
وسخ هذا السير بمعنى استرحنا (٣) الربقه عروة تجمل قى جبل مع عرى اخرى ويربط فى هذا
الحبل (ويسمى الربق) اولاد الضأن والمز والبقر (٤) افضينا وصلنا والساحة رجة بين الدور
والتبسير اليسر والتسهيل (٥) وطى تلك الشقة أى قطع تلك المسافة (٦) الغداة اول النهار يعنى
دهمتنا السماء فى اول النهار الذى كان فيه غيم — والغيث المطر — والمسبل الهاطل يعنى دهمتنا
السماء بمطر هائل على الاق الذى كان السحاب مخبيا عليه (٧) له رنة اى دوى وصوت هائل
(٨) التكلى التى فقدت ولدها ولم تشكل يعنى لم يفدها الله ولدها والمعنى كصوت الغائب عنها ولدها
مع أن الله لم يهلكه فىمى تصوت على غيابه ولم ينقطع أملها من وجوده (٩) البوبل تقدم تفسيره
(المطر الشديد) وعدا طوره تجاوز حده (١٠) فصار ثقيلًا وخبيا على السكان المحل الجذب
المنقطع عنه المطر (١١) اشرف على كذا قرب منه والمعضل الذى لا دواء له (١٢) فن متحصن
بالاراضي المجاورة للجدران (١٣) ومن لاجىء الى سربق الارض لم يتعهد احد (١٤) ينادى
الغريق اى يدعو الناس ويقول : الغريق لينقذوه والممول الرفع صوته بالبكاء (١٥) لم يهمل
اى لم يترك شيئاً من الوجد اى الجدة والسكرة (١٦) كان حراما لها أى كأن السماء محرم عليها
ان ترى أرضاً يابسة لم تبل بالماء

وأقبلَ سَيْلٌ لَهُ رَوْعَةٌ^(١) فَأَذْبَرَ كُلُّ عَيْنٍ الْمُقْبِلِ^(٢)
يَقْلَعُ مَا شَاءَ مِنْ دَوْحَةٍ^(٣) وَمَا يَلْقَى مِنْ صَخْرَةٍ يَحْمِلُ^(٤)
فَمَنْ عَامِرٍ رَدَهُ غَامِرًا^(٥) وَمَنْ مُعَلِّمٍ عَادَ كَالْمُجْهَلِ^(٦)
كَفَانَا بِكَلِمَتِهِ رَبَّنَا فَقَدْ وَجَبَ الشُّكْرَ الْمَفْضِلُ^(٧)
فَقُلْ لِلسَّمَاءِ أَرَعُدِي وَابْرُقِي^(٨) فَإِنَّا رَجَعْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ

(ووصف ابن حبيب الحلبي المتوفى سنة ٧٧٩ هـ حديقة)

لَمَّا صَدَاتُ مِرَاةَ الْجَنَانِ^(١) قَصَدْتُ لِجِلَالِهَا بَعْضَ الْجَنَانِ^(٢) فَدَخَلْتُ
إِيَّهَا وَمَا كَذْتُ أَنْ أُقَدِّمَ عَلَيْهَا فَإِذَا هِيَ جَنَّةٌ عَالِيَةٌ^(٣) قَطُوفُهَا دَانِيَةٌ^(٤)
وطلحها مَنْضُودٌ^(٥) وظلها ممدودٌ^(٦) وأعلامُ أشجارها مرفوعة^(٧) وفاكحتها
كثيرةٌ لامقطوعةٌ ولا ممتنوعةٌ^(٨) تجوسُ المياهُ خِلالَ دِيَارِهَا^(٩) وتُشْرِقُ
بِأَفَاقِهَا أَنْوَارُ نَوَارِهَا^(١٠) نَزْهَةٌ النَّوَاطِرِ^(١١) وشركُ الخَوَاطِرِ^(١٢) بِهَا أَشْجَارٌ
لَا تُنْحَصِي^(١٣) وَتَمَارٌ لَا تُعَدُّ وَلَا تُسْتَقْصَى^(١٤)

(١) الروعة الفزعة (٢) فصار كل واحد يولى ويهرب ممن يقابله (٣) يقتلع كل ما يريد
من الشجر العظام (٤) ويحمل كل ما يلقاه من الصخور الضخام (٥) رده غامراً صيره خراباً
(٦) من مملوم صار كالمجهول (٧) كفانا الله شره فوجب الشكر له لافضاله علينا (٨) ابني بالعدد
والبرق (٩) الجنان القلب وصدئت مرآته علاها الوسخ والمعنى لما كل القلب ومل العمل (١٠) لجلالها
اي ازالة الوسخ الذي علاها والجنان جمع جنة وهي الحديقة ذات النخل والشجر (١١) اي
مرتفعة فاخرة (١٢) عناقيدها متدلّية قريبة من الجاني (١٣) الطلح الاشجار العظام ومنضود
يعني متراكم بعضه فوق بعض (١٤) أي متسع (١٥) أي اغصانها مرتفعة (١٦) لا تقطع عن
الطالب ولا تمنع من (١٧) أي تتردد بين بيوتها (١٨) النوار الزهر (١٩) تنزه فيها الميوزن
(٢٠) تصطاد الخواطر وتسبي العقول (٢١) لا يمكن الايتان على عددها (٢٢) لا يتأني
لدراك آخرها

﴿ وصف أمير المؤمنين ابن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦ هـ البيان ﴾
 البيان تُرْجَمَانُ الْقُلُوبِ وَصَيْقِلُ الْعُقُولِ ^(١) ومجلى الشبهة ^(٢) وموجب الحجّة
 والحاكم عند اختصام الظنون والمفرّق بين الشكّ واليقين وخير البيان ما كان
 مصرّحاً عن المعنى ليسرع إلى الفهم تلقّيه أو موجزاً ليخفف على اللفظ تعاطيه

﴿ ووصف أيضاً المكارم ﴾

لن تكسبَ أعزك الله المحامد وتستوجب الشرف إلا بالحل على النفس
 والحال، والنهوض بحمل الأثقال وبذل الجاه والمال ولو كانت المكارم تنال بغير
 مؤونة لا شترك فيها السفّل ^(٣) والأحرار وتساهمها الوضعا ^(٤) من ذوى الأخطار
 ولكن الله تعالى خصّ الكرماء الذين جعلهم أهلها فخفف عليهم حملها وسوتهم
 فضلها وحظرها ^(٥) على السفلة لصغر أقدارهم عنها وبهد طبايعهم منها ونفورها
 عنهم واقشعرارها منهم

﴿ ووصف أيضاً القرآن الكريم ﴾

فضل القرآن على سائر الكلام معروف غير مجهول وظاهر غير خفي يشهد
 بذلك عجز المتعاطين ووهن ^(٦) المتكلمين وهو المبلغ الذى لا يعمل والجديد الذى
 لا يتخلق ^(٧) والحقّ الصّادع والنور الساطع والمأخى لظلم الضلال ولسان
 الصدق الناقى للكذب ومفتاح الخير ودليل الجنة - إن أوجز كان كافياً وإن
 أكثر كان مذكراً وإن أمر فناحاً وإن حكم فعادلاً وإن أخبر فصادقاً
 سراج تستضيء به القلوب وبحر العلوم وديوان الحكم وجوهر الكلم

(١) جلازما (٢) كاشفها (٣) السفل جمع سنلة وهم طفام الناس وغوغاؤهم (٤) جمع
 وضيع وهو الساطع (٥) منعها (٦) ضعف (٧) لا يبلى

﴿ ووصف ابن الرومي المتوفى سنة ٢٨٢ هـ جيوشاً ﴾

وسار فلان في جيوش، عليهم أردية السيوف وأقمصة الحديد وكان رماحهم قرون الوعول^(١) وكان أذراعهم زبد السيول على خيل تأكل الأرض بحوافرها وتمد بالنقع سرادقها قد نشرت في وجوهها غرر^(٢) كأنها محائف الرق^(٣) وأمسكها تحجيل^(٤) كأنه أسورة اللجين وقربت عذراً^(٥) كأنها الشنوف تلتف الأعداء أوائلها ولم تنفض أواخرها قد صب عليهم وقار الصبر وهبت معهم ريح النصر

﴿ ووصف الجسد الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ﴾

الجسد أبقاك الله داء ينهك الجسد علاجه عسير وصاحبه ضجر وهو باب غامض^(٦) وما ظهر منه فلا يداوى وما بطن منه فداويه في عناء ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم (دب^(٧) اليكم داء الأمم من قبلكم الجسد والبغضاء) الجسد عقيد^(٨) الكفر وحليف الباطل^(٩) وضد الحق، منه تتولد العداوة وهو سبب كل قطيعة^(١٠) ومفرق كل جماعة وقاطع كل رحم من الأقرباء^(١١) ومحدث التفرق بين القرناء^(١٢) وملقح الشر بين الخلفاء^(١٣)

ووصف أيضاً أفضل الكلام - وقال

أفضل الكلام ما كان قليله يُغنيك عن كثيره ومعناه ظاهراً في لفظه وكان الله قد ألبسه من ثياب الجلالة وغشاه^(١٤) من نور الحكمة على حسب نية صاحبه

(١) جمع وعل وهو تيس الجبل (تيس الشاة الجبلية) وقرونه طويلة (٢) جمع غرة وهي بياض في جبهة الفرس (٣) الرق جلد رقيق أبيض يكتب فيه (٤) التحجيل بياض في قوام الفرس (٥) أي البست عذرا جمع عذار وهو ما على خد الفرس من اللجام (٦) أي مسلك خفي يسر الخروج منه (٧) سرى فيكم (٨) أي معاهده ومحالته (٩) ملازمه (١٠) انفصال (١١) كل قرابة واتصال (١٢) الناظرين (١٣) مولد الشر بين المتحالفين (١٤) كساه

وتقوى قائله فاذا كان المعنى شريفاً واللفظ بليغاً صحيح الطبع بعيداً من الاستكراه^(١) منزهاً عن الاختلال مصوناً عن التكلف صنع في القلوب صنيع الغيث^(٢) في التربة الكريمة ومتى فصلت الكلمة على هذه الشريطة ونفذت من قائلها على هذه الصفة كساها الله من التوفيق ومنحها من التأييد مالا يتمتع من تعظيمها به صدور الجبابرة ولا يذهل عن فهمها معه عقول الجهالة

﴿ وصف الشعراء المحدثين ﴾

قال ابن دُرَيْدٍ سألت أبا حاتم عن أبي نواس فقال ان جَدًّا أحسن وان هزل ظرف وان وصف بالغ يُبقي الكلام على عواهنه لا يبالي من أين أخذه قلت فبشار بن بُرد قال نظار غواص مطيل مجيد يصف ما لم ير كأنه رآه على أن في شعره خلاً كثيراً . قلت فروان بن أبي حفصة قال شاعر راض عن نفسه يستحسن كلما جاء منه معجب لا يرى ان أحداً يتقدمه كثير الصواب كثير الخطأ ليس لشعره صنعة . قلت فسلم بن الوليد قال خليج صاف ينزع من بحر كدر كالزند يورى تارة ويصلد أخرى . قلت فأبو العتاهية . قال غناء جمّ واقنذار سهل وشعر كخرز الزجاج وربما أشبه الياقوت والزبرجد . قلت فعباس بن الأحنف قال يلقى دلوه في الدلاء فيغترف الصفو أحياناً والحماة أحياناً على أن كدره أكثر من صفوه . قلت فسلم الخاسر . قال مقلّ مدّاح شعره ديباج وعهن بموه الرديء حتى يشبه الجيد . قلت فأبو الشّيص . قال جدّه كله فيه حلاوة وبشاعه كالسدره التي نفضت ففيها المستعذب والمستبشع . قلت فعلى بن جبلة . قال بمجّاث عن الكلام الفخم والمعنى الرائع لا ينال مرتبة القدماء ويجلّ عن منزلة النظراء . قلت

(١) أي من اجبار الفكر (٢) المطر

فأبو تمام . قال سبيل كثير الغناء غزير الفارجم النطاف فاذا صفا فهو السلاف
بالماء الزلال . قلت فعبد الصمد بن المعتدل . قال خراج ولآج يعتسف تارة ويهتدى
أخرى . قلت فعلى بن الجهم . قال كلام رصين ومسلك وعرقله أغلب على شعره
من طبيعه . قلت فبكر بن النطاح . قال تشبه بالأعراب فأفرط وتجاوز حد المولدين
فأسهب فهو الساقط بين القرينتين

﴿ ووصف ابن الأثير المتوفى سنة ٧٥٩ هـ أبا تمام والبحتري والمنتبي ﴾
قال لقد وقفت من الشعر في كل ديوان ومجموع وأنفذت شطراً من العمر في
المحفوظ منه والمسموع فالفيتة بجزراً لا يوقف على ساحله وكيف يحصى قول لم تُحص
أسماء قائله فعند ذلك اقتصرت منه على ما تكثر فوائده وتتشعب مقاصده ولم
أكن ممن أخذ بالتقليد والتسليم في اتباع من قصر نظره على الشعر القديم إذ المراد
من الشعر إنما هو إبداع المعنى الشريف في اللفظ الجزل اللطيف فمتى وجدت ذلك
فكل مكان خيمنت فهو بابل وقد اكتفيت من هذا شعر أبي تمام والبحتري
والمنتبي وهؤلاء الثلاثة هم (لآت الشعر وعزاه ومناته) الذين ظهرت على أيديهم
حسناته ومستحسناته وقد حوت أشعارهم غرابة المحدثين وفصاحة القدماء وجمعت
بين الامثال السائرة وحكمة الحكماء — أما أبو تمام فإنه رب معان وصيقل أذهان
وقد شهد له بكل معنى مبتكر لم يمش فيه على أثر فهو غير مدافع عن مقام الأعراب
الذي برز فيه على الأضراب ولقد مارست من الشعر كل أول وأخير ولم أقل
ما اقوله إلا بعد التنقيب فمن حفظ شعر الرجل وكشف عن غامضه وراض فكره
برائضه أطاعته أعنة الكلام وكان قوله في البلاغة ما قالت حدّام فخذ مني في ذلك
قول حكيم وتعلم (ففوق كل ذي علم عليم) وأما البحتري فإنه أحسن في سبك

اللفظ على المعنى واتقد حاز طرفي الرقة والجزالة على الإِطلاق فيينا يكون في شَطَف نجد إذ يتشَبَّث بريف العراق - وسئل المتنبى عنه وعن أبي تمام وعن نفسه فقال أنا وأبو تمام حكيمان والشاعر البُحترى ولعمري انه أنصف في حكمه وأعرب بقوله هذا عن مائة علمه فإن البُحترى أتى في شعره بالمعنى المقدود من الصخرة الصماء في اللفظ المصوغ من سلاسة الماء فأدرَك بذلك بُعد المرام مع قرُبه إلى الأفهام وما أقول إلا أنه أتى في معانيه بالتوارد العالية ورقى في ديباجة لفظه إلى الدرجة العالية وأما المتنبى فإنه أراد أن يسلك مسلك أبي تمام فتصُرت عنه خطاه ولم يعطه الشعر من قياده ما أعطاه ولكنه حظى في شعره بالحكم والأمثال واختص بالابدياع في وصف مواقف القتال - وأنا أقول قولاً لست فيه متاثماً ولا منه متلثماً وذلك أنه إذا خاض في وصف معركة كان لسانه أمضى من نصالها وأشجع من أبطالها وقامت أقواله للسامع مقام أفعالها حتى يظن " أن الفريقين قد تقابلا والسلاحين قد توأصلا فطريقته في ذلك تفضل بسالكه وتقوم بعذر تاركه ولا شك أنه كان يشهد الحروب مع سيف الدولة فيصف لسانه ما أداه إليه عيانه ومع هذا فاني رأيت الناس عَادلين عن سنن التوسط فأما مفرط في وصفه وإما مفرط على أنه كان إذا انفرد بطريق صار أبا عذره - ولقد صدق في قوله من أبيات يمدح بها سيف الدولة

لا تطلبن كرىماً بعد رؤيته إن الكرام بأسخامهم بدأختموا

ولا تبال بشعر بعد شاعره قد أفسد القول حتى أحميد الصتم

(ووصف الفضل الضبي المتوفى سنة ٤٣٠ هـ مروراً ببعض أحياء العرب)

روى الفضل الضبي قال نزل علينا بنو ثعلبة في بعض السنين وكنت مشغرفاً
بمجامع أخبار العرب وجمعها فأخذت أجول بين خيامهم وأتحمس من أحوالهم وإذا

أنا امرأة واقفة في فناء خباياها آخذة بيد غلام قلما رأيت مثله في حسنه وجماله
وهي تعاتبه بلسان رطب وكلام عذب يسترقُ السمع ويترشفه القلب فكان
أكثر ما أسمعه منها (بُنَى وأى بُنَى) وهو يتبسم في وجهها وقد غلب عليه الحياء
والخجل كأنه من ربّات المجال فلا يجير جواباً ولا يبدي خطاباً فاستحسنت
مارأيت واستحليت ما سمعت فدنوت فسلمت فردّ عليّ السلام ووقفت أنظر الى
المرأة والغلام فقالت لي يا حضري ما حاجتك قلت الاستكثار مما أسمع والاستمتاع
بما أرى فابتسمت وقالت يا هذا إن شئت سُقت اليك ماهو أحسن مما رأيت
فقلت هاتني حفظك الله قالت ولد هذا الغلام فكان ثالث أبويه فرأى بيننا كأنه
شبل وكنت أقيه برد الشتاء وحرّ الهجير حتى إذا ماتت له خمس سنين أسدته إلى
المؤدب فحفظه القرآن قتلاه وعلّمه الشعر فرَوَاهُ ورَغِبَ في مفاخر قومه وطلب
مآثر آبائه وأجداده فلما أن اشتد عظمه وكمل خلقه حملته على عتاق الخيل فتفرّس
وتمرّس ولبس السلاح ومشى الخيلاء بين بيوتات الحى وأصغى إلى أصوات ذوى
الحاجات فأخذ في قرى الضيف واطعمام الطعام وأنا عليه وجلة أحرصه من العيون
أن تصيبه ومن الألسن أن تعيبه الى أن نزلنا في بعض الايام منهلأ من المناهل
بين أحياء العرب فخرج فتيان الحى في طلب ثأر لهم وشاء الله تعالى أن أصابت الغلام
وعكة شغلته عن الخروج حتى اذا أمعن القوم ولم يبق في الحى غيره ونحن آمنون
وادعون فوربك ماهو إلا أن أدبر الليل وأقبل الصبح حتى طلعت علينا طلائع
العدو وغرر الجياد نواراً لازواراً فما كان إلا هنيهة حتى أحرزوا الأموال
وهو يسألنى ما الخبر وأنا أستره عنه اشفاقاً عليه وضناً به حتى اذا علت الأصوات
وبرزت المخدرات رمى دياره وثار كما يثور الضرغام اذا أغضب فأمر بأسراج فرسه

ولبس درع حر به وأخذ رمحاً بيده وركب حتى لحق حُمّة القوم وأنا أنظر إليه فظن
أدناهم منه فرمى به ولحق أبعدهم فقتله فانصرفت إليه وجوه الفرسان فرآه غلاماً
صغيراً لا مدد وراءه فحملوا عليه فأسمع عيوض البيوت حتى إذا خلفهم وراءه وامتدوا
في أثره عطف عليهم ففرق شملهم وشنت جمعهم وقتل كثيرهم ومزقهم كل مُمزق
ومرق كما يمرق السهم من الرمية وناداهم خلّوا عن المال فوالله لارجعت إلّا به
أو لا هلكنّ دونه فتداعت إليه الاقران وتمايلت نحوه الفرسان وتميزت له الفتيان
وحملوا عليه وقد رفعوا إليه الأسيّة ومالوا عليه بالأعنة فوثب عليهم وهو يزار
كالأسد وجعل لا يحمل على ناحية الا حطّما ولا كتيبة الا هزمها حتى لم يبق
من القوم الا من نجا به فرسه ففاز بالأموال وأقبل بها فكبر القوم عند رؤيته
وفرّحوا فرحاً عظيماً بسلامته فوالله ما رأينا قط يوماً كان أسمح صباحاً وأحسن
رواحاً من ذلك اليوم ولقد سمعته ينشد في وجوه فتيات الحىّ هذه الايات

تأملنّ فعلى هل رأيتنّ مثله	إذا حشرت نفس الكميّ عن الكرب
وضاقت عليه الأرض حتى كأنه	من الخوف مسلوب العزيمة والقلب
ألم أعط كلاً حقه ونصيبه	من السهري اللدن والصارم العضب
أنا ابن أبي هند بن قيس بن خالد	سليل المعالي والمكارم والسائب
أبي لي أن أعطى الظلّامة مرهف	وطرف قوى الظهر والجوف والجنب
وعزم صحيح لو ضربت بحدّه	شماريح رضوى لا انحططن الى الترب
وعضّ نقيّ أتقى أن أعيبه	وبيت شريف في دُرى ثعلب القلب
فان لم أقاتل دونكّن واحتمى	لكنّ وأحميكنّ بالطنن والضرب
وأبذل نفساً دونكّن عزيزة	على لأطراف القنا وظبي القضب

فلم تصدق اللآئى مشين الى أبى يُهَيِّئَنَّهُ بالفارس البطل النذب
 (وصف نهج البلاغة للامام المرحوم الشيخ محمد عبده المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ)
 أوفى لى حكم القدر بالاطلاع على كتاب (نهج البلاغة) صدقة بلا تعمل
 أصبته على تغير حال وتبديل بال وتزاحم أشغال وعطلة من أعمال فحسبته تسلية
 وحيلة للتخلية فنصفحت بعض صفحائه وتأملت جملا من عباراته من مواضع مختلفات
 ومواضيع متفرقات . وكان يخيل لى فى كل مقام ان حروباً شبت . وغارات
 سُنت . وان للبلاغة دولة . وللصاحبة صولة . وان للأوهام عرامة^(١) وللريب
 دعارة^(٢) . وان جحافل الخطابة . وكتائب الدرابة . فى عقود النظام وصفوف
 الانتظام . تنافع بالصفيح الأبلج^(٣) والقويم الأملج^(٤) وتمتلج^(٥) المريج .
 بروائع الحجج . وتفلّ دَعارة الوسارس . وتصيب مقاتل الخوانس^(٦) فأأنا
 الا والحق منتصر . والباطل منكسر . ومَرَج الشك فى خمود . وهرج الريب فى
 ركود . وان مدبر تلك الدولة . وباسل تلك الصولة . هو حامل لولثها الغالب .
 أمير المؤمنين على بن أبى طالب . بل كنت كلما انتقلت من موضع الى موضع
 أحسن بتغير المشاهد . ونحوّل المعاهد . فتارة كنت أجدنى فى عالم يعمره من
 المعانى أرواح عالية . فى حلل من العبارات الزاهية . تطوف على النفوس الزاكية .
 وتدنو من القلوب الصافية . توحى اليها رشادها وتقوم منها منادها . وتنفر بها عن
 مداحض المزال . الى جواد الفضل والكمال . وطوراً كانت تتكشف لى الجمل
 عن وجوه باسرة . وأنياب كاشرة وأرواح فى أشباح النمرور . ومخالب النمرور .

(١) العرامة الشراسة (٢) لدعارة سوء الخلق (٣) الصفيح السيف والابلج اللامع
 البياض (٤) الرمل الاملج الأسمر (٥) تمتلج تمتص (٦) الخوانس خواطر السوء تلك
 من النفس مسالك الخفاء

وقد تحفرت للوثاب ثم انقضت للاختلاب . فجلبت القلوب عن هواها . وأخذت
الخواطر دون مرماها . واغتالت فاسد الأهواء ، وباطل الآراء ، وأحياناً كنتُ
أشهد أن عقلاً نورانياً . لا يشبه خلقاً جسدياً . فصل عن الموكب الآسى .
وانصل بالروح الأنسانى . فخلعه عن غاشيات الطبيعة وسما به إلى الملكوت الاعلى
وتماه به إلى مشهد النور الأجلى . وسكن به إلى عمار جانب التقديس . بعد
استخلاصه من شوائب التليس . وآتات كأنى أسمع خطيب الحكمة . ينادى بأعلياء
الكلمة . وأولياء أمر الأمة . يعرفهم مواقع الصواب ويبصرهم مواضع الارتياب .
ويحذّهم مزالق الاضطراب . ويرشدهم الى دقائق السياسة ويهديهم طريق الكياسة :
ويرتفع بهم الى منصات الرياسة ويصعدهم شرف التدبير ويشرف بهم على حسن المصير

﴿ وصف حفلة لمحد بك المولىحى ﴾

لو كان لىالى لسان ينطق بالفخار وجنان يجرى بنظم الأشعار لا نشدت
ليلة الحفلة (الحديوية) قصيدة تسجل لها فى ديوان العصور والدهور ما لم تبلغه ليلة
قبلها فى تكامل الفرح والشورور ولو كان الدهر يفصح لنا يوماً عن انشراحه
وابتهاجه لا نبأنا بأنه أذخرها غرة لجبينه ودرة لتاجه لازالت أيام الجناب العالى
وليليه مشرقة بالسعد والهناء متألقة تالق البدور فى أفق السماء

﴿ ووصف أيضاً متحفاً من مقامة له ﴾

قال عيسى بن هشام ز آيلنا الأهرام وخليئناها تندب من شادها وتنعي
من بناها واملنا إلى دار التحف ومستودع الآثار لمشاهدة ما حفظته لنا من
صنوف الطرف وعيون الأخبار وما أخرجته الأيام من عالم الخفاء الى عالم الظهور
بعد أن كان سرّاً مكتوماً فى خواطر العصور والدهور وما صانته بطون القبور من

الفناء والدثور وحمته أحشاء الرُّموس من العفاء والدُّروس وما أخبته أرحام المعابد
 والمياكل من بقايا الماضين وخبايا الأوائل وما انكشفت عنه سُجوف الأحقاب
 وديمة الأسلاف للأعقاب من مكنون الدقائن ومكنوز الخزائن وعجائب الفن
 الدقيق وبدائع البدع الأنيق وغرائب الصنع العتيق بليت في اصطحابها بطون
 الأيام والليالي وآخنت في احتضانها ظهورُ العصور الخوالي وآنقبت البحار وهاداً
 وأصبحت الوهاد أطواداً وغدت الأغوار أنجاداً وأضحى العمارُ خراباً والخرابُ
 عماراً والغمارُ سراباً والسرابُ غماراً وتمدَّنت بوادٍ وتبدت مدائن وبادت
 مواطن وقامت مواطن ومضت دُولٌ بعد دُولٍ وذهبت أولٌ ثم أولٌ
 وبدت أحوالٌ وحالت وظهرت أعمالٌ وزالت وهي كما ترَكها أهلها مَصونٌ
 وضعها محفوظٌ شكلها خبرٌ صادق ولسانٌ ناطق يُخبر بالعبر وتحدثُ عن غير
 مضتُ غبراتُ العيش وهي غواير على الدهر مكتوبٌ عليها حبائسُ

﴿ وصف الفونغراف للرحوم مصطفى بك نجيب المتوفى سنة ١٣٢٠ هـ ﴾

مثالُ القوَّة الناطقة من غير إرادة سابقة يَقْتِطِفُ الألفاظ اقتطافاً ويختطف
 الصوت اختطافاً مطبعة الأصوات ورمزة الكلمات ينقل الكلام من ناحية إلى
 ناحية نقل كلام عمر رضى الله عنه إلى سارية (١) أشدَّ من الصدى في فعله في
 إعادة الصوت على أصله كأنه الحروف عن يد الطابع والوتر عن يد الضارب
 والقصب عن فم القاصب يحفظ الكلام ولا يُبيده ومتى استعدته منه يعيده من
 غير أن يبقى لفظاً في صدره أو يكتم شيئاً من أمره كأنما حفظ الودعة في
 نفسه طبيعة فلو تقدم له الوجود في مرتبة الزمن لما احتجنا في الأخبار إلى

(١) ابن زبم الذي ناداه عمر رضى الله عنه على المنبر

عنينة^(١) ولا في التعاوى إلى بيّنة بل كان يُسمِعنا كلامَ السيد المسيح في المهيد
وصوت عاذر^(٢) من اللحد وكانت استودعته الفلاسفة حكمتهم وأنشدوه كلمتهم
فأينا به غرائب اليونان وبدائع الرُّومان وربما سمعنا خُطبَ سحبانٍ وشعر سيدنا
حسان بذلك اللسان وأصبح وجود الأِنسان غير محدود بزمن من الزمان: لله دَرُه
من تليد يستوعب ما عند المعام ويستخلصه في لحظة معيِّداً لقوله ناقلًا لصوته ولفظه

لقد وجدتُ مكانَ القولِ ذا سَمَةٍ فإن وجدتَ لساناً قائلاً فقل
نديم ليس فيه هفوةُ النديمِ وسير لا يُنسبُ إليه تقصيرٌ تُسكته وتستعيده
وتذمه وتستجيدُه وتنقصُه وتستزيده وهو في كل هذه الأحوال راض بما يقال
لا يَكلُّ من تحديثٍ ولا يَمَلُّ من حديثٍ تمام كما يَنمُّ عليك وينقلُ غيرك كما
يَنقلُ اليك فهو المصورُ لكلِّ فنِّ المتكلمُ بكلِّ لغة المحدث عن كلِّ إنسان
المؤرخ لكلِّ زمانٍ الشاعر الناثر المغنى العازف لا تُعجزه العبارة ولا يُجهدُه الأداء
ولا يضرُه إختلافُ شكلٍ ولا تباينُ أصلٍ بل تعدتْ شدةَ حفظه البشرية من
اللغات إلى حفظ أصوات العجاوات إلى حركة اصطيِّك الجملادات

﴿ ووصف أيضاً نظارة ويشكر من أهداها ﴾

ورد الكتابُ المطرُزُ بحلى الكرمِ المحلّى بجميل النعم واستلمت الهدية
فسلّمت يدُ أهدتها وحفظتُ السجايا التي لمحاسن الأعمال هدتها ودامت رِحابُ
لمثل هذه الحسنات فيها مجالٌ وللمحسنات بهاءٌ وجمالٌ وللآمالِ محط رحالٍ وللمقاصدِ
كهبة إقبالٍ وطابت نفسُ تعالى الله أن تماثلها نفس عِصامٍ فانها نسخت اية الكرِّ

(١) مراده الاخبار عن النبي صلى الله عليه وسلم التي تروى عن فلان عن فلان (٢) هو

الذي احياه عيسى عليه السلام

والإقدام بآية الجود والإكرام وفعلت في القلوب بالاعطاء والنوال ما قصرت
 عنه الرماح الطوال وتأملتها فأرتى مالا عين رأت وأظهرت من محاسن المناظر ما
 أعمرت وقربت كل منظور بعيد وتلت (فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم
 حديد) وصفاً وقتي بصفاتها فلم أشته شيئاً الا جمعت بينه وبينى وصحح علينا قول
 القائل (رأيت بعينها ورأت بعيني) ثم سرحت نظري في الأطلال والزسوم حتى
 نظرت نظرة في النجوم فلم تخف عني شجراً ولا مدرأً ولا نجماً ولا قرأً
 يزيدك وجهها حسناً اذا ما زدته نظراً

بهاء يخيل لي أنها صيغت من ضياء فلا عيب فيها غير أنني نظرت بها في سماء
 فضلك الباهر وأفق شرفك الطاهر فلم ينكشف لي بها لجودك آخر: لا زال كرمك
 بعيداً حده على كل ناظر وباصر وفضل مناهلك غاية تقصدها الاوائل والأواخر

﴿ وصف سان استفانو باسكندرية ﴾

كتابي والقلم في البنان يُسطر ما يُمليه الجنان عن محاسن ذلك المكان المشهور
 (سان استفان) هناك ترى البحر كالمراة تمثلت فيها السماء فكان الماء سماء والسماء ماء
 وتخال الشاطي مرثماً للظبيات الآنسات أو سوق جمال تباع فيه القلوب على الغانيات
 هناك الشيبية واللعب والزهو والطرب وقد اعتل الصبا وصح الصبا: حور
 وولدان يمرحون بنشاط الشباب ويتهادون بنشوة الدلال والاعجاب فمن «غادات»
 روايح غاديات قدودهن الرماح الطاءعات ولحاظهن القاتلات المخيمات ومن
 « ولدان » يلعبون بالكرة والصولجان فالكرة قلب المحب المتيم والصولجان
 الذي يدفها شوق العاشق المغرم هناك نغمات الأوتار تدعو الى اغتنام الاوطار
 تُهدى الارتياح الى الأرواح وتبديل الأفراح من الأتراح

هناك السكّور مسٌ على قُطبِ الخِلاعة تدورُ فهي برشفتها الثُّغور وبنورها
البدور تشرقُ من الحنان وتقرُبُ في أفواه النُدْمان فيعلو الوجوه الشفق فتبارك
المبدعُ فيما خلق

هناك فريقٌ من أهل الهوى حُلفاء الأسي والحوى يَحْتَسِبُونَ النِّظرات وتحتها
سهام صائبات تصدُّ قلوبهم ولا راحم لهم يُنادون من يُجِبُّون فلا يُجابون
ويَتَذَلَّلُونَ لعزّ الجلال على أنهم لا يُجابون يتمنون الرضا بعد الهجـ وُحَلُو القابعد
الصبر وفريقٌ آخر قد وافهم السعد فنالوا الأمانى تعلو وجوههم نَصْرَةُ النعيم بما
نالوه من إشارةٍ أو تسليم يتبادلون التحيات بالحو اجب ويشفقون على القلوب
فيضعون الايدي فوق الترائب حتى اذا الليلُ سَجَا وسترهم رداه من اللُجى
يتلاقون الى جانب اليبم ويتهامسون والفمُ قريب من الفم تراهم على الأرائك
جنباً بجنب وعُنتماً على كتف مُبتعدين عن العيون هنا وهناك وقد بلغوا الآراب
والمنى يجتنون الثمر من السمر ويلثمون الرّاح بالراح ولا يزالون فى مسرةٍ وهناك
وانسٍ وصفاء حتى يُنادى منادى الموائد بحى على شهيّ الطعام وهلموا الى رائق
المدام فيجلسون مثنى وثلاث ورباع محفوفين بيبان الأزهار مستضيئين بأزهي
الأنوار والغلمان عن يمينهم وشمالهم قائمون بحوائجهم وهم فى لباسهم كاقمار وفى
خفتهم كليلح الأَبصار فيأكلون ويشربون ويضحكون ويلعبون بين نعمة
بالحديث الرّخيم ونشوة المدام القديم حتى اذا أخذت كلُّ حاسة حظها وتلجلجت
الألسنة فلا تفهم لفظها هناك كسيرب الطِّباء رايح وغاد هذه مائلة وهذا مُتهاد
الى أن يتمشى النّوم فى الجفون فتذبلُ العيون فينصرفون الى المنام ويحلّمون
بلذيد الأحلام بعد أن يتعاهدوا على الأوبة ويحسنوا الختام بالتوبة

﴿وصف الشمس﴾

الشمس كوكبٌ مضيءٌ بذاته . وهي أعظم الكواكب المرئية لنا منظرًا وأسطعها ضوءًا ، وأغزرها حرارةً ، وأجزؤها نفعاً للأرض التي نسكنها ولكثير من أخواتها سيارات الشمس وبناتها

والشمس كوكبٌ متأججٌ نارا ، حرارتها أشدُّ من حرارة أي ساعور (١) أرضي . ويبلغ ثقلها ثلثمائة وزن من ثقل الأرض ، وهي أكبر منها حجرا بثلاثمائة ألف وألف مرة

وتدور الشمس على محورها من الغرب الى الشرق مرة واحدة في نحو خمسة وعشرين يوما . وتبعدُ عنا بنحو اثنين وتسعين ألف ميل وخمسمائة ألف ميل . وهي مع كل هذا العظم الهائل لا تُعدُّ في النجوم الكبرى ، بل إن أكثر ما نُشاهد من النجوم الثابتة شموس أكبر من الشمس بألوف الألوف ، والشمس بسيارتها تابع من توابع أحدها

وسطح الشمس مهب عواصف وزوابع نيرانية شديدة تُثير في جوها اشوطة (٢) هائلة ، تندلع (٣) أسننها المتأججة عن محيط كرتها أميالاً . وقد وصف بعض العلماء لها ارتفاع من سطحها لأول وهلة نحو أربعين ألف ميل في الفضاء ، ثم ازدادَ بريقاً وتألقاً (٤) ، ثم ارتفع بعد نصف ساعة الى خمسين وثلثمائة ألف ميل ، ثم جدل يضل ويضعف ، فلم تمض ساعتان حتى أضمحلَّ أضمحلالاً . غير أن ما وصفه هذا العالم ليس إلا من قبيل النوادر ، ولكن ارتفاع

(١) الساعور النار نفسها أو موقدها (٢) الشواظ اللهب (٣) اندلع اللسان خرج من

القم (٤) تلالوا

الذهب نحو مائة ألف ميل ليس بغير العادي . وكثيراً ما تبلغ سرعة الذهب مائة ميل في الثانية . واكثر مادة الشمس من عنصر المُنْحَدِي (الإيدروجين) المتقدم وبرصد الشمس مرزاً بالمرقب المغشى بالسواد شوهد في صفحة قرصها نكت سود وكاف يشوه محيها، كأنما هي كرة سوداء الباطن غلفت بسطح ساطع من الصمغادات يتخلله نقب يظهر تحتها السواد . ولا تزال حقيقة هذه البقع موضوع البحث والتعليل عند الفلكيين . ومن تنقل هذه النكت عرفت دورتها على محورها وللشمس سيارات أو أبناء انفصات منها منذ أزمان سحيقة ، عليم منها الى الآن نحو ثمانية ، هي على ترتيب الأقرب منها فالأقرب : عطارد فالزهرة فالارض فالمرجح فالمشتري فزحل فارانوس فنبتون . ولم تعلم كل شؤون هذه السيارات حق العلم وإنما ألم العلماء بمعرفة موادها وكثافتها وأبعادها ، ولكن أمر الحياة فيها لم يزل مبهماً مستغليماً اللهم إلا في الأرض وقرها أما مقدار النعم التي سخرها الله لنا بوجود الشمس فيما لا يحصى العت ، فهي مبعث حياتنا وحياة الحيوان الذي يعيش معنا ، ومصدر نورنا وحرارتنا وبردنا . وهي التي تحيل مياه البحار بخاراً ، وتقلها في الجو غيوماً ، وتنزلها على الأرض أمطاراً ، حيث تجري جداول وأنهاراً ، فتروى زرعا ، وتنمي غراسنا ، وتثير الرياح ، وتطلع الأنواء ، وتزجي^(١) السفن والبواخر في عباب الماء ، وتدفع القطرات الحديدية ، وتدبر الآلات البخارية ، وتنير المصابيح اللثخانية والزيتية ، إذ ليس الفحم الحجري والزيت الأرضي إلا حرارة نارها المدخرة منذ قديم الدهور لينتفع بها أحياء هذه العصور ، وما النهار المبصر ، والليل

المُظْلِمُ ، الا آيتانِ من آياتِ اللهِ المُسَخَّرَةِ لَنَا بتسخيرِ هذا المخلوقِ العجيبِ :
 ففي النهارِ نَسَعَى في مَنَاكِبِ الأَرْضِ لآبِتغَاءِ رِزْقِنَا ، وتُدبِرُ مَعَايِشِنَا ، وتنظِمْ
 شُؤُنَ حَيَاتِنَا ، ونُسَبِّحُ بِحَمْدِ رَبِّنَا ، ونَعْتَبِرُ بِأَنَارِ مَنْ سَبَقْنَا ، وفي الليلِ نَسْكُنُ
 لِإِرَاحَةِ أَبْدَانِنَا ، وَاسْتِجْمَامِ (١) قُوَانَا ، وَاسْتِيفَاءِ حِظَّنَا مِنَ النُّومِ الَّذِي بِهِ
 نَسْتَدِيمُ صِحَّتِنَا ، وَنَسْتَعِيزُ مَا قَدَدْنَا بِأَعْمَالِنَا ، وَنَنْظُرُ فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ
 وَمَا خَلَقَ اللهُ مِنْ شَيْءٍ فِي حَرَكَاتِ الكَوَاكِبِ وَاتِّقَالِهَا ، وَبَدِيعِ صُورِهَا
 وَأَلْوَانِهَا ، فَتَعْنُو وَجُوهُنَا ، وَتَتَضَاءَلُ كِبَرِيَاؤُنَا ، أَمَامَ قُدْرَةِ خَالِقِنَا العَظِيمِ ،
 فَسُبْحَانَهُ مِنْ إِلَهٍ حَكِيمٍ .

وما الألوان التي نراها في نور الأزهار وریش الأطيوار ونفائس المصنوعات
 إلا أثر وقوع أضواؤها على هذه المرثيات وانعكاسها (٢) على أبصارنا ، فإن نور
 الشمس الأبيض مؤلف من سبعة ألوان أصلية (٣) تنشأ منها كل الألوان
 الفرعية ، وهي الأحمر ، والبُرْتُقَالِي ، والأصفر ، والأزرق ، والأخضر ،
 والنيلجي ، والبِنْفَسَجِي . فمن الأجسام مالا يمتص شيئاً من هذه الألوان ،
 بل يعكسها كلها على العين ، فيبدو أبيض ناصعاً كزهرة الياسمين ، ومنها
 ما يمتص بعضها ويعكس باقية ، فيتلون بلون ما يعكس منها ، فإذا أبصرت
 ورقة الشجر خضراء عرفت أنها اختزنت من ضوء الشمس ستة ألوان ، وردت
 الى عينيك سابعها ، وهو الأخضر لأن فيما آدخرتة نفعاً لها ، وليس بها الى ما
 لفظته آفتقار ، ومنها ما يرد لونين أو أكثر ، فيبدولونه مزيجاً بين هذه الالوان
 السبعة . وهذه الألوان من عجائب صنع الله في الأرض لتمييز بعضها من بعض

(١) استجماع (٢) انعكس مطاوع عكس كما في الاساس (٣) امكن ارجاع هذه الالوان في الصناعة الى ثلاثة

فقد يتماثل الشيطان شكلاً ، وحجماً ، وصلابةً ، وليناً ، وشماً ثم لا يتباينان إلا من حيث اللون ، فيكون اللون آيةً تباينهما ، وأكثر ما يكون ذلك في الأزهار وتنوع الألوان هو السر في جمال الخريئات من مشاهد الطبيعة وبدائع الصناعة ، وإن أعظم المصورين وأمهـر النقاشين لم يُبرزوا على غيرهم ، ويدلوا على ذكائهم ونبوغهم الأبراعهم في محاكاة ألوان الطبيعة المتولفة وأشكالها المتجانسة . وإنما يتم لهم ذلك إذا عرفوا كيف يمزجون من الأصباغ ما يستخديمون به ألوان النور خير استخدام ، وينتفعون به أحسن انتفاع . وقد سخر علماء الطب تباين الألوان في كشف النقاب عن حقائق الجرائم ، فإن منها ما لا يتضح للعين في المجهر إلا إذا التقى عليه صبغ خاص يؤثر فيه لونه فيصبغ به ولا موج الشمس الضوئية سرعة معلومة تسير بها ، فإذا انخفضت هذه السرعة عما هي عليه لم تعد العين قادرة على رؤيتها ، لأنها تستحيل إلى مظهر آخر غير مظهر الضوء والحرارة ، وليس ينكسر ما للضوء والحرارة معاً من الأثر الحسن في تنقية المساكن مما يقطنها من الجرائم القتالة والعفن المضيئ . ولذلك قيل : إن الدار التي تدخلها أشعة الشمس لا يدخلها الطيب

﴿ وصف القمر ﴾

القمر أجمل الكواكب صورةً وأينها منظرًا وأسهلها رصداً ، وأكبرها في رأي العين بعد الشمس جرماً وهو سيارٌ كروي أصغر من الأرض بنحو تسع وأربعين مرة . انفصل منها زمن التكوين ، وصارت تباها لها ، طائفاً حولها ، مستمداً نوره من الشمس مثابها ، داراً حول الشمس معها ، غير أن طواف الأرض بقمرها

حوالها يتم في سنة شمسية وظواف القمر حول الأرض يتم في شهر قمرى :
أى مدة تسع وعشرين يوماً ونصف يوم تقريباً . ومع أنه خاضع لنظام الأرض
لا يقل بعده عنها عن واحد وعشرين ألفاً ومائتى ألف ميل

والذى يسترعى أنظارنا كما استرعى أنظار من قبلنا اختلاف أشكاله
وتعدد مطالعته . مما جعله مبعث تخيل القدماء ومثار تفكير الحكماء ومقصداً
لعبادة الجهلاء ! فتراه يلوح ليلة أول الشهر إثر غروب الشمس ضئيلاً مقوساً
لا يلبث أن يغرب ويفيب في شفق الشمس ، ثم يهل في الليلة الثالثة أبين
صورة وأبقى زمناً لآزدياد تأخره في الغروب عن الشمس ، ولا يزال نوره في
تزايد ومطالعته في تقدم نحو المشرق ، حتى يطلع من المشرق في الليلة الرابعة
عشرة عند غروب الشمس بداراً كاملاً بهيئة الطلعة باهر الأوار ، فتبارك
الله أحسن الخالقين

ولكن الكمال لله وحده ، فإن منتهى الزيادة مبتدأ النقص ، ففي الليلة
الخامسة عشرة يتأخر طلوعه من المشرق ، وينقص من حافة نوره التي كانت
موضع هلاله الأول زيق لا يشعر به إلا في الليالي التالية ، ولا تزال مطالعته
في تقهقر ونوره في تناقص حتى قرب آخر الشهر ، فيشرق قبيل الفجر هلالاً
ضئيلاً يكاد يكون مقلوب الهلال الأول ، وفي الليلة الأخيرة يكون عند الصباح
في الأفق الشرقي مظليماً لا يرى منه شيء ، وهي ليلة المحاق أو السرار . ويظل
بعض النهار كذلك ، ثم يتولد هلاله الجديد ، ولكنه لا يظهر إلا بعد أن
يعيب قرص الشمس ، فيلوح هلاله ثم يختفى كما قدمنا

وعلة ذلك أن نور القمر كنور الأرض مستفاد من الشمس . وهو لا يقابل

الأرض إلا بوجه واحد لا يتغير. وهذا الوجه بالنسبة إلى حركته مع الأرض حول الشمس لا يُقابلُ الشمسَ مُقابلةً تامةً إلا في وضعٍ واحدٍ ومرة واحدة هي الليلةُ الرابعةُ عشرةُ ، فيغشاه نورها ، ويصيرُ بدرًا . أما بقيةُ الليالي التي قبلها والتي بعدها فينحرفُ قليلاً أو كثيراً عنها ، حتى يصيرُ كله ظلاماً ليلةَ المُحاق ، فيطوى خبره ، ويكونُ الوجهُ الآخر الذي لا يرى لنا بدرًا كاملاً . ثم يتولدُ هلاله خلقاً جديداً

وكذلك شأنُ الأرض في استمدادِ نورها أو ما نَسَمِيهِ نهاراً ، فلو كان في القمر سُكَّانٌ لكانت في رأيِ أعينهم أكبرُ كوكبٍ في السماء ، ولشاهدوها أكبر من الجرم الذي نشاهدُ القمرَ عليه أضغاثاً مُضاعفةً ، ولكانت عندهم أروعُ جمالاً وأبدعُ من قرم في نظرنا تشكُّلاً ، فبدورِها على نفسها يرونها كلها جزءاً فجزءاً ، وتظهرُ قاراتها ومحيطاتها واضحةً عليها في وقت الصبحِ ومظلاً بعضها بالعمام في وقت الدججِ ، وتبدو أهلُها وبدورها ضخمةً باهرةً ولكن لا يراها إلا سُكَّانُ النصفِ المُقابلِ لنا أو الذين يُريدون التفرُّجَ يرونها من أهل النصف الثاني

واقرب القمر منا وحُلُوِّ جوِّه من الهواءِ سهلَ رصدُه علينا ، فبرى في صفحته عند الشروق ليلةَ التمامِ كثيراً من المَحْوِ (١) يجعل صورته أشبه بوجه إنسان ذي أنفٍ وفمٍ وحاجبين وعينين إحداهما مُغضِيَةٌ . ولا يزالُ كذلك ، حتى يتمدَّى خط زوالِ مكانِ الناظرِ . فإذا مال إلى المغربِ انحرفت هذه الصورة حتى يصيرَ عاليها سافلها . وليس هذا المَحْوُ إلا ظلامَ بطون الأوديةِ والسهولِ

(١) المحو : السواد في القمر

البعيدة الغور وظلال الجبال والمضاب الشاهقة الطول شوقاً يكاد يمنع أستدارته
 أما قمم الجبال وسطوحها المقابلة للشمس فترى لامعة ساطعة فتبين سلاسل
 الجبال طرائق مضيئة وقممها نقطاً لامعة وفوهات جبال ناره الشديدة السعة
 البعيدة الغور التي تعد بعشرات الالوف كأنها حلقات وسطها نقط سود
 وقد ظن القدماء في علة المحو ظنونا بعضها صادف الحقيقة وبعضها جانبها

حتى ظهر غاليليو، وأخترع سنة ١٦٠٦ م مرقباً يقرب الأشباح ثلاثين مسافة
 فأثبت وجود الجبال والأودية فيه . وزاد عليه غيره في تحسين المراقب
 المكبرة حتى أصبح القمر يرى كأنه على بُعد أربعين ميلاً منا . على أن هذا
 القرب لا يجعلنا نرى الأشباح الصغيرة التي من نوع الحيوان لتتجقق للقمر
 سكان كما للأرض أولاً ، ولكن قد أصبح من المرجح إن لم يكن من المحقق
 أنه خال من الماء ومن السحاب والضباب الناشئين منه ومن النبات ، إذ لو كان
 به شيء منها لتغير شكله من حال إلى حال . ويشك أن له هواء ، وإن كان له
 هواء فلعله لا يزيد على قمم جباله . ولا شك أن الماء والهواء هما ينبوعا الحياة
 وتجرده منهما ، وخمود جبال ناره ويبس جرمه يجعل برده شديداً جداً في الليل
 وحره عظيماً جداً في النهار ، على فرط طولها البالغ فيه خمسة عشر يوماً : مما
 يجعل الحياة فيه متعسرة بل مستحيلة ، اللهم إلا أن تكون حياة غير حياتنا

ويرجعون أن القمر كان في أزمان سحيقة على طبيعة تقرب من طبيعة
 أمه الأرض ، فكان أهلاً بالحيوان والنبات ، إلا أن صغر جسمه جعله يسبق
 الأرض في اليأس والبرودة ، فتقبض وبرد وأنهت دنياه ، وأصبح كاسفنجية

مُشعَّة ذاتِ شَعَبٍ ونَخَارِيبٍ^(١) تَكُونُ مِنْ جِنْسٍ تَكُونُ فِي الْأَرْضِ
 وَلَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ الْقَمَرَ مُسَخَّرًا لِأَهْلِ الْأَرْضِ خَاصَّةً ، فَهُوَ بِعَكْسِهِ نُورَ الشَّمْسِ
 عَلَيْهِمْ هِدَايَةٌ لَمْ فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ . وَلَقَدْ قَضَى الْإِنْسَانُ عُصُورًا
 وَدُهُورًا وَوَقَاتِلَ الْمَمَجَّ ، وَهُوَ بِاخْتِلَافِ أَشْكَالِهِ تَقْوِيمٌ فِطْرِيٌّ لَهُمْ ، فَبِإِهْلَالِهِ
 يُعْرَفُ أَوَّلُ الشَّهْرِ ، وَبِالتَّرْبِيعِ الْأَوَّلِ يُعْرَفُ رُبْعُهُ ، وَبِإِدْرَاهِ^(٢) يُعْرَفُ
 نِصْفُهُ ، وَبِالتَّرْبِيعِ الْأَخِيرِ يُعْرَفُ ثَلَاثَةُ أَرْبَاعِهِ ، وَبِإِحْجَاقِهِ تُعْرَفُ نِيهَايَتُهُ
 وَإِذَا مَرَّنَ الْإِنْسَانُ عَلَى النَّظَرِ فِي تَقْدِيرِ ضَوْئِهِ وَأَوْقَاتِ مَطَالِعِهِ عَرَفَ الشَّهْرَ
 يَوْمًا يَوْمًا وَاللَّيْلَ سَاعَةً سَاعَةً . قَالَ تَعَالَى « يَا سَأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ
 مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجَجُ »

وَبِاتِّحَادِ جَذْبِهِ مَعَ جَذْبِ الشَّمْسِ لِلأَرْضِ يَنْشَأُ الْمَدُّ وَالْجَزْرُ ، وَقَانِدْتُهُمَا
 فِي تَسْهِيلِ الْمَلَاخَةِ لِاتِّسَاكِرٍ ، فَكَمْ مِنْ مَوَانِيءَ وَمَرَاقِيءَ لَوْلَاهُمَا كَسَدَتْ بِرِوَاسِبِ
 الْإِنهَارِ وَالسِّيُولِ

وَلِضَوْءِ الْقَمَرِ فِي إِنْضَاجِ الثَّمَارِ وَالْبِقُولِ أَثْرٌ أَيْمًا أَثْرٍ ، حَتَّى إِنْ بَعْضُهَا لَا يَنْمُو
 وَيَزْهَوُ لَوْنُهُ إِلَّا فِي لَيَالِيهِ الْبَيْضِ

❦ الفن الخامس في المقامات ❦

المقامة عبارة عن كتابة حسنة التأليف أنيقة التصنيف تتضمن نكتة أدبية
 ومدارها على رواية لطيفة مختلفة تُسند إلى بعض الرواة ووقائع شتى تُعزى إلى

(١) جمع نخروب وهي الثقب التي تكون في مثل بيوت الزنابير والنحل
 (٢) مصدر بدر البدر يبدد بدرا. وبالمصدر سى هذا الكوكب عند تمام نوره كأنه يبادر
 الشمس بالشروق في ليلة التمام عند غروبها

أحد الأدباء والمقصود منها غالباً جمع دُرر الألفاظ وغرر البيان وشوارد اللغة ونوادير الكلام من منظوم ومثور فضلاً عن ذكر الفرائد البديعة والرقائق الأدبية كالأشعار المبتكرة والخطب المحمّدة والمواعظ المبكية والأضاحيك الملهية^(١) ولنذكر لك مُنتخبات من مقامات مختلفة فنقول

(قال الحريري المتوفى سنة ٥١٦ هـ المقامة التاسعة الاسكندرانية^(٢))

أخبر الحارث بن همام قال طحاني^(٣) مرّ^(٤) الشباب وهوى الأكتساب^(٥) الى أن جبت^(٦) ما بين فرغانة^(٧) وغانه^(٨) أخوض الغمار^(٩) لأجني التمار وأقتحم الأخطار^(١٠) لكي أدرك الأوطار^(١١) وكنت لقفت من أفواه العلماء وثقيت^(١٢) من وصايا الحكماء أنه يلزم الأديب الأريب^(١٣) إذا دخل البلد الغريب أن يستميل قاضيه^(١٤) ويستخلص مراضيه^(١٥) ليشد ظهره عند الخصام ويأمن في الغربة جور الحكام فاتخذت هذا الأدب^(١٦) إماما^(١٧) وجعلته لمصالحى زماما فما دخلت مدينة ولا وبلت^(١٨) عريضة^(١٩) إلا وأمزجت بها كما أمتزج الماء بالزجاج وتقويت بعنايته تقوى الأجساد بالأرواح فبينما أنا عند حاكم

(١) اعلم ان المقامات تعرف بالسكان الذي تجري فيه فيقال المقامة الحليية او الموصلية بناء على ان محل وقوعها حلب او الموصل وربما نسبت الى المروى عنه ويستحب في راوى المقامة ان يمثل رجلا ظريف النفس كثير الاسفار حسن الروية متفرغاً لفنون الادب جادا في طلب غرره كاداً ذهنه في تحصيل درره كالحارس بن همام في المقامات الحريرية وعيسى بن هشام في المقامات البديعية ومخترع هذه الفن هو بديع الزمان الهمداني وبعده الحريري واشتهر بعدهما كثيرون ممن نسجوا المقامات على منوالهما وان لم يبلغوا شأوما (٢) تقدم تاريخه (٣) ذهب بي (٤) هو النشاط وشدة الفرح (٥) اي محبة اكتساب المال (٦) قطعت (٧) بلد بأقصى بلاد الشرق (٨) بلد بأقصى المغرب (٩) جمع غمرة الكثير من الماء والمراد هنا الامور الصعبة (١٠) اي ادخل في القعدة بالضم وهي الشدة والاحطار الامور العظيمة (١١) الحاجات (١٢) ادركت (١٣) العاقل (١٤) يرغبه ويتراضاه ويطلب ميله اليه (١٥) يطلب خالص رضاه (١٦) اي هذا الامر الظريف المستحسن (١٧) قدوة اي اعلم بمقتضاه (١٨) دخلت (١٩) مأوى الاسد

الاسكندرية في عشية عية^(١) وقد أحضر مال الصدقات ليفضه^(٢) على ذوى الفاقات^(٣) إذ دخل شيخ عفرية^(٤) تعمله^(٥) امرأة مصيبة^(٦) فقالت أيد^(٧) الله القاضى وأدام به التراضى^(٨) إني امرأة من أكرم جرثومة^(٩) وأطهر أرومة^(١٠) وأشرف خوولة وعمومة ميسى^(١١) الصون^(١٢) وشيمتى^(١٣) الهون^(١٤) وخلقتى نعم العون^(١٥) وبنى وبين جارتي بون^(١٦) وكان أبى اذا خطبني بناء^(١٧) المجد وأرباب الجدة سكتهم^(١٨) وبكتهم^(١٩) وعاف وصلتهم^(٢٠) وصلتهم^(٢١) واحتج بأنه عاهد الله تعالى بجلفة أن لا يصاهر^(٢٢) غير ذى حرقة^(٢٣) فقيض القدر^(٢٤) لتصبى ووصبى^(٢٥) أن حضر هذا الأنداء^(٢٦) نادى أبى فأقسم بين رهطه^(٢٨) إنه وفق شرطه وادعى أنه طالما نظم درة فباعها بيدرة^(٢٩) فاعتز أبى بزخرقة بحاله وزوجنيه قبل اختبار حاله فلمسا استخرجنى من كناسي^(٣٠) ورحلتى عن أناسى ونقلنى الى كسره^(٣١) وحصلتلى تحت أسره وجدته قعدة جئمة^(٣٢) وألفيته ضجعة نومة^(٣٣) وكنت صبيته برياش^(٣٤) وزى^(٣٥)

(١) أى شديدة البرد أو ذات ريح بارد (٢) يفرقه (٣) أى الفقراء المحتاجين (٤) أى خيبت شديد الدهاء (٥) ثمرة بمنف وجفاء (٦) أى ذات صبيان (٧) قوى ونصر (٨) أراد التراضى بين الخصوم بحيث يرضى بحكمه الغالب والمنلوب (٩) أى اصل (١٠) الأورمة اصل الشجرة ثم استعير لاصل الحسب (١١) علامتى واصل الميسم الآلة التى يكوى بها ويعلم (١٢) الحفظ والعفاف (١٣) خاتى وعادتى (١٤) الرفق (١٥) أى الرفيق الظهير (١٦) أى فرق وتفاوت فى النضل (١٧) بالضم جمع بان (١٨) أى قال لهم كلاما لا يجدون له جوابا (١٩) الزمهم الحجة (٢٠) أى كره قريهم (٢١) أى عطاءهم (٢٢) أى لا يزوج ابنته (٢٣) صناعة (٢٤) يعنى قدر الله تعالى (٢٥) لتعني ومرضى (٢٦) الكثير الخداع (٢٧) مجلس أبى (٢٨) قومه وعشيرته (٢٩) البدره عشرة آلاف درهم (٣٠) أى منزلى واصله بيت الظبي أو بقر الوحش (٣١) بفتح الكاف وكسرها أى جانب بيته (٣٢) كثير القعود كثير الجنوم أى يلزم الموضوع الذى يقعد فيه (٣٣) الضجعة اصله العاجز الذى لا يتصرف والنومة كثير النوم والمعنى أنه عاطل عن العمل كسول (٣٤) مال ولباس فاخر (٣٥) هيئة حسنة

وأثاث^(١) وري^(٢) فما برح يبيعه في سوق المضم^(٣) ويتلف ثمنه في الخضم^(٤)
والقضم^(٥) الى أن مرزق مالى بأسره^(٦) وأنفق مالى في عُسره فلما أنساني طعم الراحة
وغادر^(٧) بيتي أنقى من الراحة^(٨) قلت له يا هذا انه لا محبأ بعد بوس^(٩) ولا
يعطر بعد عروس^(١٠) فانهض^(١١) للاكتساب بصيناعتك واجتني^(١٢) ثمرة
براعتك^(١٣) فزعم^(١٤) أن صناعته قد رُميت بالكساد^(١٥) لما ظهر في الأرض
من الفساد ولي منه سلالة^(١٦) كأنه خلالة^(١٧) وكلانا ما ينال معه شبعة^(١٨)
ولا ذقا^(١٩) له من الطوى^(٢٠) دمة وقد قذته^(٢١) اليك وأحضرتك^(٢٢) لديك
لتعجب^(٢٣) عود دعواه وتحكم بيننا بما أراك الله فأقبل القاضي عليه وقال له قد
وعيت^(٢٤) قصص عرسك فبرهن الآن عن نفسك وإلا كشفت عن لبسك^(٢٥)
وأمرت^(٢٦) بجهسك فأطرق أطراق الأفعوان^(٢٧) ثم شتم^(٢٨) للحرب العوان^(٢٩) وقال
إسمع حديني فإنه عجب^(٣٠) يضحك من شرحة ويبتحب^(٣١)
أنا امرؤ ليس في خصائصه^(٣٢) عيب ولا في فخاره ريب^(٣٣)

(١) هو متاع البيت (٢) حسن حال وكثرة نعمة وهو بكسر الراء في الاصل اسم من روى
من الماء يروى رياً (٣) المراد يبيعه بأقل من القيمة (٤) الاكل بجميع الهم (٥) الاكل باطراف
الاسنان وقيل الخضم الاكل باطراف الاسنان والقضم بمقدمها وقيل الخضم اكل الرطب والقضم
اكل اليابس يريد انه يصرف ثمنه في انواع الاكل واللذات (٦) اي فرق الذي لى (٧) ترك
(٨) بطن الكف لتقائه من الشعر (٩) اي قمر (١٠) مثل قاتك امرأة من بني عذرة مات عنها
زوجها واسمها عروس فتزوجها رجل انجر وامرهما ان تعطر فقالت (١١) اي مكنتي من الجنى
وهو جمع الثمرة (١٢) أي فضلك وفوقائك على اقترانك (١٣) ادعى (١٤) هو خود السوق
وقلة البيع ضد النفاق بالفتح (١٥) يعني ولدا (١٦) ما يتخلل به (١٧) قدر ما يشبع به مرة (١٨)
اي لا تسكن (١٩) الجوع (٢٠) اثبت به (٢١) لتقضي وتختبر (٢٢) فهمت وحفظت ما قصته
زوجك (٢٣) اظهرت اشكالك وتمية امرك (٢٤) ذكر الافاعي او العظيم منها (٢٥) الحرب
التي قبلها حربوهي تكون اشد من الاولى (٢٦) الاتحاب رفع الصوت بالجهاء (٢٧) خصاله وطباعه

سُرُوجُ دَارِي النِّي وَلَدْتُ بِهَا وَالْأَصْلُ غَسَّانٌ (١) حِينَ أَنْتَسِبُ
 وَشُغْلِي الدَّرْسُ وَالتَّبَجُّرُ فِي الْعِلْمِ طَلَابِي وَجَبْدًا الطَّلَبُ
 وَرَأْسُ مَالِي سِحْرُ الْكَلَامِ (٢) الَّذِي مِنْهُ يُصَاغُ الْقَرِيضُ (٣) وَالخَطْبُ
 أَغْوَصُ فِي لُجَّةِ الْيَمَانِ فَأَخْتَارُ اللَّائِي مِنْهَا (٤) وَأَتَخَيَّبُ
 وَأَجْتَبِي (٥) الْيَانِعَ (٦) الْجَبِي (٧) مِنَ السَّقُولِ وَغَيْرِي لِلْعُودِ يَحْتَمِبُ
 وَأَخَذُ اللَّفْظَ فِضَّةً فَإِذَا مَا صَفَعَهُ (٨) قِيلَ إِنَّهُ ذَهَبٌ
 وَكُنْتُ مِنْ قَبْلِ أُمْرِي نَشَبًا (٩) بِالْأَدَبِ الْمُقْتَنِي وَأَحْتَلِبُ
 وَيَمْتَطِي (١٠) أَحْصَى (١١) حُرْمَتَهُ مَرَاتِبًا لَيْسَ فَوْقَهَا رُتَبٌ
 وَطَلَّمَا زُقْتُ الصَّلَاتُ إِلَى رَبِّي (١٢) فَلَمْ أَرْضَ كُلَّ مَنْ يَهَبُ (١٥)
 قَالِيَوْمٍ مَنْ يَبْلُقُ الرَّجَاءَ بِهِ أَسَدُ شَيْءٍ فِي سَوْقِ الْأَدَبِ (١٤)
 لَا عَرَضُ أَبْنَائِهِ يُصَانُ وَلَا يُرْقَبُ (١٥) فِيهِمْ إِلٌ (١٦) وَلَا نَسَبٌ
 كَأَنَّهُمْ فِي عِرَاصِهِمْ (١٧) جَيْفٌ يُبْعَدُ مِنْ نَفْسِهَا وَيُجْتَنَبُ
 فِخَارُ لَبِّي (١٨) لَمَّا مُنِّيتُ بِهِ (١٦) مِنَ اللَّيَالِي وَصَرَفَهَا (٢٠) عَجَبٌ
 وَضَاقُ ذِرْعِي (٢١) لِضَيْقِ ذَاتِ يَدِي وَسَاوَرَتِي (٢٢) الْهَمُومُ وَالْكَرْبُ

(١) اسم ماء نزل عليه قوم من الازد فنسبوا اليه منهم بنو جفنة ورهط الملوك وقيل غسان
 قبيلة (٢) هو ما لطف مأخذه ورق (٣) الشمر (٤) اي اتعمق في بليغ المعاني واتفق منه
 الملح (٥) اقتطف (٦) الزاهي (٧) الطرى من الثمر الذي جني حديثاً (٨) سبكته (٩) اي
 اكتسب مالا (١٠) اي يركب (١١) ما ارتفع من باطن القدم عن الارض (١٢) اي حملت
 الجوارز والهدايا الى منزلي (١٣) اي لم ارض ان اكون تحت منه كل احد بل لم اقبل الا من
 العطاء (١٤) اي ان من يتعلق به الامل ويرجى منه النوال لا يستعمل الادب والمعارف حتى
 صار ذلك كالسلمة الكاسدة عنده (١٥) يحفظ (١٦) بكسر الهمزة وتشديد اللام المهدي والقرايه
 والجوار (١٧) جمع عرصة وهي فناء الدار اي كانهم في مواضعهم (١٨) تحير عقلي (١٩) بليت
 به (٢٠) تقلبها (٢١) اقتبض قلبي (٢٢) واثنتي وغلبتني

وقادني دهرى المليم^(١) الى
 فبعت حتى لم يبق لي لبد^(٢)
 واذنت^(٦) حتى أثقلت سالقتي^(٧)
 ثم طويت الحشا على سغب^(٨)
 لم أر إلا جهازها عرضاً^(١١)
 فجئت فيه والنفس كارهة
 وما تجاوزت^(١٤) اذ عبثت^(١٥) به
 فان يكن غاظها توهمها
 أو أتى إذ عزمت خطبتها
 هو الذي سارت الرفاق^(١٨) الى
 ما المكر بالمحصنات^(٢١) من خلقي
 ولا يدي مذ نشأت نيط بها^(٢٤)
 بل فكرتي تنظيم القلائد^(٢٦) لا
 سلوك ما يستشينه^(٢) الحسب^(٣)
 ولا بتات^(٥) اليه أنقلب
 بحمل دين من دونه العطب
 خمسا^(٩) فلما أمضى^(١٠) السغب
 أجول في يعبه وأضطرب
 والعين عبرى^(١٣) والقلب مكتئب^(١٣)
 حد التراضي^(١٦) فيحدث الغضب
 أن بناني بالنظم تكتسب
 زخرت قولي لينجح الأرب^(١٧)
 كعبته تستحشها^(١٩) النجب^(٢٠)
 ولا شعاري^(٢٢) التمويه^(٢٣) والكذب
 إلا مواضى البراع^(٢٥) والكتب
 كفى وشعري المنظوم لا السخب^(٢٧)

(١) الذي يأتي بما يلام عليه (٢) يستبشمه (٣) ما يعد من مفاخر الابه او الدين وقيل الكرام
 (٤) يقال ماله سبد ولا لبد اى شعر ولا صوف والمراد ذوات الشعر والصوف من المواشى و اراد
 الحريري انه لم يبق له كثير ولا قليل كناية عن شدة الفقر والحاجة (٥) الزاد و مستاح البيت
 (٦) تداينت (٧) صفحة العنق وقيل مقدمه (٨) جوع (٩) خمس ليال (١٠) احرقتي (١١) حطام
 الدنيا وهو المال قل او كثر (١٢) دامعة باكية (١٣) حزين (١٤) تعدت (١٥) فعلت به ما
 لا يليق فعله (١٦) اى حد الرضا (١٧) الحاجة

(١٨) جمع رفقة وهو جمع رفيق (١٩) تستعجلها (٢٠) جمع نجيبة وهي الكريمة من الابل
 (٢١) جمع محصنه العفائف (٢٢) تخاقي (٢٣) تزين الكلام وأصله ان يطلى المعدن غير الذهب
 والفضة بأحدهما او انفضة بالذهب (٢٤) عتق بها (٢٥) جمع يراعه وهي القصبه الجوفاء والمراد
 الانلام (٢٦) جمع فلادة أصله ما تقلد به المرأة من الذهب والمراد ما ينظم من القصائد والاشعار
 (٢٧) جمع سغب وهو القلادة من القرقل والمسك ليس فيها من الجواهر شي • يجعل في اعناق الاطفال

فهنه الحِرْفَةُ المِشَارُ الى ما مَكُنْتُ اُحْوَى بها واجتلب
فَأَذِنُ لشرحي كما أَذِنْتَ لها ولا تُرَاقِبْ (١) واحكم بما يجب
قال : فلما أَحْكَمَ ما شاده (٢) وأكمل إنشاده عَطَفَ القاضى الى الفتاة بعد أن
شَغِيفَ (٣) بالأبيات وقال أما أنه قد ثَبَتَ عند جميع الحكام وولاية الأحكام
انقراض (٤) جيل الكرام (٥) وميل الأيام الى اللثام وإنى لا يخال (٦)
بعلك (٧) صدوقا في الكلام بَرِيًّا من الملام وها هو قد اعترف لك بالقرض
وَصَرَحَ عن المحض (٨) وبين مصداق النظم وتبين أنه معروق العظم (٩) وإعانات
المُعذِرِ مَلَأَمَةٌ (١٠) وحبس المعسر (١١) مَأْلَمَةٌ (١٢) وكتمان الفقر زهادة وانتظار الفرج
بِالصبر عبادة فارجمى الى خِذْرِكَ (١٣) واعذرى أبا عُدْرِكَ (١٤) ونهني من
غربك (١٥) وسلمى بقضاء ربك - ثم انه فَرَضَ لهما في الصدقات حصّة وناولها من
دراهما قَبْصَةً (١٦) وقال لهما تعلّلا (١٧) بهذه العلالة (١٨) وتنديا بهذه البلالة (١٩)
وصبرا على كيد الزّمان وكده فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده قهضا
وللشيخ فرحة المُطَلَّقِ من الإِسار (٢٠) وهزة المُوسر بعد الأُعسار - قال الراوى

(١) اي لا تنظر الى واحد منا والمراد لا تبدل عن الحق (٢) أي اتقن ما قاله وأنشأه من
شاد البناء اذا طلاه بالشيء وهو الجص (٣) يروى بالعين المهملة من شغف الحب فؤاده اي علاه
وشمله - وبالفتح المعجمة أي قتن وبلغ حبها شفاقه وهو غلاف القلب (٤) انقطاع وقضاء
(٥) اي جماعة الكرم والجيل أهل زمان واحد (٦) بكسر الهمزة اي لاظن (٧) زوجك
(٨) الخالص (٩) كناية عن الهزال يقال عظم معروق اذا أخذ ما عليه من اللحم (١٠) الاعنات
الحمل على المشقة الشديدة والمعذر البالغ في العذر او هو الذي يأتي بما يعذر به ويطلق على المحقق
العذر وعلى الذي يأن عذره والملامة اللوم (١١) العجز عن قضاء الدين (١٢) ايلام
(١٣) بيتك وسترك (١٤) ابو عذر المرأة اول زوج لها (١٥) اي كني وزجرى تسك عن
الحدة (١٦) هي ما يتناوله الانسان بأطراف أصابعه (١٧) تشاغلا وتلاهما (١٨) ما يتعل به
وأصلها بقية الدين (١٩) قدر ما يبلى به الشيء واسم البقية أيضا (٢٠) القيد الذي يشده الاسير.

وكنْتُ عَرَفْتُ أَنَّهُ أَيُزِيدُ سَاعَةَ بَزَغَتْ شَمْسُهُ وَنَزَعَتْ (١) عَرِسَهُ وَكِدْتُ
أُفْصِحُ عَنِ افْتِسَانِهِ (٢) وَأَمَّارُ أَفْنَانِهِ (٣) ثُمَّ أَشْفَقْتُ (٤) مِنْ عَشُورِ (٥) الْقَاضِي
عَلَى بُهْتَانِهِ (٦) وَتَزْوِيقِ (٧) لِسَانِهِ فَلَا يَرَى عِنْدَ عِرْفَانِهِ (٨) أَنْ يُرْشَحَهُ (٩)
لِإِحْسَانِهِ فَأَحْجَمْتُ (١٠) عَنِ الْقَوْلِ إِحْجَامَ الْمُرْتَابِ (١١) وَطَوَيْتُ ذِكْرَهُ كَطَيِّ
السِّجْلِ لِلْكِتَابِ (١٢) إِلَّا أَنِّي قَلْتُ بَعْدَ مَا فَصَّلْتُ (١٣) وَوَصَلْتُ إِلَى مَا وَصَلْتُ لَوْ أَنَّ لَنَا
مَنْ يَنْطَلِقُ فِي أَثَرِهِ لَا تَأَنَا بِنَصِّ خَبْرِهِ (١٤) وَمَا يُنْشَرُ مِنْ حَبْرِهِ (١٥) فَأَتْبَعَهُ (١٦)
الْقَاضِي أَحَدَ أَمْنَانِهِ وَأَمْرَهُ بِالْتَجَسُّسِ (١٧) عَنِ أَنْبَاءِهِ (١٨) فَمَا بَثَّ أَنْ رَجَعَ
مُتَدَهِّدًا (١٩) وَقَمَقَرَّ مُقَهِّمًا (٢٠) فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي مَهِيمٌ (٢١) يَا أَبَا مَرْيَمَ (٢٢)
فَقَالَ لَهُ لَقَدْ عَايَنْتُ عَجَبًا وَسَمِعْتُ مَا أَنْشَأَ لِي طَرَبًا فَقَالَ لَهُ مَاذَا رَأَيْتُ وَمَا الَّذِي
وَعَيْتُ قَالَ لَمْ يَزَلِ الشَّيْخُ مَذْخُوجٌ يُصَفِّقُ بِيَدَيْهِ وَيُخَافُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ (٢٣) وَيُغْرَدُ
بِمَلِّ شِدْقِيهِ وَيَقُولُ

كِدْتُ أَصْلِي (٢٤) بِيَلِيهِ (٢٥) مِنْ وَقَاحِ (٢٥) شَمْرِيهِ (٢٦)

(١) خبثت والزرع الذكر بالتبويض والافساد بين الناس ومعناه خاصته عرسه (٢) يقال
افتن الرجل في حديثه اذا جاء بالافانين وهي الاساليب والمراد هنا تصرفه في الفنون والمعارف
(٣) جمع فنن بالتحريك وهو طرف الغصن (٤) خفت (٥) اطلاع (٦) كذبه (٧) التزويق
التحسين والتزيين مأخوذ من الزاروق وهو الزئبق (٨) معرفته (٩) الترشيح التربية والتأهيل
من ترشيح الظبية ولدها لانها اذا بالغ ولدها السمي سمعت به حتى يرشح مرقة فية وى — ويأتي
بمعنى التقويه ايضاً (١٠) تأخرت (١١) الشك (١٢) السجل الصحيفة فيها الكتابة أي كما
تطوى الصحيفة للكتابة (١٣) ذهب (١٤) بحقيقة حاله (١٥) الخبر أردية بمانيه موشاة جمع
حبرة والمراد ما يذكره من الكلام المسجع الشبيه بالخبر في الحسن (١٦) أي أرسل وراءه من
يتبعه (١٧) أي بالبحث سراً بحيث لا يشعر (١٨) أخباره (١٩) التدهده الاسراع من
دهدهت المسجر اذا درجته وتبدل الهاء الاخير ياء فيقال تدهدي تدهدياً (٢٠) القهقرة المضي
الى الوراء والقهقرة الضحك بصوت (٢١) أي ما الخبر وهي كلمة لاهل اليمن معناها ما خبرك
وما شأنك (٢٢) يقال لعون القاضي ابر سرهم (٢٣) أي يرقص (٢٤) احترق (٢٥) الوقاح
قائلة الحياة بينه القهقة والوقاحة وحامر وقاح صلب (٢٦) التمري الماضي في الامور الجادة فيما يحاول

وأزورُ السجَنَ لولا حاكم الإِسْكَندَرِيَّةِ
 فضَحِكَ القاضِي حتى هوتَ (١) دُنَيْتُهُ (٢) وذَوَتْ (٣) سَكِينَتُهُ (٤) فلما
 قَاءَ (٥) الى الوَقَارِ وَعَقَّبَ الاستغرابَ بالاستِغْفَارِ قال اللهمَّ بِجُرْمَةِ عِبَادِكَ المَقْرَبِينَ
 حَرَمَ حَبْسِي على المَتَأَذِرِينَ ثم قال لذلك الأَمِينِ على (٦) به فانطلقَ مُجَدِّدًا في مطلبه
 ثم عاد بعد لآبِهِ (٧) مَخْبِرًا بِبَنَائِهِ (٨) فقال له القاضِي أما إنه لو حَضَرَ لَكُفِي الحَذَرَ (٩)
 ثم لا وُلَيْتَهُ ما هو بِهِ أو لِي ولأرَيْتَهُ أن الآخِرَةَ خَيْرٌ له من الأولى - قال الحارث
 ابن هَمَامٍ فلما رَأَيْتَ صغورَ (١٠) القاضِي اليه وفوت ثَمرة التنبيه عليه (١١) غَشَيْتَنِي
 نَدَامَةُ الفَرَزْدَقِ (١٢) حين أَبَانَ النَوَّارَ (١٣) والكُسَمِيَّ (١٤) لما استبانَ النَّهَارَ

﴿ المقامة البشرية ابديع الزمان الهمداني المتوفى سنة ٣٩٨ هـ ﴾

حدثنا عيسى بن هشام قال كان بشر بن عوانة العبدى ضعولاً فأغار
 على ركب فيهم امرأة جميلة فتزوج بها وقال مارأيت كاليوم فقالت

(١) وقت (٢) بتشديد النون والياء جميعاً قلنسوة طويلة بلبسها القضاة كانوا منسوبة الى الدن
 (٣) ذبكت وفترت (٤) وقارته (٥) رجم (٦) أي أثت به وأحضره (٧) اللأى كالكسبي
 الإبطاء والاحتباس (٨) أي ببعده (٩) ما يجذر منه ويخالف (١٠) ميله (١١) أتنتني وحضرتني
 (١٢) هو مام بن غالب التميمي الشاعر (١٣) النوار على وزن سحاب اسم زوجة الفرزدق
 وكان قد طلقها ثم ندم على ذلك ومن شعره في ذلك قوله

ندمت ندامة الكسعي لما غدت هي مطاوعة نوار
 وكانت جنتي فخرجت منها كآدم حين أخرجه الفرار
 ولو أني ملكت يدي وامري لكان علي للقدر الحيار

(١٤) الكسعي هو عامر بن الحارث نسبة الى كسع بضم الكاف وفتح الميم حي من بني
 ثعلبية كان راعياً وعمل قوساً بعد طول تعب ثم رمى عنها ليلاً فنفذت في الرمية ووقع السهم في
 حجر قد دح منه الشرر فظن ان السهم أخطأ الرمية فرمى نائياً وثالثاً الى اخر الاسهم وكانت خمسا
 وهو بظن خطأها فعمد الى قوسه فكسرها ثم بات فلما اصبح تبين ان سهمه كلها أصابت فندم
 ندماً شديداً فضربت العرب المثل به في الندامة

أعجب بشراً حوراً في عيني وساعدت أيضاً كاللجين
 ودونه مسرّح طرف العين خمصانة ترقل في حجّلين
 أحسن من يمشى على رجلين لو ضمّ بشرٌ بينها وبينى
 أدام هجرى وأطال بينى ولو يقبس زينها بزنى
 لأسفر الصبح لدى عيين

قال بشرٌ ويحك من عنيتِ فقالت بنت عمك فاطمة فقال أهي من الحسن
 بحيث وصفتِ قالت وأزيدُ وأكثر فأنشأ يقول

ويحك يا ذات الثنايا البيض ما خلّتى منك بمسْتعِضِ
 فالآن إذ لوحت بالتهريض خلّوتِ جواً فاصفري وبيضي
 لأضمّ جفناي على تغميض ما لم أشلّ عرضي من الحضيض
 فقالت كم خاطب في أمرها الحما وهي إليك ابنة عمّ الحما

ثم أرسل الى عمه يخطب ابنته ومنعه العم أمّنيته فآلى ألا يُرعى على أحد
 منهم إن لم يُزوجه ابنته ثم كثرت مضرّاته فيهم واتصلت معرّاته اليهم فاجتمع
 رجال الحى الى عمه وقالوا كفّ عنا مجنونك فقال لا تُلبسونى عاراً وأهلونى حتى
 هلكه يبيض الحيل فقالوا أنت وذاك ثم قال له عمه إني آليتُ أن لا أزوج
 بنتى هذه إلا ممن يسوق اليها الف ناقة مبرراً ولا أرضاها إلا من نوق خزاعة وكان
 غرضُ العم أن يسلك بشر الطّيق بينه وبين خزاعة فيقتريه الأسد لان
 لعرب قد كانت تحامت عن ذلك الطّريق وكان فيه أسد يُسمى « داذا » وحبّة
 تدعى « شجاعاً » يقول فيهما قائلم

أفتك من داذ ومن شجاع إن يك داذ سيّد السباع
فانها سيّدة الأفاعي

ثم ان بشرأ سلك ذلك الطريق فا نصفه حتى لقي الاسد وقمص مهره
قنزل وعقره ثم اخترط سيفه الى الاسد واعترضه وقطعه ثم كتب بدم الاسد
على قبصه الى ابنة عمه

وقد لاقى الهزبرُ أخاك بشرأ	أفاطم لو شهدت ببطن تخبت
هزبرأ أغلبأ لاقى هزبرأ	إذا لرأيت لينا زانأ لينا
محادرة فقلت عقرت مهرأ	تبهدس حين أحجم عنه مهرى
رأيت الأرض أثبت منك ظهراً	أنل قدمي ظهر الأرض إني
محددة ووجهاً مكفهرأ	وقلت له وقد أبدى نصلاً
ويسط للووب على أخرى	يكفكف غيلة إحدى يديه
وباللحظات بحسبون جمرأ	يدل بمخلب وبجد ناب
بضربه قراع الموت اثرأ	وفى يمناى ماضى الحد أنفى
بكاطمة غداة لقيت عمراً	ألم ييأئك ما فعلت ظبأة
مصاولة فكيف يخاف دعرأ	وقلبى مثل قلبك ليس يخشى
وأطلب لابنة الأعمام مهرأ	وأنت ترؤم للأشبال قوتأ
ويجعل فى يدك النفس قسراً	ففيم تسوم مشلى أن يولي
طعاماً إن لمحي كان مرأ	نصحتك فالتيس ياليت غيرى
وخالفنى كأنى قلت هجرأ	فلما ظن أن العش نصحى
مرأماً كان إذ طلبأه وعراً	مشى ومشيت من أسدين رامأ

هَزَزْتُ لَهُ الْحُسَامَ فَخِلْتُ أَنِي سَلَّتُ بِهِ لَدَى الظُّلَمَاءِ فَجَعَلَا
وَجَدْتُ لَهُ بِجَائِشَةٍ أَرْتَهُ بَأَنَّ كَذِبَتَهُ مَا مَتَّهُ غَدْرًا
وَأَطَلَقْتُ المُهَنْدَ مِنْ بَيْتِي فَقَدَّ لَهُ مِنَ الأَضْلَاعِ عَشْرًا
فَخَذَ مُجَدَّلًا بَدَمٍ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءَ مُشْمَخَرًّا
وَقَلْتُ لَهُ يَمِزْ عَلِيَّ أَنِي قَتَلْتُ مُنَاسِبِي جَلْدًا وَفَخْرًا
وَلَكِنْ رُمْتُ شَيْئًا لَمْ يَرْمُهُ سِوَاكَ فَلَمْ أُطِقْ يَا لَيْثُ صَبْرًا
تُحَاوَلُ أَنْ تَعَلَّمَنِي فِرَارًا أَمَرُّ أَيْكَ قَدْحَاوَلْتَ نُسْكَرًا
فَلَا تَجَزَّعْ فَقَدْ لَاقَيْتَ حُرًّا يُحَازِرُ أَنْ يُعَابَ فُتَّ حُرًّا

فلما بلغت الآيات عمه ندم على ما منعه تزويجها وخشى أن تغتاله الحية
فقام في أثره وبلغه وقد ملكته سورة الحية فلما رأى عمه أخذته حية الجاهلية
فحمل يده في فم الحية وحكم سيفه فيها فقال

بِشْرٍ إِلَى المَجْدِ بَعِيدٍ هَمَّ لَمَّا رَأَاهُ بِالْعَرَاءِ عَمَّهُ
قَدْ تَكَلَّمَتْهُ نَفْسُهُ وَأُمَّهُ جَاشَتْ بِهِ جَائِشَةٌ تَهْمُهُ
قَامَ إِلَى ابْنِ اللَّفْلَا يَوْمُهُ قَضَابَ فِيهِ يَدُهُ وَكُهُ
وَنَفْسُهُ نَفْسِي وَسَمِي سَمُهُ

فلما قتل الحية قل عمه إني عرضتكم طمعاً في أمرٍ قد ثنى الله عناني عنه
فارجع لأزواجك أنتي فلما رجع جعل بشرٍ يملأ فمه فخراً حتى طلع أمر دكشق
القمير على فرسه مدججاً في سرحه فقال بشرٍ يا عم إني أسمع حين صيدٍ وخرج
فاذا بفلامٍ علي قيدٍ فقال تكلمتكم أمك يا بشر أن قتل دودة وبهيمة تملأ
ماضنيك فخراً أنت في أمان ان سلمت عمك فقال بشرٍ من أنت لا أم لك قال

اليومُ الأسودُ والموتُ الأحمرُ فقال بشرُ ثِيكَلتَكَ من سَلَحَتِكَ فقال يا بشرُ
ومن سَلَحَتِكَ وكرتُ كلُّ واحدٍ منهما على صاحبه فلم يتمكَّنْ بشرٌ منه وأمكنَ
الغلامَ عشرُونَ طعنةً في كُليمةِ بشرٍ كلما مَسَّه شَبَابُ السَّنَانِ حمَاهُ عن بدَنِهِ
إبقاءً عليه — ثم قال يا بشرُ كيف ترى أليس لو أردتَ لأطعمتكَ أنيابَ الرُّمَحِ
ثم ألقى رُمحه واستلَّ سيفه فضربَ بشرًا عشرينَ ضربةً بعرضِ السيفِ ولم
يتمكنَ بشرٌ من واحدةٍ ثم قال يا بشرُ سلمَ عمك وأذهب في أمانٍ قال نعم ولكن
على شريطة أن تقول لي من أنت فقال أنا ابنُ المرأةِ التي دَلَّتكَ على ابنةِ عمك فقال بشرُ
تلك العَصَا من هذه العُصْبَةِ هل تَلِدُ الحَيَّةُ إلا الحَيَّةَ
وحلفَ لارِكبِ حصانًا ولا تزوجَ حصانًا ثم زوجَ ابنةَ عمه لابنه

الفن السادس في الروايات

الرواية عبارة عن ذكر قولٍ أو فعلٍ حدثًا أو أمكنَ حدوثها - وخواصها
أربعة الإيضاح والإيجاز والإمكان والتأطف « فالإيضاح » يكون بتقديم فرش
للحديث وتوطئة للخبر يقربُ مأخذ الرواية وبمراعاة الترتيب الطبيعي في إيراد
ظروف الخبر ما لم يكن للراوى غرضٌ لتجاوز هذا النظم وبالعدول عن كثرة
الاستطرادات في إنشاء الحديث لأن ذلك يصرفُ العقلَ عن سياق الرواية
ويذهبُ برواقها « والإيجاز » حذفُ فضولٍ وحشو الكلام مع انتقاء أخص
الظروف وأنسبها للغاية ولا بأس بالاطناب إذا ما دعا إليه مقتضى الحال « والامكان »
ترشيح الرواية للقبول في ذهن السامع « والتأطف » في الرواية أن يبلغ الكاتبُ
كثرة القلوب ويأخذ بمجامع اللب بأن ينتقل فيها من حال إلى حال لأن النفس
قد جُبِلت على محبة التحول وطبعت على إثارة التنقل وللرواية ثلاثة أجزاء صدرها

ويقدّمها وخيّمها « فالصدّور » التّوّطئة للواقع بحيث يقف السّامع على أسماء الأشخاص وطبائعهم وعلى مكان الواقع وسوابق العمل « والعقّدة » هي الجزء الذي على محورّه تدور الرواية وهو المجال الأوسع الذي تتقابل الأشخاص وتشترك الأحوال وتضطّرم في النفس لواعج الشوق للوقوف على عاقبة الأمر فننقل من الرّجاء الى الخوف ومن الفرح الى الحزن

« والحتمام » الجزء الأخير من الرواية الذي به تُفكّ الأربّة وتُحلّ رباق الحديث فتنال النفوس بذلك مرآها وتفوز بوطريها وسمته أن يكون فجائيا مرّبطاً مع ما قبله ارتباطاً مُحكماً وأيقياً بالمراد بحيث تُرضي به النفوس وترتاح اليه تلقوب — وشواهد الرواية كثيرة لا نُطيل بذكرها أفردّها الأدبّاء بالتأليف العديدة — ولنذكر هنا بعض ملح لا يستغنى عنها المقام

﴿ رواية ليلى الأخيلية مع الحجاج ﴾

قال بعضهم بينما كان الحجاج في مجلس ومعه عنبسة بن سعد العاصي إذ دخل الحاجبُ فقال امرأةً بالباب فقال له الحجاج أذخّلها فندخلت فلتارآها الحجاج طأطأ رأسه حتى ظننتُ أن ذقنه قد أصاب الأرض فجاءت حتى قعدت بين يديه فنظرتُ فإذا امرأةٌ قد أسنت حسنة الخلق ومعهما جاريتان لها وإذا هي ليلى الأخيلية فسألها الحجاج عن نسبها فانتسبت له فقال لها يا ليلى ما أتى بك فقالت أخلافُ النجوم وقلة النجوم وكاب البرد وشدة الجهد وكنت لنا بعد الله الرّفد فقال لها صفي لنا الفيحاج : فقالت الفيحاجُ مُعبّرة . والأرض مفسّرة والمبرك مُعتلّ وذو العيال مختلّ والهالك للقلّ والناس مُسندتون رحمة الله يرجون وأصابتنا سنونُ مجحفة مبلطة لم تدع اننا هبّعا ولا ربّعا ولا عافطة ولا نافطة أذهبت

الأموالَ ورمزت الرجالَ وأهلك العيالَ ثم قالت إنى قلت فى الأمير قولاً : قال
هاتى فأنشأت تقول

أحجاجُ لا يُفللُ سلاحكُ أما ۥ	منأيا بكفَ الله حيث براها
أحجاج لا تعط المصاة مناهم	ولا الله يُعطى للمصاة منها
إذا هبط الحجاج أرضاً مريضة	تتبع أقصى دأها فشفاهما
شفاهما من التواء العضال الذى بها	غلامٌ إذا هز القناة سقاه
سقاها فروأها بشرب سجاله	دماء رجالٍ حيث مال حشاهما
إذا سمع الحجاج رز كتيبة	أعد لها قبل النزول قرأها
أعد لها مصقولةً فارسية	بأيدي رجالٍ يحملون صراها
فما ولد الأ بكرُ والعونُ مثله	بيحرٍ ولا أرضٍ يجف ثراها

قال: فلما قالت هذا البيت قال الحجاج قاتلها الله ما أصاب صفى شاعر منذ
دخلت العراق غير هاتم التفت الى عنبة بن سعيد فقال والله أنى لأعد الأمر
عسى أن لا يكون أبداً ثم التفت اليها فقال حسبك قالت إنى قد قلت أكثر من
هذا قال حسبك ويحك حسبك ثم قال يا غلام اذهب الى فلان فقل له اقطع
لسانها فذهب بها فقال له يقول لك الأمير اقطع لسانها قال فأمر بإحضار الحجام
فالتفت اليه فقالت شكنتك أمك أما سمعت ما قال أما أمرك أن تقطع لسانى
بالصلاة فبعث اليه يستثبته فاستشاط الحجاج غضباً وهم بقطع لسانه وقال ارددها
فلما دخلت عليه قالت: كاد « وأمانة الله » يقطع مقولى — ثم أنشأت تقول

حجاج أنت الذى ما فوقه أحد	الا الخليفة والمستغفر الصد
حجاج أنت شهاب الحرب ان لمحت	وأنت للناس نور فى الدجى يقد

ثم أقبل الحجاج على جلسائه فقال: أتدرون من هذه قالوا لا والله أيها
الامير إننا لم نر قط أفصح لساناً ولا أحسن مُحاوراً ولا أملح وجهاً ولا أرسن
شعراً منها فقال هذه ليلى الأخيلية التي ماتت توبة الخفاجي من حُبها ثم التفت اليها
فقال أنشدينا ياليلي بعض ما قال فيك توبة قالت نعم أيها الامير هو الذي يقول

وهل تبكين ليلى اذا مت قبلها وقام على قبري النساء التوائحُ

كما لو أصاب الموت ليلى بكيها وجاد لها دمع من العين سافح

وأغبط من ليلى بما لا أناله بلى كل ماقرت به العين طامح

ولو أن ليلى الأخيلية سلمت على ودوني جندل وصفائح

لسلمت تسليم البشاشة أوزقا اليها صدى من جانب القبر صائح

ثم قال لها سلى ياليلي تعطى قالت أعطى فمثلك أعطى فأحسن قال لك
عشرون قالت زد فمثلك زاد فأجل قال لك أربعون قالت زد فمثلك زاد فأكل
قال لك ثمانون قالت زد فمثلك زاد فتمم قال لك مائة واعلمى انها غنم قالت
معاذ الله أيها الامير أنت أجود جوداً وأجود مجداً وأورى زنداً من أن نجعلها
غنماً قال فما هي ويحك ياليلي قالت مائة من الابل برعاتها فأمر لها بها ثم قال
ألك حاجة بعدها قالت يدفع إلى النابغة الجعدي قال قد فعلت وقد كانت تهجوه
ويهجوها فبلغ النابغة ذلك فخرج هارباً عائداً بعبد الملك فاتبته إلى الشام فهرب
إلى قتيبة بن مسلم بخراسان فاتبته على البريد بكتاب الحجاج إلى قتيبة بقومس
ويقال بخلوان

﴿رواية بنات الشاعر المقتول﴾

كان لشاعر عدوٌّ فبينما هو سائر ذات يوم في بعض الطُّرُق إذا هو يمدوه فعلم الشاعر أن عدوه قاتله لا محالة فقال له يا هذا أنا أعلم أن المنية قد حضرت ولكن سألتك الله إذا أنت قتلتني أن أمضي إلى داري وقف بالباب وقل « ألا أيها البنتان أن أباكما » فقال سمعاً وطاعة ثم إنه قتلها فلما فرغ من قتله أتى إلى داره ووقف بالباب وقال « ألا أيها البنتان أن أباكما » وكان للشاعر ابنتان فلما سمعتا قول الرجل « ألا أيها البنتان أن أباكما » أجابته بهنَّ واحد « قتيلٌ خذًا بالثار من أنا كما » ثم تعلقتا بالرجل ورفعته إلى الحاكم فاستقرره فأقر بقتله فقتله

﴿رواية المتكلمة بالقرآن الكريم﴾

قال عبد الله بن المبارك خرجتُ حاجاً إلى بيت الله الحرام وزياره قبر نبيه عليه الصلاة والسلام فبينما أنا في بعض الطُّرُق إذا أنا بسوادٍ فتمتمت ذلك فاذا هي عجوزٌ عليها دِرْعٌ من صفوفٍ وخمار من صُوفٍ فقلت السلام عليك ورحمة الله وبركاته فقالت « سلامٌ قولاً من ربِّ رحيمٍ » قال فقلت لها يرحمك الله ما تصنعين في هذا المكان قالت « ومن يضلُّ الله فلا هادي له » فعلت أنها ضالَّةٌ عن الطُّريق فقلت لها أين تُربدين قالت « سُبحان الذي أسرى بعبدِه ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى » فعلت أنها قد قصت حجبها وهي تُريد بيت المقدس فقلت لها أنت مُنذُكم في هذا الموضع قالت « ثلاثٌ ليلٍ سويًا » فقلت ما أرى معك طعاماً تأكلين قالت « هو يُطعمني ويسقين » فقلت فبأى شيء تتوضئين قالت « فإن لم تجدوا ماءً فتيَمِّموا صعيداً طيباً » فقلت لها أن معي طعاماً فهل لك في الأكل قالت « ثم آموا الصيام إلى الليل » فقلت ليس هذا

شهر رمضان قالت « وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ » فقلت قد أبيض لنا الأُفطار في السفر قالت « وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ » فقلت لم لا تُكلميني مثل ما أُكلمك قالت (ما يُلفظُ من قول إلاّ لديه رقيبٌ عتيد) فقلت فمن أيّ الناس أنت قالت (ولا تَفُفُ ما ليسَ لك به علمٌ أن السمع والبصرَ والفؤاد كلُّ أولئك كان عنه مسئولاً) فقلت قد أخطأت فاجعليني في رحلٍ قالت (لا تتريبَ عليكم اليومَ يَغفرُ اللهُ لكم) فقلت فهل لك أن أحلك على ناقتي هذه فتدري القافلة قالت (وما تَفعلوا من خير يعلمه اللهُ) قال فانحنتُ ناقتي قالت (قل للمؤمنين يُغضوا من أبصارهم) فغضضت بصرى عنها وقلت لها إركبي فلما أرادت أن تركب نفرت الناقة فمزقت ثيابها فقالت (وما أصابكم من مُصيبةٍ فبما كسبت أيديكم) فقلت لها اصبري حتى أعقلها قالت (فههناها سليمان) فعقلت الناقة وقلت لها إركبي فلما ركت قالت (سبحان الذي سَخَّرَ لنا هذا وما كنا له مقرنين وإنا إلى ربنا لمنقلبون) قال فأخذت بزمام الناقة وجعلت أسرعُ وأصيحُ فقالت (وأقصدُ في مشيك واغضضْ من صوتك) فجعلت أمشي رويداً رويداً وأترنم بالشعر فقالت (فاقرءوا ما تيسر من القرآن) فقلت لها لقد أوتيتُ خيراً كثيراً قالت (وما يذكُر إلاّ أولو الألباب) فلما مشيتُ بها قليلاً قلت ألك زوجٌ قالت (يا أيها الذين آمنوا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤم) فسكتُ ولم أكلمها حتى أدركت بها القافلة فقلت لها هذه القافلة فمن لك فيها فقالت (المال والبئون زينة الحياة الدنيا) فعلت أن لها أولاداً فقلت وما شأنهم في الحج قالت (وعلامات وبالنجم هم يهتدون) فعلت أنهم أدلاء الركب فقصدت بها القباب والعمارات فقلت هذه القباب فمن لك فيها قالت (واتخذ اللهُ إبراهيم خليلاً وكلم اللهُ موسى تكليماً — يا يحيى خذُ

الكتاب بقوة) فنادت يا ابراهيم يا موسى يا يحيى فاذا انا بشبان كانوا الأقرار
 قد أقبلوا فلما استقر بهم الجلوس قالت (فابعثوا أحداكم بورقكم هذه الى المدينة
 فلينظر أيها أركى طعاماً فلياتكم برزق منه) فضى أحدهم فاشترى طعاماً فقدمه
 بين يدي وقالت (كلوا وأشربوا هنيئاً بما أسلفتم في الأيام الخالية) فقلت الآن
 طعامكم على حرام حتى تخبروني بما مرها فقالوا هذه أمنا لها منذ أربعين سنة لم
 تتكلم الا بالقرآن مخافة أن نزل فيسخط عليها الرحمن فسبحان القادر على ما يشاء
 فقلت (ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم)

تم بعون الله سبحانه وتعالى

طبع « الجزء الاول » من كتاب « جواهر الادب » ويليه بمشيئته جل شانه
 « الجزء الثاني » وأوله — الفن السابع في تاريخ أدب اللغة العربية



جواهر الأدب

في

أدبيات وإنشاء لغت العرب

تأليف

احمد الهاشمي

الطبعة الثلاثون

الجزء الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— الفن السابع في تاريخ أدب اللغة العربية (١) —

التاريخ - هو معرفة أخبار الماضين وأحوالهم من حيث معيشتهم ، وسياساتهم وأدبهم ، ولغتهم

والأدب - (كل رياضة محمودة يَتَخَرَّجُ بِهَا الْإِنْسَانُ فِي فَضِيلَةٍ مِنَ الْفَضَائِلِ .) وهذه الرياضة كما تكون بالفعل ، وحسن النظر ، والمحاكاة ، تكون بالأقوال الحكيمة التي تَضَمَّنَتْهَا لُغَةٌ أَىَّ أُمَّةٍ

واللغة - أَلْفَاظٌ يُعْتَبَرُ بِهَا كُلُّ قَوْمٍ عَنْ أَغْرَاضِهِمْ - وهي من الأوضاع البشرية وأدب لغة أَىَّ أُمَّةٍ - هو ما أُودِعَ فِي شِعْرِهَا وَنَثْرِهَا مِنْ نَتَائِجِ عَقُولِ أُمَّةٍ وَأَبْنَائِهَا وَصُورِ أُخْبِلَتِهِمْ وَطِبَاعِهِمْ : مما شأنه أن يَهْدِي النَّفْسَ ، وَيُقَيِّمَ الْعَقْلَ ، وَيَقْوِمَ اللِّسَانَ وتاريخ أدب اللغة - هو العلم الباحث عن أحوال اللغة : نثرها ونظمها في عصورها المختلفة ، وعمّا كان نابغها من التأثير البين فيها

واللغة العربية - إحدى اللغات السامية . وهي لغة أمة العرب القديمة العَهدِ الشائعة الذكر التي كانت تسكن الجزيرة المنسوبة إليها في الطرف الغربي من آسا

(١) من الوسيط في لأدب العربي وتاريخه بتصرف

وهذه الأمة — منها القدماء ، وهم الذين يسكنون تلك الجزيرة وينطقون باللغة العربية سليقةً وطبعاً ، وهم ثلاث طبقات — أولاها العربُ البائدةُ ، وهؤلاء لم يصل اليُناشئُ ، صحيحٌ من أخبارهم إلا ما قصه الله علينا في القرآن الكريم ، والا ما جاء في الحديث النبوي . ومن أشهر قبائلهم طَسْمُ ، وَجَدِيسُ وَعَادُ ، وَتَمُودُ وَعَمَلِيْقُ - وثانيتها العربُ العاربةُ - وهم بنو قحطان الذين اختاروا اليمن منازل لهم - ومن أمهات قبائلهم كَهْلَانُ ، وَحَمِيْرُ - وثالثها العربُ المُستعربةُ وهم بنو اسماعيل الطَّارِثُونَ على القحطانيّين - والمُتَزَجُونَ بهم لغةً ونسباً ، والمعروفون بعدُ بالعدنانيّين - ومن أمهات قبائلهم رَيْبِعَةُ ، وَهَضْرُ ، وَإِيَادُ ، وَأَنْعَامُ

ومنها المحدثون — وهم سلائلُ هؤلاء الأقسام المُتَزَجُونَ بسلائل غيرهم والمنتشرون بعدَ الإسلام في بقاع الأرض من المحيط الأخرى (الأطلسي) إلى ما وراء بحر فارسَ ودِجْلَةَ ، ومن أعلى النهرين إلى ما وراء جَاوَهَ وَسُومَطْرَةَ

﴿ عصور اللغة العربية وآدابها ﴾

لما كان تاريخ لغة أي أمة وأدبها يرتبط كل الارتباط بالحوادث السياسيّة والدنيّة والاجتماعية التي تقع بين ظهراني هذه الأمة ، ناسب تقسيم تاريخ أدب اللغة خمسة أعصر :

الأول - عصر الجاهلية - وينتهي بظهور الإسلام ومدته نحو خمسين ومائة سنة

الثاني - عصر صدر الإسلام ، ويشمل بني أمية - ويتبدى بظهور الإسلام

وينتهي بقيام دولة بني العباس سنة (١٣٢) هـ

الثالث - عصر بني العباس - ويتبدى بقيام دولتهم ، وينتهي بسقوط بغداد

في أيدي التتار سنة (٦٥٦) هـ

الرابع - عصر الدُّوَلِ التُّرْكِيَّةِ - ويبتدئ بسقوط بغداد ، وينتهي بمبدا
 التَّهْضَةِ الأَخِيرَةِ سنة (١٢٢٠) هـ
 الخامس - عصر التَّهْضَةِ الأَخِيرَةِ - ويبتدئ من حكم الأُسْرَةِ المَحْمُودِيَّةِ
 العلويَّةِ بِمِصْرَ ، ويمتدُّ الى وقتنا هذا

﴿ العصر الأول عصر الجاهلية ﴾

(حالة اللغة وآدابها في ذلك العصر)

لغة العرب من أغنى اللغات كَلِمًا ، وأَعْرَقَهَا قَدَمًا ، وَأَوْسَعَهَا لِكُلِّ مَا يَقَعُ
 تَحْتَ الحِيسِ ، أَوْ يَجُولُ فِي الخَاطِرِ : من تحقيق علوم ، وسنّ قوانين وتصوير خيال ،
 وتعيين مرافق - وهي على هَنَدَمَةٍ وضعها ، وتَنَاسَقُ أَجْزَائُهَا لُغَةً قوم أميين ،
 وَلَا عَجَبُ أَنْ بَلَّغَتْ تِلْكَ المَنْزِلَةَ ، من بَسْطَةِ الثَّرْوَةِ ، وَسَعَةِ المَدَى إِذْ كَانَ لَهَا من
 عَوَامِلِ التَّمَوُّ ، ودواعي البقاء والرقى ، ما قلما يَهَيِّأُ لغيرها - وما رواه لنا منها أئمة
 اللُّغَةِ وجاء به القرآن الكريم والحديث النبوي هو نتيجة امتزاج لغات الشعوب التي
 سكنت جزيرة العرب - ولا شك في أن من أسباب امتزاج هذه اللغات ما يأتي :
 (١) هجرة القحطانيين الى جزيرة العرب ومخالطهم فيها العرب البائدة باليمن
 ثم تمزقهم في بقاع الجزيرة كلُّ مُمَزَّقٍ بظلمهم أنفسهم وتخرُّب بلادهم بِسَبِيلِ العَرَمِ (١)
 (٢) هجرة اسماعيل عليه السلام الى جزيرة العرب واختلاطه وبنيه بالقحطانيين

(١) العرم جمع حرمة كفرحة وهي سد يمتد به الوادي أو هو جمع بلا واحد ؛ او
 هو الاحباس والسدود تبقى في الوادي لحبس المياه خلفها وهي السهامة الان بالخوانات. وحادثة
 سيل العرم أنه كان لسباً في اليمن عرم تحبس المياه خلفها لتوزع بنظام فهدمت العرم بسيل
 عظيم أغرق البلاد ودمر القرى أمامه فكان هو مع كثير من الفتن والحروب الالهية سبياً
 في تفرق قبائل سباً في انحاء جزيرة العرب حتى ضرب بهم المثل في التفرق فقيل (تفرقوا أيدي سباً)

بالمصاهرة والمجاورة والمحاربة والمتاجرة — وأظهر مواطن هذا الامتزاج مشاعر الحج والأسواق التي كانت تقيمها العرب في أنحاء بلادها، ومن هذه الأسواق عكاظ ومجنة وذو المجاز

وأهمها سوق عكاظ — وكانت تقام من أول ذي القعدة الى اليوم العشرين منه . وأقيمت تلك السوق بعد عام الفيل بخمس عشرة سنة وبقيت الى ما بعد الاسلام حتى سنة تسع وعشرين ومائه . وكان يجتمع بهذه السوق أكثر أشراف العرب للمتاجرة ، ومفاداة الأشرى والتحكيم في الخصومات والفاخرة والمنافرة بالشعر والخطب في الحسب والنسب والكرم والفصاحة والجمال والشجاعة وما شاكل ذلك . وكان من أشهر المحكمين بها في الشعر النابتة الذبياني . ومن أشهر خطبائها قس بن ساعدة الأيادي . وقد لهج الشعراء بذكرها في شعرهم . وحضرها منهم الرجال والنساء

﴿ كلام العرب ﴾

الغرض من كلام العرب كغيره الإبانة عما في النفس من الأفكار ليكون مدعاة الى المعاونة والمعاوضة . وذريعة الى تسهيل أعمال الحياة ولما كانت هذه الأفكار لاتزال متجددة غير متناهية . كانت صور الكلام المبين عنها لاتزال كذلك متجددة خاضعة لقوى الاختراع والابتداع وأنواع الانشاء والتأليف على حسب ما يقتضيه المقام فقد تصل صورة الكلام الى الغاية القصوى في البلاغة ، وقد تنحط صورة العبارة الى التراك الأسفل من الإبانة . بحيث لو انحطت عن ذلك لكانت عند الأدباء بأصوات العجماءات

أشبهه ، وبين الحالين مراتب ، وجُلُّ بحث علم الأدب وتاريخه في التفاوت بين هذه المراتب ورجالها

وكلامُ العرب بمراتبه : العليا واللتيا وما بينهما تَعَوَّرَهُ كغيره أحوال تتغير بتغير حياة أهله العقلية والمماشية والدينية ، وتلك الأحوال تتمثل في « أغراض اللغة ، ومعانيها ، وعباراتها »

﴿ أغراض اللغة في الجاهلية ﴾

- (١) كانت اللغة تُستعمل في أغراض المعيشة البدوية ، ووصف مراقبها من حِلِّ وِرحالٍ ، واتِّجاعِ كلاً . واستدراجِ غيثٍ . واستنتاجِ حيوانٍ .
- (٢) وفي إثارة المنازعات والمشاحنات ، وما يتبعها من الحُضِّ على ادراك الثَّار . والتفاخر بالانتصار ، والتباهي بكرم الأُصل والنِجار
- (٣) شرح حال المشاهدات والكيفيات والإخبار عن الوقائع والقصص وغير ذلك

﴿ معاني اللغة في الجاهلية ﴾

تُجملُ معاني اللغة (١) في قَصْرِ معاني المفردات على ما تقتضيه البداوة والفظرة الغضة الخالية من تكاليف أهل الحضرة وأنثهم (٢) وفي انحصار أحكامهم في (الخبر) ومطالبهم في (الأنشاء) إما في التعقل المُستنبط من الحسّ والمشاهدة أو الطبيعة أو التجربة أو الوجدان . من غير مبالغة ولا إغراق . وإما في التخيل المنزعة صورُهُ من المحسوسات بحيث لا تخرج عن الإمكان العقلي والعمادي

﴿ عبارة اللغة في الجاهلية ﴾

تُلخص أحوالُ العبارة في الجاهلية فيما يأتي :

- (١) استعمال الألفاظ في معانيها الوضعية. أو معانٍ مناسبة للمعنى الأصلي بطريق المجاز الذي قد يُصبح بعد قليل وضعاً جديداً
- (٢) كثرة استعمال المترادف — وقلة الأعمى المبرعنه بالمعرب — وخلو الكلام العربي من اللحن — وغلبة الأيجاز عليه كما تراه واضحاً في شعرهم
- (٣) ارسال الأساليب الكلامية على حسب ما تقتضيه البلاغة بدون تكلف

﴿ تقسيم كلام العرب ﴾

ينقسم كلام العرب قسمين : نثراً ونظماً . فالنظم هو الموزون المقفى . والنثر ما ليس مرتبطاً بوزن ولا قافية

﴿ النثر — المحادثة — الخطابة — الكتابة ﴾

الأصل في الكلام أن يكون منشوراً : لا يبانته مقاصد النفس بوجه أوضح وكلفة أقل وهو إما حديثٌ يدور بين بعض الناس وبعض في اصلاح شؤون المعيشة . واجتلاب ضروب المصالح والمنافع وذلك ما يسمى (المحادثة) أو « لغة التخاطب » . وإما خطابٌ من فصيح نابه الشأن يُلقى على جماعة في أمرٍ ذي بآل . وهذا ما يسمى « الخطابة » . وإما كلامٌ نفسيٌ مدلول عليه بحروف ونقوش لا يرادة عدم التلفظ به . أو لحفظه للخلف . أو لبعده الشقة بين المتخاطبين . وذلك ما يسمى (الكتابة) . إذن فأقسام النثر ثلاثة . محادثة . وخطابة . وكتابة وكلها إما أن تكون كلاماً خالياً من التزام التقية في أواخر عباراته : وذلك ما يسمى « النثر المرسل » وإما أن تكون قطعاً ملتزماً في آخر كل فقرتين منها أو أكثر قافيةً واحدة . وهذا ما يسمى « السجع » وهو نوع من الحلية اللفظية إذا جاء عفواً ولم يتعمد التزامه . ولحسن وقعه في الأسماع . وحو . كه وتأثيره في الطباع

كان أكثر ما يُستعمل في الخطابة. والأمثال. والحِكم. والمفاخرات. والمنافرات.

﴿ المحادثة أو لغة التخاطب ﴾

لغة التخاطب عند عرب الجاهلية بعد أن توحدت لغاتها هي اللغة المعربة المستعملة في شعرها وخطبها وكتابتها. ولا فرق بينها في البلاغة إلا بقدر ما تستدعيه حال الخطابة والشعر والكتابة : من نبالة الموضوع والتألق في العبارة وأكثر ما وصل إلينا منها ما كان شريف المعنى . فصيح اللفظ

﴿ الخطابة ﴾

لما كان جُلّ العرب في جاهليتها قبائل مُتبدية . لا يربطها قانون عام . ولا تضبطها حكومة منظمة . ومن شأن المعيشة البدوية شأن الغارات لأوهي الأسباب . والمدافعة بالنفس عن الروح والعرض والمال . والمباهاة بقوة العصبية وكرم النجار وشرف الخصال . وللقول في ذلك أثر لا يقلُّ عن الصّول — كانت الخطابة لهم ضرورية . وفيهم فطرية . وإنما لم تصل إلينا أخبار خطبائهم الأوائل . وشي من خطبهم كما كان ذلك في الشعر . لحفلهم قديماً بالشعر دون الخطابة . ولصعوبة حفظ النثر

وما عني الرواة بنقل أخبار الخطباء وخطبهم إلا عندما حلت الخطابة بعد منزلة أسمى من الشعر . لا بتداله بتعاطي السقاء والعامه له . وتلوهم بالتكسب به والتعرض للحرم . فنبه بذلك شأن الخطابة . واشهرها الأشراف وكان لكل قبيلة خطيب كما كان لكل قبيلة شاعر .

وأكثر ما كانت الخطابة في التحريض على القتال . والتحكيم في الخصومات واصلاح ذات اليقين . وفي المفاخرات . والمنافرات . والوصايا وغير ذلك

وكان من عادة الخطيب في غير خطب الإيملاك والتزويج أن يخطب قائماً أو على
نَشْرٍ ومُرتفع من الارض أو على ظهر راحلته . لا يبعد مدى الصوت . وللتأثير
بشخصه واطهار ملامح وجهه وحركات جوارحه ولا يغني له عن لوث وعصب العمامة
والاعتماد على مَخَصْرَة أو عصاً أو قنّاة أو قوس وربما أشار بأحداها أو ييده
وخطباء العرب كثيرون (من أقدمهم) كعبُ بن لؤي (وكان ذا نفوذ عظيم
في قومه حتى أكبروا موته) وذو الإصبع العدواني وهو حرثان بن مُحَرِّث
(ومن أشهرهم) قيسُ بنُ خارجة بن سنان خطيب حرب داحس (١)
والقبراء . وخويلدُ بن عمرو الغطفانيّ خطيب يوم الفجّار (٢) وقسُ بن (٣)
ساعدة الإياديّ خطيب عكاظ . وأكثمُ بن صيفيّ زعيم الخطباء الذين أوفدهم
النعمان على كسرى : وهم أكثمُ بن صيفي وحاجب (٤) بن زُرارة التميميّان
والحارثُ بن عبّاد (٥) وقيسُ بن مسعود (٦) البكريّان وخالدُ بن جعفر (٧)

(١) داحس والقبراء فرسان لقيس بن زهير سيد عيس راهنه حذيفة بن بدر الفزاري
على أن يسابقه بفرسيه : الخطار والحنفاء ؛ فوضعت فزارة كيناً في طريق السباق فظلم وجه
القبراء وكانت سابقة ؛ فهاجت الحرب بين عيس وفزارة ثم بين عيس وذيان نصرتها فزارة ؛
وفي القصة روايات أخرى (٢) يوم الفجار حرب كانت بين قريش وهوازن حضرها النبي صلى
الله عليه وسلم وكان عمره اربع عشر سنة . وسميت كذلك لانها كانت في الاشهر الحرم (٣) سنّاني
ترجمة قس وأكثم (٤) سيد من سادات تميم وهو الذي وفد على كسرى حين منع تميم من ريف
العراق حتى أصابهم القحط فأعجب به ومنحه مطلبه وتمهد له حاجب بحسن الجوار ؛ ورهن عنده
قوسه على ذلك قبلها منه وبقيت عند كسرى حتى أخذها ابن حاجب ثم بيعت بعد بأربعة آلاف
درهم (٥) كثراب كان خطيباً مؤثراً ؛ وشاعراً بليغاً ؛ وله عمل جليل في الحرب التي انتشبت
بين بكر وتغلب لقتل كليب بعد ان أعتزلها ؛ وله فيها قصيدة مشهورة منها
برقا مربط النعامه متى لقتت حرب وائل عن حبال

(٦) هو قيس بن مسعود بن خالد بن ذى الجدين كان كريماً عالي الهبة من أفضل العرب حسباً
ونسباً وكانت تق له القبائل كلها بذلك بل هي وكسرى أيضاً . وكان له حجرة فيها مائة من
الابل لاضيافه اذا نحرمت ناقة قيدت أخرى مكانها (٧) سيد من سادات بني عامر .
خلص قومه من اليهودية لفظان بعد ان قتل سيدها زهير ابن جزيمة

وعَلَمَةُ بن (١) عُلَّانَةَ ، وعامرُ بن الطَّقِيل (٢) العامريُّون ، وعمرو بن (٣) الشَّرِيد
السُّلَميُّ ، وعمرو بن مَعْدِيكَرِب (٤) الزُّيْدِي ، والحارث بن ظالم (٥) المُرِّي
﴿ قُسُّ بن ساعدة الأيادي ﴾

هو خطيب العرب قاطبة ، والمضروبُ بِه المثلُ في البلاغة والحكمة كان
يدين بالتوحيد ، ويؤمن بالبعث ، ويدعو العرب إلى نبذ العُكوف على الأوثان
ويُرشدُهم إلى عبادة الخالق — ويقال إنه أوَّل من خطبَ على شَرَفٍ وأوَّل من
قال في خطبه « أما بعدُ » وأوَّل من اتَّكأ على سيف أو عصا في خطابه ، وكان
الناس يتحاضرون إليه وهو القائل « البَيْئَةُ على مَنْ أَعَى ، واليمينُ على مَنْ
أَنكَرَ » ، وسمَّيه النبي صلى الله عليه وسلم قبل البعثة يَخُطُّ في عُكَاظِ فَأَثَى عليه
وعُمِّرَ قَسٌ طويلاً ومات قُبيل البعثة — ومن خُطِبَ خطبته التي خطبها في سوق
عُكَاظِ وهي — أمها الناس اسمعوا دعوا ، من عاش مات ، ومن مات فات : وكلُّ
ما هو آتٍ آتٍ ، ليلٌ داج ونهارٌ ساج وسماة ذات أبراج ، ونجوم تزهر ، وبحارٌ
تُزخر وجبالٌ مُرساه ، وأرضٌ مُدحاه وأنهارٌ مُجراه ، ان في السماء لجبرا وان في
الأرض لغيرا ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون أَرَضُوا فَأَقَامُوا ؟ أم تُرْكُوا

(١) خطيب يلبغ اشتهر في قومه بالغة والمحافظة على الجوار والمقل الراجح والحسب
البراضح (٢) هو ابن عم ليلى الصحابي شاعر متين ؛ وفارس من اشهر فرسان العرب نجدة
؛ أبعدهم اسما ؛ ولقد بلغ من شهرته ان قيصر كان اذا قدم عليه قدم من العرب قال مايتك
وين ، امر فان كانت بينه وبينه رحمة واشتية فربه وأكرمه (٣) وهو ابو السيدة تماضر الحنساء
يميل الى الفخر والصراحة في القول ولقد بلغ من تقاليد في ذلك انه كان يأخذ ابنته معاوية
رسخا في المواسم العامة ، يقول أنا ابو خيرني مضر فمن أنكر فلنير فلا يتغير ذلك عليه احد
(٤) خطيب شاعر وفارس قاهر وصحابي جليل شهد اليرموك والقادسية وأبلى فيها البلاء الحسن
على كبر في سنه وضعف في جسمه (٥) كان شجاعاً فاتكاً وخطيباً شاعرا يميل الى معاقرة الحجر
وهو الذي قتل خالد بن جعفر غيلة لقتله اياه وكثيراً من قومه

فناموا؟ يُقَسَّمُ قَسٌّ بِاللَّهِ قَسْمًا لَا إِثْمَ فِيهِ إِنْ لَمْ يَكُنْ دِينًا هُوَ أَرْضَى لَكُمْ وَأَفْضَلُ مِنْ دِينِكُمْ الَّذِي أَنْتُمْ عَلَيْهِ، إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ مِنَ الْأَمْرِ مَنْكَرًا — وَيُرْوَى أَنْ قَسًّا أَنْشَأَ بَعْدَ ذَلِكَ يَقُولُ

فِي الذَّاهِبِينَ الْأَوَّلِينَ مِنَ الْقُرُونِ لَنَا بِصَائِرِ
لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا لِلْعَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ
وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا تَمَضَى الْأَكْبَرُ وَالْأَصَاغِرُ
لَا يَرْجِعُ الْمَاضِيَ إِلَى مَوْلَا مِنْ الْبَاقِينَ غَابِرُ
أَيَقُنْتُ أَنِّي لَا تَحْمِلُ لَهْ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ

﴿ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي ﴾

هو أعرف الخطباء بالأنساب وأكثرهم ضرب أمثال وإصابة رأي وقوة حجة وقل من جاره من خطباء عصره وهو زعيم الخطباء الذين أوفدهم النعمان على كسرى ولقد بلغ من إعجابه به أن قال له: لو لم يكن للعرب غيرك لكفى: وقد عمّر طويلاً حتى أدرك مبعث النبي صلى الله عليه وسلم وجمع قومه وحشهم على الإيمان به، وفي إسلامه روايات، وكان في خطبه قليل المجاز حسن الإيجاز حلو الألفاظ دقيق المعاني مؤلفاً بالأمثال « راجع خطبته في فنّ المناظرات »

﴿ السكتابة ﴾

يراد بالكتابة عند الأدياء صناعة إنشاء الكتب والرسائل وإذ كانت الكتابة بهذا المعنى تؤدّى بالنقوش المسماة بالخط فأول حلقة من سلسلة الخط العربي هي الخط المصري القديم ومنه اشتق الخط الفينيقي ومن هذا اشتق الآرامي والمسند بأنواعه: الصفوي والتمودي واللحياني شمالي جزيرة العرب والهجري جنوبيها

ورواة العرب يقولون انهم أخذوا خطهم الحجازي عن أهل الحيرة والأخبار
أما الكتابة بمعنى انشاء الكتب والرسائل فهي لازمة لسكل أمة متحضرة
ذات حكومة منظمة ودواوين متعددة — وقد كان بعض ذلك موفوراً في ممالك
التبابعة جنوباً ومأثوراً عن ممالك المناذرة والفساسنة شمالاً ولذلك استعمل الخط
المسند الحيرى عند الأولين من عهد مديد والأخبارى الحيرى عند الآخرين
وإنما لم يصل الينا شيء من رسائل تلك الأمم ولا من كتب فنونها ودينها غير قليل
عُر عليه انتقادُ عهد أهلها وعدم استكمال البحث بعد في بلادها .

ولم يعرفنا التاريخ أيضاً بأحد من كتّاب هذه الصناعة إلا « بعدى بن زيد
العبادى » الذى كان كاتباً ومترجماً عند كسرى

أما البدو من سكان أواسط الجزيرة وهم جمهور مضر وبعض القحطانيين
فكانوا أميين ومن المعقول أنهم لم يعرفوا الكتابة الانشائية الا بعد أن عرفوا
الخط آخر عصور الجاهلية وهو ما نقل عنهم فيه : أنهم كانوا يكتبون فى بدء
رسائلهم باسمك اللهم ومن فلان الى فلان وأما بعد — ولم تقم لهم دولة بالمعنى
السابق إلا بقيام الإسلام فهو الذى أفشى فيهم الخط والكتابة

ولما كانت عنهم كل أمة لها الأثر العظيم فى تكوير فكر الأديب وخيال
الشاعر وكانت كتابتها قسماً قائماً بنفسه يسمى كتابة التدوين ناسب شرح ذلك

﴿ علوم العرب وفنونها ﴾

العلوم والصناعات لازمة لحضارة الأمم ومن العرب أهل حضارة دلت عليها
دوهم العظيمة وقدم تاريخهم وآثارهم الخالدة وهم التبابعة فى اليمن والمناذرة
والفساسنة فى الشمال وإذا تكون هندسة إرواء الأرض وعمارة المدن والحساب

والطبُّ والبيطرةُ والزراعةُ ونحوها معروفةٌ في الجنوب والشمال مدونةٌ في الكتب وان لم يحفظ لنا الدهرُ صوراً منها — أما البدو منهم وان كانوا أميين يمتقنون الصناعات فلا غنى لهم عن تجربة تُرشدهم الى ما ينفعهم ليعرفوا متى تجودُ السماء وبمَ يتميزُ الأقرباء من البعداء فكسبهم ذلك علم النجوم والطبِّ الضروري والأنساب والأخبار ووصف الأرض والفراسة والعيافة والقيافة واليكهانة والعرافة والزجر وقرض الشعر

علم النجوم — هو معرفة أحوال الكواكب — وقد كانوا أبرع في هذا العلم منهم في كل علم سواه تعرفه عامتهم قبل خاصتهم للإهتمام به في ظلمات البر والبحر ومعرفة أزمته الخصب والمحل وبعض معارفهم فيه مُستمد من الكلدان لاختلاطهم بهم ولاتفاق اللغتين في كثير من أسماء الكواكب والبروج ومن أشهرهم فيه (بنو حارثة بن كلب وبنو مرة بن همام الشيباني)

الطبُّ الأنساني والحيواني (البيطرة) وقد عاناه من العرب كثيرون ومن مشهورهم (الحارثُ بن كلدة الثقفي وابن حذيم التيمي)

الأنساب — علم تُعرف به القرابات التي بين بعض القبائل وبعض فتلحق فروعها بأصولها وانما دعاهم الى العناية به حاجتهم الى التناصر بالعصية لكثرة حروبهم وتفرق قبائلهم وأنفتهم من ان يكون اعريب عنهم سلطان عليهم وحُبهم الافتخار بأسلافهم ومن اشتهر بمعرفة أنساب العرب (دغفل بن حنظلة الشيباني وزيد بن الكيس النمري وابن لسان الحمرة) ولهذا كانوا يحفظون انسابهم الأخبار والتاريخ والقصص : هي معرفة أحوال السابقين وكانوا يعرفون منها

٣٤٠ وصف الأرض - الفراسة - القيافة - الكهانة العرافة - اعتقاد العرب في الكهان الزجر

ما كان عليه أسلافهم وبعض مجاورهم من الأحوال الماثورة ووقائع أيامهم المشهورة
كقصة الفيل وحرب البسوس وحرب الفجار

وصف الأرض — هو معرفة كل بقعة وما يجاورها وكيف يهتدى إليها
ومن قرأ شعر العرب في نسيهم واطلع على وصفهم وكيف كانوا يحدّون
الحقير منها بحدود قلما تحدّه به مملكة عظيمة عرف شدة حذقهم بمعرفة بلادهم
الفراسة: هي الاستدلال بهيئة الانسان وشكله ولونه وقوله على أخلاقه وفضائله
ورزائله وقد نبغ فيها من العرب من لا يحصى عددهم ولهم في ذلك نوادر شتى

القيافة: ضرب من الفراسة وهي الاهتداء بآثار الأقدام على أربابها أو
الاستدلال بهيئة الانسان وأعضائه على نسبه فقد كانوا يميزون بين أثر الرجل والمرأة
والشيخ والشاب والأعمى والبصير والأحمق والكيس وإذا نظروا عدّة أشخاص
ألقوا الابن بأبيه والأخ بأخيه والقريب بقريبه وعرفوا الأجنبي من بينهم ومن
اشتهر بالقيافة (بنو مديج وبنو لهب)

الكهانة والعرافة: وهما القضاء بالغيب وربما خصت الكهانة بالأموال المستقبلية
والعرافة بالماضي وطريقهم في ذلك الاستدلال ببعض الحوادث الخالية على الحوادث
الآتية لما بينهما من المشابهة الخفية — وللعرب في الكهان اعتقاد عريض لزعمهم
أنهم يعلمون الغيب فيرفعون اليهم أمورهم للاستشارة ويستفسرونهم عن الرؤى
ويستطبّونهم في أمراضهم ومن اشتهر من الكهان (شقّ أثمار وسطيح الذئبي)
ومن الكواهن (طريفة الخير وسلي الهمدانيه) ومن العرافين (عراف نجد :
الأباق الأسدي وعراف اليمامة رباح بن عجلة

الزجر: وهو الاستدلال بأصوات الحيوان وحركاته وسائر أحواله على الحوادث

بقوة الخيال والاسترسال فيه ومن أشهر الزجرين : بنو لهيب وأبو ذؤيب الهذلي
ومرأة الاسدي

ومن العرب من لم يعبا بالزجر وما شاكاه كعبيد بن ربيعة القائل
لعمرك ما تدرى الطوارق بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع
وكضائب بن الحارث القائل
وما عاجلات الطير تُدنى من القتي نجاحاً ولا عن رينين يخيب
ورب أمور لا تضيرك ضيرة وللقلب من مخشآت من وجيب
ولا خير فيمن لا يُورطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب
﴿ النظم والشعر والشعراء ﴾

النظم عرفه العرب وضيون بأنه الكلام الموزون المقفى قصداً ويراذه الشعر
عندهم - أما المحققون من الأدباء فيخوضون الشعر بأنه الكلام الفصيح
الموزون المقفى المعبر غالباً عن صور الخيال البديع . وإذا كان الخيال أغلب مادته
أطلق بعض العرب تجوزاً لفظ الشعر على كل كلام تضمن خيالاً ولو لم يكن
موزوناً مقفياً - ولجزيه وفق النظام الممثل في صورة الوزن والتقنية كان تأثيره في
النفس من قبيل إثارة الوجدان والشعور بسطاً وقبضاً وترغيباً وترهيباً لا من قبيل اقناع
الفكر بالحجة الدامغة والبرهان العقلي - ولذلك يجمل أثره في إثارة العواطف وتصوير
أحوال النفس لا في الحقائق النظرية ولا يرب أن النفس ترنح بصور المحسوس
الباهر وما انتزع منه من الخيال الجلي لحفة مؤونته عليها وراحتة لها من المعاناة
والكد فكيف إذا انضم الى ذلك نعم الوزن والقافية الشديد الشبه بتأثير الإيقاع
والتسلحين الذي يطرب له الحيوان فضلاً عن الإنسان - والعرب بفطرتهم
مطبوعين على الشعر لبدائتهم . وملاءمة بيتهم لتربية الخيال ، فالبدوي لحرته

واستقلاله بأمر نفسه يغلب على أحكامه الوجدان ، ويُسلكُ إليه من طريق الشعور ، ومعيشة البدوي فوق أرض نقيّة التربة وتحت سماء صافية الأديم ، ساطعة الكواكب ، ضاحية الشمس ، تجلت لحسه مناظر الوجود ، وعوالم الشهود فكان لخياله من ذلك مادة لا يغور ماؤها ، ولا ينضب معينها ، فهم بها في كلِّ وادٍ وأفاض منها إلى كلِّ مراد ، وكان له من لفته وفصاحة لسانه أقوى ساعد ، وأكبر معاضد . ويشعر الإنسان بطبعه أن الشعر متأخر في الوجود عن النثر وإن كانت واسطة بين النثر والشعر ، فليست إلا السجع لما فيه من معادلة الفقر ، والتزام القافية والميل إلى التغني به فكان من ذلك المقطعات والارجيز الصغيرة ، يحدون بها الإبل ، ويمدّدون بها المكارم ثم لما تمت ملكة الشعر فيهم ، واتسعت أغراضه أمامهم ، نوعوا الأوزان وأطالوا القوافي ، وقصدوا القصيد

وقد خفي علينا « كأكثر الأمم » مبدأ قول الشعر ، وأول من قاله أما ما نسب من الشعر إلى آدم وابلis والملائكة والجن والعرب البائدة فهو حديثُ خرافة والشعر الذي سحّرت روايته منذ أواسط القرن الثاني قبل الهجرة ينتهي أقدم مطولاته إلى مهلهل بن ربيعة وأقدم مقطعاته إلى نفر لعلم لم يبعدها عنه طويلاً مثل العنبر بن عمرو بن تميم ودريد بن زيد بن نهد — وأعصر بن سعد بن قيس عيلان وزهير بن جناب الكلبي والأفوه الأودي وأبو دؤاد الأيادي وقد روا أنه لم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الآيات يقولها الرجل في حاجته وأن أول من قصد القصائد وذكر الوقائع المهلهل بن ربيعة التغلبي في قتل أخيه كليب فهو أول من رويت له كلمة تبلغ ثلاثين بيتاً وتبعه الشعراء مثل امرئ القيس وعلقمة وعبيد ممن أخرجوا لنا الشعر العربي في صورته الحاضرة هذا مجمل ما يتعلق بحقيقة الشعر ونشأته في الجاهلية — أما ما يتعلق بمادته

وجوهه فإنه يرجع إلى أغراضه وفنونه ومعانيه وأخيلته وألفاظه وأساليبه وأوزانه وقوافيه
(١) أغراضه وفنونه

نظم العربُ الشعر في كل ما أدركته حواسهم وخطر على قلوبهم من فنونه
وأغراضه الكثيرة كالنسيب - ويسمى التشبيب والتغزل - وطريقته عند
الجاهلية يكون بذكر النساء ومحاسنهن وشرح أحوالهن وكان له عندهم المقام
الأول من بين أغراض الشعر حتى لو انضم إليه غرض آخر قدم النسيب عليه
وافتح به القصيد: لما فيه من لهو النفس وارتياح خاطر ولأن باعته الفذ هو
الحب وهو السر في كل اجتماع إنساني والبدو أكثر الناس حباً لفراغهم
والفخر - هو تمدح المرء بمخصل نفسه وقومه والتحدث بحسن بلائهم

ومكارمهم وكرم عنصرهم ووفرة قبيلهم ورفعة حسبهم وشهرة شجاعتهم
والمدح - وهو الثناء على ذي شأن بما يستحسن من الأخلاق النفسية
كرجاحة العقل والعفة والعدل والشجاعة وإن هذه الصفات عريضة فيه وفي قومه
ويتعداد محاسنه الخلقية - وشاع المدح عندما ابتدئ الشعر واتخذ الشعراء مهنة
ومن أوائل مدائحهم زهير والنابغة والأعشى

والرثاء: وهو تعداد مناقب الميت وأظهار التفجع والتسأف عليه واستعظام المصيبة فيه

والهجاء - هو تعداد مثالب المرء وقبيله ونفي المكارم والمحاسن عنه:

والاعتذار - هو ذرء الشاعر التهمة عنه والترفق في الاحتجاج على براءته منها

واستمالة قلب المعتذر إليه واستعطافه عليه: والنابغة في الجاهلية فارس هذه الحلبة

والوصف - هو شرح حال الشيء وهيئته على ما هو عليه في الواقع لاحضاره

في ذهن السامع كأنه يراه أو يشعر به

والحكمة والمثل - فالحكمة قول رائع يتضمن حكماً صحيحاً مسلماً. والمثل

مرآة تريك أحوال الأمم وقد مضت وتقفك على أخلاقها وقد انقضت - فلا أمثال ميزان يوزن به رقي الأمم وانحطاطها وسعادتها وشقاؤها وأدبها ولغتها . وأكثر ما تكون أمثال العرب وحكمها مَوْجِزَةٌ متضمنةٌ حُكماً مقبولاً أو تجربة صحيحة تلميحاً عليها طباعها بلا تكلف - راجع فن الأمثال السابق

(٢) معانيه وأخيلته

قصدُ الشاعر من شعره الإِبَانَةُ عما يُخَالِجُ نفسه من المعاني في أيّ غرض من الأغراض السابقة ونحوها . ومن هذه المعاني ما هو عاديٌّ في البدويِّ والحضريِّ والعربيِّ والعجميِّ - كالأخبار الصادقة وأوصاف المشاهدات وشرح الوجدات كما يلمحها الخاطر بلا مبالغة ولا إغراق - ومنها ما هو غريبٌ نادرٌ لا تنزعه الخيال من المراتبات البديعة والأشكال المنتظمة وذلك ما يسمّى بالمعنى المخترع الذي تتفاضل الشعراء بالإجادة فيه والاكثر منه وإذا قسنا الشعر الجاهلي بهذا المعيار وجدنا معانيه وأخيلته تمتاز بالأمر الآتية .

(١) جلاء المعاني وظهورها ومطابقتها للحقيقة والواقع (٢) قلة المبالغة والغلو فيها بما يخرجها عن حد العقل ومألوف الطبع (٣) قلة المعاني الغريبة المنزع الدقيقة المأخذ المتعجّلة في صور الخيال البديع والتشبيه الطريف والاستعارة الجميلة والكناية الدقيقة وحسن التعليل وغير ذلك (٤) قلة تأنيثهم في ترتيب المعاني والأفكار على النظام الذي يقتضيه الذوق فيدخلون معنى في معنى وينقلون من غرض الى آخر اقتضاباً بدون تخيل ولا تلطف

(٣) ألقاظه وأساليبه

ولما كانت العرب أمماً بدوية تنظم الشعر بطبيعتها من غير مُعَانَاةٍ صناعة ولا دراسة

علم - غلب على شعرها صراحة القول وقلة المواربة فيه والبعد عن التكلف وصحة
النظم والوفاء بحق المعنى - أضف الى ذلك الأمور الآتية

(١) جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها : لإحاطة علمهم بلغتهم
ومعرفتهم بوجوه دلالاتها (٢) غلبة استعمال الألفاظ الجزلة واستعمال الألفاظ الغريبة
التي هجرت عند المحدثين (٣) القصد في استعمال ألفاظ المجاز ومقت استعمال
الاعجمي إلا ما وقع نادراً (٤) عدم تعمد المحسنات البديعية اللفظية ، ومتانة
الأسلوب بحسن إيراد المعنى الى النفس من أقرب الطرق إليها واطرافها لديها
وإيثار المجاز أو قلة الاسهاب إلا إذا دعت الحال

(٤) أوزانه وقوافيه

العرب لم تعرف موازين الشعر بتعلم قوانين صناعية وتعرف أصول وضعية
وانما كانت تنظم بطبعها على حسب ما يهينها لها انشادها وقد هدتهم هذه الفطرة
الى أوزان أرجحها الخليل الى خمسة عشر وزناً سماها بجزوراً وزاد عليها الأخفض
بجزراً وقد أكثروا النظم من بعضها دون بعض (راجع كتابنا) ميزان الذهب في
بحور شعر العرب)

وشعر العرب رجزه وقصيدُه يبنى على قافية واحدة كيفما طال القول .

﴿ الشعراء ﴾

شعراء الجاهلة أكثر من أن يحاط بهم . ومن جهل منهم أكثر ممن عرف .
وانما اشتهر بعضهم دون بعض : لنُبُوغِه ، أو كثرة الروى من شعره أو قرب عهده
من الاسلام زمن الرواية - وكان للشعراء عند العرب منزلة رفيعة ، وحكم نافذ
وسلطان غالب ، اذ كانوا السنتهم الناطقة بمكارمهم ومفاخرهم ، وأسلحتهم التي
يذودون بها عن حياض شرفهم (وكانت القبيلة من العرب إذا نبغ فيها شاعر أتت

القبائلُ فهنَّأها ، وصنعت الأَطعمة وأتت النساءُ يابعن بالزاهر كما يصنعون في الأعراس ، ويتباشرون الرجال والولدان لأنه حِماية لأعراضهم ، وذَبُّ عن حياضهم وتخليدٌ لمفاخرهم ، وإشادة بذكورهم ، وكانوا لا يُهَيِّئُونَ إلا بعلام يُولد ، أو شاعر يُنبِغ . أو فرس تُنَجِّج (

وكانت طريقةُ نظم الشعر ارتجاله فتأتيهم ألفاظه عفواً ، ومعانيه رهواً كما وقع للحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم . أما من أخذ منهم صناعة يستدرُّها ويلتمس به الجوائز ، وينشده في المحافل والمواقف العظام فإنه يتعمده بالتهذيب والتنقيح ليجمعه رقيق الحاشية حسن التبياجة يصح أن يقال فيه انه المثل الأعلى للشعر الجاهلي ، كما ترى ذلك واضحاً في حوَلِيَّات زهير واعتذاريَّات النابغة .

وقد غير الناس دهرأ طويلاً لا يقولون الشعر إلا في الأغراض الشريفة لا يمدحون عظيماً طمعاً في نواله ، ولا يهجون شريفاً تشفيماً منه وانتقاماً حتى نشأت فيهم فئة امتهنت الشعر وتكسبت به ، ومدحت الملوك والأمرأ كالنابغة الذبياني وحسان مع النعمان بن المنذر وملوك غسان ، وزهير بن أبي سُلي مع هريم بن سنان وأميمة بنت أبي الصلت مع عبد الله بن جعدعان : أحد أجواد قريش والأعشى مع الملوك والسوقة ، حتى قصد به الأعاجم ، وجعله متجراً يتجر به فتحامى الشعر الأشراف ، وآثروا عليه الخطابة .

(طبقات الشعراء)

طبقات الشعراء باعتبار عصورهم أربع : (١) طبقة الجاهلين (٢) طبقة المخضرمين (وهم الذين اشتهروا بقول الشعر في الجاهلية والإسلام) (٣) طبقة الإسلاميين ، وهم الذين نشئوا في الإسلام ولم تفسد سلبتهم العربية ، وهم شعراء بني أمية

(٤) طبقة المولدين ، أو المُحدَثين ، وهم الذين نشئوا زمن فساد العربية وامتزاج العرب بالمعجم — وذلك من عصر الدولة العباسية الى يومنا هذا والشعراء الجاهليون يُقسَّمون باعتبار شهرتهم في الشعر للاجادة أو للكثرة الى طبقات كثيرة نذكر منها ثلاثاً (١) الطبقة الأولى ، امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة (٢) الطبقة الثانية ، الأعشى ، وليد ، وطرفة (٣) الطبقة الثالثة ، عنترة ، وعروة بن الورد واليمر بن توبل ، ودريد ابن الصمة ، والمرقس الأكبر ومن الأدباء من يُقدِّم بعض هؤلاء على بعض ويزيدون غيرهم عليهم

(١) امرؤ القيس

هو الملك أبو الحارث حنْدُج بن حُجْر الكِنْدِي شاعرُ اليمانية وأبؤه من أشرف كندة وملوكها ، وكانت بنو أسد من المضربة خاضعة للملك كندة وآخر ملك عليهم هو حُجْر أبو امرئ القيس وأمه أخت مُهلِهل وكَلْب نشا امرؤ القيس بأرض نجد بين رعية أبيه من بني أسد ، وسلك مسلك المترفين من أولاد الملوك يلهو ويلعب ويُعاقر الخمر ويُغازل الحسان فقتله أبوه ولما لم ينجع فيه القول طرده عنه وأقصاه ، حتى جاء نبال ثوران بني أسد على أبيه وقتلهم له . لأنه كان يمسف في حكمه لهم ، فقال (ضيغني صغيراً ، وحملني دمه كبيراً لا يحو اليوم ولا سُكْرُ غداً ، اليوم خمرٌ ، وغداً أمرٌ) وأخذ يجمع العدة ويستجد القبائل في ادراك ثأره فنازل بني أسد وقتل فيهم كثيراً ثم اشتدت به علة قروح فمات منها ودُفن بآثرة وكان ذلك قبل الهجرة بقريب من قرن شعره — يُعتبر امرؤ القيس رأسَ فحول شعراء الجاهلية والمقدم في الطبقة الأولى فهو أول من أجاد القول في استيقاف الصئب ، وبكاء الديار ، وتشبيه النساء

بالظباء والمها والبيض، وفي وصف الخيل بقيد الأ وابد وترقيق النسب، وتقريب
 مأخذ الكلام، وتجويد الاستعارة، وتنويع التشبيه.
 وقد يُفحش في تشبيهه بالنساء وتحدثه عنهن، ويُشَمُّ من شعره رائحة النبل
 وتلمح فيه اشارات السيادة والملك: من ذلك قوله

فظلَّ العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهداب الدِّمَّسِ المفتل
 وقوله: وظلَّ طهاة اللحم من بين منضج صفيفَ شِواءٍ أو قديرٍ معجَل
 ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال
 ولكنما أسعى لمجدٍ مؤثِّل وقد يُدرك المجدَ المؤثِّل أمثالي
 وشعره وإن اشتمل بشملة البداوة في جفاء العبارة، وخشونة الالفاظ وتجهّم
 المعاني، تراه أحياناً يخطر في مُحل من حسن الدِّيابجة، وبديع المعنى، ودقة النسب
 ومقاربة الوصف وسهولة المأخذ: مما كان منه نلّفه أجل مثال في محاكاته

فمن النوع الاول قوله في معلقته

وفرع^(١) يُغشي المذنَّ أسودُ فاحمٌ أثيثٌ كقِنو النخلة المتعشكَل
 غدائره^(٢) مُستشزرات إلى العُلا تَصلُّ المَدَّارِي في مُشَنِّي ومُرسل
 وكشح^(٣) لطيفٍ كالجديلِ مخصر وساقَ كأنبوبِ السقيِّ المذلل

(١) الفرع الشعر التام . المذن الظهر ، الفاحم الشديد السواد ، الاثيث الكثير الغنو
 العنق (السباطة) المتشكَل الكثير الشماريخ الداخل بعضها في بعض . يريد تشبيه شعر محبوبته
 بكباسة النخل الكثيرة الشماريخ (٢) غدائره ذوائبه . مستشزرات مرتمعات . تصل قفيب .
 المداري الامتاط ومقردها مدرى (٣) الكشح ما بين الحاصرة الى الضلع الخلف . الجديل
 زمام يتخذ من سيور . المخصر الدقيق الحصر . والانبوب ما بين المقدين من القصب ونحوه
 والسق المذل يعني البردي المسقى الملين بالارواء . يريد تشبيه كشح محبوبته بمخاطم الناقة المتخذ
 من الجلد . وساقها بناية البردي المسقية كثيراً .

وتعطو^(١) برخص غير شئن كأنه اساريع ظني أومساويك إسحيل
ومن الثاني قوله :

كأن عيون الوحش حول خباثنا وأرحلنا الجزع^(٢) الذي لم يشب

كأن قلوب الطير رطباً ويابسا لدى وكرها العناب والحشف^(٣) البالي

أغرّك مني أن حبك قاتلي وأنك مها تأمرى القلب يفعل
ولا امرئ القيس المطولات والمقطعات ، وأشهر مطولاته مملقته المضروب بها
المثل في الاشتهار ، وأولها :

قفا: بك من ذكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل^(٤)
فتوضّح فالقرأة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال^(٥)
ومنها يصف الليل :

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الموم ليبتلى^(٦)
فقات له لما تمطى^(٧) بصلبيه وأردف أعجازاً^(٨) وناء^(٩) بكلسكل^(١٠)

(١) العطو التناول . الشئن النليظ . الاساريع جمع أسروع وهو دود يكون في البقل والاماكن الندية . وظي اسم مكان . والاسحل شجرة تدق أغصانها في استواء يشبه انامل محبوبته بهذا الصنف من الدود او هذا النوع من اللساويك (٢) خرز أسود يخالطه يياض (٣) اردأ النر (٤) قال ياقوت قال السكري الدخول وحومل وتوضيح والقرأة مواضع ما بين اسرة واسود العين . اسرة مثل أمة منهل من متاهل خليج البصرة . واسود العين جبل بنجد يشرف على طريق البصرة الى مكة (٥) لم يعف رسمها لم يذهب اثرها . ونسج الرميح على بقعة اختلافهما عليها جنوباً وشمالاً يعجب من عدم عفاه رسمها للسبب الذي من اجله تمفو الرسوم وهو اختلاف الرياح عليها بسبي التراب (٦) كموج البحر في توحشه ونكارة امرء . والمراد بالسدول الظلمات الشبيهة بالسدور (٧) مدظهره (٨) ماخير (٩) مقلوب فأى بمعنى يمد (١٠) الكلكل الصدر . والمعنى افراط في الطول

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أُنَجِّلِي (١) بصُبحٍ وما الإِصباحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ (٢)
فِيأَلِكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومُهُ بِكَلِّ مُغَارٍ (٣) الْفَتْلُ شُدَّتْ يَدْبُلِي (٤)
ومنها يصف فرسه :

وقد اغتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَايَتِهَا (٥) بِمُنْجَرِدٍ (٦) قَيْدِ الْوَابِدِ (٧) هَيْكَلِ (٨)
مِكَرٍ (٩) مِغْرَةٍ (١٠) مُقْبِلِ مُدِيرٍ مَعَا كَجَلْمُودٍ (١١) صَخْرَحَطَهُ السَّيْلُ مِنْ عِلِّ
(٢) النَّاْبَعَةُ الدِّيبَانِي

هو النابغة الديباني أبو أمية زياد بن معاوية : أحدُ فحول شعراء الجاهلية، وزعيمهم بُسكاظ، وأحسنهم ديباجة لفظ، وجلاء معنى، ولطف اعتذار ولقب بالنابعة لنبوغه في الشعر فجاءة وهو كبير، بعد أن امتنع عليه وهو صغير وهو من أشرف ذبيان إلا أن تكسبه بالشعر غض من شرفه، على أنه لم يتكسب بشعره إلا في مدح ملوك العرب، وكان من أمره في ذلك أنه اتصل بملوك الحيرة ومدحهم وطالت صحبته للنعمان بن المنذر، فأذناه منه إلى أن وثى به عند النعمان أحد بطانته فغضب عليه وهمم بقتله . فأسر إليه بذلك حاجبة عصام، فهرب النابغة إلى ملوك غسان المنافسين للناذرة في ملك العرب، فمدح عمرو بن الحارث الأصغر وأخاه النعمان، غير أن قديم صحبته للنعمان جعله يحن إلى معاودة العيش في ظلاله، فتنصّل بما رُمى به . واعتذر إليه بقصائد عطفت عليه قلبه، وعمر النابغة طويلاً ومات قبيل البعثة شعره يمتاز برشاقة اللفظ ووضوح المعنى، وحسن النظم، وقلة التكلف، حتى عدَّ عند الرقيقين من الشعراء كجبر بر أنه أشعر شعراء الجاهلية، وأغراه تكسبه

(١) انكشف (٢) افضل . وذلك لاني ألقى الهدوم نهاراً كما اعانها ليلا (٣) محكم القتل (٤) جبل بنجد (٥) الوكات أعشاش للطير (٦) ماض في السير (٧) الوحوش (٨) طويل (٩) الكر المهجوم والفر المروبو وفس مكر مفر جيدما (١٠) الحير العظيم

بالشعر أن يفتن في ضروب المدح — ومن أبلغ شعره معلته التي أولها
 عوجوا فحيوا نعم دمنة الدار
 أقوى وأقفر من نعم وغيره
 وقفت فيها سرة اليوم أسأها
 فاستعجت دار نعم ما تكلمنا
 ومن جيد قوله في الاعتذار:

آأى (أيت اللن) (٤) أنك لمثنى
 فبت كأن السائدات (٧) فرشن لى
 حلفت فلم أترك لفساك رية
 لئن كنت قد بلغت عنى جناية (١٠)
 ولكنى كنت امرأ لى جانب (١٢)
 ملوك (١٤) واخوان اذا ما أتيتهم
 كفعلك فى قوم أراك اصطنعتهم
 فلا تتركنى بالوعيد كأننى
 وتلك التي أهم (٥) منها وأنصب (٦)
 هوأسا (٨) به يعلى فراشى ويقشب (٩)
 وليس وراء الله المرء مذهب
 أمبلغك الواشى (١١) أغش وأكذب
 من الأرض فيه مستراد (١٣) ومهرب
 أحكم (١٥) فى أموالهم وأقرب
 فلم ترهم فى شكر ذلك أذنبوا (١٦)
 الى الناس مطلقى به القار (١٧) أجرب

(١) عوجوا تقوا . الدمنة ما يتبع من آثار الديار . النوى المفبر يكون حول الحباء
 جمع المطر (٢) اقوى واقفر خلا . هوج الرياح جمع هوجاء وهي الشديدة . الهابي الساقى .
 موار يجيء ويذهب (٣) سرة اليوم وسطة . الامون الاته التي يؤمن عثارها . عبر اسفار لى
 عبر عليها فيها (٤) جملة دعائية يخاطبون بها الملوك تحية : ومنها ايت ان تفعل شيئاً تامن به .
 وكانت هذه تحية ملوك لحم وجفام (٥) اصير لاجها اذا هم (٦) أتب (٧) الزائرات فى المرض (٨) شوكا
 كانه حرك (٩) يخلط (١٠) ذنباً (١١) (التمام) (١٢) الجانب الناحية وأراد به الشام (١٣)
 موضع يتردد فيه لطلب الرزق (١٤) بدل من مستراد ومهرب او مبتداً بتقدير فيه ملوك
 (١٥) تصرف كيف أشاء (١٦) قال الاصمعي كما غمات انت بقوم قربتهم وأكرمهم فتركوا
 الملوك ولزموك فلم تر ذلك ذنباً عليهم (١٧) القطران

ألم تر أن الله أعطاك سورةً (١) ترى كل ملكٍ دونها يتذبذب (٢)
 وأنتك شمسٌ والملكوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب (٣)
 ولست بمُستبق أخاً لا تلمهُ على شعثٍ أيُّ الرجال المهذب (٤)
 فان أكُ مظلوماً (٥) فعبدُ ظلمته وان تك ذا عتبي (٦) فملاك يعتب (٧)

(٣) زهير بن أبي سلمى

هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني ، ثالثُ فحول الطبقة الأولى من الجاهلية ، وأعمهم قولاً ، وأوجزهم لفظاً ، وأغزهم حكمةً ، وأكثرهم بهذياً بالشعره نشأ في غطفان وإن كان نسبة في مزينة ، من بيت جلُّ أهله شعراء : رجالات ونساء — واختصر زهير بمدح هرم بن سنان الدثياني المري — وأول ما أعجبه من أمره وحسب إليه مدحه حسنُ سهيه هو والحارث بن عوف في الصلح بين عيس وذيان في حرب داحس والغبراء بتحملهما دياب القتل التي بلغت

ثلاثة آلاف بعير ، وقال في ذلك قصيدته إحدى المعلقات السبع التي أولها
 أمِنَ أمّ أوفى (٨) دمنةً (٩) لم تكلم بحومة نة الدراج فالتسلم (١٠)
 ثم تابع مدحه كما تابع هرم عطاءه حتى حلف ألا يمدحه زهير إلا أعطاه ولا يسأله إلا أعطاه ولا يسلم عليه إلا أعطاه عبداً أو وليدة أو فرساً ، فاستحيا زهير منه ، فسكان إذا رآه في ملا قال : أنعموا صباحاً غير هرم وخيركم استئتميت

(١) منزله ربيعة وشراً (٢) يفتطرب (٣) أراد بهذا البيت والذي قبله تسليمة النعمان هلي ما حصل منه من مدحه لآل حفنة (٤) تلمه تصايحه . والتتمت الفساد . المهذب النقي من العيوب . يعتد بذلك من زلته أو المني أي الرجال يكون مبراً من العيوب فان قطعت اخوانك بذهب لم يبق لك أخ (٥) جعل غضبه ظمناً لانه من غير موجب (٦) رضا (٧) يرضي (٨) امرأة زهير (٩) ما اسود من آثار الدار بالبر والاماد وغيرها (١٠) حومة الدراج ماء يتجد على الطريق التي بين البصرة ومكة . والمتلم موضع قريب منه

وكان زهير سيداً كثير المال حليماً معروفًا بالورع مُتديِّناً مؤمناً بالبعث والحساب
كما يظهر من قوله :

فلا تكتمنَّ اللهَ ما في نفوسكم ليخفى ومهما يُكتم الله يعلم
يُوخرُ فيوضع في كتاب فيُدخَرُ ليوم الحساب أو يُعجل فيُنقَم

وعمر زهير ومات قبل البعثة بسنة — ومن حكمه في معلقته

وأعلم ما في اليوم والأمسِ قبله ولكنني عن علم ما في غدٍ عم
رأيتُ المنايا خبط عشواء^(١) من تُصيب ثمتهُ ومن تُخطي يُعمر فيهرم
ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفزه^(٢) ومن لا يتقِ الشتم يُشتم
ومن يكُ ذا فضل فيخلُ بفضله على قومه يُستغن عنه ويذمم
ومن يوفٍ لا يذمم ومن يهد قلبه الى مطمئن البر لا يتجمجم^(٣)
ومن هاب أسباب المنايا ينلته وان يرق أسباب السماء بسلم
ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حده ذمًا عليه ويندم
ومن لم يذد^(٤) عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم^(٥)
ومهما تكن عند امرئ من خليقة^(٦) وإن خالها تخفى على الناس تعلم
شعره — اتفق أكثر الشعراء على أن زهيراً يفضل صاحبيه امرأ القيس والنابغة
وكان زهير صاحب روية وتعمل وتهذيب لما يقول ولا سيما مطولاته ، حتى
قيل انه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر ، ويهدئ بها في أربعة أشهر ، ويعرضها

(١) الخبط الضرب باليد . والمشواء الناقة التي لا تبصر ليلًا . يريد أن اللبنة كالناقة المشواء تسير على غير هدى فتصيب الناس على غير نسق معروف أو ترتيب محدود (٢) يصنه ويحفظ (٣) يتزلزل ويضطرب (٤) يدفع ويكف (٥) من اقتبض عن الناس وكف يده عن الامتداد اليهم رأوه مهيناً ضميماً فاستدوا لواعياه وظلوه (٦) طبيعة

على خواصه في أربعة أشهر ، فلا يُظهرها إلا بعد حَوْل ، ولذلك يُسمون بعض مطولاته الحوليات ، ومما سبق فيه غيره قوله يمدح هرماً :

قد جعل المُبتَغون الخَيْرَ في هَرَمٍ والسائلون الى أبوابه طُرُقاً
من يلق يوماً على عِلاته هَرماً يلق الساحة منه والندى خُلُقاً
لوناى حتى من الدنيا بمسكُومةٍ افق السماء لثالث كفة الاثقا

(٤) عنزة العبسي

هو عنزة بن عمرو بن شداد العبسي أحد فرسان العرب وأغر بتمها وأجوادها وشعرائها المشهورين بالفخر والحماة

وكان أمه أمة حبشية تسمى زبيبة ، وأبوه من سادات بني عبس وكان من عادات العرب ألا تلحق ابن الأمة بنسبها ، بل تجعله في عداد العبيد ولذلك كان عنزة عند أبيه منبوذاً بين عبداه ، برعى له إبله وخيله قريباً بنفسه عن خصال العبيد ، ومارس الفروسية ومهر فيها ، فشب فارساً شجاعاً مهاماً وكان يكره من أبيه استعباده له وعدم الحاقه به ، حتى أغار بعض العرب على عبس واستاقوا ابلهم ، ولحقهم بنو عبس وفيهم عنزة لاستنقاذ الابل ، فقال له أبوه : كُرُّ يا عنزة فقال : العبد لا يُحسن الكُرُّ إنما يحسن الحلاب والصر ، فقال كُرُّ وأنت حر ، فقاتل قتالاً شديداً حتى هزم القوم واستنقذ الابل ، فاستلحقه أبوه . ومن ذلك الوقت ظهر اسمه بين فرسان العرب وساداتها وطال عمر عنزة حتى ضعف جسمه وعجز عن شن الغارات ومات قبيل البعثة

شعره -- لم يشتهر عنزة أول أمره بشعر غير البيتين والثلاثة ، وإنما غابت عليه الفروسية مكتفياً بها حتى عبّره يوماً بعض قومه بسواده وأنه لا يقول الشعر فاحتج

لسواده بخلقه وشجاعته ، واحتج لفصاحته بنظم معلقته المشهورة التي كانت تسمى المذهبة أيضاً وأولها .

هل غادر الشعراء من متردٍم . أم هل عرفت الدار بعد توهم^(١) .
وقد ضمنها خصاله ومكارم قومه . وحسن دفاعه عنهم ووفرة جوده ، معرجا
فيها على أوصاف امور شتى . ومن قوله في معلقته :

لما رأيت القومَ أقبِلَ جمعهم يتذامرون^(٢) كرتُ غيرَ مذممٍ
يدعون عنترَ والرماحُ كأنها أشطان^(٣) بئر في لَبان^(٤) الأذم^(٥)
ما زلت أرميهم بثُغرة^(٦) نحره ولَبانه حتى تَسرَّيلَ بالدم
فازور^(٧) من وقع القنا بلبانه وشكا إلى بَعيرة وتحننم^(٨)
لو كان يذرى ما المحاوره اشتكى ولكان لو علم الكلام مكلتي
ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها قيل الفوارس ويك^(٩) عنتر أقدم
والخيلُ تقتحم الخبار^(١٠) عوابسا من بين شَيْظمة^(١١) وأجرود^(١٢) شَيْظم
أثنى على بما علتِ قانتى سَمحٌ مُخالطى إذا لم أظلم
فاذا ظلمت فان ظلمي باسل مرّ مذاقته كطعم العلقم

ومن جيد قوله :

بَكَرتُ تُخَوِّفُنِي الختوف^(١) - كأننى أصبحت عن غرض الختوف بمعزل

(١) تردم الرجل ثوبه رقبه و (أم) بمعنى بل والتوهم التفرس ، والمعنى لم يترك الشعراء لى شيئاً أصلحه . ثم خاطب نفسه قائلاً هل عرفت دار محبوبتك بمد شدة بحتك عنها (٢) يحنن بعضهم بعضاً على القتال (٣) الجبال التي يستق بها (٤) اللبان الصدر (٥) الحصان الاسود (٦) اعلى نحره (٧) مال (٨) العبره تردد البكاء في الصدر ولتحننم من سهيل الفرس ما كان فيه شبه الحنين ليرق صاحبه له (٩) وى كلة يقصد منها التعجب والكاف للاخطاب (١٠) الارض لينة (١١) الفرس الطويل (١٢) الاجرد القصير الشعر الرقيقة (١٣) الختف الموت

فأجبتُها ان المنيّة مَنهَلٌ (١) لا بد أن أُسقى بكأس المَنهَلِ
 فأقنني (٢) حياءك لأبالك (٣) واعلمي
 ان المنيّة لو تَمَثَل مُثَلَّتْ مَثَلِي إذا نزلوا بضنك (٤) المَنزَلِ
 أني امرؤ من خير عبس منصبا شَطْرِي (٥) وأحى سائري بالمنصَل (٦)
 وإذا الكتبية (٧) أحجمت (٨) وتلاحظت (٩) ألفت خيراً من معممٍ مخول (١٠)
 والخيلُ تَعَلَّمُ والفوارسُ أني فرقتُ جمعهم بضربة فيصَلُ
 والخيلُ ساهمة (١١) الوجوه كأنما تُسقى فوارسها تَقْبَعُ الخنظلِ
 ولقد أبيتُ على الطوى (١٢) وأظله حتى أتال به كَرِيمِ المأكَلِ

(٥) عمرو بن كلثوم

هو أبو الأسود عمرو بن كلثوم بن مالك التَّغَلَبِي . وأمه ليلي بنت مهلهل
 أخي كليب . نشأ عمرو في قبيلة تغلب بالجزيرة الفراتية وساد قومه وهو ابن خمس
 عشرة سنة ، وقاد الجيوش مظفراً وأكثر ما كانت قنن تغلب مع أختها بكر بن
 وائل بسبب حرب البسوس ، وكان آخر صاحب لهم فيها على يد عمرو بن هند أحد
 ملوك الحيرة من آل المنذر . ولم تمض مدّة حتى حدث بين وجوه القبيلتين مُشاحّة
 في مجلس عمرو بن هند قام أثناءها شاعرُ بكر (الحارث بن حلزة اليشكري)
 وأنشد قصيدته المشهورة ، وما فرغ منها حتى ظهر لعمرو بن كلثوم أن هوى الملك
 مع بكر ، فأنصرف ابن كلثوم وفي نفسه ما فيها ثم خطر في نفس ابن هند أن يكسر
 من أنفة تغلب بإذلال سيدها وهو عمرو بن كلثوم فدعاه وأمّه ليلي بنت مهلهل

(١) مشرب (٢) الرمي (٣) كلمة يراد بها التنبيه والاعلام لا الجفاء والشدة (٤) ضيق
 (٥) نصق (٦) السيف (٧) الطائفة من الجيش (٨) تأخرت عن الاقدام (٩) نظر بعضهم بعضاً
 بمؤخر عينه من شدة الهول (١٠) كريم الاعمام والاخوال (١١) متغيرة طابسة (١٢) الجوع

وأغرى هنداً أمه أن تستخديمها في قضاء أمر، فصاحت ليلى واذلاًه، فناربه
الغضب وقتل ابن هند في مجلسه، ثم رحل تَوَّأ إلى بلاده بالجزيرة وأنشد معلقته التي أولها:
ألا هبِّ بصحنك^(١) فأصبحنينا^(٢) ولا تُبقي خموراً الأندرينا^(٣)
ومات قبل الإسلام بنحو نصف قرن

شعره: لم يشتهر إلا بمعلقته الواحدة التي قامت له مقام الشعر الوفير: لحسن
لفظها، وانسجام عبارتها، وعلو فخرها وامل شهرته بالخطابة لا تقل عن شهرته
بالشعر: ومن سامى فخره في معلقته

وقد عليم القبائل من معدة	إذا قُبب بأبطحها ^(٤) بُئينا
بأنا المطعمون إذا قدرنا	وأنا المهلكون إذا ابتلينا
وأنا المانعون لما أردنا	وأنا النازلون بحيث شينا
وأنا التاركون إذا سخطنا	وأنا الآخذون إذا رَضينا
ونشربُ ان وردنا الماء صفواً	ويشربُ غيرنا كدراً وطننا
إذا ما المملكُ سام الناس خسفاً	أيننا أن قُور الدلّ فينا
لنا الدنيا ومن أمسى عليها	ونبطش حين نبطش قادرينا
بُعاهة ظالمين وما ظلمنا	ولكننا سنبدأ ظالمينا
ملأنا البرّ حتى ضاق عنا	ونحن البحر نملؤه سفينا
إذا بلغ الرضيعُ لنا فطاماً	تخرُّ له الجيابرُ ساجديننا

(١) الصحن القدح العظيم (٢) اسقينا الصبوح وهو ما أصبح عندهم من الشراب (٣) قرية
بالشام (٤) الابطح والبطحاء مسيل واسم فيه دقاق الحما

(٦) طرفة بن العبد

هو عمرو بن العبد البكري أقصر فحول الجاهلية عمراً ومال الى قول الشعر والوقوع به في أعراض الناس ، حتى هجا عمرو بن هند ملك العرب على الحيرة مع انه كان يتطلبُ معروفه وجوده ، فبلغ عمرو بن هند هجاء طرفة له فأضطفتها عليه ، حتى اذا ماجاه هو وخاله المتلمس يتعرضان لفضله أظهر لها البشاشة وأمر لكل منهما بجائزة وكتب لها كتابين وأحالها على عامله بالبحرين ليستوفيا هامله وبيناهما في الطريق ارتاب المتلمس في صحيفته فعرّج على غلام يقرؤها له (ومضى طرفة) فاذا في الصحيفة الأمر بقتله، فألقى الصحيفة وأراد أن يلحق طرفة فلم يدركه وقرّ الى ملوك غسان وذهب طرفة الى عامل البحرين وقتل هناك — وعمره نحو ست وعشرين سنة

شعره — يُجيد طرفة الوصف في شعره مقتصراً فيه على بيان الحقيقة بعيداً عن العلوّ والاغراق وكذلك كان هجاؤه على شدة وقعه — ومطلع معلقته
يَحْوَلَةُ^(١) أَطْلَالٌ بِرُقَّةٍ^(٢) مَهْمَدٍ^(٣) تَلُوحٌ^(٤) كِبَاتِي الْوَشْمِ^(٥) فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
ومنها

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ^(٦) لَا يُنْكِرُونَنِي
وَأَنَا أَشْهَدُ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتِ مُخْلَدِي^(٨)
فَأَنْ أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ^(٧) الْمُمَدَّدِ
قَانَ كُنْتُ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي
فَدَعْنِي أَبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

(١) اسم محبوبته (٢) البرقة مكان اختلط ترابه بمجارة او حصي (٣) موضع في ديار بني طاسم (٤) تلوح تلوع (٥) النتش على اليد وغيرها بالنيلج وهو المسمى الآن (بالدق) (٦) الغبراء الارض والمراد الفقراء (٧) البيت من الادم (٨) الا ايها الانسان الذي يلومني على حضور الحرب وحضور اللذات هل تخلدني ان كفتت عنهما

اله أن قال

أرى الموتَ يَعْتَمُ (١) الكرامَ ويصطفى
أرى العيشَ كَثْرًا ناقصاً كلَّ ليلة
لَعَمْرُكَ إن الموتَ « ما أخطأ الفتي »
متى ما يشأ يوماً يَقْدَهُ لَحْتَمَهُ
ومن أبياته السائرة

وظلمُ ذوى القُرْبى أشدُّ مَضَاضَةً
أرى الموتَ أَعْدَاءَ (٥) النُّفوسِ ولا أرى
سَبْدِي لَكَ الأيَّامُ ما كُنْتَ جاهلاً
على المرءِ من وَقَعِ الحُسَامُ المَهْتَدِ
بعيداً غداً ما أقربَ اليَوْمِ من غَدِ
ويأتِيكَ بالأخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

(٧) أعشى قيس

هو أبو بصير ميمون الأعشى بن قيس بن جندل القينسي نشأ في بدء أمره
راوية لحاله المسيب بن عأس وقد عمى وطال عمره ، حتى كان الإسلام وعظم
أمر النبي صلى الله عليه وسلم بين العرب ، فأعد له قصيدة يمدحه بها ، وقصده
بالحجاز ، فلقبه كفار قريش وصدوه عن وجهه على أن يأخذ منهم مائة ناقة حمراء
ويرجع إلى بلده : لتخوئهم أثر شعره ففعل ، ولما قرب من اليمامة سقط عن ناقته
فدقت عنقه ومات ، ودفن ببلدته منقوحة باليمامة

(١) يختار (٢) كرام المال (٣) الطول الجبل الذي يطول للداية فترعى فيه (٤) الثني
الطرف والجمع اثناء ؛ والمعنى اقسام بحياتك ان الموت مدة مجاوزته للفني بمنزلة جبل طول للداية
يرعى فيه وطرفاه بيد صاحبه فكما ان الداية لا تفلك ما دام صاحبها آخذاً بطرفي طولها فكذلك
الانسان لا يهرب من الموت (٥) جمع عدد اي لكل انسان ميتة فاذا ذهبت النفوس ذهبت
ميتهم كلها ؛ او جمع عد بالسكر وهو الماء الذي لا يتقطع مادته وكل احد يرد

شعره : يُعدُّ الأعشى رابعاً لثلاثة الفحول : امرئ القيس ، والنابغة وزهير
وان كان يمتازُ عنهم بفرارة شعره ، وكثرة ما روى له من الطوال الجياد وتفننه
في كل فن من أغراض الشعر واشهر من بينهم بالمبالغة في وصف الخمر ، حتى قيل :
أشعر الناس امرؤ القيس إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والنابغة إذا رهيب ، والأعشى
إذا طرب . ولشعره طلاوة وروعة ، ليست لكثير من شعر غيره من القدماء
ولقوة طبعه وجلبة شعره سُمي صنّاجة العرب حتى ليُخيل إليك إذا أنشدت شعره
أن آخر ينشد معك

ولجلالة شعره كان يرفع الوضيع الخامل ، ويخفض الشريف النابه ، ومن
الذين رفعهم شعر الأعشى المخلّق . وقد كان أبا ثمان بنات عوانس : رغبت عن
رُخطبتين الرجال لفقرن فاستضافه على فقره ، فدحه الأعشى ونوه بذكوره في
عُكاظ ، فلم يمضِ عام حتى لم تبق جارية منهن إلا وهي زوج اسيد كريم وكان
الأعشى يتطرّف في شعره وعدّه بعضهم من أصحاب المعلقات ، وذكر قصيدته التي
يمدح بها الأسود الكِندي ومطلعها :

ما بكاء الكبير بالأطلال وسؤالي وما تردُّ سؤالي

ومن جيد شعره قصيدته التي أعدّها لينشدها بين يدي رسول الله صلى الله

عليه وسلم يمدحه فيها فلم يَفز بذلك — وأولها

ألم تَعْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا	وَبِتَّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدَا
وما ذاك من عَشَقِ النِّسَاءِ وَأَعْمَا	تَنَاسَيْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ حُلَّةَ مَهْدَدَا
ولكن أرى الدهر الذي هو خائنٌ	إذا أصلحت كفاى عاداً فأسدَا
شبابٌ وشيبٌ وافتقارٌ وثروة	فلاهِ هذا الدهرُ كيف ترددا

وقصيدته في مدح المخلِّق أولها
 أَرِقْتُ وما هذا السَّهادُ المُوَرَّقُ؟ وما بِي من سَقَمٍ وما بِي تَعَشُّقُ
 ومنها:
 لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عَيُونُ كَثِيرَةٍ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي الْيَفَاعِ تَحْرِقُ
 تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ
 رَضِيْعِي لِبَانِ نُدَى أُمِّ تَقَاسِمَا بِأَسْحَمَ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَفْتَرِقُ
 تَرَى الْجُودَ يَجْرِي ظَاهِرًا فَوْقَ وَجْهِهِ كَمَا زَانَ مَتْنِ الْهَذُؤَانِي رَوْنُقُ
 يَدَاهُ يَدَا صَدَقٍ فَكَفَّ مُيْدَةً وَكَفَّ إِذَا مَاضٍ بِالْمَالِ تَنْفِيْقُ

(V) الحارث بن حلزة

هو الحارث بن حلزة الشكري البكري يتصل نسبه الى بكر بن وائل ولم يؤثر عنه غير قطع يسيرة وقصيدته المعلقة التي مطلعها:

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رُبُّ نَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

وكان من أمر هذه المعلقة أن عمرو بن هند أحد ملوك الحيرة أصلح بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس وأخذ من كلا الفريقين رهائن من أبنائهم ليكف بعضهم عن بعض، وليقيد منها للعتدي عليه من المعتدي فحدث أن سرح الملك ركباً من تغلب في بعض حاجته، فزعمت تغلب أن الركب نزلوا على ماء لبكر فأجلوهم عنه، وحلوم على المفازة فاتوا عطشاً، وتزعم بكر أنهم سقوهم وأرشدوهم الطريق فتناهوا وهلكوا وذهب الفريقان يتدافعان عند عمرو بن هند وكانت ضلعه مع تغلب فهاج ذلك الحارث بن حلزة وكان في المجلس مستوراً عن الملك بستارة لما فيه من البرص فارتجل قصيدته هذه ارتجالاً يفتخر فيها بقومه وفعالهم وحسن

بلائهم عند الملك وعظم أيامهم معه فما أتم قصيدته حتى انقلب الملك الى جانب
البكرين وقرب الحارث من مجلسه . وعمر الحارث طويلاً حتى قيل : انه أنشد
هذه القصيدة وعمره خمس وثلاثون ومائة سنة

شعره - أكثر الرواة معجبون بارتجال الحارث قصيدته على طولها وإحكامها
ومن قوله فيها وهو أوجزُ وصفٍ للتأهب للارتجال وأوضحهُ تصويراً للحقيقة
أجمعوا أمرهم عشاءً فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء
من مُنادٍ ومن مُجيبٍ ومن تصهال خيل خلالَ ذاك رُغاء
(٩) ليبيدُ بن ربيعة

هو أبو عقيل ليبيدُ بن ربيعة العامريُّ أحد أشراف الشعراء المجيدين وهو من
بنى عامر بن صعصعة احدى بطون هوازن من مضر وأمه عبسية . نشأ ليبيدُ جواداً
شجاعاً فاتكاً . أما الجود فورثه عن أبيه الملقب بربيعة المعتز بن . وأما الشجاعةُ
والفتكُ فهما خصلتا قبيلته اذ كان عمه ملاعبُ الأسنّة أحدَ فرسان مضرَ في
الجاهلية وكان بين قبيلته وبين بنى عبس أخواله عداوة شديدة فاجتمع فداهما
عند النعمان بن المنذر وعلى العبسين الربيعُ بن زياد وعلى العامريين ملاعبُ
الأسنّة وكان الربيعُ مقرّباً عند النعمان يؤاكله ويناديه فأوغر صدره على العامريين
فلما دخل وقدّم على النعمان أعرض عنه فشقّ ذلك عليهم - وليبيد يومئذٍ صغير
يسرح إبلهم ويرعاها فسألهم عن خطبهم فاحتقروه لصغره فألح حتى أشركوه معهم
فوعدهم أنه سينتقم لهم منه غداً عند النعمان أسوأ انتقام : بهجاء لا يجالسه بعده
ولا يؤاكله فكان ذلك ومقت النعمانُ الربيع ولم يقبل له عذراً وأكرم العامريين
وقضى حوائجهم فكان هذا أوّل ما اشتهر به ليبيد ثم قال بعد ذلك المقطعات

والمطولات وشهد النابغة له وهو غلام بأنه أشعر هوازن حين سمع معلقته التي أوّلتها:

عَفَتِ الدِّيارُ محلُّها فمقامُها بِمَنى تَأبَدَ غَوَلُها فَرِجامُها

ولما ظهر الإسلام وأقبلت وفود العرب على النبي صلى الله عليه وسلم جاء أبيد في وفد بني عامر وأسلم وعاد إلى بلاده وحسن إسلامه، وتسلّك وحفظ القرآن كله وهجر الشعر حتى لم يرو له في الإسلام غير بيت واحد وهو

ما عاتب الحرّ الكريمَ كنفسه والمرء يصلحه الجليسُ الصالح
وبعد أن فتحت الأمصار ذهب إلى الكوفة زمن عمر بن الخطّاب واختارها دار إقامة . وما زال بالكوفة حتى مات في أوائل خلافة معاوية سنة إحدى وأربعين من الهجرة ، وقد قيل انه عاش ثلاثين ومائة سنة

شعره - نبغ فيه وهو غلام وجرى فيه على سنن الأشراف والفرسان
ومن جيد شعره قوله في معلقته مفتخراً بفعاله وقوله وقومه :

إنا إذا التقت المجامع لم يزل	منا زارُ عظيمة جشامها ^(١)
ومقسّمٌ يعطى العشيّة حقها	ومغذّمٌ لحقوقها هضامها ^(٢)
فضلا وذوكرم يعين على الندى	سمّحٌ كسوبٌ رغائب غنّامها ^(٣)
من معشر سنّت لهم آباؤهم	ولكل قومٍ سنّة وإمامها
لا يطبّعون ولا يبور فعّالهم	اذ لا تميل مع الهوى أحلامها ^(٤)

(١) رجل لزاز الخصوم يصلح لان يلز بهم اى يقرن ليطلبهم ويقهرهم ، جشم الاسر كسعم تكلفه على مشقة وجشام مبالغة منه اى لا تخلو المجامع من رجل منا يتحلى بقمع الخصوم ويتكلف لخصام (٢) الغذ مرة الغضب ؛ والهضم العظم يريد منا الذى يقسم الغنّام فيوفر على الشمار حقوقها ويتغضب عند اضااعة شىء منها ويهضم حقوق عشيرته اذا ظلمت وجارت (٣) الرغائب جمع رغبة وهى المطاء الكثير ؛ والاسر المرغوب فيه ؛ وفضلا اى يفعل ذلك تفضلا (٤) الطبع تدنس العرض وتلطخه ؛ والبوار الفساد ؛ والاحلام العقول

فأقنع بما قَسَمَ المليكُ قائماً قسم الخلائقَ بيننا علامها
 وإذا الأمانةُ قُسمتْ في معشر أوفى بأوفرِ حظنا قُسامها
 فبني لنا بيتاً رقيقاً سمكتهُ فما إليه كهلها وغلامها
 وهم السعاةُ إذا العشيرةُ أفضتْ وهم فوارسها وهم حكامها (١)
 وهم ربيعٌ للجُاورِ فيهمُ والمرملاتُ إذا تطاولَ عامها (٢)
 وهم العشيرةُ أن يُعطى حاسد أو أن يميلَ مع العدوِّ لثامها (٣)

وقال يرثي أخاه أربد:

بَلِينا وما تَبَلَى النجومُ الطوالعُ وتبقى الديارُ بعدنا والمصانعُ (٤)
 وقد كنتُ في أكنافِ جارٍ مَضنَّة ففارقني جارٌ بأربدٍ نافعُ (٥)
 فلا جَزَعٌ إن فرَّقَ الدهرُ بيننا فكل امرئٍ يوماً به الدهرُ فاجعُ
 وما الناسُ إلا كالديارِ وأهلها بها يوم خلَّوها وراحوا بلاقعُ (٦)
 وما المرءُ إلا كالشهابِ وضوئه يحورُ (٧) رماداً بعد اذ هو ساطعُ
 وما المالُ والأهلونُ إلا ودائعُ ولا بد يوماً أن تُردَّ الودائعُ
 وما الناسُ إلا عاملانُ: فعامل يُتَبَّرُ (٨) ما بيني وآخرِ رافعُ
 فمنهم سعيدٌ آخذٌ بنصيبه ومنهم شقيٌّ بالعيشةِ قانعُ

(١) افضت اصيبت بأسر فظيع (٢) ارمل القوم فقد زادهم اي هم لمن جاورهم وللتساء اللاتي فقدت ازواجهن بمنزلة الربيع لعموم نفهم واحياهم ايهم بمجودهم (٣) هم متماضدون كراهية ان ييطىء اد ؛ فمنهم بعض اوسلخصهم ان يميل لثامهم الى الاعداء (٤) الباني من القصور والحصون (٥) اكناف ظلام ؛ جار مضنة يضن به ويتنافس فيه — بأربد اي هو اربد (٦) البلقع الارض القفر والجمع بلاقع (٧) يرجع (٨) يهلك ويهدم

ومنه قوله في النعمان يرثيه :

ألا تسألان المرء ماذا يحاولُ أنحبُّ فيقضى أم ضلال وباطل^(١)
أرى الناس لا يدرون ما قدرُ أمرهم بلى كل ذي لبٍ إلى الله واسل^(٢)
ألا كل شيء ما خلا الله باطلُ وكل تعيم لا تحالة زائل^(٣)
وكل أناس سوف تدخل بينهم دويبية تصفرُّ منها الأنامل^(٤)
وكل امرئ يوماً سيعلم غيبه اذا كشفت عند الآله الحاصل

﴿ الرواية — والرواة ﴾

قد علمنا مما تقدم أن عامة الروى من كلام العرب شعرها ونثرها وأخبارها معزوة إلى أهل البدو الأيمن ، ولذلك لم يصل إلينا كتاب يجمع بين دفتيه الكثير منها — وما روى لنا من كلام فصحاء العرب ليس إلا النزر اليسير بوجوه مختلفة وبالطبع لا يحفظ هذه الوديعه إلا أهل الحِفاظ عليها والاعتداد بها وهم الشعراء والمتأدبون ، فقد كان امرؤ القيس راوية أبي دُوَاد الإيادى ، وزُهَيْر راوية أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ ، والأعشى راوية المسيب بن عَاسِ

واشتهر من قريش أربعة بأنهم رُواة الناس للشعار وعلمواهم بالأُنساب وهم مَخْرَمَةُ بْنُ نَوْفَلٍ ، وَأَبُو الْجَهْمِ بْنِ حَذَيفَةَ ، وَحُوَيْطِبِ بْنِ عَبْدِ الْعَزْمِيِّ وَعَقِيلُ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ

(١) السؤال بمعنى الاستنهام والمحاولة استعمال الحيلة . والنحب النذر . أسألوا هذا الحريس على الدنيا عما هوفيه اهو نذر نذره على نفسه فلا بد من فعله ام هو ضلال وباطل من امره (٢) الواسل الطالب والراغب إلى الله — أرى الناس لا يعرفون ما هم فيه من خطر الدنيا وسرعة زوالها فالماقل من يتوسل إلى الله بالطاعة والعمل الصالح (٣) كل شيء غير الله تعالى زائل وقائم ومضحك ليس له دوام (٤) التصغير للتعظيم والمراد المرات . والمقصود من الأنامل الأظفار لان صفرتها لا تكون إلا باللوت

﴿ العصر الثاني عصر صدر الإسلام ، ويشمل بني أمية ^(١) ﴾

حالة اللغة العربية وآدابها في ذلك العصر

كانت الحربُ أمماً بدويةً ليس لها من وسائل العمران وأسباب الرخاء ما يحميها على تبخر في علم ، أو تبصر في دين ، أو تفنن في تجارة ، أو زراعة أو صناعة أو سياسة - وعلى وفق ذلك كانت اللغة العربية لاتعدو أغراض المعيشة البدوية إلا أن روحاً من الله تنسم بين أرجائها فأيقظها من رقدتها ، ونبها لضرورة التعاون على الخير في ما شأها ولغتها وجماعتها ، فظهر ذلك بينما في الأسواق التجارية اللغوية الاجتماعية ، وفي الأذعان فيها إلى حكومة الأشراف من قرش وتميم وغيرها ، مما هيأهم لأن يجتمعوا تحت لواء واحد ويتفاهموا بلسان واحد . فكان ذلك إيذاناً من الله بإظهار الإسلام فيهم ، وما ألفت نفوسهم هذا النمط الجديد الآ وقد جاء النبي الكريم لآماً لشعبيهم موحداً لكلمتهم ، مهتدٍ بالطباعهم مبيناً طريق الحق . وجادة الصواب . بشرية عظيمة . فكان من نتيجة ذلك أن أسست لهم جامعة قومية مليمة ومثلك كبير - وبالتفاف العرب حول صاحب هذه الدعوة وأنصاره . وتفهمتهم شريعته وكلامه ثم خضوعهم بعد لزعامته قومه وخافائه وولاتهم وفتوحهم تحت ألويتهم ممالك الأكامرة والقياصرة وغيرها

(١) خلفاء بني أمية هم : مدة الخلافة	٧ : سليمان بن عبد الملك (٩٦ - ٩٩)
١ : معاوية بن أبي سفيان (٤١ - ٦٠)	٨ : عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١)
٢ : يزيد بن معاوية (٦٠ - ٦٤)	٩ : يزيد بن عبد الملك (١٠١ - ١٠٥)
٣ : معاوية بن يزيد (٦٤ - ٦٤)	١٠ : هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥)
٤ : مروان بن الحكم (٦٤ - ٦٥)	١١ : الوليد بن يزيد بن عبد الملك (١٢٥ - ١٢٦)
٥ : عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦)	١٢ : يزيد بن الوليد الاول (١٢٦ - ١٢٦)
٦ : الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦)	١٣ : مروان الجمدي (١٢٧ - ١٣٢)

ومخالطتهم أهلها بالجوار والمصاهرة . حدث في حياتهم الفكرية واللسانية ما يمكن إجماله في الأمور الآتية :

الأول — شيوع اللغة القرشية ثم توحده لغات العرب ، وتمشأها جميعها في لغة قريش واندماج سائر اللهجات العربية فيها . وبهض أسباب هذا يرجع إلى ما قبل الإسلام بتأثير الأسواق والحج وحكومة قريش وأكثرها يرجع إلى نزول القرآن بلغتهم . وظهور ذلك الداعي العظيم منهم . وانتشار دينه وسلطانه على أيديهم

وبحكم الضرورة تكون لغتهم هي اللغة الرسمية بين القبائل

الثاني — انتشار اللغة العربية في ممالك الفرس والروم وغيرها بالفتوح والمغازي وهجرة قبائل البدو إليها ، واستيطانهم لها ، واختلاطهم بأهلها

الثالث — اتساع أغراض اللغة بسلوكها منهجاً دينياً . وأتباعها خطة نظامية تهتم فيها حال الملك وسكنى الحضرة

الرابع — ارتقاء المعاني والتصورات وتخير الألفاظ والأساليب

الخامس — ظهور اللحن في الكلام بين المستعربين : من الموالى . وأبناء العرب من الفتيات . وبعض العرب المكثرين من معايشة الأعاجم

ولما كان معظم هذه التغيرات يرجع إلى القرآن الكريم والحديث النبوي ناسب وصفهما . بقليل من كثير مما ينبغي أن يقال فيهما

﴿ القرآن الكريم وأثره في اللغة ﴾

القرآن (كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير) فيه آيات بينات . ودلائل واضحة . وأخبار صادقة . ومواعظ راقية . وشرائع راقية . وآداب عالية . ببارات تأخذ بالألياب . وأساليب ليس لأحد من البشر بالفأ

ما بلغ من الفصاحة والبلاغة أن يأتي بمثلها . أو يفكر في محاكاتها فهو آية الله الدائمة . وحجته الخالدة . (لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد) أنزل الله على رسوله ليبلغه قومه وهم فحول البلاغة . وأمراء الكلام . وأبابة الضيم . وأرباب الانفة والحمية فبهرم بيانهم . وأذهلهم آفتاناه فاهتدى به من صح نظره واستحصف^(١) عقله . وأطف ذوقه . وصد عنه أهل العناد والمكابرة واللجاج فمتحدثهم أن يأتوا بمثله فنكصوا ثم بعشر سور مثله فعجزوا . ثم بسورة من مثله فانقطعوا فحق عليهم اعجازه قال تعالى (قل لئن

اعلم اولاً ان اعجاز القرآن من جهة اغراضه ومقاصده — فتجده في كل غرض وموضوع غاية في الأمانة والجلال ونهاية في الاصابة واطراد الاحكام : فن تشريع خالد ؛ وتهذيب بارع وقليم جامع ؛ وأدب بالغ ؛ وارشاد شامل وقصص واعظ ؛ ومثل سائر وحكمة بالغة ؛ ووعد وعيد واخبار بمنبج ؛ الى غير ذلك من الاغراض والمقاصد

وقد كان فحول البلاغة لا يبرز احدهم الا في فن واحد من أنواع القول فن يبرع في الخطابة لا يأنبغ في الشعر ومن يحسن الرجز لا يجيد القصيد ؛ ومن يستظم منه الفخر لا يستعذب منه النسب ؛ ولا مر ما ضربوا المثل بامرئ القيس اذا ركب وزهير اذا رغب ؛ والاعشى اذا طرب ؛ والثابتة اذا رهب

ثانياً — من جهة الفاظة واساليبه — فلا نجد منه الا عبودية في اللفظ ؛ ودماثة في الاساليب تميزاً في التراكيب ؛ ليس فيها وحشي متنافر ؛ ولا سوقي مبتذل ؛ ولا تعبيري عويس ؛ ولا فواصل متعلة ؛ على شيوع ذلك في كلام المفلقين وأهل الحبيطة المتروين ؛ حتى انك لترى الجملة المقتبسة منه في كلام أفصح الفصحاء منهم تفرعه جلالاً ؛ وتشمله نوراً ؛ وتكسوه روعة وجلالة الى أجمال في خطاب الخاصة وتفصيل في تفهيم العامة ؛ وتكنية للعربي ؛ وتصريح للاعجمي — وغير هذا مما يقصر عن احصائه الالمام ولو أن ما في الارض من شجرة أقلام

ثالثاً من جهة معانيه — فانك تجدهما من غير معين العرب الذي منه يستقون : لا طراد صدقتها وقرب تناولها واطمئنان النفوس اليها وابتكارها البديع على غير مثال معهود : من حجج باهرة وبرهانات قاطعة وأحكام مسلمة وتشبيهات رائحة على تمازج وتواصل وبراعة من التقاطع والتداير وهو في جلته زهرة النفوس وشفاه الصدور وهو الكتاب الخالد الذي لا تبديل لكلماته ولا نسخ لاحكامه ولا نافض انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون

اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ
بِمَعْزِهِمْ لَبِئْسَ ظَهيراً

والقرآن فضل على اللغة فقد أثر فيها ما لم يؤثره أى كتاب سماوياً كان أو
غير سماوى فى اللغة التى كان بها . اذ ضمن لها حياة طيبة وعمراً طويلاً . وصانها
من كل ما يشوه خلقها ويذوى غضارتها فأصبحت وهى اللغة الحية الخالدة من بين
اللغات القديمة التى انطمست آثارها . وصارت فى عداد اللغات التاريخية الأثرية
وأنة قد أحدث فيها علوماً جمة وفنوناً شتى لولاه لم تخطر على قلب . ولم يخطها قلم
منها . اللغة . والنحو . والصرف . والاشتقاق . والمعانى . والبديع . والبيان . والأدب
والرسم . والقراءات . والتفسير . والأصول . والتوحيد . والفقہ

﴿ جمع القرآن وكتابه ﴾

قد نزل القرآن الكريم على رسول الله صلى الله عليه وسلم مُنْجِماً على حسب
الوقائع ومقتضيات الأحوال فى بضع وعشرين سنة ، وكان عليه الصلاة والسلام
يأمر كتابَ وحيه بكتابة ما ينزل وتوفي رسول الله صلى الله عليه وسلم والقرآن
كله مكتوب ، وفى صدور الصحابة محفوظ . وفى مدة الأمام عثمان كثرت الفتوحات
وانتشر القراء فى الأمصار فأمر عثمان زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن
العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام فنسخوا تلك الصحف فى مصحف
واحد مرتب السور واقْتَصِرَ فيه من جميع اللغات على لغة قريش لنزوله بلغتهم

﴿ الحديث النبوى ﴾

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أفصح الناس وأبينهم وأحكمهم ، وكانت
حياته كلها هداية ونوراً وأفعاله وأقواله جميعها مدداً يستمد منه الخلق سدادهم

وإرشادهم في معاشهم ومعادهم ولهذا حرص المسطون على حفظ ذلك الأثر العظيم حرصاً لم توفق الي مثله أمة في حفظ آثار رسولها فجمعوا من كلامه ووصف أفعاله وأحواله الأسفار الضخام ووعوا منها في صدورهم ما لا يدخل تحت حصر وكلامه صلى الله عليه وسلم منزلة عن اللغو والباطل وإنما كان في توضيح قرآن أو تقرير حكم أو إرشاد إلى خير أو تنفير من شر أو في حكمة ينتفع الناس بها في دينهم ودنياهم بعبارة هي في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن الكريم ولذلك كان تأثيرها في اللغة والأدب بالمنزلة التالية لكلام الله تعالى

﴿ النثر - لغة التخاطب - الخطابة - الكتابة ﴾

كانت لغة التخاطب في مبدأ الإسلام بين العرب الخُلص والموالي النابتين فيهم هي العربية الفصيحة المعربة وكانت لغة الموالى الطارئين عليهم تقرب من الفصيحة أو تبعد عنها على حسب طول ألبسهم فيهم أو قصر مقامهم عندهم - ولما فتح المسلمون الأمصار وكثر عندهم سبي الأعاجم وأسرى الحروب ودخل في الإسلام منهم أوف الأثوف وأصبحوا لهم إخواناً وشركاء في الدين وتم بينهم التزاوج والتناسل، نشأ للعرب ذرية اختلطت عليهم ملكة العربية - وكذلك كان الشأن في المتعربين من الأعاجم. أما العرب أنفسهم بعد الفتوح فكانت لغتهم في جزيرتهم مثل ما كانت عليه في جاهليتهم. أما سكان الأمصار منهم وأولادهم من الحرائر، فالعامة منهم المحالطون للأعاجم لم تخل لغتهم من لحن أو هجئة. والخاصة منهم تشددوا في المحافظة على سلاقتهم وتحاموا التزوج بالأعجميات وبالغوا في تربية أبنائهم فكانوا يرسلونهم إلى البادية ليرتاضوا على الفصاحة، أو يحضرون لهم المؤدبين والمعلمين - كذلك كان يفعل خلفاء بني أمية وأمراؤهم اقتداءً بكبيرهم

معاوية بن أبي سفيان في تربية ابنه يزيد . ومن لحن منهم عدواً ذلك عليه عاراً لا يُمحى وسبباً لا تزول . ومن هؤلاء اللحنين عبيد الله بن زياد والوليد بن عبد الملك وخالد القسري مع أن بعضهم كان من أبلغ الناس وأبينهم ومن هنا يُعلم السر في تسرع القوم الى وضع النحو وتدوينه والشكل والأعجام

﴿ الخطابة في هذا العصر والخطباء ﴾

لما كان مبدأ كل انقلاب عظيم في أية أمة : إما دعوة دينية وإما دعوة سياسية ، وكانت تلك الدعوة تستدعي السنة قوالة من أهلها لتأييدها ونشرها والسنة من أعدائها وخصومها لا دحاضها والصدِّ عنها . وذلك لا يكون الا بمخاطبة الجماعات - كان ظهور الاسلام من أهم الحوادث التي أنشطت الألسن من عقْلِها وأثارت الخطابة من مكمِّنها فوق ما كانت عليه في جاهليتها فكان العملُ الأكبر لصاحب الدعوة العظيم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بادئ أمره غير تبليغ القرآن وارداً من طريق الخطابة . ولأمر ما جعلها الشارع شعار كل الأمور ذوات البال . ولذلك كان دُعاة النبي صلى الله عليه وسلم ورسله الى الملوك وامراء جيوشه وسراياه ثم خلفاؤه من بعده وعمَّاهم كلهم خطباء مصاقع ولُسنا مقاول وأن الشرع صرّفهم عن اللهو بالشعر الذي لا ينهض باعباء الخطابة ولا سيما الدينية لشرحها الحقائق وقرعها الأسماع بالحجج العقلية والوجدانية وترغيبها في الثواب وترهيبها من العقاب بعبارة تفهمها الخاصة والعامة وكان لهم من القران وأدلته وحججه والاقْتباس منه مددٌ أيما مدد - ولما حدثت الفتنة بين المسلمين بعد مقتل عثمان . واقترقوا الى عراقيين بزعامة علي - وشاميين بزعامة معاوية . ولكل منهم دعوة يؤيِّدها ورغبة يُناضل عنها في تلك الحرب الشعواء التي لم يُنكَب الاسلام

بمثلها . ظهر من كلتا الطائفتين خطباء لا يحصى عددهم ولا يُشَقُّ غُبَارُهُمْ - وعلى رأس العراقيين شيخُ الخطباءِ عليُّ بنُ أبي طالب - وعلى رأس الشاميين معاوية بن أبي سفيان - ولم يعدم كل طائفة منها خطباء يُؤيدون دعوتها بما أتوا من البلاغة في الخطابة والفصاحة والبيان

والخطابة وصلت في هذا العصر الى أرقى ما وصلت اليه في اللسان العربي حتى ممن يُعدُّ عليهم اللحن ولم تُسعد العربيةُ بكثرة خطباءٍ ووفرة خطبٍ مثل ما سعدت به في هذا الصدر الأول . اذ كان القوم ورؤساؤهم عرباً خلصاً يسمعون القول فيتبعون أحسنه

ولم يخرج الخطباء عن مألوفهم من اعتجار العمامة والاشمال بالرداء واختصار الميخصرة والخطبة من قيام

وليس في عصور أدب اللغة عصرٌ أحفلُ بالخطباء من هذا العصر : اذ كانت الخطابة فيه سياسة القيادة على خلفائه وزعمائه : لفطرتهم العربية ومحلمهم من الفصاحة والبيان وانطباعهم على أساليب القرآن واتساع مداركهم

﴿ أبو بكر الصديق رضى الله عنه ﴾

هو أبو بكر عبد الله عتيق بن أبي قحافة عثمان صاحب رسول الله وأول الخلفاء الراشدين ويجمع نسبه مع نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم في مرة بن كعب . ولد بعد مولد رسول الله لسنتين وبضعة اشهر ونشأ من أكرم قريش خلقتهم وأرجعهم حليماً وأشدهم عفة وكان أعلمهم بالانساب وأيام العرب ومفاخرها - صحب رسول الله قبل النبوة وكان أول من آمن به من الرجال وصدقته في كل ما جاء به : ولذلك سمي الصديق وهاجر معه الى المدينة وشهد معه أكثر الغزوات وما زال يُنفق ماله

وقوته في معاظده حتى انتقل صلى الله عليه وسلم الى الرفيق الأعلى واختلفت العرب وارتدت عن الاسلام فجرد عليهم الجيوش حتى قمعهم - ومات الأوجيوشه تهزم جيوش الفرس والروم وتستولى على مدائنهم وحصونهم وكانت وفاته سنة ١٣ هـ ومدة خلافته سنتين وثلاثة أشهر وعشر ليال

وكان فصيحاً بليغاً خطيباً مفوهاً قوى الحججة شديد التأثير يشهد بذلك خطبته يوم السقيفة (وذلك انه لما مات رسول الله اختلفت الصحابة فيمن يبايعونه خليفة له عليهم : فأبت الأنصار إلا أن يكون الخليفة منهم وأبي المهاجرون من قريش إلا أن يكون منهم واشتد النزاع حتى كادت تقع الفتنة فخطبهم خطبة لم يلبث الجميع بعدها أن بايعوه خليفة) وهي

حمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس نحن المهاجرون ، وأول الناس إسلاماً ، وأكرمهم أحساباً ، وأوسطهم داراً ، وأحسنهم وجوهاً ، وأكثر الناس ولادة في العرب وأمسهم رحماً برسول الله صلى الله عليه وسلم . أسلنا قبلكم وقد منا في القرآن عليكم فقال تبارك وتعالى (وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَئِكَ الْمُقَدَّمُونَ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْتَمَرُونَ) فأنصرونا في الدين . وشر كاؤنا في النبي وأنصرونا على العدو آوئتم وواسيتم فجزاكم الله خيراً فنحن الأئمة وأنتم الوزراء لا تدين العرب إلا لهذا الحى من قريش فلا تنفسوا على اخوانكم المهاجرين ما منكم الله من فضله

وخطب أيضاً حين بايع الناس البيعة العامة

حمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس إني قد وئيت عليكم ولست بخيركم فان رأيتموني على حق فأعينوني وان رأيتموني على باطل فسدوني

أطيعوني ما أطعت الله فيكم ، فاذا عصيته فلا طاعة لي عليكم ألا إن أقوام عندي الضعيف حتى آخذ الحق له وأضعفكم عندي القوي حتى آخذ الحق منه أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم

وخطب أيضاً الناس فقال : (بعد أن حمده الله وأثنى عليه وصلى على نبيه

صلى الله عليه وسلم)

أوصيكم بتقوى الله والاعتصام بأمر الله الذي شرع لكم وهذا كم به فإن جوامع هدي الإسلام بعد كلمة الإخلاص السمع والطاعة لمن ولاة الله أمركم ، فإنه من يطع الله وأولى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فقد أفلح ، وأدى الذي عليه من الحق . وإياكم وآتباع الهوى ، فقد أفلح من حفظ من الهوى والطمع والغضب . وإياكم والفخر ، وما فخر من خلق من تراب ثم إلى التراب يعود ، ثم يأكله الدود ، ثم هو اليوم حتى وغدا ميت ؟ فاعملوا يوماً يوماً ، وساعة بساعة ، وتوقوا دعاء المظلوم ، وعدوا أنفسكم في الموت وأصبروا ، فإن العمل كله بالصبر . واحذروا ، والحذر ينفع . واعملوا ، والعمل يقبل ، واحذروا ما حذركم الله من عذابه ، وسارعوا فيما وعدكم الله من رحمته وأفهموا وتفهموا ، وآتقوا ، وتوقوا فإن الله قد بين لكم ما أهلك به من كان قبلكم ، وما نجي به من نجي قبلكم ، قد بين لكم في كتابه حلاله وحرامه ، وما يجب من الأعمال ، وما يكره ، فإني لا آلوكم ونفسي . والله المستعان ولا حول ولا قوة إلا بالله . واعلموا أنكم ما أخلصتم الله من أعمالكم فربكم أظعم وحظكم حفظتم واعتبطتم ، وما تطوعتم به لدينكم فأجملوه نوافل بين أيديكم تستوفوا سلفكم وتمطوا جرائتكم حين فقرتم وحاجتكم إليها . ثم تفكر واعباد

الله في إخوانكم وصحابتكم الذين مَضَوْا، قد وَرَدُوا على ما قَدَّمُوا فأقاموا عليه
وحلُّوا في الشقاء أو السعادة فيما بعد الموت . ان الله ليس له شريك وليس بينه
و بين أحد من خلقه نسب يُعطيه به خيراً ولا يصرف عنه سوءاً الا بطاعته واتباع
أمره فانه لا خير في خير بيده النار ولا شر في شر بيده الجنة

﴿عمر بن الخطاب رضي الله عنه﴾

هو أمير المؤمنين أبو حفص عمرُ بن الخطاب القرشي ثاني خليفة لرسول الله
وأول من تسمّى من الخلفاء بأُمير المؤمنين وأول من أرخ بالتاريخ الهجري ومصر
الامصار ودون الدواوين

وُلد رضي الله عنه بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم بثلاث عشرة سنة وحضر
مع رسول الله الغزوات كلها ، ثم لما قبض أمان أباً بكر على تولية الخلافة ، ولما أحسن
أبو بكر بالموت ، عهد بها اليه ، فقام باعيانها خير قيام وأتم جميع ما شرع فيه أبو بكر :
من فتح ممالك كسرى وقبصر

وقتل أبو لؤلؤة عبدُ المعيرة بن شعبة : لأنه لم ينصفه على زعمه في تخفيض ما
يدفعه لسيدته من أجره عمله . وكان قتله سنة ٢٣ هـ — ومدة خلافته عشر سنين وستة
أشهر وثمانية أيام . وكان رحمه الله من أبين الناس منطلقاً ، وأبلغهم عبارة وأكثرهم
صواباً وحكمة وأرواهم للشعر ، وأتقدم له

ومن خطبه خطبته إذ ولي الخلافة

صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : يا أيها الناس . اني داع فأمنوا اللهم
اني غليظ فليتي لأهل طاعتك بموافقة الحق ، ابتغاء وجهك والدار الآخرة
وارزقني الغلظة والشدّة على أعدائك وأهل الدّعارة والتفاق من غير ظلم مني ولا

اعتداء عليهم ، اللهم انى شحيحٌ فسَخِنِي في نوائبِ المعروفِ قصداً من غيرِ سَرَافٍ ولا تبذيرٍ ولا رِياءٍ ولا سُمعةٍ ، واجعلني أبتغى بذلك وجهك والدارَ الآخرةَ اللهم ارزقني خَفَضَ الجناحِ ولينَ الجانبِ للمؤمنين اللهم انى كثير الغفلة والنسيان فألهمني ذكرك على كل حال وذكّر الموت في كل حين ، اللهم انى ضعيف عن العمل بطاعتك فارزُقني النشاطَ فيها ، والقوة عليها بالنية الحسنة التي لا تكون الاً بذكرتك وتوفيقك ، اللهم ثبني باليقين والبر والتقوى وذكّر المقام بين يديك ، والحياء منك وارزقني الخشوعَ فيما يُرضيك عني ، والمحاسبة لنفسي ، واصلاح الساعات ، والحذرَ من الشبهات اللهم ارزقني التفكير والتدبر لما يتلوه لساني من كتابك ، والفهم له والمعرفه بمعانيه والنظر في عجائبه والعملَ بذلك ما بقيت ، إنك على كل شيء قدير ومن خطبه في ذم الدنيا :

انما الدنيا أملٌ مُخْتَرَمٌ وأجلٌ مُنْتَقِضٌ وبلاغٌ الى دارٍ غيرها ، وسيرٌ الى الموت ليس فيه تعريجٌ فرحم الله امرأً فكّر في أمره ، ونصح لنفسه وراقب ربه واستقال ذنبه ، بش الجارّ القبيحَ يأخذك بما لا يعطيك من نفسه فان أبيت لم يعذرک ، اياكم والبطننة فاتها مكسلة عن الصلاة ومفسدة للجسم ، ومؤدية الى السقم ، وعليكم بالقصد في قوتكم ، فهو أبعد من السرف ، وأصح للبدن وأقوى على العبادة ، وإن العبد لن يهلك حتى يُؤثر شهوته على دينه

﴿ عثمان بن عفان رضي الله عنه ﴾

هو أمير المؤمنين عثمان بن عفان القرشيُّ الامويُّ ، ثالث الخلفاء الراشدين وموجد نَسَخِ القرآن المبين . وُلِدَ في السنة السادسة من مولد النبي صلى الله عليه وسلم وأمن في السابقين الأولين ، وبذل ماله الكثير في تأييد الإسلام ومعونة المجاهدين

وشهد مغازى رسول الله كلها إلا بدرًا— وقد كان عمر قبل وفاته يهدم بالخلافة الى ستة هو منهم— تنتخب الامة أحدهم خليفة ، فانتخبوا عثمان فأكمل مغازى عمر ثم نار عليه بعض الأعراب بحجة أنه يؤثر أقرباءه بولاية الأقاليم ، فحاصروه فى داره بالمدينة وقتلوه وهو يتلو القرآن الكريم سنة ٣٣ هـ ومدة خلافته اثنتا عشرة سنة إلا اثنى عشر يوماً

وكان رحمه الله من بلغاء الخلفاء وأوجزم لفظاً وأجزلم معنى ، وأسأهلم عبارة ومن خطبه خطبته بعد أن بويع وهى بعد الحمد والثناء
 أما بعد فانى قد حمت وقد قبلت ، ألا وإنى مُتبع ولست بمبتدع . ألا وان لكم على بعد كتاب الله عز وجل وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ثلاثاً : اتباع من كان قبلى فيما اجتمعتم عليه وسنتم وسن سنة أهل الخير فيما لم تسؤوا عن ملا . والكفة إلا فيما استوجبتم — ألا وان الدنيا خضرة قد شهيت الى الناس ومال اليها كثير منهم فلا تركنوا الى الدنيا ولا تقواها فانها ليست بثقة واعلموا انها غير تاركة إلا من تركها

ومن خطبه أيضاً وهى آخر خطبة خطبها
 أما بعد — فان الله عز وجل إنما أعطاكم الدنيا لتطلبوا بها الآخرة ولم يعطكموها اتركنوا اليها — الدنيا تقى والآخرة تبقى فلا تبطنسكم الفانية ولا تشغلنكم عن الباقية فأبروا ما يبقى على ما يقنى فان الدنيا منقطعة وان المصير الى الله ، اتقوا الله عز وجل فان تقواه جنة من بأسه ووسيلة عنده واحذروا من الله الغير ، والزمو جماعتكم لاتصيروا أحراباً (وأذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً)

﴿ علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه ﴾

هو أمير المؤمنين أبو الحسن علي بن أبي طالب، وابن عم رسول الله وزوج ابنته ورابع الخلفاء الراشدين — ولد رحمه الله بمكة مولد النبي صلى الله عليه وسلم باثنتين وثلاثين سنة، وهو أول من آمن من الصّيبان. وكان شجاعاً لا يشقُّ له عُبار. شهد الغزوات كلها مع النبي الأغرزة تبوك، وأبلى في نصرة رسول الله ما لم يُبله أحد. ولما قُتل عثمان بايمه الناس بالحجاز وامتنع من بيعته معاوية وأهل الشام شيعة بني أمية غضباً منهم لمقتل عثمان وقلّة عناية عليّ بالبحث عن معرفة القنلة على حسب اعتقادهم. فحدث من جرّاء ذلك الفتنة العظمى بين المسلمين واقترأهم الى طائفتين فتحاربوا مدة من غير أن يستتب الأمر لعليّ أو معاوية حتى قتل أحد الخوارج علياً غيلة بمسجد الكوفة سنة ٤٠ هـ

وكانت مدة خلافته خمس سنين إلا ثلاثة أشهر

وكان رحمه الله أفصح الناس بعد رسول الله، وأكثرهم علماً وزهداً وشدّة في الحق، وهو امام الخطباء من العرب على الاطلاق بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم: وخطبه كثيرة: منها خطبته كرم الله وجهه بعد التحكيم وهي

الحمد لله وأن أتى الدهرُ بالخطب الفاسدِ، والحديث الجلل وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ليس معه إله غيره، وإن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله «أما بعد» فإن معصية الناصح الشفيق العالم المجرب تورث الحيرة وتُعيب الندامة، وقد كنت أمرتكم في هذه الحكومة^(١) أمرى، ونخلت لكم

(١) أي حكومة الحسين عمرو بن العاص وأبي موسى الأشعري

مخزون رأبي ، لو كان يُطاع لقصير أمر^(١) فأيتيم عليّ إباء المخالفين الجفأة
والمنابذين العصاة حتى ارتاب الناصح بنصحه وضمن الزند بقبحه ، فكنت وإياكم
كما قال أخوه هوزن :

أمرتهمُ أمرى بمُتَعَرِّجِ اللَّوَى فلم يستينوا النصح الآضحى الفد

ومن خطبه له حين خاطبه العباس وأبو سفيان في أن يبايعا له بالخلافة

أيها الناس شقوا أمواج القتن بسفن النجاة ، وعرجوا عن طريق المنافرة
وضعوا عن تيجان المفاخره ، أفلح من نهض بجناح أو استسلم فأراح هذا مالا آجن
ولقمة ينعش بها آكلها ، ومجتنى الثمرة لغير وقت إيناعها كلزراع بغير أرضه فان
أقل يقولوا حراص على الملك ، وان أسكت يقولوا جزع من الموت ، هيهات بعد
اللتيا والتي والله لابن أبي طالب آنس بالموت من الطفل بشدني أمه ، بل
اندمجت على مكنون علم لوبحت به لا اضطربتم اضطراب الأرشية في الطوى البعيدة

﴿ سَحْبَانُ وَائِل ﴾

هو سَحْبَانُ بن زُفَر بن إِيَاد الوَائِلِي ، الخطيب المصنِّع ، المضروبُ به المثلُ
في البلاغة والبيان ، نشأ في الجاهلة ولما ظهر الاسلام أسلم وتقلبت به الأحوال حتى
التحق بمعاوية فكان يُعده للسامات ، ويتوكأ عليه عند المفاخرة

قدم على معاوية وفد فطلب سَحْبَان ليتكلم فقال : أحضروا لي عصا قالوا
وما تصنع بها وأنت بحضرة أمير المؤمنين ؟ - قال ما كان يصنع بها موسى وهو

(١) هو مولى جزيمة البرش وكان حاذقا وكان قد أشار على سيده جزيمة أن لا يأمن
للزباء ملكة الجزيرة فخالفه وقصدها اجابة لدعوتها الى زواجه فقتله فقال قصير (لا يطاع لقصير
أمر) فذهبت مثلا

يخاطب رَبَّهُ - فضحك معاوية وأمر له باحضارها ثم خطب من صلاة الظهر الى أن حانت صلاة العصر، مَا تَنْحَنَحَ وَلَا تَسْعَلْ وَلَا تَوَقَّفَ وَلَا تَلْكَأَ وَلَا ابْتَدَأَ فِي مَعْنَى وخرج منه وقد بقي منه شيء، حتى دَهَشَ منه الحاضرون فقال معاوية: أنت أخطبُ العرب: قال سَحْبَانُ: والعجم والجن والانس وكان سحبانُ اذا خطب يسيل عرقاً - ومات في خلافة معاوية سنة ٥٤ هـ ومما يؤثر من خطبه قوله:

إن الدنيا دارٌ بَلَاحٌ والآخرة دارٌ قَرَارٌ، أيها الناس فخذوا من دار مَمَرٍ كم للدار مَمَرٍ كم. ولا تهتكوا أَسْتَارَكُمْ عند من لا تخفى عليه أسراركم وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم ففيها حَيِّيمٌ ولغيرها خَلِيقٌ إن الرجل اذا هلك قال الناس ما ترك؟ وقال الملائكة ما قدّم؟ قدّموا بعضاً يكون لكم وَلَا تُخَلِّفُوا كُفْلًا يكون عليكم

﴿ زياد بن أبيه ﴾

هو أحد دهاة العرب وساستها وخطبائها وقادتها - أُمّه سُمَيَّةُ أُمّة الحارث بن كَلْدَةَ الثَّقَفِيّ طيب العرب وقد قرنها بعبد له روميّ يدعى عبيداً فولدت سُمَيَّةَ زياداً على فراش عبيد هذا (في السنة الأولى من الهجرة) فنشأ غلاماً فصيحاً شجاعاً فما افتتحت العرب الممالك والأمصارع حتى عرف منه ذلك فاستكتبه أبو موسى الأشعري والى البصرة من قبل عُمر

ولما ولي أمير المؤمنين عليّ الخلافة اضطربت عليه فارس فسار اليها زياد بجمع كثير وتمكن بخداعه من إيقاع الشقاق بين رؤساء المشاغبيين ، وما زال يضرب بعضهم ببعض حتى سكنت نائرتهم ، وبقي يتولى لعلّ الأعمال حتى قُتل

على فخافه معاوية فأرسل اليه المغيرة بن شعبة يستقدمه فقدم عليه فداعاه أخاً له واستلحقه بنسب أبيه أبي سفيان وصار يسمى زياد بن أبي سفيان - بدل زياد بن عبيد - أو (ابن سُمَيْة - أو ابن أبيه)

وولاه معاوية العراقيين وهو أول من جمع له بينهما فسار في الناس سيرة لم بها الشعث وأقام المعوج وكبح الفتنة واشتط في العقوبة وأخذ بالظنة وعاقب على الشبهة حتى شمل خوفه جميع الناس فأمن بعضهم بعضاً وكان الشيء يسقط من يد الرجل أو المرأة فلا يعرض له أحد حتى يأتي صاحبه فيأخذه بل كان لا يعلق أحد بابيه وكان زياد يقول : (لو ضاع جبل بيني وبين خراسان لعرفت أخذه) وكان مكتوباً في مجلسه عنوان سياسته وهي (الشدة في غير عنف واللين في غير ضعف ، المحسن يُجازى باحسانه والمسيء يُعاقب بإساءته) وتوفى بالكوفة في رمضان سنة ٥٣ هـ

ومن خطبه البليغة خطبته حين قدم الى البصرة وهي :

أما بعدُ فان الجهالة الجَهْلَاءَ والضلالة العَمِيَاءَ والغَيَّ الموفى بأهله على النار ما فيه سفهاؤكم ويشتمل عليه حلماؤكم : من الأمور التي يَنْبُتُ فيها الصغير ولا يتحاشى عنها الكبير كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لاهل طاعته والعذاب الاليم لاهل معصيته في الزمن السرمدي الذي لا يزول إنه ليس منكم إلا مَنْ طرقت عينه الدنيا وسدَّتْ سامعه الشهوات ، وأختار الفانية على الباقية ، ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الاسلام الحدّث الذي لم تسبقوا اليه : من ترَككم الضعيفَ يقهر والضعيفة المسلوبة في النهار لا تنصر ، والعدد غير قليل ، والجمع غير مفرق ، ألم يكن منكم نهاية يمنعون العواة عن دلج الليل وغارة

التهار اقربتم القرابة ا و باعدتم الدين ، تعتدرون بغير العذر ، وتمضون على
النكر ، كل امرئ منكم يرد عن سفيبه ، صنع من لا يخاف عقاباً ولا يرجو
معاداً ، فلم يزل بهم ما ترون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرم الإسلام ثم
أطرقوا وراكم كنوساً في مكائس الريب ، حرام علي الطعام والشراب حتى أضغ
هذه المواخير بالارض هدماً وإحراقاً اني رأيت آخر هذا الامر لا يصلح إلا بما
صلح به أوله : لين في غير ضعف ، وشدة في غير عنف ، واني لا قسم بالله
لاخذن الولي بالمولى ، والمقيم بالظامن ، والمطيع بالعاصي ، حتي يلقي الرجل أخاه
فيقول « انج سعد فقد هلك سعيد » أو تستقيم لي قناتكم ، إن كذبة الأمير
بلقاه مشهورة ، فاذا تعلقتم علي بكذبة فقد حلت لكم معصيتي ، وقد كان بيني
وبين قوم إحن فجعلت ذلك دبر أذني وتحت قدمي ، اني لو علمت أن أحدكم قد
قتله السل من بغضي لم أكشف له قناعاً ، ولم أهتك له سترأ ، حتي يبدي لي
صفحته ، فاذا فعل ذلك لم اناظره ، فاستأنفوا أموركم وأعينوا علي أنفسكم فرب
مبتس بقدمونا سيصير ، ومسرور بقدمونا سيبتس ، أيها الناس انا قد أصبحنا لكم
ساسة وعنكم ذادة نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا ونذود عنكم بني الله الذي
خولنا ، فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا ولكم علينا العدل فيما ولينا
فاستوجبوا عدلنا وقبينا بمناصحتكم لنا

﴿ الحجاج ﴾

هو أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفي أحد جبابرة العرب وساستها وموطد ملك
بني أمية ، وأحد البلغاء والخطباء المصاقع ولد سنة ٤١ هـ

وخدم الحجاج بولايته عبد الملك بن مروان ، وابنيه الوليد وسليمان حتى كان

ملكه ما بين الشام والصين ومات سنة ٩٥ هـ في عهد سليمان في مدينة واسط بالعراق وكان الحجاج آية في البلاغة وفصاحة اللسان وقوة الحجّة ، قال الأصمعي أربعة لم يَلْحَنُوا في جدّ ولا هزل، الشعبي وعبد الملك بن مروان والحجاج بن يوسف وابن القريّة: والحجاج أفصحهم - ومن ما ثره اهتمامه بوضع النقط والشكل للمصحف وغيره ونسخه عدة مصاحف من مصاحف عثمان وارسالها الى بقية الأمصار - ومن خطبه المشهورة خطبته لما قدم أميراً على العراق فانه دخل المسجد مُعْتَمِئاً بهامة قد غطى بها أكثر وجهه متملداً سيفاً متمكباً قوساً يؤمّ المنبر، فقام الناس نحوه حتى صعد المنبر فكث ساعة لا يتكلم فقال الناس بعضهم لبعض قبيح الله بنى أمية حيث تستعمل مثل هذا على العراق فلما رأى عيون الناس إليه ، حسر اللثام عن فيه ونهض ثم قال :

أنا ابنُ جلا وطلاعُ الثنايا متى أضع العِمامة تعرفوني

ثم قال : يا أهل الكوفة انى لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها وانى لصاحبها وكأنى أنظر الى السماء بين العمام واللحي - ثم قال :

هذا أوانُ الشدّ فاشتدّي زيمٌ قد لَفَّها الليلُ بسواقي حُطَم

ليس براعي إبل ولا غنمٌ ولا يجزار على ظهرٍ وضم

قد لَفَّها الليلُ بعصليّ أروعَ خراجٍ من الدّوى

مهاجرٍ ليس بأعرابيّ

قد شمّرت عن ساقها فشدوا وجدّت الحربُ بكم فجذوا

والقوسُ فيها وترٌ عردٌ مثلُ ذراعِ البكر أو أشدّ

لا بُدّ مما ليس منه بُدّ

إني والله يا أهل العراق ما يُقَعِّمُ لي بالشَّانِ ولا يُعْمِزُ جانبي كَتَمَازِ التَّينِ ولقد
 فَرَرْتُ عن ذِكَاءٍ وَفَتَيْشَتْ عن نَجْرِيَّةٍ — وان أمير المؤمنين أطال الله بقاءه شَرَّ
 كِنَانَتِهِ بين يديه فَمَجَمَ عِيدَانَهَا فوجدني أمرًا عودًا وأصلبها مكسيرا فرماكم بي
 لأنكم طالما أوضعتكم في الفِتنَةِ واضطجعتكم في مرآقد الضلال والله لأحزمنكم حرم
 السَّلْمَةِ (١) ولا ضربتكم ضرب غرائب (٢) الأيبل فانكم لكاهل قرية كانت آمنة
 بمطشنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباسَ
 الجوع والخوف بما كانوا يصنعون . واني والله ما أقول الا وقيت ولا أهُم الا
 أمضيت ولا أخاف (٣) الا فريت (٤)

وان أمير المؤمنين أمرني باعطائكم أعطياتكم وأن أوجهكم لمحاربة عدوكم مع
 المهلب (٥) بن أبي صفرة — واني أقسم بالله لا أجد رجلا تخاف بعد أخذ عطائه
 بثلاثة أيام الا ضربت عنقه

﴿ طارق بن زياد ﴾

هو أحد قواد جيوش الوليد بن عبد الملك . كان خطيباً مصقماً وبطلاً
 مقداماً ، بعيد الهمة يعشق المجد وتصبو نفسه إلى الفتوحات . خرج من المغرب
 سنة ٩٢ هـ باثني عشر ألف جندي من مواطنيه يقلهم أسطول قوى قد جُهِزَ لذلك
 وعبر البحر إلى اسبانيا لفتحها ، فلما علم رودريك ملكها بقدم المسلمين إلى بلاده
 قابلهم بجيش عظيم هالت طارقا كثرة عدده وكمال عدده . فبادر وأحرق أسطوله

نوع من الشجر وذلك لان الاشجار تمعب أغصانها ثم تختبظ بالمصى لسقوط الورق وهشيم
 اليدان (٢) وهي تضرب عند الهرب وعند الخلاط وعند الحوض أشد الضرب (٣) أقدر (٤)
 قطعت (٥) هو ابو سعيد المهلب ابن أبي صفرة الازدي البصري قائد قواد الامويين ومبيد
 الحوارج ومبتدع الركب الجديد

ليقطع أمل أصحابه في الرجوع وقال لهم « أيها الناس الخ » فاندفعوا على الاسبان اندفاع اليائس وهزموهم شراً هزيمة . ثم والى طارق فتوحاته في إسبانيا حتى قبض على رودريك آخر ملوك الفيزيغوط بها وقتله سنة ٩٤ هـ وبعد ذلك بسنة استقدمه الوليد الى دمشق الى أن مات سنة ١٠١ وها هي خطبته

أيها الناس أين المفرّ ، البحرُ من ورائكم والعدوّ أمامكم ، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر . واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام في مأذبة اللئام ، وقد استقبلكم عدوكم بجيشه ، وأسلحته وأقواته مؤفورة ، وأنتم لا وزرَ لكم إلا سيوفكم ، ولا أقوات إلا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم وإن امتدت بكم الايام على افتقاركم ، ولم تُنجزوا لكم أمراً ذهبَ ربحكم ، ونعوّضت القلوب من رعبها عنكم الجرأة عليكم ، فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم بمناجزة هذه الطاغية ، فقد ألقَ به اليكم مدينته الحصينة . وإن انتهاز الفرصة فيه لممكن أن سمختم لانفسكم بالموت واني لم أحذرکم أمراً أنا عنه بنجوة ولا حملتكم على خطية أرخص متاع فيها النفوس — أبدأ بنفسي . واعلموا أنكم ان صبرتم على الأشق قليلاً استمتعتم بالأزفة الألد طويلاً . فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسي فما حظكم فيه بأوفر من حظي — وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من الخيرات العميمة وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين من الابطال عربانا ورضيكم ملوك هذه الجزيرة أصهاراً وأختاناً ثقةً منه بارتياحكم للطعان واستماحكم بمجالدة الابطال والفرسان ليكون مغنمها خالصة لكم من دونه ومن دون المؤمنين سواكم والله تعالى وليّ إنجادكم على ما يكون نكم ذكراً في الدارين واعلموا أني أول مجيب الى ما دعوتكم اليه واني عند ملتقى الجمعين حاملٌ بنفسني

على طاعة القوم « لَدَرْيَقَ » فقاتله ان شاء الله تعالى . فاحملوا معي فان هلكت بعده فقد كُفَيْتُمْ أَمْرَهُ ولم يُؤَزِّكُمُ بَطَلٌ عَاقِلٌ تَسْتَدُونَ أُمُورَكُمْ إِلَيْهِ ، وان هلكت قبل وصولي اليه فانظفوني في عزيمتي هذه واحملوا بأنفسكم عليه واكتفوا لهم من فتح هذه الجزيرة بقتله

﴿ الكتابة خطية وانشائية ﴾

الكتابة الخطية — كان الخطُّ في مبدأ ظهور الإسلام هو الخطُّ الأنباري الحِيرِي ، المسمى بعد انتقاله الى الحجاز بالحِجَازِي ، وهو أصل النسخ . وكان يكتب به النزءُ اليسير من العرب عامة وبضعة عشر من قريش خاصة . فلما انتصر النبي صلى الله عليه وسلم على قريش في يوم بدر وأسر منهم جماعة كان فيهم بعض الكتاب ، فقبل الفداء من أَسْيَبِهِمْ — وفادى الكتاب منهم بتعليم عشرة من صبيان المدينة . فانتشرت الكتابة بين المسلمين وحضَّ النبي على تعلمها — ومن أشهر كُتَّاب الصحابة زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام . ولما فتح المسلمون الممالك ونزات جَمَهْرَةُ الكُتَّاب منهم الكوفة عَنُوا بتجويد الخط العربي وهندسة أشكاله حتى صار خطُّ أهل الكوفة ممتازاً بشكله عن الخط الحِجَازِي واستحق أن يسمى باسم خاص وهو (الكوفي) وكان الصحابة وتابعوهم من بني أمية يكتبون بلا اعجام ولا شكل إلا قليلاً اعتماداً منهم على معرفة المكتوب اليهم باللغة واكتفأهم بالرمز القليل في قراءة اللفظ فلما فسد اللسان باختلاط العرب بالعجم وظهر اللحن والتحريف في الألسنة أشفقَّ المسلمون على تحريف كَلِمِ الكتاب الكريم فوضع أبو الأسود الدؤلي علاماتٍ في المصاحف « بصَبْغٍ مُخَالَفٍ » فجعل علامة الفتحة نقطة فوق الحرف والكسرة

نقطة أسفله والضمّة نقطة من الجهة اليسرى وجمل التوين تقطين — وكان ذلك في خلافة معاوية

ووضع نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر بأمر الحجاج نقط الأعجام بنفس المداد الذي يكتب به الكلام وكان ذلك في خلافة عبد الملك بن مروان ثم شاع في الناس بعد

﴿ الكتابة الانشائية قسمان كتابة رسائل ودواوين وكتابة تدوين وتصنيف ﴾
١ — (كتابة الرسائل والدواوين)

كان زعماء العرب وفصحاؤهم كلهم كتاباً يُنشئون بملكهم ولو لم يخطا يمينهم فكان النبي وأصحابه وخلفاؤه يملون كتبهم على كتابهم بعبارتهم وبعضهم يكتبها يده — ولما اتسعت موارد الخلافة أصبحت في حاجة إلى انشاء الدواوين لضبط ذلك . فكان عمر أول من دَوّن الدواوين — وكان كُتّب الرسائل للخلفاء وعاملهم إما عرباً أو موالي يُجيدون العربية — أما كُتّب الخراج ونحوه فكانوا في كل إقليم من أهله يكتبون بلغتهم — ولما نبغ من العرب من يُحسن عملهم حوّلَت هذه الدواوين الى العربية زمن عبد الملك بن مروان والوليد ابنة وجرى خلفاه بنى أمية في كتابة الرسائل على ما كان عليه الأُمراء من الخلفاء الراشدين ثم لما اتسعت رقعة المملكة وقرت أمور الدولة ازدادت الأعمال وشغل الخلفاء عن أن يَلُوا الكتابة بأنفسهم أو بخاصة عشيرتهم ، عهدوا بها إلى كبار كتابهم — وكان كثير منهم يعرف اللغة الرومية أو الفارسية أو اليونانية أو السريانية وهي لغات ام ذات حضارة وعلوم ونظام ورسوم — ومن هؤلاء سالم مولى هشام بن عبد الملك أحد

الواضعين لنظام الرسائل ، وأستاذ عبد الحميد الكاتب الذي آلت إليه زعامة
الكتابة آخر الدولة الأموية

﴿ مميزات الكتابة الانشائية ﴾

وتمتاز الكتابة في هذا العصر بالمميزات الآتية :

- (١) الاقتصارُ في أغراضها على القدر الضروري . والاقتصار في معناها على
الامام بالحقائق وتوضيحها بلا مبالغة ولا تهويل . واستعمال الألفاظ الفحلة
والعبارات الجزلة . والاساليب البليغة اذ كان الكاتب والمكتوب اليه عرباً فصحاء
- (٢) مراعاة الأيجاز غالباً الا حيث يستدعي الحالُ الإسهاب — وبقى الامر
على ذلك حتى جاء عبد الحميد الكاتب آخر الدولة الأموية ، فأسهب في الرسائل
وأطال التحميدات في أوّلها ، وسلك طريقه من أتى بعده

﴿ الكتاب ﴾

كُتِبَ هذا العصر كثيرون ، فقد كانت الخلفاء والامراء والقواد كلهم
كتاباً بلفاء . ولما صارت الكتابة صناعة ، تداولها كثير من الأعاجم وغيرهم :
واشتهر من بين هؤلاء .

﴿ عبد الحميد بن يحيى الكاتب ﴾

هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامريّ الشاميّ شيخ الكتاب الأوائل
كان عبد الحميد في أوّل أمره معلّم صبيان حتى فُطِن له مروان بن محمد أيام
توليّه أرمينية فكتب له مدة ولايته حتى اذا بلغه مبايعة أهل الشام له بالخلافة
سجد مروان لله شكراً وسجد أصحابه إلا عبد الحميد فقال له مروان لم لا تسجد ؟

فقال ولم أسجد؟ أعلى أن كنت معنا فطرت عنا، — قال إذا تطير معي
قال الآن طاب لي السجود وسجد، فأتخذه مروان كاتب دولته
لما دَهَمَتْ مروانَ جيوشُ خُرَاسان أنصارُ الدعوة العباسية وتوالت عليه
الهزائم كان عبد الحميد يلزمه في كل هذه الشدة، فقال له مروان قد احتجت أن
تصيرَ مع عدوي وتظهرَ العدرَ بي، فان اعجابهم بأدبك وحاجتهم الى كتابتك
يُحَوِّجُهُم الى حسن الظن بك، فان استطعت أن تنفعي في حياتي والآلم تعجزُ
عن حفظ حرَمي بعد وفاتي — فقال له: ان الذي أشرت به علي أنفعُ الأمرين
لك وأقبحُهُما بي. وما عندي إلا الصبر حتى يفتح الله عليك أو أقتل معك وأنشد:
أيسرُ وفاءٍ ثم أظهرُ غدرَ فَمَنْ لي بعدَ رُبوسِ الناسِ ظاهرُهُ
وبقي معه حتى قُتِلَ مروان سنة ١٣٢هـ وأخذ عبد الحميد الى السفاح فقتله سنة ١٣٢هـ

﴿ منزله في الكتابة ﴾

هو الأستاذ الاول لأهل صناعة كتابة الرسائل وذلك أنه أول من مهد
سبلها، وميّز فصولها، وأطالها في بعض الشؤون، وقصرها في بعضها الآخر
وأطال التحميدات في صدرها وجعل لها صوراً خاصةً بيدها وختمها على حسب
الاعراض التي تكتب فيها — ويقال إنه لما ظهر أبو مسلم الخراساني بدعوة نبي
العباس كتب اليه عن مروان كتاباً يستجلبه به وضمنه ما لوقري لأدنى الى وقوع
الخلاف والفشل، وقال لمروان: قد كتبت كتاباً متى قرأه بطل تدييره فان يك ذلك
والآ فالهلاك. وكان الكتابُ لكبر حجمه يحمل على جمل، فلما وصل الكتاب
إلى داهية خراسان أبي مسلم أمر بأحرقه قبل أن يقرأه وكتب على جذاذة منه
الى مروان

عما السيف أسطار البلاغة وانتحى عليك ليوث الغاب من كل جانب

٣ - التدوين والتصنيف

انقضى زمن الخلفاء الراشدين ولم يدون فيه كتاب الا ما كان من أمر كتابة المصحف. وكان مرجع الناس في أمر دينهم ودنياهم كتاب الله تعالى وسنة رسوله فاذا اشتبه عليهم أمر من أمور الدين رجعوا الى الخلفاء وفتحاء الصحابة ثم لما انتشر الاسلام زمن بني أمية واختلطت العرب ففسدت فيهم ملكة اللسان العربي وفشا اللحن وأشفقوا على القرآن من التحريف وعلى اللغة من الفساد دونوا النحو وكان أول من كتب فيه أبو الأسود الدؤلي وقد تلقى مبادئه عن الامام علي - وأخذ عنه فتیان البصرة وخصوصاً الموالى إذ كانوا أحوج الناس الى النحو واشتغل أهل الكوفة به بعد أن فشا بالبصرة ولم ينقض هذا العصر حتى اشتغل به طبقتان من البصريين وطبقة من الكوفيين - ثم لما حدثت القن وتعددت المذاهب والنحل وكثرت الفتاوى والرجوع فيها الى الرؤساء ومات أكثر الصحابة، خافوا أن يعتمد الناس على رؤسائهم ويتركوا سنة رسول الله فأذن أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز لابن بكر محمد بن عمرو بن حزم في تدوين الحديث - وانقضى هذا العصر ولم يدون فيه من علوم اللغة والدين غير النحو وبعض الحديث وبعض التفسير. أما العلوم الأخرى فيروى أن خالد بن يزيد ابن معاوية حبيب اليه مطالعة كتب الأوائل من اليونان فترجمت له ونيغ فيها ووضع كتباً في الطب والكيمياء، وأن معاوية استقدم عبيد بن شربة من صنعاء فكتب له كتاب «الملوك وأخبار الماضين». وان وهب بن منبّه الزهري وموسى ابن عتبة كتباً في ذلك أيضاً كتباً. وأن زياد بن أيه وضع لابنه كتاباً في مثالب

قبائل العرب . وأن ماسرجويه متطّبت البصرة تولى في الدولة المروانية ترجمة كتاب أهرؤن بن أعين من السريانية الى العربية وأن يونس الكاتب بن سليمان ألف كتاباً في الاغانى ونسبها الي من غنى فيها - ولم يبلغ التصنيف شأواً يذكر

﴿ الشعر والشعراء في هذا العصر ﴾

جاء النبي الكريم ، والشعر ديوان العرب ، فاتاهم بالامر العظيم والحادث الخطير ، حاملاً باحدى يديه القرآن يدعو الناس الى توحيد الله والتمسك بالفضيلة وشاهراً بالأخرى سيف الحق لحماية هذه الدعوة ، وما كان أشدّ ذهواهم لخطبهما وانزعاجهم من وقعهما . فهبوا يتحسّسون الاول ويتمرسون أساليبه ومعانيه ويتفّسون ألقاظه ومعازيه ، ما بين معاند يتلّس مطعناً فيه ، ومؤمن يستبينه ويستهديه ، وتأهبوا للثانى : ما بين ضال يناوئه ، ومهتد يعاضده ، فصار ذلك صارفاً لهم عن التشاغل بالشعر محولاً مجزى أفكار المؤمنين منهم عن أكثر فنونه المتحرقة عن سنن الشرف والحق . وبنّس اليهم تلك الفنون المزدولة ازراه القرآن على الشعر بقوله (والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنّهم فى كلّ واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون إلاّ الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا) ولهذا لم يكف شعراء المسلمين عن قوله فيما يطابق روح القرآن

ولبت الحال على ذلك مدّة حياة النبي الكريم ، حتى اذا ما ناروا لاسكان قنن أهل الردّة وفتح الممالك والأمصار ، أضافوا الى ما أنفوه من أغراض الشعر الإكثار من التباهى بالنصر ، ووصف المارك ، وأحوال الحصار وآلات القتال ولما آل الامر الى بنى أمية وشغّب عليهم كثير من فِرَق المسلمين أصبح الشعر لساننا

يعبر عن مقاصد كل حزب، حتى أصبح حرفة عتيقة، وصناعة جديدة ومورد ثروة وأصبحت دراسته ونقده وروايته ذأب العلماء والادباء حتى الخلفاء وأولياء عهدهم ويمكن وصف ما كان عليه الشعر في هذا العصر من حيث أغراضه ومعانيه وتصويراته وعباراته بما يأتي :

﴿ أغراض الشعر وفنونه ﴾

- (١) نشر عقائد الدين وحكمه ووصاياه والحث على اتباعه وخاصة زمن النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين :
- (٢) التحريض على القتال ووصفه والترغيب في نيل الشهادة رفعا للكلمة الله، وذلك في أزمان غزوات النبي وحصار المدن وفتحها
- (٣) الهجاء — وكان أولا في سبيل الدفاع عن الإسلام بهجو مشركي العرب بما لا يخرج عن حد المروءة، وبما رضيه النبي من حسان شاعره في هجاء قريش وعشيرة النبي من بني عبد مناف. وكان يتحرج عنه المسلمون ولو بالتهريض زمن النبي وخلفائه: ولذلك عاقب عمر أمير المؤمنين الحطّية وهدده بقطع لسانه لئيله من بعض المسلمين: ثم صار يُتساهل في خطبه حتى كان الهجاء غاية براعة الشاعر وان لم يصل في الإقذاع والفحش الى الحد الذي وصل اليه في العصر الآتي — ومن ذلك التهاجي المشهور بين جرير والفرزدق والاختل :
- (٤) المدح — وقأما كان مبدأ الاسلام في غير النبي من حيث الاهتداء بهديه ونشر الحق على يديه. وكان خلفاؤه يأنفون مدحهم بما تُزهي به نفوسهم تواضعا ثم استرسل الشعراء فيه وقيل ذلك منهم الخلفاء الى أن كان المدح من أهم الدعائم لتوطيد أركان الدولة وتفخيم مقام الخلفاء والولاية والإشادة بعضهم

﴿ معانيه وأخيلته ولفاظه وأساليبه وأوزانه ﴾

لم يخرج شعراء هذا العصر في جملة تصوّره وتخيّلهم عما أنفوه زمن الجاهلية وإن فاقوهم كثيراً في ترتيب الفكر وتقريب المعنى إلى الأذهان والوجدان، بما هذب نفوسهم ورقق طباعهم من دراسة كتاب الله وحديث رسول الله — وكذلك لم يخرجوا جملة في هيئة تأليف اللفظ ونسجه ومثاقفه أسلوبه عن نظائرها في الجاهلية. وإنما آثروا جزالة اللفظ وفخامته ومؤلفته لسابقه ولا حقه دون غرابته كما آثروا جودة الأسلوب ومثاقفه وروعة تأثيره ولا سيما أهل النسيب : — ولم يطراً على أوزان الشعر العربي حدثٌ غير ما عُرِفَ عنه في الجاهلية وإنما شاع في هذا العصر نظم الأراجيز والتطويل فيها . واستعملها في جميع أغراض القصيد . حتى في افتتاحها بالنسيب والتخلص منه إلى المدح والذم ونحو ذلك

﴿ الشعراء ﴾

شعراء هذا العصر ممن خلصت عربيتهم واستقامت ألسنتهم ولم يمتد إليهم اللحن — ولقد زادتهم مذاكرة القرآن الكريم فصاحةً وبلاغةً وإحكاماً واتقاناً حتى فضّلهم بعض الرواة على سابقهم من الجاهليين — ومن أشهر شعراء هذا العصر كعب بن زهير والخنساء والحطيئة وحسان ابن ثابت والناطقة الجعدي وعمر ابن أبي ربيعة والاخلطل والفرزدق وجريرو الكميّة وجميل وكثير ونصيب والراعي ودو الرمة

(١) كعب بن زهير

هو كعب بن زهير بن أبي سلمى أحد فحول المخضرمين ومادح النبي الأمين ولما ظهر الإسلام ذهب أخوه بجيز إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فغضب

كعب لاسلامه وهجاء وهجا رسول الله وأصحابه فتوعده النبي صلى الله عليه وسلم وأهدر دمه فحذره أخوه العاقبة إلا أن يجيئ إلى النبي مسلماً تائباً فهام كعب يتراعى على القبائل أن تجبره فلم يجزه أحد فلما ضاقت الأرض في وجهه جاء أبا بكر رضي الله عنه بالمدينة وتوسل به إلى الرسول فأقبل به عليه وآمن وأنشده قصيدته المشهورة بانث سعاد فقلبي اليوم متبولٌ مُتيمٍ إثرها لم يفد مكبولٌ

فلح عليه النبي بُردته فبقيت في أهل بيته حتى باعها لمعاوية بمشرين ألف درهم . ثم بيعت للمنصور العباسي بأربعين ألفاً . ومات سنة ٢٤ هـ

شعره — كان كعب من الشعراء المجيدين المشهورين بالسبق وعلو الكعب في الشعر، وكان خلف الأحمر أحد علماء الشعر يقول لولا قصائد زهير ما فضلته على ابنه كعب، وكفاه فضلاً أن الخطيئة مع ذائع شهرته رجاء أن ينوّه به في شعره فقال :

فن للقوافي شأنها من يحوكها إذا ما مضى كعب وفوز جرّولٌ
ومن شعره قوله في قصيدته بانث سعاد :

وقال كلُّ خليلٍ كنت آملهُ لا ألهيئك أنى عنك مشغولٌ
فقلتُ خلواً سبيلي «لا أبالكم» فكل ما قدر الرحمنُ مفعولٌ
كل ابن انثى وإن طالت سلامته يوماً على آلة حذباء محمولٌ
انبثتُ أن رسول الله أوعدني والعهو عند رسول الله مأمولٌ
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلةً القرآن فيها مواعظٌ وتفصيلٌ
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب وقد كثرت في الأقاليل

ومن قوله :

لو كنت أعجبُ من شئٍ إلا عجبني سعىُ القتي وهو مخبوءٌ له القدرُ
يسعى القتي لأمرٍ ليس يُذركها والنفسُ واحدةٌ والهَمُّ منتشرُ
فالمرءُ ما عاش ممدودٌ له أملٌ لا ينتهي العمرُ حتى ينتهي الأثرُ
ومن قوله أيضاً :

ان كنت لا ترهبُ ذمِّي لما تعرف من صفحي عن الجاهل
فاخشَ سكوتي إذ أنا منصتٌ فيك لِمَسْنُوعِ خنا القائل
فالسامعُ الذمُّ شريكٌ له ومطعمُ المأكولِ كالأكلِ
مقالةُ السوءِ إلى أهلها أسرعُ من مُنحدرِ سائلِ
ومن دعا الناسَ إلى ذمِّه ذمُّوه بالحقِّ وبالباطلِ

﴿الخنساء﴾

هي السيدةُ تماضرُ الخنساء بنت عمرو بن الشريد السلميَّة ، أرقى شواعر العرب ، وأحزن من بكى وندب

كان أبوها عمرو ، وأخوها : معاوية وصخر ، وكانت هي من أجمل نساء زمانها فخطبها ذريرد بن الصمة فارس جشم ، فرغبت عنه ، وآثرت الزوج في قومها فتزوجت منهم . وكانت تقول المقطعات من الشعر فلما قُتل شقيقها معاوية ثم أخوها لا يبا صخر ، جزعت عليهما جزعاً شديداً ، وبكتهما بكاءً مرّاً ، وكان أشد وجدها على صخر : لأنه شاطرهما في زوجها أمواله مراراً ولما جاء الإسلام وفدت مع قومها على النبي صلى الله عليه وسلم وأسلمت ، وكان يُعجبُ شعرها ويستنشدُها ويقول هيه يا خنساء ، ويؤمى بيده

وما فِتْنَتْ تَبْكِي صَخْرًا قَبْلَ الْإِسْلَامِ وَبَعْدَهُ حَتَّى عَمِيَتْ . وَبَقِيَتْ إِلَى أَنْ
شَهِدَتْ حَرْبَ الْقَادِسِيَّةِ مَعَ أَوْلَادِهَا الْارْبَعَةَ . فَأَوْصَتْهُمْ وَصِيَّتَهَا الْمَشْهُورَةَ وَحَضَّتْهُمْ
عَلَى الصَّبْرِ عِنْدَ الزَّحْفِ فَقَتَلُوا جَمِيعًا . فَقَالَتْ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي شَرَفَنِي بِقَتْلِهِمْ . وَلَمْ
تُحْزَنْ عَلَيْهِمْ حَزْنَهَا عَلَى أُخْوِيهَا . وَتُوفِيَتْ سَنَةَ ٢٤ هـ

شعرها — أغلب علماء الشعر على أنه لم تكن امرأة قبل الخنساء ولا بعدها
أشعرَ منها . ومن فضل ليلى الأخيلية عليها لم ينكر أنها أرثى النساء وكان بشارٌ يقول
لم تقل امرأة شعراً الا ظهر الضعف فيه فقليل له وكذلك الخنساء فقال تلك التي
غلبت الفحول — ولم يكن شأنها عند شعراء الجاهلية أقل منه عند شعراء الإسلام
فذلك النابغة الذياني يقول لها وقد أنشدته بسوق عكاظ قصيدتها التي مطلعها :

قَدَى بَمِينِكَ أُمُّ بِالْمَيْنِ عَوَّارُ أُمُّ ذَرَفَتْ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ
لَوْلَا أَنْ أَبَا بَصِيرٍ (يَعْنِي الْأَعَشَى) أَنْشَدَنِي قَبْلَكَ لَقَلَّتْ أَنْكِ أَشْعَرُ مَنْ
بِالسُّوقِ . وَسَثَلُ جَرِيرٍ مِنْ أَشْعَرِ النَّاسِ قَالَ أَنَا لَوْلَا الْخَنْسَاءُ ، قِيلَ فِيهِمْ فَضْلَتُكَ
قَالَ بِقَوْلِهَا

إِنِ الزَّمَانُ (وَمَا يَفْنَى لَهُ عَجَبٌ) أَبَقِيَ لَنَا ذَنْبًا وَاسْتَوْصَلَ الرَّاسُ
إِنِ الْجَدِيدِينَ فِي طَوْلِ اخْتِلَافِهَا لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ

ومن جيد شعرها ترثى أختها صخرًا :

أَعْيَنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لَصَخْرٍ النَّدَى
أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرَى الْجَمِيلُ أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا
رَفِيعَ الْعِمَادِ طَوِيلَ النَّجَا د سَادَ عَشِيرَتِهِ أَمْرَا
إِذَا الْقَوْمُ مَدَّوْا بِأَيْدِيهِمْ إِلَى الْمَجْدِ مَدَّ إِلَيْهِ يَدَا

فقال الذي فوق أيديهمُ
 يُحَمِّله القومُ ما عالمُ
 وان ذُكِرَ المجدُ ألفتَه
 من المجد ثم اتقى مُصْعِدَا
 وان كان أصغرهم مولدا
 تأزرَ بالمجد ثم ارتدى
 ومن قولها ترثيه أيضاً :

ألا يا صخرَ إن أبكيتَ عيني
 دفعتُ بك الخطوبَ وأنت حيٌّ
 إذا قَبِحَ البكاءُ على قتيلٍ
 فقد أضحكنتي زمناً طويلاً
 فمن ذا يدفع الخطبَ الجليلاً
 رأيتُ بكاءك الحسنَ الجليلاً
 ومن بديع قولها :

يُذكرني طلوعُ الشمسِ صخرأ
 فلولا كثرةُ الباكينِ حولي
 ولكن لا أزال أرى عَجُولاً
 على اخواتهم لقتلت نفسي
 ونأحمة تنوح ليوم نحس
 عشيّة رُزئته أو غيبَ أمس
 أسلى النفس عنه بالتأسي
 أما حسانَ لذاتي وأنسى
 فقد ودعت يوم فراق صخر
 فيا لهفي عليه ولهف أُمّي
 وأذكره لكل غروب شمس
 ولكن لا أرى عَجُولاً
 هما كلتاها تبكي أخاها
 وما يبكين مثل أخي ولكن
 أسلى النفس عنه بالتأسي
 أما حسانَ لذاتي وأنسى
 فيا لهفي عليه ولهف أُمّي
 (٣) الحطية

هو أبو مليكة جرّول الحطية العبسيّ — نشأ كما قال الأصمعيّ جشعاً سؤولاً
 مُلحفاً دنىء النفس كثير الشر قليل الخير بخيلاً قبيح المنظر رث الهيئة معموز
 النسب فاسد الدين — وعاش الحطية مدة في الجاهلية وجاء الاسلام فأسلم ولم يكن
 له صحبة برسول الله صلى الله عليه وسلم ثم عاش متنقلاً في القبائل يمدح هذه تارة

ويذم تلك أخرى . وينتسب الى عبس طوراً وطوراً الي ذهل ويهجو اليوم من
مدحه بالا مس — وكل قبيلة تخطب وده وتقي شر لسانه حتى أن أمير المؤمنين
عمر بن الخطاب حبس الحطيئة فما زال يستشفع اليه بالناس وقول الشعر حتى أطلقه
وهده بقطع لسانه ان هجا أحداً واشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم
ولكنه نكث وأوغل في الهباء بعد موت عمر وبقى كذلك حتى مات أوائل
خلافة معاوية

شعره — لولا ما وُصِم به الحطيئة من خسة النفس ودناءة الخلق وجهالة النسب
لكان باجاده في كل ضرب من ضروب الشعر شاعرًا محضرمين على الاطلاق
الآ أنه لم يقف ببراعته وفصاحته موقفاً لله ولا للشرف . ولما يوجد في كلام الحطيئة
مظنة ضعف أو مغمز لغاض من ركاكة لفظ أو غضاضة معنى أو اضطراب قافية
ومن مدحه الذي لا يلحق له فيه غبار قوله

يسوسون أحلاماً بهيداً أناتها	وإن غضبوا جاء الحفيظة والجدة
أقلوا عليهم (لا أبأ لا يكُم)	من اللوم أوسدوا المكان الذي سدوا
أولئك قوم ان بنوا أحسنوا البنا	وان عاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا
وان كانت النماء فيهم جزوا بها	وان أنعموا لا كدروها ولا كدوا
مطاعين في الهيجام كاشيف اللدجى	بنى لهم أبأؤم وبنى الجد
ويعدلنى أبناء سعد عليهم	وما قلت إلا بالذى علمت سعد

ومن أبياته التي استعطف بها أمير المؤمنين عمر وهو في سجنه قوله :

ماذا تقول لأفراخ بنى مرخ	زغب الحواصل لا مائة ولا شجر
ألتيت كاسبهم في قعر مظلمة	فاغفر عليك سلام الله يا عمر

أنت الأمين الذي من بعد صاحبه ألقى اليك مقاليد النهي البشر
لم يُؤثروك بها إذ قدّموك لها لکن لا أنفسهم كانت بك الخبير
﴿حسان بن ثابت﴾

هو أبو الوليد حسان بن ثابت الأنصاري شاعرُ رسول الله وأشعر شعراء
المخضرمين . وهو من بني النجار من أهل المدينة — نشأ في الجاهلية ونبه شأنه
فيها — ولما هاجر النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة وأسلم الأنصار . أسلم معهم
ودافع عنه بلسانه كما دافع عنه قومه الأنصارُ بسيوفهم
وعاش حسان بعد رسول الله مُحِبًّا إلى خلفائه مرضياً عنه وعُمر قريباً من
١٢٠ سنة — وبقي أكثر حياته ممتعاً بحسه وعقله . حتى وهن جسمه في أواخر
عمره وكفَّ بصره ، ومات في خلافة معاوية سنة ٥٤ هـ

شعره — كان حسان شاعراً أهل المدر في الجاهلية وشاعراً إيمانية في الإسلام
ولم يكن في أصحاب رسول الله ولا في أعدائه عند دعوته إلى الله أشعرُ منه — ولذلك
رمى مشركي قريش من لسانه بالذاهية التي لم يكن لهم قبلُ بها فأوجعهم وأخرسهم
من غير فحش ولا هُجر ولما أُذن له النبي في هجائهم قال له كيف تهجوهم وأنا منهم . قال :
أسلكت منهم كما تُسلُّ الشعرة من العجين . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ينصبُ له منبراً
بالمسجد ويسمع هجاءه في أعدائه ويقول (أجب عني اللهم أيده بروح القدس) وكان في
شعر حسان زمن الجاهلية شدةً وغرابةً لفظ فلما أسلم وسمع القرآن ووعاه وكثر
ارتجاله الشعرَ لأن شعره وسهل أسلوبه — ومن شعره في الجاهلية :

ولقد تقلدنا العشيبة أمرها ونسودُ يومَ النَّائباتِ ونعتلى
ويسودُ سيدُنا ججاج سادةً ويصيب قائلنا سواءَ المفصل

وَنُحَاوِلُ الْأَمْرَ الْمُهْمَّ خَطَايَةَ فِيهِمْ وَنَفْصِلُ كُلَّ أَمْرٍ مُعْضِلٍ
 وَتَزُورُ أَبْوَابَ الْمُلُوكِ رُكَاؤَنَا وَمَتَى نُحْكَمُ فِي الْبَرِيَّةِ نَعْدِلُ
 وَمَنْ شَعَرَهُ فِي الْإِسْلَامِ يَفَاخِرُ وَفَدِّمِمْ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 لَنْ الذُّوَابَ مِنْ فِرِّهِ وَإِخْوَانِهِمْ قَدْ يَبِينُوا سُنَنًا لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ
 يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سِرِّيَّتُهُ تَقْوَى الْإِلَهِ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا
 قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ أَوْ حَاوَلُوا النِّفْعَ فِي أَشْيَاءِهِمْ نَفَعُوا
 سَجِيَّةٌ تِلْكَ فِيهِمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ إِنْ الْخَلَائِقُ (فَاعْلَمْ) شَرُّهَا الْبِدْعُ
 لَا يَرْقِعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتَا كُفُّهُمْ عِنْدَ الدَّفَاعِ وَلَا يُوهُونَ مَا رَقَعُوا
 إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ فَكُلُّ سَبَقٍ لَا ذِي سَبَبٍ بِهِمْ تَبِعُ
 أَعْفَى ذُكْرَتْ فِي الْوَحْيِ عَفْنُهُمْ لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يُزْرِي بِهِمْ طَمَعُ
 لَا يَفْخَرُونَ إِذَا نَالُوا عَدُوَّهُمْ وَإِنْ أَصَابُوا فَلَا خَوْزٌ وَلَا جَزَعُ

(٥) النايبة الجمدي

هو أبو ليلى حسان بن عبد الله الجمدي العامري أحد القدماء المعمرين
 والشعراء المخضرمين، ووصف الخيل المشهورين
 قال الشعر في الجاهلية ثم أجبل دهرأ، ثم نبغ في الشعر عند ظهور الاسلام
 وبعده: ولذلك سُمي النايبة، وهو يمين فسكر في الجاهلية، وأنكر الخمر وما تفعل
 بالعقل، وهجر الأزلام والأوثان، وذَكَرَ دين إبراهيم، وصام واستغفر، ووفد
 على رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وعاش طويلاً في الاسلام، فأقام زمناً مهاجراً حتى أيام عثمان رضي الله عنه
 فأحسن بضعف في نفسه، فاستأذن عثمان في الرجوع الى البادية فأذن له. ثم لما

كانت خلافة عليّ شهد معه وقائع صيفين ، وظاهره بيده ولسانه ، وقال من معاوية
 وبنى أمية — ومات بأصبهان سنة ٥٨ هـ بعد أن عمر مائة وثمانين سنة
 شعره — كان النابغة الجعدي شاعراً مطبوعاً في الجاهلية والاسلام ، وهو أول
 من سبق الى الكناية في الشعر عن اسم من يعنى الى غيرها وتبعه الناس بعد ، قال
 أكنى بغير اسمها وقد عليم الله خفيات كل مكتم
 وكان يمن يصفون الخليل فلا يلحق له في ذلك غبار ، حتى ضرب به المثل
 قال الاصمعي : ثلاثة يصفون الخليل فلا يقاربهم أحد : طفيل الغنوي وأبوداد
 الأيادي ، والنابغة الجعدي . وله في الفخر والهجاء والمديح والثناء شعر كثير
 ومن أشرفه قصيدته التي مدح بها الرسول الكريم وهي :

خليلتي عوجاً ساعةً وتهجراً	ونوحاً على ما أحدث الدهر أودراً
ولا تجزعا إن الحياة ذميمة	خيفاً لزوعات الحوادث أوقراً
وإن جاء أمر لا تطيقان دفعه	فلا تجزعا مما قضى الله واصبراً
ألم تريا أن الملامة نفعها	قليل إذا ما الشيء وتى وأدبراً
تهيج البكاء والندامة ثم لا	تغير شيئاً غير ما كان قدراً
أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى	ويتلو كتاباً كالمجرة نيراً
أقيم على التقوى وأرضي بفعالها	وكنت من النار المحوفة أحذراً

ومنها في الفخر :

وأنا لقوم ما تمود خيلنا	إذا ما التقينا أن تحيد وتمفراً
وننكر يوم الروع ألوان خيلنا	من الطعن حتى نمسب الجون أشقراً
بلغنا السماء مجدنا وجدودنا	وأنا لترجو فوق ذلك مظهراً

ولا خير في حلم إذا لم تكن له بوادرٌ تحمي صفوه أن يكدرًا
 ولا خير في جهل إذا لم يكن له حلِيم إذا ما أورد الأُمرَ أُصدرا
 ولما سمع رسول الله (بلغنا السماء - البيت) قال له فأين المظهر يا أبا ليلى
 قال الجنة ، قال له ان شاء الله ، ولما آتم قصيدته ، قال له الرسول أجلت لا يفيض
 الله فاك - فأنت عليه مائة سنة أو نحوها وما انفضت من فيه سنٌ

(٦) - عمر بن أبي ربيعة

هو أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة القرشي الخزومي أشعر قريش
 وأرق أصحاب الغزل ، وأوصف الشعراء لأحوال النساء

وُلد بالمدينة ليلة مات عمر بن الخطاب رضوان الله عليه . وكانت أمه
 نصرانية . وكان أبوه تاجراً موسراً وعاملاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم وللخلفاء
 الثلاثة من بعده ، فشبَّ في نعيم وترَف - وقال الشعر صغيراً وسلك فيه طريق
 الغزل ووصف أحوال النساء وتزاوَرهنَّ ومدَّأعية بعضهن لبعض وتعرض
 المُحصنات المتعفتات من نساء قومه ومن غيرهن ، فوقعن منه في بلاء عظيم
 وصيرن يخفن الخروج إلى الحج لأنه كان يتلقاهنَّ بمكة ويترقب خروجهنَّ للطواف
 والسعى ويصفهنَّ وهنَّ مُحرمات . وحلَّمت عليه رجالات قريش لمكانة نسبه
 منهم ولترقب توبته وإقلاعه - فلما تهادى في أمره وشبَّ بينات السادات والخلفاء
 غضب عمر بن عبد العزيز ونفاه إلى جزيرة أمام مدينة مصوِّع ، ثم رأى أن يكفر
 عن سيئاته بالتوبة والجهاد فغزا في البحر فاحترقت السفينة التي كان فيها واحترق
 هو أيضاً سنة ٩٣ هـ

شعره — رقيق بلفظ رشيق ومعنى أنيق حتى قال فيه جرير هذا والله الذي
أرادته الشعراء فأخطأته وقد سلك في الغزل طريقاً لم يسلكوه : ومن قوله المشهور
ليت هنداً أجزتنا ما تعدد وشفقت أنفسنا مما نجد
واستبدت مرة واحدة أما العاجز من لا يستبد

(٧) الأخطل

هو أبو مالك غياث الأخطل بن غوث التغلبي النهراني ، شاعرُ الأمويين
وأمدحُ ثلاثة شعراءهم المقدمين والمتفرد بوصف الخمر دون الإسلاميين قال
الشعر وهو صبي وما لبث أن زاحمَ شاعرَ تغلب وقتئذ « كعب بن جعيل »
وهاجاه وظهر عليه — ولما طلب يزيدُ بن معاويةَ قبل أن يلي الخلافةَ من كعب
هجاءَ الأنصارَ لِعَرَضِ حسان بن ثابت الأنصاري لاخته في شعره آبي عليه ذلك
كعب ، وقال أنه جوقوماً نصرُوا رسولَ الله صلى الله عليه وسلم وآؤوه : ولكني
أدلك على الأخطل فبعث إليه وأمره بهجائهم فهجأهم بقصيدة منها

ذهبت قريش بالسماحة والندي واللوم تحت عمائم الأنصار

فدعوا المكارم لستم من أهلها وخذوا مساحيتكم بني النجار

وبلغ الشعرُ كبارَ الأنصار ففضبوا وشكوه إلى معاوية فوعدم بقطع لسانه
فاستجار بيزيد ، فما زال بأبيه حتى عفا عنه — ولما وليَ يزيدُ الخلافةَ قرَّبه إليه
وتابعه في ذلك خلفاء بني أمية ، وبخاصة عبد الملك إذ كان يستعين به على أعدائه
فقرَّبه إليه وذاه وسمح له بالدخول عليه بلا إذن وأجرل له العطايا وسماه شاعرَ الخليفة
ولما حدثت المهاجاة بين جرير والفرزدق وحكم فيهما أيهما أشعرُ عرض
بتفضيل الفرزدق ، فهجاه جرير ، فردَّ عليه الأخطل وكانت الشيخوخة قد بلغت

منه فلم يلحق جريراً . وكان الأخطل يقيم أزماناً بدمشق وأحياناً ببلاده من أرض
الجزيرة ومات سنة ٩٥ هـ وقد نيف على السبعين

شعره : كان الأخطل أحد الشعراء الثلاثة السابقين سواهم من فحول الاسلاميين
وكان مطبوعاً على الشعر بعيداً عن التكلف والتعمق فيه وامتاز باجاده المدح
والابداع في معانيه — قال يمدح بنى امية ويخص بشر بن مروان :

إن يَحْلَمُوا عَنْكَ فَالْأَحْلَامُ شِيَمَتَهُمْ	والموتُ سَاعَةٌ يَجْمَعِي مِنْهُمْ الْغَضَبُ
كَأَنَّهُمْ عِنْدَ ذَاكُمْ لَيْسَ بَيْنَهُمْ	وَبَيْنَ مَنْ حَارَبُوا قَزْبِي وَلَا نَسَبُ
كَانُوا مَوَالِيَّ حَقِّ يَطْلُبُونَ بِهِ	فَأَدْرِكُوهُ وَمَا مَلُّوا وَلَا لَنْجُوا
إِنْ يَكُ لِلْحَقِّ أَسْبَابُ يُبَدِّئُ بِهَا	فَفِي أَكْفِهِمُ الْأَرْسَانُ وَالسَّبَبُ
هُمْ سَعَوْا بِابْنِ عَفَانَ الْأَمَامِ وَمِ	بِإِدَا الشِّمَاسِ مَرَوْهَا تَمَّتْ أَحْتَلَبُوا

ومنها :

إِذَا أُتَيْتَ أَبَا مِرْوَانَ تَسْأَلُهُ	وَجَدْتَهُ حَاضِرًا الْجُودُ وَالْحَسَبُ
تَرَى إِلَيْهِ رِفَاقَ النَّاسِ سَائِلُهُ	مَنْ كُلُّ أَوْبٍ عَلَى أَبْوَابِهِ عُصْبُ
يَخْتَضِرُونَ سِجَالًا مِنْ فَوَاضِلِهِ	وَالخَيْرُ مُحْتَضِرُ الْأَبْوَابِ مُنْتَهَبُ
وَالْمُطْعِمُ الْكَوْمَ لَا يَنْفَكُ بِمَرُهَا	إِذَا تَلَاقَى رَوَاقُ الْبَيْتِ وَاللَّهْبُ
كَأَنَّ حَيْرَاتِهَا فِي كُلِّ مَهْرَلَةٍ	قَتَلَى بِمَجْرَدَةِ الْأَوْصَالِ تُسْتَلَبُ

ومن أفضل شعره قوله :

وَالنَّاسُ مَهْمُومٌ الْحَيَاةُ وَلَا أَرَى	طَوْلَ الْحَيَاةِ يَزِيدُ غَيْرَ خَبَالِ
وَإِذَا انْتَقَرَتْ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ	ذَخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ

(٨) الفرزدق

هو أبو فراس همام بن غالب التميمي الدارمي أُنخِرُ ثلاثة الشعراء الأُمويين وأجزل المقدمين في الفخر والمدح والهجاء.

ولد سنة ١٩ هـ ونشأ بالبصرة — وآتى بها أبوه يوماً إلى أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه فسأله عنه — فقال هذا ابني يُوشِكُ أن يكون شاعراً مُجيداً — فقال له أقرئه القرآن فأقرأه وحفظه ثم رَحَلَ إلى خلفاء بني أمية بالشام ومدحهم ونال جوائزهم، وأخص من كان يمدحه منهم عبد الملك بن مروان ثم أولاده من بعده — وكان الفرزدق فوق إقذاعة في المهجو وفحشه في السباب وقذف المحصنات يُرمى بالفجور وقلة النسك بشعار الدين ثم تاب في أواخر شيخوخته على يد حسن البصري . وكان فيه تشيعٌ يستره أيام اختلافه إلى بني أمية ثم كاشف به آخر حياته حتى أمام الخليفة هشام عند ما رأى الناس تفسح طريق الطواف بالكعبة مهابة واجلالاً لعلي بن الحسين فسأله عنه كالمُتجاهل لأمره ، فشق ذلك على الفرزدق وأنشد قصيدته الميمية الآتية يُعرِّفُ بعلي ويُنكِرُ على هشام تجاهله ، فحبسه هشام ثم أطلقه . وعاش الفرزدق قريباً من مائة سنة ومات بالبصرة سنة ١١٠ هـ

شعره — يمتاز شعر الفرزدق بفخامة عبارته ، وجزالة لفظه ، وكثرة غريبه ومداخلة بعض ألفاظه في بعض ، ولذلك يُعجَبُ به أهل اللغة والنحو وكان يُقال (لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة) — ويعتبر الفرزدق من أُنخِرُ شعراء العرب وأشديهم ولو عا بتعداد ما نثر آباؤه وأجداده

ومن جيد شعره قوله يمدح علي بن الحسين :

هذا الذي تعرفُ البطحاء وطأته	والبيتُ يعرفه والحلثُ والحرمُ
هذا ابن خيرِ عبادِ الله كلهم	هذا التقى التقى الطاهر الملمُ
وليس قولك من هذا بضائره	الربُّ تعرفُ من أنكرتِ والعجمُ
إذا رأته قریشٌ قال قائلها	الى مكارم هذا ينتهى الكرمُ
يُفضى حياءً ويُفضى من مهابته	فلا يُكلم الا حينَ يبتسمُ
بكفهِ خبزِ راتٍ ريجها عبقٌ	من كفِ أزوعٍ فى عزِّ نينه شممُ
يكادُ يُمسكه عرفان راحته	ركنُ الحطيم اذا ما جاء يسلمُ
ينشقُّ ثوب اللجى عن نور غرته	كالشمس تنجأ عن اشرافها الظلمُ
من معشر جبهم دينٌ وبغضهم	كفرٌ وقربهم منجى ومغصمُ
إن عدَّ اهلُ التقى كانوا ائمتهم	أوقيل من خير اهل الارض قيل هم

﴿ (٩) جرير ﴾

هو أبو حزره جرير بن عطية بن الخطفي التميمي اليربوعي : أحدُ فحول الشعراء الاسلاميين ، وولفاء المداحين الهجائين ، وأنسب ثلاثتهم المفلحين ، وهو من بنى يربوع أحد أحياء تميم ، وُلد بالجمامة سنة ٤٢ هـ ونشأ بالبادية وفيها قال الشعر ونبع . وكان يَخْتَلِفُ إلى البصرة في طلب الميرة ومدح الكبراء ، فرأى الفرزدقَ وما كسبه الشعرُ من المنزلة عند الامراء والولاة وهو تميمي مثله وودَّ لو يسبته إلى ما ناله ، وأغراه قومه به للتنويه بشأنهم فوقعت بينهما المهاجاة عشر سنين كان أ كثر إقامة جرير أثناءها في البادية ، وكان الفرزدقُ مقيماً بالبصرة يملا عليه الدنيا هجاء وسباً . فما زال به بنو يربوع حتى أقدموه البصرة وانصل

بالحجاج ومدحه فأكرمه ورفع منزلته عنده ، فعظم أمره وشرق شعره وغرب
حتى بلغ الخليفة عبد الملك ، فحسد الحجاج عليه ، فأوفده الحجاج مع ابنه محمد إلى
الخليفة بدمشق ومات بالهامة سنة ١١٠ هـ

وكان في جرير على هجائه للناس عفةً ودينٌ وحسن خلقٍ ورقة طبع
شعره - اتفق علماء الادب وأئمة نقد الشعر على أنه لم يوجد في الشعراء الذين
نشئوا في ملك الاسلام أبلغ من جرير والفرزدق والاختل وانما اختلفوا في أيهم
أشعر ولكلّ هوى وميل في تقديم صاحبه : فمن كان هواه في ورقة النسيب وجودة
الغزل والتشبيب ، وجمال اللفظ ولين الأسلوب والتصرف في أغراض شتى ، فضل
جريراً ، ومن مال إلي إجادة الفخر ، ونخامة اللفظ ، ودقة المسالك ، وصلابة الشعر
وقوة أسره ، فضل الفرزدق ، ومن نظر بعد بلاغة اللفظ ، وحسن الصوغ إلى
إجادة المدح والامعان في الهجاء واستهواه وصف الخمر واجتماع الندمان عليها ، حكم
للاختل - وإن له في كل باب من الشعر أياتاً سائرة هي الغاية التي يضرب بها
المثل فيقال ان أغزل شعر قالته العرب هو قوله

إن العيون التي في طرفها حور قتلتنا ثم لم يُحيين قتلتنا
يصرعن ذاللب حتى لا حراك به وهن أضف خلق الله إنسانا
وأن أمدح بيت قوله :

الستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
وأن أفر بيت قوله :

إذا غضبت عليك بنو نعيم حسبت الناس كلهم غضابا

وأن أهجى بيت مع التصون عن الفحش قوله :

فَغَضَّ الطرفَ إنك من نُمبرٍ فلا كَمَبًا باهتَ ولا كِلابًا

وأن أصدق بيت قوله :

إني لأرجو منك خيراً عاجلاً والنفس مؤلعةً بحُبِّ العاجِلِ

وأن أشد بيت تهكماً قوله :

زعمَ الفرزدقُ أن سيقَتلَ مَرَبَعاً أبشِرْ بطولِ سَلَامَةٍ يا مَرَبِعُ

ومن جيد شعره قوله من قصيدة يرثي بها امرأته وهي التي نُدبت بها نَوَارُ

امرأة الفرزدق :

لولا الحياءَ لهاجني استعبار ولزرت قهركِ والحبيبُ يُزارُ

ولمَتِ قلبي إذا علتني كبرة وذوو النمامِ من بَديكِ صِغارُ

لا يُلبثُ القرناء أن يتفرقوا ليلٌ ميكرٌ عليهمُ ونهارُ

صلى الملائكة الذين تخيروا والطيبون عليكِ والأبرارُ

فلقد أراكِ كسيت أحسنَ منظرٍ ومع الجمالِ سَكينةٌ ووقارُ

(١٠) - الكُميتُ

هو الشاعر الخطيب الراوية النسابة أبو المُستَهَلِّ الكُميتُ بن زَيْدِ الاسدي الكوفي أشعرُ شعراء الشيعة الهاشمية ، ومُثير عصبية العدنانية على القحطانية ولد سنة ٦٠ هـ ونشأ بالكوفة بين قومه بني أسد إحدى قبائل العرب الفصحاء من مضر فلقب العربية ، وعرف الادب والرواية ، وعلم أنساب العرب وأيامها ومثالبها بمدارسة العلم والأخذ عن الاعراب ، وكان له جدتان أدركتا الجاهلية قصصن عليه أخبارها وأشعار أهلها ، فخرج أعلم أهل زمانه في ذلك وأقر له حماد الراوية بالسبق عليه .

وقال الكُميت الشعر وهو صغير وكان لا يُذِيعه ولا يتكسب به ، ويكتفي بحرفته
تعليم صبيان الكوفة بالمسجد ، ولما حَصَف شعره وقوي أثره ، ولا سيما قصائده التي
أعلن فيها تشيعةً لبني هاشم وآل علي ، أنشده الفرزدق مستنصِحاً له في امر اذاذته اذا
أعجبه ، فأمره باذاعته فقال قصائده البليغة المطولة المسماة « بالهاشميات » التي يقول فيها

طربتُ وما شوقاً الى البيضِ أطربُ	ولا لعباً متى وذو الشيبِ يلعبُ
ولم تلهنى دارٌ ولا رسمُ منزل	ولم يتطربنى بنانٌ مخضبُ
ولا السانحاتُ البارحاتُ عشية	أمرٌ سليمُ القرنِ أم مرٌ أعضبُ
ولكن الى أهل الفضائل والنهي	وخيرِ بني حواءِ والخيرِ يُطلبُ
بني هاشمٍ رهطِ النبي فأنني	بهمِ ولم أرضى مراراً وأغضبُ
خففتُ لهم متى الجناحُ مودة	الى كنفِ عطفاه أهلٍ ومرحَبُ
وما لي إلا آلَ أحمدَ شيعةٌ	وما لي إلا مذهبَ الحقِّ مذهبُ
بأيِّ كتابٍ أم بأيةِ سنة	يُرَى حُبهمِ عاراً عليّ ويحسَبُ

شعره - لشعره من التأثير السياسي والمذهبي أثر سيئ شتت شملة الوحدة العربية

﴿ الرواية والرواة ﴾

ظهر الإسلام وعمدة العرب في ضبط علومهم وآدابهم على الحفظ والرواية :
فجاءهم من كتاب الله وسنة رسوله بالأمر الخطير ، والعلم الكثير فكانت عنايتهم
محفظها في الصدور أكثر من كتابتها في السطور . ولما اتسع علم المسلمين بما أضيف
اليهما من تفسير الصحابة والتابعين ومن أقوالهم في الدين تعدد طوائف الرواة للقرآن
والحديث وفنون الأدب

واذ كان الأئسان عرضةً للنسيان ، وأحوال الناس تختلف في الصدق

والكذب تشدد الصحابة والتابعون وتابعوهم في تصحيح الرواية وشدّة التوثق من
صدق الرواة تخرجاً منهم أن يدخل في الدين ما ليس منه

ولما خاف سيدنا عمر بن عبد العزيز أن تموت السنة الصحيحة بموت رواتها وبما
وضعه الزنادقة والشيعية والخوارج ودسوه فيها ، أمر العلماء بتدوين الحديث
وبقى الأمر في الشعر والأدب كما كان في الجاهلية : لكل شاعر راو أو عدة
رواة - ومن أشهر هؤلاء هذبة بن خشرم راوية الخطيئة ، وجميل راوية هدبة
وكشيرة راوية جميل ، وأبوشنقل وعبيد أخو ربيعة بن حنظلة راوية الفرزدق
ومربع راوية جرير والفرزدق معاً ، ومحمد بن سهل راوية الكُميت ، وصالح بن
سليمان راوية ذى الرّومة وذو الرّمة راوية الراعي

وبقى الأمر كذلك حتى أواخر هذا العصر فاشتغل العلماء بالرواية وصار
الراوي منهم يروى لمئات من الشعراء والشواعر وإن لم يكن هو شاعراً وأكثر
هؤلاء العلماء من الرواة أدرك عصر بني العباس فيذكر فيه . ومع تشدد الناس
في تصحيح الرواية سنةً وأدباً حدث في الشعر والخطب كثير من التصحيف
والتحريف والنقص والزيادة ونحو ذلك

﴿ العصر الثالث — عصر الدولة العباسية ^(١) من ١٣٢ — ٨٦٦ هـ ﴾

أحوال اللغة العربية وآدابها في ذلك العصر

كان بنو أمية شديدي التعصب للعرب والعربية، فكان كل شيء في دولتهم عربياً الصبغة، وكانت جبهة العرب منتشرة في كل مكان امتدَّ إليه سلطانها فلما قامت الدولة العباسية بدعوتها، لم تجد لها من العرب أنصاراً وأعواناً مثل من وجدت من الفرس وأم الأجاجم، فاكتمحت بهم دولة بني أمية وأسست دولة قوية كان أكثر النفوذ فيها للموالى. فاستخدمهم الخلفاء والأمراء في كل شيء من سقاية الماء إلى قيادة الجيوش والوزارة، وابتدأ شأن العرب السياسي يتضاءل من ذلك الحين شيئاً فشيئاً واختلطوا بالأجاجم وكان من المجموع شعب ممتزج لغة وعادة وخلقاً فأثر ذلك في اللغة لفظاً ومعنى، وشعراً ونثراً كتابةً وتالياً ولم يظهر ذلك بالطبع في جميع الممالك بنسبة واحدة بل كان في أواسط آسيا أظهر منه في مصر والشام. أما حال ممالك العرب والأندلس صدر هذا العصر فلم يبعد

خلفاء بني العباس إلى سنة ٣٣٣	محمد المنتصر
أبو العباس عبدالله السفاح (١٣٢ — ١٣٦)	أبو العباس أحمد المستعين (٢٤٨ — ٢٥٢)
أبو جعفر المنصور (١٤٦ — ١٥٨)	أبو عبد الله المنذر (٢٥٢ — ٢٥٥)
محمد المهدي (١٥٨ — ١٦٩)	محمد المهدي بالله (٢٥٥ — ٢٥٦)
موسى الهادي (١٦٩ — ١٧٠)	أحمد المتصد على الله (٢٥٦ — ٢٧٩)
هارون الرشيد (١٧٠ — ١٩٣)	أحمد المتصد بالله (٢٧٩ — ٢٨٩)
محمد الأمين (١٩٣ — ١٩٨)	علي المكتفي بالله (٢٨٩ — ٢٩٥)
عبد الله المأمون (١٩٨ — ٢١٨)	جعفر القادر بالله (٢٩٥ — ٣٢٠)
أبو اسحق محمد المعتصم (٢١٨ — ٢٢٧)	أبو منصور محمد القاهر (٣٢٠ — ٣٢٢)
أبو جعفر هارون الواثق (٢٢٧ — ٢٣٢)	أبو العباس أحمد الرازي (٣٢٢ — ٣٢٣)
جعفر لاوكل على الله (٢٣٢ — ٢٤٧)	إبراهيم المتقي لله (٣٢٩ — ٣٣٣)

كثيراً عما كان عليه في العصر الماضي ثم سمرت إليها عدوى تقليدها للمشاركة في أكثر الأمور

ويمكن ارجاع جميع هذه التغيرات الى ثلاثة أمور « الأول » ما يتعلق بالأغراض التي تؤدّيها اللغة « الثاني » ما يتعلق بالمعاني والأفكار « الثالث » ما يتعلق بالألفاظ والأساليب

﴿ أغراض اللغة ﴾

لما قامت الدولة العباسية وتشبه الخلفاء بملوك الفرس في أكثر أمور السياسة والمعيشة ، وحاكتهم العامة في ذلك بتقليد أمثالهم من طبقات الاعاجم ، تناولت اللغة في المشرق أغراضاً لم تُعهد فيها من قبلُ بنقل علوم تلك الامم وآدابها وعاداتها وطرق معيشتها — ثم تناولت هذه الاغراض في الغرب بعدئذٍ بفرق يسير فكان من تلك الاغراض ما يأتي :

(١) تدوين العلوم الشرعية واللسانية والعقلية ولم يُدوّن في صدر الاسلام من ذلك الا نذر يسير، وكذا الترجمة من اللغات الاجنبية الى العربية

(٢) تأدية مقاصد الصناعات المختلفة ، وخاصة بعد دخول العرب في غمار الصناع وبعد تقرب الاعاجم

(٣) تأدية المقاصد التي استدعاها الانفاس في الترف بلذائذ الحضارة التي جرت فيها الامم عصر الدولة العباسية الى امد بعيد، أو اقتضاها نظام الملك والدفاع عنه — كالأمعان في وصف الاشياء النفيسة مما لم يُعرف للعرب في صدر الاسلام أو عرفَ وكان قليلاً ممقوتاً صاحبه — وكوصف البحر والاساطيل الحربية والمعارك البحرية — وامتاز بأكثر ذلك المغرب والاندلس كما امتازت الاندلس

بالاجادة في وصف مناظر الطبيعة ومحاسن الوجود للملاءمة بيئتها لذلك ، وكادت تلحق بها في الوصف صِقلية وافريقية ايان ازدهامهما
 (٤) تأدية مقاصد أنواع الخلاعة والسخرية مما قل نظيره في صدر الاسلام
 (٥) المحاضرة والمناظرة والبحث والجدل وتدريس العلوم

﴿ المعاني والافكار ﴾

إن ما حدث في مشارق الممالك الاسلامية ومغارها اثناء العصر العباسي من الانقلابات السياسية والاجتماعية كان له نتيجة ظاهرة في الحركة الفكرية للكلمين بالعربية ظهر ذلك في عباراتهم وأشعارهم بصور مختلفة ، فمنها :

- (١) ازدياد شيوخ المعاني الدقيقة ، والتصورات الجميلة ، والأخيلة البديعة
- (٢) التعويل على القياس والتعليل في الأحكام الفخرية : بالأكثر من الحجج والبراهين العقلية وانتحاء مذاهب الفلاسفة في الشعر والكتابة والتدريس ولا سيما بعد عصر الترجمة وأكثر ما كان ذلك بالمشرق وقلما عنى به أهل المغرب
- (٣) التهويل والغلو في التفضيم المقتبس في المشرق من اللغة الفارسية والسارى بعضه بالعدوى إلى أهل المغرب والأندلس

﴿ الالفاظ والاساليب ﴾

غلب على عبارة اللغة العربية في هذه المدة أمران عظيمان : السهولة والمحسنات البديعية . ويشمل ذلك ما يأتي :

- (١) انتقاء الالفاظ الرشيقة السهلة وقلة الحاجة إلى الارتجال
- (٢) لزيادة الميل إلى استعمال ألفاظ القرآن والاقباس منه والاستشهاد به
- (٣) الأكثر من ألفاظ المجاز والتشبيه والتمثيل والكناية والمحسنات اللفظية

- (٤) التوسع في ادخال ألقاب التنظيم على أسماء الخلفاء والامراء والعلماء
- (٥) تقاوم الخُطْبُ في استعمال الكلمات الاعجمية في كثير من الاشياء
- (٦) وضع اصطلاحات العلوم والفنون والصناعات وادارة الحكومة وغيرها
- (٧) التأنيق في صوغ العبارات وتوثيق الربط بينها والميل إلى استعمال السجع
- (٨) التطرف إلى غاية حدّى الاطناب والإيجاز ولكل منهما مقام
- (٩) حدوث لغة تأليفية لتعليم العلوم تقاسُ بِمِيعَارِ المنطق لا بمِيعَارِ البلاغة. واذ كانت اللغة إمانثراً وإماشعراً والنثر محادثة، وخطابة، وكتابة، فاحفظ ما يُتلى عليك

﴿ النثر — المحادثة — أو (لغة التخاطب) ﴾

إن لغة التخاطب بين الخاصة من العرب في أواخر العصر الماضي كانت العربية الفصيحة الخالية من اللحن إلا من آحادُ عيروا به، وأن لغة العامة والسوقة من العرب المختلطين بالمعجم هي العربية المشربة بشيء من اللحن، ولغة المتعربين من المعجم تقلّ عن هذه في الفصاحة، وتزيدُ عليها في اللحن بمراتب مختلفة فلما تمّ امتزاجُ العرب بالمعجم عصر العروة العباسية، تكوّنت بين العامة في البلاد التي تكثرت فيها جمهرةُ العرب لغاتُ تخاطبٍ عاميةٌ — الأُ — بين أهل جزيرة العرب، فلم يزل تخاطبُهم باللسان العربي الفصيح إلى أواسط القرن الرابع. وبقيت لغاتُ التخاطب في البلاد التي تقلّ فيها جاليّتهم هي اللغات الوطنية الأعجمية ممزوجةٌ ببعض الألفاظ العربية التي أدخلها عليها الاسلام وخاف الخلفاء والخاصة من هول تغلب العامية على الفصيحة فيستغلّقون على المسلمين فهمُ الكتابِ والسنة وهما كلُّ الدين، فخرّصوا العلماء على تدوين اللغة والإكثار من العناية بضبط النحو وفنون البلاغة — ولكن ذلك كله لم يوقف تيار

العامة الزاخر، واستمرّ في طغيانه الى أن غلب في النصف الأخير من عصر هذه الدولة على جميع لغات التخاطب، حتى لغة الخلفاء وعلما العربية أنفسهم وأصبح لكل بلاد عربية لغة تخاطب عامة خاصة بها - ولكن لم تصبح العامة لغة علم وأدب - كما وأن ذلك لم يكن طويل الأمد

﴿ الخطابة والخطباء ﴾

لما كان قيام الدولة العباسية في المشرق والادريسية في المغرب الأقصى والأموية الثانية في الاندلس، من الامور التي ينشأ عنها كثير من الانقلابات السياسية والمذهبية والاجتماعية. وكان ذلك يستدعي تأليف العصابات ودعوة الناس الى التشيع لزعماء الأحزاب كانت دواعي الخطابة متوافرة لتوافر أسبابها. فكان بين قواد هذه الدول ودعاتها وخلفائها ورؤساء وفودها خطباء مصاقع - ثم لما قترت هذه الدواعي باستقرار الدول، واشتد اختلاط العرب بالأعاجم، وتولى كثير من الموالي قيادة الجيوش وعمالّة الولايات والمواسم - ضعف شأن الخطابة لضعف قدرتهم عليها - فلم يمض قرن ونصف من قيام تلك الدول حتى بطل شأن الخطابة الا قليلا في المغرب أيام الحقل وقدم الوفود وبقيت الخطابة قاصرة على خطب الجمعة والعيدين والمواسم وخطب الزواج ونحو ذلك. وقلّ فيها الارتجال أو عدم جملة، وحل محلّ الخطابة في الأمور السياسية نشر المنشورات، وفي الأمور الدينية مجالس الوعظ والتدريس في المساجد والمدارس - واشتهر في صدر الدولة العباسية جملة خطباء أشهرهم داود بن علي، وشيب بن شيبه

﴿ داود بن علي ﴾

هو داود بن علي بن عبد الله بن عباس خطيب بني العباس، وأحد مؤسسي

دولتهم ، نشأ هو وأخوته (وكانوا اثنين وعشرين رجلاً) في قرية الحميمة من أعمال عمان - وكان الوليد بن عبد الملك أجلي على بن عبد الله بن عباس وأهل بيته إليها سنة ٩٥ هـ غضباً عليه

وكان داود أجد النابغين من اخوته - وكان بليغهم ولسانهم وأخطبهم في وقته . وعاجلته منيته قبل أن يستطير سلطانته في الدولة . ولآه أبو العباس عقب بيئته بالكوفة ولاية الكوفة وسوادها ، ثم ولآه إمارة الحج في هذه السنة ولآه معها ولاية الحجاز واليمن واليمامة ، فقتل من ظفر بهم من بني أمية في مكة والمدينة سنة ١٣٢ هـ وهو أول موسم ملكه بنو العباس وخطبهم الخطبة الآتية وهي « شُكراً شُكراً - إنا والله ما خرجنا لنحفر فيكم نهراً ولا لنبني فيكم قصراً أظنَّ عدوَّ الله أن لن نقدر عليه إن رُوخى له من خطامه ، حتى عثر في فضل زمامه ، فالآن حيث أخذ القوس باربها وعاد القوسُ الى التزعة ، ورجع الملك في نصابه ، في أهل بيت النبوة والرحمة ، (والله لقد كنا نتوَجع لكم ونحن في فُرْشينا) آمِنَ الاسودُّ والاحمرُّ لكم ذمة الله ، لكم ذمة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لكم ذمة العباس ، لا وربِّ هذه البنية - وأوماً بيده الى الكعبة لا نهيِّج منكم أحداً)

﴿ شبيب بن شيبة ﴾

هو شبيب بن شيببة بن عبد الله المقرئ السيمي خطيبُ البصرة ونشأ بها وامتاز بنبالة نفس وسخاء كف . وحسن تواضع ونزاهة لسان كما امتاز بخطبه القصيرة البليغة القريبة من حد الإعجاز . قال الجاحظ : يقال أنهم لم يروا خطيباً كشبيب بن شيبة . فانه ابتداءً بحلاوة ورشاقة وسهولة وعدوية . فلم يزل يزداد منها

حتى صار في كل موقف يبلغ بقليل الكلام مالا يلفه الخطباء المصاحف بكثيره
وقد يطول حتى يقول فيه الراجز

إذا غدت سعد على شبيبها على فتاها وعلى خطيبها

من مطلع الشمس الى مغيبها عجبت من كثرتها وطيبها

وعرف شبيب أبا جعفر المنصور قبل خلافته ثم اتصل به بعدها . فجعله في
حاشية وليّ عهده المهدي . وبقى كذلك حتى وليّ المهدي الخلافة فصار من خيرة
سُماؤه وجُلسائه الى أن مات في خلافته سنة ١٦٥ هـ

ومن خطبه القصار ما عزى به المهديّ يوم ماتت ابنته الباتوقة وجرع عليها جزءاً
شديداً — « أعطاك الله يا أمير المؤمنين على ما رزقت أجراً . وأعقبك صبراً
ولا أجهد الله بلاءك بنقمه ولا نزع منك نعمه ، ثواب الله خير لك منها
ورحمة الله خير لها منك ، وأحق ما صبر عليه مالا سبيل الى رده .

﴿ الكتابة - خطية وانشائية ﴾

الخط : تنوع في هذا العصر الخط الكوفي الى أنواع أربت على خمسين نوعاً
ومن أشهرها المحرّر والمشجر والمربع والمدور والمتداخل . وبقى مستعملاً في المباني
والسكة الى حدود الالف . ثم نسي جملة وقد جُددت منه أنواع في عصرنا
أما تاريخ خطنا المستعمل الآن فحدث في آخر الدولة الأموية أن استنبط « قطبة
المحرّر » من الخط الكوفي والحجازي خطأً هو أساس الخط الذي يكتب به
الآن ، واخترع القلم الجليل الذي يكتب به على المباني ونحوها . وقلم الطومار (الورقة
الكبيرة) وهو أصغر أنواع الجليل وحسن عمله غيره من كتّاب صدر الدولة العباسية
حتى ظهر ابراهيم الشحري وأخوه يوسف من كتّاب أواخر القرن الثاني : فوا

ابراهيم من الجليل قلم الثلثين وولد يوسف من الجليل القلم الزيارسي وهو قلم التوقيع وعن ابراهيم أخذ الأ حول المحرر من (صنائع البرامكة) واخترع قلم النصف . هذه هي أشهر الخطوط وقد تولد منها نحو من ٢٠ خطاً يختص كل منها بفرض خاص . واتفقوا على أن طول الالف يعتبر معياراً لارتفاع بقية الحروف . وأن يكون طول الالف مربع مقدار قطعة القلم

وعن الأ حول — أخذ مهندس الخط الأعظم الوزير « أبو علي محمد بن مقله » وأخوه أبو عبد الله الحسن المتوفى سنة ٣٣٨ هـ وهما اللذان تم على أيديهما هندسة خط النسخ والجليل وفروعه على الاشكال التي نعرفها الآن وأتم العمل الذي بدأ به « قطبة » فهندس الحروف وقدر مقاييسها وأبعادها وضبطها ضبطاً محكماً واخترع له القواعد وعن الوزير ابن مقله أخذ أبو عبد الله محمد بن أسد القاري المتوفى سنة ٤١٠ هـ — وعنه أخذ أبو الحسن علي بن هلال البغدادي المعروف بابن البواب المتوفى سنة ٤١٣ هـ وهو الذي أكل قواعد الخط واخترع عدة أقلام واليه انتهت الغاية . وكل من جاء بعده فهو تابع لطريقته : كأمين الدين ياقوت الملكي المتوفى سنة ٦١٨ هـ كاتب السلطان ملكشاه السلجوقي — أما الاندلسيون والمغاربة فلم يعبثوا بهذا الاصلاح وبقوا يكتبون على طريقة الخط الحجازي الى الآن بنوع من التعديل — واخترع الخليل الشكل المستعمل الآن بأن كتب الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف والفتحة ألفاً والكسرة ياء والشدة رأس شين والسكون رأس خاء وهزة القطع رأس عين ثم اختزل شكلها وزيد عليها حتى آلت الى الشكل المعروف الآن

وهاك ترجمة الخطاط المتفنن المشهور

﴿ ابن مقلة ﴾

هو الوزير أبو علي محمد بن علي بن الحسن بن مقلة إمام الخطاطين وأحد كبار الكتاب البارعين ، أخذ الخط عن الاحول المحرر صنيعة البرامكة وتم على يديه ويدي أخيه الحسن نقل الخط من الكوفي الى الشكل المعروف في زماننا - وكان ابن مقلة يتولى في أول أمره بعض أعمال فارس ويحجى خراجها وتنقلت به الاحوال الى أن استوزره الامام المقتدر بالله سنة ٣١٦ ثم كاد له أعداؤه عنده ، فقبض عليه سنة ٣١٨ هـ ونفاه الى فارس ثم وزر للراضي فوشى به أعداؤه عنده فقبض عليه وعزل ثم أطعمه نحسة أن يكيد لابن رائق أمير الامراء ببغداد عند هذا الخليفة فقبض عليه ابن رائق وقطع يده اليمني ثم عاد فقطع لسانه أيضاً حتى مات سنة ٣٢٨ هـ ومن قوله في تلك الحوادث

إذا مات بعضك فابك بعضاً فان البعض من بعض قريب
وقوله :

ما سئمت الحياة لكن توتت ت بأيمانهم فبان ت يميني
بعت ديني لهم بدنياي حتى حرموني دنياهمو بعد ديني
ولقد حطت ما استطعت بجهدى حفظ أرواحهم فما حفظوني
ليس بعد العيين لذة عيش يا حياي بان ت يميني فبينى

﴿ الكتابة الانشائية في الرسائل الديوانية والاخوانية ﴾

كانت كتابة الرسائل في أوائل حكم بني العباس جارية على نظام كتابتها في أواخر عهد بني أمية ، سالكة الطريق التي سلكها عبد الحميد وابن المقفع والقاسم ابن صبيح وعمارة بن حمزة وفظراؤهم : من العناية بجعل عبارتها جزلةً بليغة

متناسقة الوُضوع والأساليب - وبقيت كذلك بل زادت حداثاً وجمالاً ومراعاة لمقتضى الحال إلى أوائل القرن الرابع . ثم أخذت الصناعات اللفظية تغلبُ عليها تدريجاً بتضائل ملكة البلاغة في الكتاب وتقاصر همهم عن استيفاء أدائها : لتغلب الأعاجم من الديلم البويهيين والترك السلجوقيين على سلطان الخلفاء في الشرق ، وتغلب البربر على شمالي افريقية والأندلس في الغرب ، فلم يمد في الملوك والأمرأ من يعينهم أمرُ العربية وبلاغتها . وما زالت كذلك حتى سقطت الدولة العباسية على أيدي الأعاجم من التتار فكان ذلك عصر ابتداء اضمحلال الكتابة واللغة

﴿ الكتاب ﴾

كان أكثر كتاب المشرق في هذا العصر من سلاسل فارسية أو سوادية وقد بلغوا بحذقهم سياسة الملك ونبوغهم في البلاغة أن ارتقوا عند خلفاء العباسيين إلى مرتبة الوزارة - وأول كاتب منهم ارتقى إليها هو أبو سلمة الخلال . وأشهر من بلغ نفوذه وسلطانه مبلغاً زاحم فيه الخليفة يحيى بن خالد بن برمك وابناه جعفر والفضل ، ثم محمد بن الزيات في زمن المعتصم والواثق . وكان كتاب الأندلس والمغرب أكثرهم من سلاسل عربية . ومن أشهر كتّاب هذا العصر في الشرق ابن المقفع ، ويحيى بن خالد بن برمك . وابناه : جعفر والفضل ، وإسماعيل بن إسحاق ، وعمر بن مسعدة ، وأحمد بن يوسف ، وابن الزيات . والسنن بن وهب ، وإبراهيم بن الفرات ، وابن مقلة ، وابن العميد ، والسنن بن عباد ، وأبو بكر الشرازمي ، والبديع ، والصابي ، والنهاد الكاتب ، والقاضي الفاضل ومن أشهر كتّابه في الأندلس ابن شهيد ، وأبو المطرف بن عميرة ، وابن زيدون ، ولسان الدين بن الخطيب

﴿ ابن المقفع ﴾

هو أبو محمد عبد الله بن المقفّع أحد فحول البلاغة وثاني اثنين مهدي للناس طريق الترشل . ورفعا لم معالم صناعة الانشاء أولهما « عبد الحميد »
نشأ بن المقفع بين أحياء العرب . فكان أبوه داذويه المقفع الفارسي يعمل في جباية الخراج لولاية العراق من قبل بني أمية ، وهو على دين المجوسية وولد له ابنه هذا حوالي سنة ١٠٦ هـ وسماه (روضة) فنشأ بالبصرة . وهي يومئذ حلبة العرب ومُنْتَدَى البلقاء والخطباء والشعراء . فكان لكل ذلك (فوق ذكائه المفرط وتأديب أبيه له) أعظم أثر في تربيته وتهيئته لأن يصير من أكبر كتّاب العربية وعلمائها وأدبائها والمترجمين إليها . وقد أسلم بمحضر من الناس وتسمى « عبد الله » وتكنى بأبي محمد - وكان نادرة في الذكاء . غاية في جمع علوم اللغة والحكمة وتاريخ الفرس متأدبا متعمقا قليل الاختلاط الأبن على شاكلته كثير الوفاء لأصحابه

وكان أمة في البلاغة ورصانة القول وشرف المعاني إلى بيان غرض وسهولة لفظ ورشاقة أسلوب . ولا توصفُ بلاغته بأحسن مما وصف هو البلاغة حيث يقول (البلاغة هي التي اذا سمعها الجاهل ظن أنه يحسن مثلها)
ومن رسائله أنه عزى بعضهم فقال :

(أما بعد) فان أمر الآخرة والدينايد الله هو يدبرهما ويقضى فيهما ما يشاء لا راد لقضائه ولا معقب لحكمه فان الله خلق الخلق بقدرته . ثم كتب عليهم الموت بعد الحياة لئلا يطمع أحد من خلقه في خلد الدنيا ووقت لكل شيء ميقات أجل لا يستأخرون عنه ساعة ولا يستقدمون فليس أحد من خلقه إلا وهو مستيقن بالموت لا يرجو أن يخلصه من ذلك أحد . نسأل الله تعالى خيرا المنقلب

وبلغنى وفاة فلان فكانت وفاته من المصائب العظام التي يُحْتَسَبُ ثوابها من ربنا
الذي اليه منقلبنا ومعادنا وعليه ثوابنا
فعليك بتقوى الله والصبر وحسن الظن بالله فانه جعل لاهل الصبر صلوات
منه ورحمة وجعلهم من المهتدين

وقد ترجم كتاباً عديدة من أشهرها كتاب كليله وديمته وقيل ان هذا الكتاب
من وضع ابن المقفع وهو قول مقبول لا بأس به — وله كتاب الادب الكبير
والأدب الصغير والدرة اليتيمة — وقتله والى البصرة سفيان بن معاوية سنة ١٤٢ هـ
لائهامه بالزندقة والسكيد للإسلام بترجمة كتب الزندقة

﴿ ابراهيم الصولي ﴾

هو أبو اسحق ابراهيم بن العباس بن محمد بن صول كاتب العراق وأشعر
أصحاب المقطعات. نشأ ببغداد فتلقى العلم والادب عن أئمة زمانه ، واشتغل بالشعر
في حدائته ، فبرع فيه ، وتكسب به . ورحل الى العمال والامراء يمدحهم ويستمبح
تجدوهم . ثم قصد الفضل بن سهل وزير المأمون أيام مقامه معه بخراسان ومدحه
فوهب له ولي العهد عشرة آلاف درهم. وجعله الفضل كاتباً لاحد قواده — وبقى ينتقل
في أعمال النواحي والدواوين حتى كان زمن الواثق عاملاً على الأهواز فتحامل
عليه وزيره ابن الزيات فعزله وسجنه بها . فكتب اليه يستعطفه ، فلم يزد
بذلك إلا جفاءً وغاظةً ، ثم اطاع الواثق على ذلك فأطلقه . وتولى ديوان الضياع
والنفقات في خلافة المتوكل ومات سنة ٢٤٢ هـ . — ومن رسائل تعزية عن لسان
المنتصر بالله الى طاهر بن عبد الله مولى أمير المؤمنين « أما بعد » تولى الله توفيقك
وحياطتك ، وما يرتضيه منك ويرضاه عنك إن أفضل النعم تلقيت بحق

الله فيها من الشكر وأوفرَ حادثة ثواباً حادثة أُدِّيَ حقُّ الله فيها من الرضا والتسليم والصبر. ومثلُك من قدَّمَ ما يجبُ اللهُ عليه في نعمةٍ فشكرها وفي مصيبةٍ فأطاعه فيها وقد قضى اللهُ سبحانه وتعالى في محمد بن اسحق مولى أمير المؤمنين « عفا الله عنه » قضاءه السابق والموقع. وفي ثواب الله ورضا أمير المؤمنين « أدام الله عزه » وتقديم ما يُقدِّمُ مثله أهلُ الحجج والفهم ما اعتاضه معتاضٌ وقدَّمه موفقٌ فليكن اللهُ « عزَّ وجل » وما أطعته به وقدَّمتَ حقه فيه أولى بك في الأمور كلها فانك إن تقربُ إليه في المكروه بطاعته يُحسِّنُ ولا يبتك في توفيقك لشكر نعمة عندك

﴿ ابن العميد ﴾

هو الأستاذ الرئيس الوزير أبو الفضل محمد بن الحسين العميد كاتب المشرق وعماد ملك آل بُويهِ وصدراً ووزيراًهم — نشأ شغوفاً بمعرفة العلوم العقلية واللسانية فبرَّع في علوم الحكمة والنجوم ونبغ في الأدب والكتابة حتى قيل فيه . (بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمتُ بابن العميد) ثم رحل عن أبيه إلى آل بُويهِ وتقلد شريف الأعمال في دولتهم إلى أن تولى وزارة ركن الدولة سنة ٣٢٨ فساس دولته ووطد أركانها وتشبه بالبرامكة ففتح باباً للعلماء والفلاسفة والشعراء والأدباء وكان

(بقية خلفاء العباسيين)

عبد الله المستكفي بالله (٣٣٤ — ٣٣٤)	المصور الراشد (٥٢٩ — ٥٣٠)
القاسم المطيع لله (٣٦٣ — ٣٣٤)	محمد المقتني لأمير الله (٥٣٠ — ٥٥٥)
أبو بكر الطائع لله (٣٦٣ — ٣٨١)	يوسف المستنجد بالله (٥٥٥ — ٥٦٦)
أحمد القادر بالله (٣٨١ — ٤٢٢)	حسن المستضيء بأمر الله (٥٦٦ — ٥٧٥)
عبد الله القائم بأمر الله (٤٢٢ — ٤٦٧)	أحمد الناصر لدين الله (٥٧٥ — ٦٢٢)
عبد الله المقتدي بأمر الله (٤٦٧ — ٤٨٧)	محمد الظاهر بأمر الله (٦٢٢ — ٦٢٣)
أحمد المستظهر بالله (٤٨٧ — ٥١٢)	منصور المستنصر بالله (٦٢٣ — ٦٤٠)
فضل المسترشد بالله (٥١٢ — ٥٢٩)	عبد الله الستمعم بالله (٦٤٠ — ٦٥٦)

يشاركهم في كل ما يعلمون الا الفقه وما زال في وزارته محط الرحال وكعبة الآمال حتى توفي سنة ٣٦٠ هـ

ومن رسائله — كتابي اليك وأنا بحال لو لم ينفصها الشوق اليك ولم يُرِنق صفوها التزوعُ نحوك لعدتها من الاحوال الجميلة ، وأعددت حظي منها في النعم الجميلة . فقد جمعت فيها بين سلامة عامة . ونعمة تامة . وحظيت منها في جسمي بصلاح وفي سعبي بنجاح ، لكن ما بقي أن يصفو لي عيش مع بعدى عنك ويخلو ذرعبي مع خلوتي منك ، ويسوغ لي مطعم ومشرب مع انفرادي دونك وكيف أطعم في ذلك وأنت جزء من نفسي وناظم لشمل أنسي وقد حرمت رؤيتك وعدمت مشاهدتك وهل تسكن نفس متشعبة ذات انقسام وينفع انس بيت بلا نظام ، وقد قرأت كتابك جعلني الله فداك فامتلات سروراً بملاحظة خطك وتأمل تصرفك في لفظك وما أقرظها فكل خصالك مقرظ عندي . وما أمدحها فكل أمرك ممدوح في ضميري وعقدي

وأرجو أن تكون حقيقة أمرك موافقة لتقديرى فيك فان كان كذلك والآ فند غطى هواك وما أتى على بصرى

﴿ الصاحب بن عباد ﴾

هو كافي الكفاة أبو القاسم اسمعيل الصاحب بن عباد وزير آل بويه ولد سنة ٣٢٦ هـ بطالقان قرزوين . وتعلم العلم والادب من أبيه ، ثم اتصل بابن العميد ، فلزم صحبته وأخذ عنه الادب ، وتولى له كتابة خاصته ثم تنقلت به الاحوال في خدمة ملوك بني بويه ، فكان وزيراً لمؤيد الدولة ثم لآخيه فخر الدولة ، وله في ملكها اليد المطلقة والامر النافذ حتى مات سنة ٣٨٥ هـ - ويُعدّ

ابن عباد في الكتابة ثانياً ابن الحميد في حليته وأبلغ من سلك طريقته، غير أنه أُلْعَ بالسجع والجناس، ولا يعرف بعدها من بلغ بشرف العلم والأدب مبلغهما، ولا حلٌّ من شرف الملك والسلطان بمهنة الكتابة منزلتهما - ومن رسائله ما كتب به الى بعض السادة وقد أهدى الى ابن عباد مُصْحَفاً

البرُّ «أدام الله السيّد» أنواعٌ، تَطُولُ به أبواعٌ، وتَقْصُرُ عنه أبواعٌ فإن يكن فيها ما هو أكرمُ منصباً وأشرفُ منسباً فتحفةُ السيّد إذ أهدى ما لا تشا كله النعمُ ولا تعادله القيمُ: كتابُ الله وبيانه وكلامه وفُرْقانه ووحيةُ وتزيّله وهُداه وسبيله ومعجزَ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم ودليله طبع دون معارضة على الشفاء وختم على الخواطر والافواه فقصر عنه الثقلان وبقي ما بقي الملوّان. لا تخ سراجُه. واضحٌ منهاجُه. منيرٌ دليلُه. عميقٌ تأويلُه يقصم كلَّ شيطانٍ مريدٍ ويذلُّ كلَّ جبارٍ عنيدٍ وفضائلُ القرآن لا تُحصي في مطولاتِ الأسفار فأصيفُ الخط الذي بهر الطرفَ وفاق الوصفَ وجمع صحة الأقسام وزاد في نفوذة الأقلام. بل أصفه بترك الوصف فأخباره آثاره وعينه فراره وحقاً أقول أني لا أحسبُ أحداً ما خلا الملوك جمع من المصاحف ما جمعتَ وابتدعتَ في استكتابها ما ابتدعتَ وان هذا المصحف لزائد عن جميعها زيادةً الفرع على العروة بل زيادةً الحجج على العمرة

﴿ أبو بكر الخوارزمي ﴾

هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الكاتب الشاعر اللغوي الأديب الرحالة وُلِدَ بخوارزم سنة ٣٢٣ هـ ونشأ بها وكان ضليعاً في كل فن من فنون العربية وخاصة الكتابة والشعر - جاب الأقطار ودخل الأمصار من الشام الى أقصى خراسان في

استفادة العلم والادب وافادتهما : وكان كثير الحفظ للشعر غزير المادة من اللغة
وتقلب الخوارزمي في خدمة كثير من الملوك والامراء والوزراء حتى ألقى عصا
السيار بمدينة نيسابور وطاب عيشه بها الى أن مُني في آخر أيامه بمساجلة بديع
الزمان الهمداني ومناظرته ومناضلته وأعانته عليه قوم من أعيان البلدة ووجهها
فانخذل الخوارزمي انخذالاً شديداً وكسفَ باله ولم يحل عليه الحول حتى مات
سنة ٣٨٣ هـ

وكان الخوارزمي ممن يجري على طريقة ابن العميد في الكتابة متوخياً جزالة
الالفاظ مُحْتَفِلاً بصحة المعاني مع ميل فيه الى الغريب - وتقدم له كثير من الرسائل

﴿ بديع الزمان الهمداني ﴾

هو أبو الفضل أحمد بن الحسين الكاتب المترسل والشاعر المبدع : حافظ
عصره - نشأ بهمدان ودرس العربية والادب ونبغَ فيها وضرب في الارض
يتكسب بأدبه ثم أقام بنيسابور مدة أملى بها أربعمئة مقامة بلفظ رشيق وسجع
رقيق ، وعلى منوالها نسجَ الحريري - ثم شجرَ بينه وبين الخوارزمي ما كان سبباً
في هبوب ريحه وبعث صيته اذ لم يكن في الحُسبان أن أحداً يجتري على الخوارزمي
وهموت الخوارزمي خلا له الجؤ عند الملوك والأمرء ، فتهجول في حواضرهم ،
ثم استوطن هرة وصاهر أحد أعيانها العلماء ، فحسنت حاله ، ورنم باله ، ولكن
المنية عاجلته وهو في سن الأربعين سنة ٣٩٨ هـ وتقدم له كثير من الرسائل والمقامات

« ابن زيدون »

هو الكاتبُ الشاعرُ ذو الوزارتين أبو الوليد أحمد بن عبد الله المشهور بابن
زيدون الخزومي الأندلسي . نشأ في مدينة قرطبة وتأدب على كبار أئمتها وقال الشعر

وأجاده - ولما نبه شأنه بين شعراء قرطبة اتصل بأبي الوليد بن جهور أحد ملوك الطوائف، فخطب عنده ومدحه حتى أصبح لسان دولته الناطق، وحسامها المسلول. فأفسد أعداؤه ما بينه وبين ابن جهور، فاعتقله ومكث في تحبسه مدة استشفع فيها اليه بقصائد أبدعها، ورسائل استنفذ فيها جهده، فما ألانت له قلباً فأعمل الخيلة في فراره من سجنه، وخلص إلى المعتضد بن عباد ملك إشبيلية إذ كان أشد ملوك الطوائف رغبةً فيه وأكثرهم مسكاً بالأدب، فألقى إليه مقاليد وزارته، وأصبح صاحب أمره ونهيه - ولما مات المعتضد وخلفه ابنه المعتضد كان له كما كان أبوه. وأغدق عليه برّه ونعمته

ومكث ابن زيدون على هذه الحال حتى مات بإشبيلية سنة ٤٦٣ هـ (راجع رسالته الجديّة في فن المكاتبات إذا شئت)

« القاضي الفاضل »

هو أبو علي عبد الرحيم البينساني النخعي ولد بمدينة عسقلان سنة ٢٢٩ وتعمّم على أبيه وغيره. قدّم مصر وهو شاب أو أواخر الدولة الفاطمية وتعمّم في ديوان ابن حديد قاضي الإسكندرية. وظهر فضله فيما كان يرسله إلى القاهرة من الرسائل فاستقدم أيام الظاهر إليها، وكان من كتّاب ديوانه، ولازم خدمة أكبر القضاة والكتّاب في الديوان، وأخذ عنهم، وحاسمهم بل فاقهم فصاحة وبلاغة لسمة اطلاعه وغزارة مادته وسرعة بديهته وصفاء خاطره

ولما سقطت الدولة الفاطمية تولى وزارة صلاح الدين بن أيوب، وكان يتردد بين مصر والشام في الحروب الصليبية، ودبّ المملوكه أحسن تدبيره بقي في الوزارة حتى مات صلاح الدين فوزر لابنه العزيز على مصر. ثم وزر من بعده لأخيه، ومات سنة ٥٩٦ هـ

ومن رسائله القصيرة رسالة كتبها على يد خطيب عيذاب الى صلاح الدين ينشفع له في توليته خطابة الكرك وهي :

أدام الله السلطان الملك الناصر وثبته، وتقبل عمله بقبول صالح وأثبتته وأخذ عدوه قاتلاً أو بيته ، وأرغم أنفه بسيفه وكتبه

خدمة المملوك هذه واردة على يد خطيب عيذاب . ولما نيا به المنزل عنها وقل عليه المرفق منها . وسمع هذه الفتوحات التي طبقت الارض ذكرها . ووجب على أهلها شكرها - هاجر من هجير عيذاب وميلحها . ساريا في ليلة أمل كلها نهاراً فلا يسأل عن صبحها وقد رغب في خطابة الكرك وهو خطيب ، وتوسل بالمملوك في هذا الملتمس وهو قريب ، ونزع من مصر الى الشام وعن عيذاب الى الكرك وهذا عجيب والفقر سائق عنيف ، والمذكور عائل ضعيف وأطف الله بالخلق بوجود مولانا لطيف والسلام

(التدوين والتصنيف)

كانت الحاجة الى التدوين قد اشتدت في مبدأ الدولة العباسية لاتساع ممالك الاسلام فهب العلماء الى تهذيب ما كتب في الصحف المتفرقة وما حفظوه في الصدور ورتبوه وبوبوه وصنفوه كتباً ، وكان من أقوى الاسباب لاقبال العلماء على التصنيف حث الخليفة أبي جعفر المنصور عليه وحملة الأئمة والفقهاء على جمع الحديث والفقه ولم يقتصر على معاوضة العلوم الاسلامية بل أوغز الى العلماء والمترجمين أن ينقلوا الى العربية من الفارسية واليونانية فنون الطب والسياسة والحكمة والفلك والتنجيم والآداب وتآبعه في ذلك أولاده وأحفاده حتى زخرت بحور العلم واخترعت الفنون وتفرعت المسائل ودونت الكتب في كل فن

(كتابة التصنيف والتدوين)

وكانت كتابة التصنيف والتدوين في القرن الاول وبعض الثاني من النهضة عبارة عن سلسلة من الروايات المسندة إلى رواتها - وبعضها يُروى بلفظ أصحابها غالباً : كما في الشعر والخطب والرسائل ، وبعضها بلفظ الراوي كما في أخبار الفُتوح والتاريخ والقصص ، ثم ظهرت بعد ذلك في العلوم الشرعية واللسانية طبقات الاستنباط والتعليل والتفريع والشرح والاختصار وجمع الفروع تحت كليات عامة فلم يكن المؤلفين بُدُّ من حذف أسانيد الروايات وترك المحافظة على نقلها بلفظها إلا في الحديث ونحوه

أما كتب العلوم المترجمة فكانت عبارتها هي تفسير ألفاظها الأعجمية بالعربية ، ولم تكن ترجمتها جيدة في عصر المنصور ، ثم صححت ترجمتها في زمن الرشيد والمأمون - ثم لما أتقن كثير من فلاسفة المسلمين هذه العلوم كتبوا فيها بعبارتهم ، وكانت أول أمرها بليغة مفهومة ثم عموها على بعض الفقهاء المكفرين لهم والمُغربين الأُمراء والسلاطين بقتلهم ، حتى أصبحت عبارة كتب الفلسفة والتوحيد أصعب ما يقرأ باللسان العربي

في العلوم اللسانية

العلوم اللسانية هي الأدب ، والتاريخ ، والسير ، والنحو ، واللغة ، والبلدانية ، علم الأدب - كانت كتب في أول نشأته ، مثل بيت المقدس منها في ضرب خاص من ضروبه ، كرسائل ابن المقفع ورسائل سهل بن عمرو في الأخلاق وكتاب النوادر ، وكتاب الأراجيز ، وكتاب الشعر للأصمعي ، وكتاب الشعر والشعراء لأبي عبيدة ، وإذا تابعنا من يقول إن ابن المقفع هو الذي ابتدع

كتاب كليلة ودمنة ونحلة الهند والفُرس كان هذا الكتاب أول كتاب ظهر في الأدب العربي الخاص بموضوع واحد — وأول كتاب ظهر فيه جامع لفنون كثيرة منه كتاب البيان والتبيين . وكتاب الحيوان للجاحظ — واقتفى أثره أحمد بن طيفور في كتابه العظيم المنظوم والمنثور في أربعة عشر جزءاً ثم أبو العباس محمد الأبرّد ، في الكامل والروضة — ثم أبو حنيفة الدينوري . وأبو بكر محمد الصولي . وابن قتيبة صاحب أدب الكاتب . وابن عبد ربه صاحب العقد الفريد ، وأبو علي القالي صاحب الاملى ، وأبو الفرج الاصبهاني صاحب الاغانى وغيرهم — ومن اشهر المؤلفين في الادب الجاحظ ، واحمد بن عبد ربه ، والحريري :
وهاهي ترجمتهم

﴿ الجاحظ ﴾

هو امام الادب ابو عثمان عمرو الجاحظ بن بَحر بن محبوب الكِنَاني البصري وُلِدَ حوالى سنة ١٦٠ بمدينة البصرة . ونشأ بها فتناول كل فن ومارس كل علم عرف في زمانه مما وُضِعَ في الاسلام أو نُقل عن الامم الاوائل فأصبح له مشاركة في علم كل ما يقع عليه الحس أو يخطر بالبال فهو راوية متكلم فيلسوف كاتب مُصنّف مُترسّل شاعر مؤرّخ عالم بالحيوان والنبات والموات ، وصاف لأحوال الناس ووجوه معاشهم واضطرابهم وأخلاقهم وحياتهم — الا أنه غلب عليه أمران : الكلام على طريقة المعتزلة : والأدب المزوج بالفلسفة والفكاهة : وكان غاية في الذكاء ودقة الحس وحسن الفراسة : وكان سَمَحاً جواداً كثير المواساة لآخوانه : وكان على دَمامة خلقه وتناقض خلقه خفيف الروح فبِهِ المجلس غاية في الطُرف وطيب الفكاهة وحلاوة الكلام — وهو على الجملة أحد أفذاذ العالم وإحدى حُجج اللسان العربي — وأقام الجاحظ أكثر عمره بالبصرة يعيش

مَعِيشَةَ الأَدْبَاءِ والعُلَمَاءِ مَحْبُوبًا لَوَلَاتِهَا وَأَعْيَانَهَا مَحْبُوبًا مِنْهُمْ بِالعَطَايَا والمِنَاحِ بِمَا يُصَنِّفُهُ لَهُمْ مِنَ الكُتُبِ المُنْفَعَةِ مَعَ أهْوَاهِمُ المُخْتَلِفَةِ - وَكَانَ كَثِيرَ الِاتِّجَاعِ لِلخُلَفَاءِ بِبَغْدَادٍ وَسُرًّا مِنْ رَأْيِ حَتِي فَلَجٍ بِالبَصْرَةِ وَبَقِيَ مَفْلُوجًا بِهَامِدَةَ إِلَى أَنْ انْتَقَلَ إِلَى بَغْدَادٍ فَحَاتَ بِهَا وَدُفِنَ بِمَقْبَرَةِ الخَيْرَانَ (أُمُ الرَشِيدِ) سَنَةَ ٢٥٥ هـ وَهِيَ أَكْثَرُ مِنْ مِائَتَيْ كِتَابٍ

﴿ أحمد بن عبد ربه ﴾

هُوَ أَدِيبٌ الأَنْدَلُسِ وشَاعِرُهَا أَبُو عَمَرَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ رَبِّهِ القُرْطُبِيُّ وُلِدَ سَنَةَ ٢٤٦ هـ وَنَشَأَ بِمَدِينَةِ قُرْطُبَةَ وَدَرَسَ عِلْمَ العَرَبِيَّةِ فَنَبَغَ فِي جَمِيعِهَا . وَحَفِظَ مِنْهَا مَا لَمْ يَحْفَظْهُ أَحَدٌ مِنْ عُلَمَاءِ زَمَانِهِ وَقَرَأَ رِسَالَةَ المُحَدِّثِينَ مِنَ المِشَارِقَةِ وَمَا تُرْجِمُ مِنْ كُتُبِ الأَوَائِلِ فِي أَكْثَرِ العِلْمِ ، وَأَوْدَعَ زُبْدَةَ ذَلِكَ فِي « كِتَابِهِ العَقْدَ الفَرِيدِ » وَكَانَ يَشْتغلُ فِي حَدَائِثِهِ بِالشَّعْرِ وَيَجْرِي فِي مَضَامِرِ اللُّهُوِّ وَطَرَبِ وَنَظْمٍ فِي ذَلِكَ مِنَ القَصَائِدِ وَالمَقَطَعَاتِ الرِّقِيقَةِ الجَمِيلَةِ مَا جَعَلَ المُنْتَبِيَّ عَلَى صَلفِهِ وَكِبَرِهِ حِينَ سَمِعَ شِعْرَهُ يُسَمِّيهِ (مَلِيحَ الأَنْدَلُسِ) ثُمَّ أَقْلَعَ فِي كِبَرِهِ عَنِ صَبْتِهِ وَأَخَاصَ لِلَّهِ فِي تَوْبَتِهِ : فَاعْتَدَتْ أَشْعَارُهُ الَّتِي قَالَهَا فِي العَزْلِ وَاللُّهُوِّ عَمَلًا بِاطِلَالٍ : وَعَمَلَ عَلَى أَعَارِضِهَا وَقَوَائِمِهَا قَصَائِدَ فِي الزُّهُدِ يُعَارِضُهَا بِهَا ، وَسَمَّاهَا المَمَحِّصَاتِ ، وَنَالَ مِنْ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةٍ بِالأَنْدَلُسِ قَبُولًا وَحُلًّا عِنْدَهُمْ فِي المَسْكَانِ الأَسْمَى - وَبَقِيَ بِقُرْطُبَةَ رَئِيسًا مُسَوِّدًا حَتَّى فَلَجَ وَعَاشَ كَذَلِكَ عِدَّةَ سِنِينَ ثُمَّ مَاتَ بِهَا سَنَةَ ٣٢٨ هـ

﴿ الحريري ﴾

هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ القَاسِمُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عُمَانَ الحَرِيرِيُّ - الكَاتِبُ الشَّاعِرُ اللُّغَوِيُّ النُّحْوِيُّ صَاحِبُ البَدَائِعِ المَأثُورَةِ فِي مَقَامَانِهِ المَشهُورَةِ الَّتِي نَسَجَهَا عَلَى مِينَالِ مَقَامَاتِ بَدِيعِ الزَّمَانِ المَهْمَدَانِيِّ - وَأَنشَأَ خَمْسِينَ مَقَامَةً أُنِيَ فِيهَا عَلَى كَثِيرٍ مِنْ مَوَادِّ اللُّغَةِ

وفنون الادب وأمثال العرب وحكمها بعبارة مُسَجَّعة مزينة بأشعار البديع، ولا سيما الجنس ترغيباً للطلاب في حفظ اللغة وأدبها وتفكيكها لهم بمطالعتها - وتُجَلِّدُ وقائعها أبا زيد السُّرُوجي وهو أعرابيٌّ فصيحٌ من سُرُوج كان قد قدم البصرة وأعجب به علماؤها، وسمى راويها عنه الحارث بن همام (يريدُ نفسه) وأهداها إلى الوزير جمال الدين بن صدقة وزير المشد العباسي ، وله غير المقامات شعرٌ كثيرٌ ورسائلٌ بديعةٌ وكتب في النحو واللغة منها كتابه دُرَّةُ القَوَاصِ في أوْهام الخواصِ ومُلحَّةُ الإِعرابِ في النحو - وتُوفِّيَ بالبصرة سنة ٥١٥ هـ

﴿ فن التاريخ ﴾

أول ما وُضِعَ في التاريخ باللغة العربية الكتاب الذي وضعه عبيدُ بن شَرِيَّةَ لعاوية وفي صدر الدولة العباسية وضع كثيرٌ من العلماء كتباً في التاريخ بأقسامه التي من أشهرها

(١) فن السير والمغازي - وأشهر من ألف فيه من الأوائل محمد بن اسحق

(٢) فن الفتوح - وأشهر من ألف فيه منهم الواقدي والمدائني وأبو مخنف

(٣) فن طبقات الرجال - وأشهر علمائه ابن سعد كاتب الواقدي والبُخاري

(٤) فن النسب - وأشهر قدماء علمائه الكلبي وابنه

(٥) فن أخبار العرب وأيامها - وأشهر علمائه أبو عبيدة والأصمعي

(٦) قصص الانبياء - وكتب فيه كثيرون

(٧) تاريخ الملوك - ومن أقدم من كتب فيه ابن قتيبة والمهيشم بن عدي

وابن واضح يعقوبي - ثم شيخ المؤرخين وعمدهم محمد بن جرير الطبري الجامع

كتابه هذه الفنون السابقة مرتباً على حسب السنين الهجرية

وحاكاها بعده ابن الاثير في تاريخه الكامل

﴿ المروض والقافية ﴾

أول من اخترع علم العروض الخليل بن أحمد من غير سابقة تعلم على استاذ أو تدرج في وضع بل ابتدعه وحصر فيه أوزان العرب في خمسة عشر مجراً وزاد عليه تلميذ تلميذ الاخشش مجراً آخر - ثم لم يزد عليهما أحد شيئاً يعتقد به أما القافية فقد كان العلماء قبل الخليل يتكلمون فيها - ولكن الخليل هو أول من فصل الكلام فيها وجعلها علماً مدوناً

﴿ النحو ﴾

جاءت الدولة العباسية والنحو لم يدرس في المعاهد ولكن البصريين سبقوا الكوفيين في الاشتغال به كما سبقهم الكوفيون في الاشتغال بالشعر وعلم الصرف ومن أكبر الأئمة الذين اشتغلوا بالنحو وهذا هو من البصريين أبو عمرو بن العلاء وتلميذه الخليل وتلميذ الخليل سيويوه الواضع لأول كتاب جامع في النحو ثم بعده الأخشش شارح كتابه

ومن الكوفيين معاذ الهراء والرؤاسي وتلميذهما الكسائي وتلميذه الفراه

﴿ علم اللغة ﴾

ويُسَمَّى مَنَ اللُّغَةِ ، وَتَدْنِي بِهِ مَعْرِفَةَ مَعَانِي أَلْفَاظِهَا الْمَفْرَدَةِ . وَأَوَّلُ مَا وَضَعَ الْأَئِمَّةُ فِيهِ رِسَالَةٌ وَكُتِبَتْ صَغِيرَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ خَاصَّةٍ ، فَلَمَّا ظَهَرَ الْخَلِيلُ أَحْصَى أَلْفَاظَ اللُّغَةِ بِطَرِيقَةٍ حَسَابِيَةٍ فِي كِتَابٍ ، وَرَتَّبَهُ عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ مَقِيدًا مَا حُرُوفَ الْخَلْقِ وَمَبْتَدَأًا مِنْهَا بِالْعَيْنِ وَلِذَلِكَ سَمَّى مَعْجَمَهُ « كِتَابَ الْعَيْنِ » ثُمَّ أَلْفَ أَبُو بَكْرٍ ابْنَ رِيْدٍ مَعْجَمَهُ النِّظِيمَ الَّذِي سَمَاهُ (الْجَمْعَةُ) مُرْتَبًا لَهُ عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ بِتَرْتِيبِهَا الْمَعْرُوفِ الْآنَ . وَأَدْرَكَ عَصْرَهُ الْأَزْهَرِيُّ فَأَلْفَ كِتَابَ (التَّهْنِيبِ) عَلَى تَرْتِيبِ الْخَلِيلِ ثُمَّ وَضَعَ الْجَوْهَرِيُّ كِتَابَهُ الْمُسَمَّى (بِالصَّحَاحِ) عَلَى تَرْتِيبِ الْجَمْعَةِ

وابن سيده الاندلسي كتابه (المُحكّم) على ترتيب الخليل وابن فارس كتابه (المجمل) والصاحب بن عمّاد كتابه (المحيط) وهذه هي أصول كتب اللغة وما بعدها من (العباب والتكملة ومجمع البحرين) للصاغاني ، والنهابة لابن الأثير ولسان العرب لابن مُكرّم ، والمصباح للفيومي والقاموس للفيروزبادي ، فهو جمع لها أو اختصار منها

﴿ علوم البلاغة - المعاني والبيان والبديع ﴾

أول كتاب دُوّن في علم البيان كتاب (مجاز القرآن) لابي عبيدة تلميذ الخليل ثم تبعه العلماء - ولا يُعلم أول من ألف في المعاني بالضبط ، وانما أثر فيها كلامٌ عن البلغاء وأشهرهم الجاحظ في اعجاز القرآن وغيره - وأول من دُوّن كتباً في علم البديع ابن المعتز وقُدّامة بن جعفر - وقبل ذلك كان البديع يُستعمل في الشعر عملاً ، وبقيت هذه العلوم تتكامل ويزيد فيها العلماء حتى جاء فحلُّ البلاغة عبدُ القاهر الجرجاني فألّف في المعاني كتابه دلائل الإعجاز وفي البيان كتابه أسرار البلاغة وجاء بعده السكاكي فألّف كتابه العظيم مفتاح العلوم

﴿ الخليل بن أحمد ﴾

هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي البصري مخترع العروض ، ومبتكر المعجمات ، وواضع الشكل العربي المستعمل الآن ولد سنة ١٠٠ بالبصرة ونشأ بها وأخذ العربية والحديث والقراءة عن أئمة زمانه وأكثر الخروج الى البوادي ، وسمع الأعراب الفصحاء ، فنبغ في العربية نبوغاً لم يكن لاحدٍ من تقدّمه أو تأخر عنه ، وكان غايةً في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليقه وتمنّ ذلك تلميذه سيويو

وما يشهد له بجدّة الفكر وبعُد النظر اختراعه العروضَ علماً كاملاً لم يحتاج إلى تهذيب بعده ، وابتكاره طريقةً تدوين المعجمات بتأليف كتاب العين وتدوينه كتاباً دقيقاً في الموسيقى على غير معرفة بلغة اجنبية واشتغال بلهو ، وزاد في الشطرنج قطعةً سماها جملاً لعبَ بها الناسُ زماناً، وبقي الخليلُ مُقيماً بالبصرة طولَ حياته زاهداً متعمِّقاً مُكبِّباً على العلم والتعليم حتى مات في أوائل خلافة الرشيد سنة ١٧٤ هـ بصدمة في دِعامَة مسجد ارتج منها دماغه

﴿ سيبويه ﴾

هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر - امام البصريين وحجة النحويين ولد بالبيضاء من سلالة فارسية ونشأ بالبصرة وكان يطلب أوّل أمره الحديث والفقّه فميت عليه لحنّةٌ لحنها في مجلس شيخه فنجل ، وطأب النحو ولازم الخليل وأخذ عن غيره أيضاً وكان الخليل يؤثره على أصحابه ، فدوّن جميع ما أخذه عنه ونقله عن غيره في كتابه الذي لم يُجمّع قبله مثله ولولا هذا (الكتاب) الذي رواه عنه وشرحه تلميذه الأخفش ما كان لسيبويه خبر يشهر لوفاته كهلاً وللقامن أخذ عنه هذا الكتابَ ولأنه لا يعرف له كتابٌ غيره ويحسبك هو - ومات ببلدته البيضاء بفارس سنة ١٧٧ هـ

﴿ الكسائي ﴾

هو أبو الحسن علي بن حمزة - أحد القراء السبعة وإمام الكوفيين في النحو واللغة - نشأ بالكوفة وتعلم على الكبر بعد لحنّة لحنها أمام جمعٍ من طلبة العلم فلأزم أئمة الكوفة حتى أنفذ ما عندهم ، ثم خرج إلى الخليل بالبصرة وجلس في حلقة ، وأعجبه علمه . فقال له : من أين علمك هذا قال من بوادي الحِجاز ونجد

وتهامه فخرج إليها ، وأنفذ خمس عشرة رقينة جبر في الكتابة عن العرب سوى ما حفظ عنهم . ولما رجع من البادية وجه إليه المهدي فخرج إلي بغداد فخطب عنده وضمه إلى حاشية ابنه الرشيد ، ثم جعله الرشيد مؤدباً ولديه الأمين ، فكان يجلسه هو والقاضي محمد بن الحسن صاحب أبي حنيفة على كرسيين متميزين بحضرتيه ، وما زالوا على هذه الكرامة حتى خرج الرشيد إلى الري وهما في صحبتته فتاتا في يوم واحد فبكلهما وقال دفنت الفقه والعريية بالرقي وذلك سنة ١٨٩ هـ . وقد انتهت إليه امامة القراءة والعريية بالكوفة وبغداد — وكان يروى الشعر وليس له فيه جيدٌ نظير

﴿ العلوم الشرعية ﴾

التفسير — لم يُدوّن في كتب جامعة تجمع سور القرآن الكريم كلها إلا في عصر الدولة العباسية . وكان التفسيرُ عبارة عن نقل روايات عن النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه تبين المراد من آياته ، وأول طبقة من المفسرين أدركت الدولة العباسية أو نشأت في صدرها طبقة سفيان بن عيينة ووكيع بن الجراح وشعبة بن الحجاج وإسحاق بن راهوية ومقاتل بن سليمان والقرناء

﴿ التوثيق ﴾

أول كتاب أُجمع في الحديث الكتابية الأثر، أمر الخليفة الأموي، عمر بن عبد العزيز بتلويينه ولم يعرف له خبرٌ بعد : ثم أخذ العلماء يدوّنون فيه بمقتضى الخليفة أبي جعفر وأولاده ، فدوّن الإمام مالك موطأه . ولما اشتدت رغبة الناس في طلب الحديث وضع كثيرٌ من الزنادقة واليهود المتظاهرين بالاسلام كثيراً من لا حديث فتجرّدوا الأئمة الأعلام وبينوا هيجها من فاسدها كإسحاق بن

راهوية وتليذه محمد بن اسمعيل البخارى الذى دَوَّنَ كتابه فى الأحاديث الصَّحاح فقط، وتبعه تليذه مسلم بن الحجاج، والإمام أحمد بن حنبل وأصحاب كُتُب السنة الصَّحاح وهم - الترمذى وأبو داود والنسائى وابن ماجه - هذه هى اصول الكتب فى الحديث

﴿ الإمام البخارى ﴾

هو أبو عبد الله محمد بن اسمعيل بن ابراهيم بن المهيرة، إمام الحديث ثين وصاحب الجامع الصحيح أجل كُتُب الإسلام بعد كتاب الله العزيز ولد ببخارى من سلالة فارسية سنة ١٩٤ هـ ونشأ بها يتيماً حفظ القرآن وألم بالعربية وهو صبي وحبب إليه سماع الحديث فكان أول سماعه من علماء بخارى وهو لم يناهز البلوغ حتى حفظ عشرات الألوف من الأحاديث ودخل من أجله أكثر ممالك المشرق وأخذ عنه علماءها وأئمتها ومنهم أحمد بن حنبل - وتفقه على مذهب الشافعى واستخرج كتابه « الجامع الصحيح » من ستمائة ألف حديث فى ست عشرة سنة جمع فيه تسعة آلاف حديث مكرراً بعضها بتكرار وجوهها وقال إني جعلته حجة بينى وبين الله فأجمع علماء السنة على أنه لم يكن فيها أصح منه ومات سنة ٢٥٦ هـ

﴿ علم الفقه ﴾

لما كان المروى عن رسول الله وظاهر نص القرآن لا يستوعبان كل أحكام الوقائع المختلفة المتجددة بتجدد الزمان والمكان كان الاجتهاد ضرورياً فى الدين وجاءت الدولة العباسية وأهل الحجاز يرجحون جانب الأخذ بالحديث لكثرة روايته بينهم، وإمامهم فى مذهبهم مالك بن أنس، وأهل العراق يرجحون الأخذ

بالتقياس ، وإمامهم في مذهبهم أبو حنيفة لكثرة ما وضعه متزندقة الوراق في الحديث ثم لما دخل أهل الحجاز العراق وتساوى الفريقان في معرفة الأحاديث عملوا بهما ، ونشأ من ذلك عدة مذاهب أشهرها مذهب أبي حنيفة ومذهب مالك ومذهب الشافعي ومذهب أحمد بن حنبل وهذه المذاهب الأربعة هي التي ارتضاها معظم الأمة في أمر دينها ودنياها : ثم كان لكل مذهب أئمة مجتهدون فيه :

﴿ الإمام أبو حنيفة النعمان ﴾

هو الإمام الأعظم أبو حنيفة النعمان بن ثابت فقيه العراق — ولد سنة ٨٠ هـ من سلالة فارسية ونشأ بالكوفة وعاصر بعض الصحابة وأخذ كل علمه عن شافه الصحابة وقيل عنهم — وكان من أعبد الناس وأكثرهم تهجداً وقراءة للقرآن الكريم وأكثرهم ورعاً وتوخيًا للكسب من وجه حل ، رضى أن يعيش تاجر خبز ورغيب عن وظائف الملوك والخلفاء ، وعرض عليه القضاء من قبل أمراء بني أمية ثم المنصور فأبى فسجنه وأذاه حتى قيل إنه مات في سجنه وكان يعتذر بأنه لا يأمن نفسه أن تزل وقراً عليه علمه الكوفة و بغداد وتخرج عليه منها الأئمة من أصحابه كمحمد بن الحسن وأبي يوسف وزفر — ومات ببغداد سنة ١٥٠ هـ واستنباط فقهه من القرآن والحديث مع استعمال الرأي والتقياس

﴿ الإمام مالك ﴾

هو أبو عبد الله مالك بن أنس امام دار الهجرة وسيد فقهاء الحجاز من سلالة عربية ولد سنة ٩٥ هـ بالمدينة المنورة ونشأ بها ، وأدرك خيار التابعين من الفقهاء والعباد ورحل اليهم وأخذ عنهم وما زال يدأب في التحصيل وجمع السنة حتى صار حجة من حجج الله في أرضه وضرب به المثل فقيل (لا يفتى ومالك)

بالمدينة) وعرف الخلفاء قدره فأجلوه ، حتى أن الرشيد رحل هو وأولاده اليه بالحجاز ليسمع موطاه فسميه وأغدق عليه — وكان مالك أول أمره فقيراً فلما كثرت منيح الخلفاء له حسن حاله فأظهر نعمة الله عليه ووصل أهل العلم وأشركهم في ماله ومنهم الشافعي — وأخلاقه : من السكرم والطلاقة والوقار والنبيل والتواضع والحب لرسول الله عليه الصلاة والسلام تجل عن الوصف حتى انه كان لا يركب دابة في المدينة اجلالاً لارض ضمت جسد رسوله الله وتوفي سنة ١٧٩ بالمدينة ودفن بالبقيع

﴿ الامام الشافعي ﴾

هو أبو عبد الله محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع — عالم قريش وفخرها وامام الشريعة وحبرها، وهو من ولد المطلب بن عبد مناف ولد بمدينة غزة سنة ١٥٠هـ وحمل الى مكة وهو ابن سنتين ونشأ بها فقيراً تربيه امه ويواسيه ذوو قرابته من قريش ، حفظ القرآن وهو ابن تسع سنين وأوع بالنعو والشعر واللغة ورحل الى البادية في تطلبها ولم يناهز سن البلوغ حتى حفظ منها شيئاً كثيراً ، ثم تفقه وحفظ موطأ مالك وأقى وهو ابن خمس عشرة سنة . ثم رحل في هذه السن الى مالك وقرأ عليه الموطأ من حفظه فقال مالك : ان يكن أحد يُفليح فهذا الغلام . وأضافه وخدمه بنفسه . ثم رجع الى مكة ، وعلم بها العربية والفقه ، وصحح عليه الأصمعي شعر الهذليين ثم دخل بغداد سنة ١٩٥ فاجتمع عليه علماءها وأخذوا عنه . وفي سنة ١٩٩ أو سنة ٢٠٠هـ خرج الى مصر وسكن القسطنطينية فكانت دار هجرته ، وبها أملى مذهبه بجامع عمرو — وتوفي سنة ٢٠٤هـ

﴿الامام أحمد بن حنبل﴾

هو الامام الصابر المحتسب أبو عبد الله أحمد بن حنبل الشيباني وُلد ببغداد من سلالة عربية سنة ١٦٤ فتعلم العلم وطلب الحديث وسمع من أئمة وقته حتى حفظ مئآت الالوف من الاحاديث. واختار منها نيفاً واربعين الف حديث ضمها كتابه المسند ، واستنبط مذهبه من السنة مشوباً بشيء من القياس والرأى وظهرت في مدته فتنة خناق القرآن ، فامتحن بها في مجلس المعتصم ليجيبهم الى القول بخناق القرآن فلم يفعل ، فضرب حتى أغشى عليه ثم عوفي واشتغل بالعلم والتعليم ببغداد حتى مات سنة ٢٤١ هـ

﴿علم الكلام﴾

كان السلفُ الصالحُ من الصحابة والتابعين يستدلون على عقائدهم بظاهر الكتاب والسنة . وما وقع فيهما من المتشابه أو أوهم التشبيه المنافي لتنزيه المعبود توقفوا فيه خوف أن يحيد بهم فهمهم في التأويل عن القصد — غير أن ذلك لم يقنع من دخل في الاسلام فكثرت جدلهم واضطر العلماء أن يعارضوهم وساعدتهم الخلفاء وأولهم المهدي الذي حرّضهم على تدوين علم الكلام « التوحيد » فافترق المرضى عن مذهبهم من علماء الكلام فرقتين ، فرقة اعتقدت ما يقرب من مذهب السلف وسموا الجماعة أو أصحاب الحديث ، وفرقة اعزتها وخالفها في بعض المسائل وسموا المعتزلة أو أصحاب العدل ، وجرى رجال الحكومة العباسية على هذا المذهب ونصروه ، حتى ظهر أبو الحسن الأشعري فألف مذهبه الكلامي الذي سُمي بعدُ بمذهب الاشاعرة وغلب على كل مذهب سواه إلا بعض مذاهب قليلة كذاهب الشيعة « وبقى كثير منها إلى الآن » ومذاهب الخوارج وبقى منهم إلى عصرنا بقية في الجبل الاخضر من برقة وفي جزيرة جربة على ساحل تونس وبلاد البحرين

﴿ أبو الحسن الأشعري ﴾

هو أبو الحسن علي بن اسمعيل شيخ طريقة أهل السنة والجماعة وامام المتكلمين وُلد بالبصرة سنة ٢٦٠ هـ — ونشأ بها وأخذ علم الكلام عن أبي علي الجبائي شيخ المعتزلة وتبعه في الاعتزال ، واحتج له حتى صار لسان المعتزلة أكثر من ثلاثين عاماً ، ثم هداه البحث . فرأى أن كلا الفريقين من هؤلاء ومن المعتزلة غال في نظره ، فتوسط ، وتغيب عن الناس مدة ألف فيها كتيبه في نصره أهل السنة والرد على أكثر عقائد المعتزلة : وكان شافعي المذهب — توفي سنة ٣٢٤ هـ وممن نصر مذهبه الفخر الرازي والغزالي وقاربه في مذهبه القاضي أبو منصور الماتريدي

﴿ الامام الغزالي ﴾

هو أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي حجة الاسلام ولد سنة ٤٥٠ هـ ونشأ بطوس وتعلم بها مبادئ العلوم ثم رحل إلى نيسابور ، ولازم امام الحرمين الجويني وهو يومئذ عالم الشافعية في الشرق فما زال يتلقى عنه العلم حتى صار من اكابر متكلمي الأشاعرة وفقهاء الشافعية — ولما مات الجويني ذهب إلى بغداد ولقي الوزير نظام الملك صاحب المدرسة النظامية الشهيرة وناظر بمحضرنه العلماء فظهر عليهم وأقر له فحول العراق بالفضل فتولى التدريس بالمدرسة النظامية أربع سنوات — ثم حجّ وذهب إلى الشام يدرس ويسبح لزيارة بعض مشاهد أنبيائها ثم دخل مصر وأقام بالاسكندرية مدة ثم عاد إلى وطنه طوس واشتغل بتأليف الكتب الجليلة التي في مقدمتها كتاب « إحياء علوم الدين » ثم لزم التدريس بنيسابور ثم عاد إلى وطنه حيث مضى بقية عمره بين التدريس ووعظ الصوفية وعمل البر حتى مات بطوس سنة ٥٠٥ هـ .

﴿ نشأة العلوم الكونية المنقولة وترجمتها وأشهر المترجمين والمشتغلين بها ﴾
وكانت تسمى علوم الفلاسفة والحكمة وتشمل أربعة علوم - المنطق ، والطبيعيات
والرياضيات ، والالهيات - وتشمل الطبيعيات علم الطبيعة والكيمياء وفن الموالد
الثلاثة والطب والصيدلة والفلاحة

وتشمل الرياضيات علم الحساب وعلم الجبر وعلم الهندسة وعلم الآلات والحيل
(الميكانيكا) وعلم الفلك الشامل للهيئة والتنجيم ، ومن متعلقاته علم الجغرافيا
الرياضية — ويلحق بهذه العلوم علم السياسة وتدبير المنزل والمال وعلم الأخلاق
والموسيقى : وتشمل الآلهيات علم ما وراء الطبيعة من الروحانيات والمدركات العقلية
كالبحت عن صفات الخالق والقوى النفسية والجن والملائكة ونحو ذلك :

وهذه العلوم فطرية في الانسان من حيث أنه متفكر متمدين لا تختص بها
أمة دون أخرى فكان الاشتغال بها ضروريا لكل أمة أصبحت ذات حضارة
ولذلك ترجم المسلمون بعضها في عصر بني أمية ، واستقدم المنصور العباسي كثيراً
من الأطباء والمترجمين ، قهرجوا له كتب اليونان والفرس والهنود في الطب
والفلك والسياسة — ولما مات المنصور قتر أمر الترجمة الى زمن الرشيد والبرامكة
فحثوا العلماء على ترجمة الكتب اليونانية ومحوها بعض ما ترجم زمن المنصور — ثم
جاء عصر المأمون فنخرت ببحر الترجمة ، وبعث إلى بلاد الروم جماعة من المترجمين
كابن اليطريق ، وسلم صاحب بيت الحكمة والحجاج بن مطر وحنين بن اسحاق
فاختاروا كتباً حملوها الى بغداد وترجمت وتعلمها الناس ومحوها أغلاطها
واستدر كوا عايبها ولم يمض قرن من تأسيس الدولة العباسية حتى برع المسلمون في
هذه العلوم كلها ، وظهر منهم من الحكماء والفلاسفة من كاد يلحق فلاسفة

علوم الفلذفة والحكمة والطبيعيات والرياضيات والآلهيات ٤٤٣

اليونان . ومن هؤلاء فيلسوف الإسلام والعرب أبو يوسف يعقوب بن اسحق بن الصباح الكندي وتلميذه احمد بن الطيب السرخسى وبنو موسى بن شاكر محمد واحمد والحسن أشهر رياضى هذا العصر — وأول المخترعين من المسلمين فى الحيل والهندسة ، ومحمد بن موسى الخوارزمى مخترع علم الجبر والمقابلة . ومذيع الحساب الهندى بين العرب

ثم ذهب طورُ الترجمة والتصحيح - وتلاه طورُ التأليف والتكميل والاختراع فأتى فيه بالعجب العجاب أبو نصر محمد بن محمد طرخان الفارابى الحكيم الكبير مخترع آلة الطرب المسماة بالقانون ، والتي استنبط الافرنج بحاكتها آلة المعزف (البيانو) المتوفى سنة ٣٣٩ هـ وأبو بكر محمد بن زكريا الرازى الطبيب الكيمياى الشهير المتوفى سنة ٣٦٤ هـ والشيخ الرئيس حكيم المشرق أبو على الحسين بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ وأبو الريحان أحمد بن محمد البيرونى الفيلسوف الرياضى المقوم المتوفى سنة ٤٣٠ هـ

وكان لدولة الفواطلم فى مصر اشتغال بهذه العلوم فاشتهر فى دولتهم فى الفلك والرياضيات ابن يونس وفى الطب ابن رضوان وغيرهما . ولم يقن أهل الأندلس بهذه العلوم عناية أهل المشرق ، وأشهر من نبغ منهم فيها أبو الوليد القاضى أحمد ابن رشد وأبو القاسم الزهراوى ، ومن كتب هؤلاء الأئمة وأمثالهم اقتبس أهل (أوربا) كثيراً من أصول مدينتهم الحاضرة

﴿ الشعراء والشعراء ﴾

قد كان للشعر عند الخلفاء والوزراء والقواد سوق نافذة حتى عند رؤساء الاعاجم من الذين لم والترك — ودام كذلك الى انتهاء الدولة العباسية . وبهذه

العناية العظيمة بل وكثرةِ قائله ومُتَحَلِّيه تفتن الناسُ وأدخلوا عليه فنوناً لم تُعهد فيه واستعملوه في كل غرض حتى التعمُّد به - وتشكَّلَ أسلوبُه وتنوعت معانيه بما يطابق أغراض استعماله

ولم يُقصر الشعر على الموالي في صدر الدَّولة العباسية كالكتابة - بل اشتركوا فيه هم وغيرهم من أعراب البادية أحياناً ومن سلائل العرب بالامصار أخرى - غير أن بضعة من فحول صدر الدولة كانوا موالى مثل بشار وأبي نواس ومُسلم وأبي العتاهية وابن الرُّومي

ومن أشهر شعراء الامصار من العرب أبو تمام والبُحتري وابن المعتز والمتنبي وأبو فراس وأبو العلاء المَعْرِي وابن هاني الاندلسي والشريف الرضي

(١) بشارُ بنُ بُرد

هو أبو معاذٍ بشارُ المَرَعَثُ بنُ بُرد - أشعرُ مُخَضَّرَمِي الدولتين ورأسُ الشعراء المحدثين ، ومُؤَهَّد طريق الاختراع والبديع للمتفتنين ، وأحد البلغاء المكفوفين - وأصله من فرس طُخَارِسْتان من سبى المهلب بن أبي صفرة فنشأ بشارٌ فيهم واختلف الى الاعراب الضار بين بالبصرة حتى خرج نابتة زمانه في الفصاحة والشعر ، وكان أ كمة مجذور الوجه قبيح المنظر ، مفرط الطول ، ضخم الجثة ، متوقد الذكاء ، لا يسلم من لسانه خليفة ولا سوقة - لا يَأْلَفُ ولا يُؤْلَفُ شعره - قد أجمع رِوَاةُ الشعر وتقدَّته على أن بشاراً هو رأسُ المحدثين وأسبقهم الى مُعَاطاة البديع وطَّرَق أبواب المجون والخلاعة والغزل والمجاء وأنه أولُ من جمع في شعره بين جزالة العرب ورقة المحدثين وفتقَ عن المعاني الدقيقة والأخيلة اللطيفة حتى عدَّ شعره برزخاً بين الشعر القديم والحديث ومجازاً يهبر عليه

الشعرُ من مرابع البداوة الى مقاصير الحضارة — ومات سنة ١٦٨ هـ

ومن شعره في المشورة والحكم والنصائح

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن
ولا تجعل الشورى عليك غصاصة
وما خيرُ كفٍّ أمسك الفلُّ أختها
وخلَّ الهوى نبي للضعيف ولا تكن
برأي نصيحٍ أو نصيحة حازم
فإن الخواي قوة للقوادم
وما خيرُ سيفٍ لم يؤيد بقائم
نوماً فإن الحرَّ ليس بنائم
وقوله :

إذا كنت في كلِّ الأمور معاتباً
فليس واحداً أو حيل أخاك فانه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى
ظممت وأبي الناس تصفو مشاربه
صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
مقارِفُ ذنبٍ سرَّةٌ ومُجانبه
وقوله :

خليلي إن المال ليس بِنافع
وكنت إذا ضاقت على محلة
وما خاب بين الله والناس عاملٌ
وما ضاق بفضلُ الله عن مُتَّعِفٍ
إذا لم ينل منه أخٌ وصديقُ
تيممت أخرى ما على مَضيقُ
له في التقى أو في المحامد سوق
ولسكن أخلاقاً الرجال تنسيقُ

(٧) أبو نواس

هو أبو علي الحسن بن هانيء، الشاعرُ المتهنئ الجليلُ الملقبُ ، صاحبُ أبيه هيثم الطائر، والشعر السائر، ورأس المحدثين بمد بشار، وهو قاضي الأصل
وُلِدَ بقرية من كورة خوزستان سنة ١٤١ هـ ونشأ يتيماً فقدمت به أمه بالبصرة
بمد سنتين من مولده فتعلم العربية ورغب في الأدب فلم تلبأ أمه بحاله وأصلته الى

عطار بالبصرة ، فكث عنده لا يقرُّ عن مُعانةِ الشعرِ الى أن صادفه عند العطار « وآلة بن الحباب » الشاعرُ الملقبُ الكوفيُّ في إحدى قَدَماته الى البصرة فأعجب كلُّ منهما بالأخر ، فأخرجهُ وآلة معه الى الكوفة فبقِيَ معه ومع ندمائه من خُلعاء الكوفة ، وتخرَّج عليهم في الشعر وفأقهم جميعاً ، وبلغ خبره الرشيدَ فأذن له في مَدحه فمدحه بقصائِد طنانة ، ثم انقطع الى مدح محمد الأمين وثبت عنده بعض ما يوجب تعزيره فسجنه ولم يلبث بعد خروجه من السجن أن مات ببغداد سنة ١٩٩ هـ وكان أبو نواس جميلَ الصورة ، فِكَّة المَحْضَر ، كثيرَ الدُّعابة ، حاضرَ البديهة ، متيناً في اللغة والشعر والأدب .

شعره — أكثرُ علماء الشعر وتقدُّته وفحول الشعراء على أن أبا نواس أشعرُ المحدثين بمدِّ بشار وأكثرم تغننا وأبدعهم خيالاً مع دقة لفظ وبديع معنى وأنه شاعرٌ مطبوع برز في كلِّ فن من فنون الشعر ، وامتاز من كلِّ الشعراء بقصائده الخريبات ومقطعاته المَجُونِيَّات . وكان شعره لِقَاحَ الفسادِ والتدوِّة السيئة لنقله الغزل من أوصاف المؤنث الى المذكور

ومن قوله لما حضرته الوفاة :

ياربَّ ان عظمت ذنوبي كثرةً	فلقد عَلِمْتُ بأن عفوك أعظمُ
ان كان لا يرجوك إلا محسنُ	فبمن يلوذُ ويستجير المجرمُ
أدعوك ربَّ كما أمرت نصرُّعا	فاذا رَدَدْتَ يدي فمن ذا يرجمُ ؟
مالي اليك وسيلة إلا الرجا	وجميلُ عفوك ثم إني مُسَلِّمُ

(٣) مسلم بن الوليد

هو حمير بن القوتاني أبو الوليد مسلم بن الوليد الأنصاري ، أحدُ الشعراء

المفلقين - قال الشعر في صباه ولم يتجاوز به الأمراء والرؤساء مكتفياً بما يناله من قليل العطاء ، ثم انقطع الى يزيد بن يزيد الشيباني قائد الرشيد ، ثم اتصل بالخليفة هرون الرشيد ومدحه ومدح البرامكة وحسن رأيهم فيه ولما أصبح الحل والعقد بيد ذي الرياستين : الفضل بن سهل وزير المأمون في أول خلافته ، قرّبه وأدناه وولاه أعمالاً بجزّجان ، ثم الضياع بأصهبان . ولما قُتل الفضلُ لزم منزله ونسك ولم يمدح أحداً حتى مات بجزّجان سنة ٢٠٨ هـ

شعره - قد تكلف البديع في شعره واستكثر منه في قوله ، ومزج كلام البدويين بكلام الحضريين فضمنه المعاني اللطيفة وكساه الألفاظ الظريفة . فله جزالة البدويتين ورقة الحضريين ومن جيد قوله :

يجودُ بالنفس إن ضنَّ الجوادُ بها والجودُ بالنفس أقصى غاية الجودِ

(٤) أبو العتاهية

هو أبو اسحق اسمعيل بن القاسم بن سويد ، أطع أهل زمانه شعراً وأكثرهم قولاً وأسهبهم لفظاً وأسرعهم بديهة وأرتجالاً وأول من فتح للشعراء باب الوعظ والزهد في الدنيا والنهي عن الاغترار بها وأكثر من الحكمة ولد بالكوفة سنة ١٣٠ هـ ونشأ في عمل أهله وكانوا باعة جرار الا أنه ربأ بنفسه عن عملهم . وقال الشعر في صباه وامتزج بلحمه ودمه فذاع صيته وسلك طريق خلعاء الكوفة ثم قدم بغداد ومدح المهدي - ثم عرضت له حال امتنع فيها عن قول الشعر حتى حبسه الرشيد لعدم تليته ما اقترحه عليه من القول فيه ثم أطلقه بعد أن أجاب طلبته وعاد إلى قول الشعر على عادته فيه ، وترك الغزل والمهجاء وبقي

على ذلك مدة الرشيد والأمين وأكثر أيام المأمون حتى مات سنة ٢١١ هـ بغداد
ومن شعره يمدح المهدي

أنته الخلافة مُتقادةً إليه تجرُّ أذيالها
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها
ولو رامها أحدٌ غيره لزلت الأرض زلالتها
ولو لم تطمئ بنات القلوب لما قبل الله أعمالها
وان الخليفة من بغض لا إليه ليُبغض من قالها

وكتب على البديهة في ظهر كتاب

ألا إنا كلنا بائدٌ وأيُّ بني آدم خالدٌ
وبدؤهم كان من ربهم وكلُّ إلى ربه عائدٌ
فيا عجباً كيف يُعصى إلا ه أم كيف يجحدُه الجاحدُ
والله في كل نحوكة وفي كل تسكينة شاهدُ
وفي كل شيء له آيةٌ تدلُّ على أنه واحدٌ

(٥) - أبو تمام

هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي أسبق ثلاثة الشعراء الذين سارت
بذكرهم الرُّكبان . وولد شعرهم الزمان . ثانیهم البُحُري ، وثالثهم المتنبي ولد
سنة ١٩٠ هـ بقرية جاسم من أعمال دمشق ونقل صغيراً الى مصر فنشأ بها فقيراً
وكان يسقي الماء بالجرّة في جامع عمرو . وتعلم العربية وحفظ ما لا يُحصى من شعر
العرب ونبع في قوله ، ثم خرج إلى مقرّ الخلافة فمدح المتصم وحظي عنده ومدح
وزيره محمد بن زيات والحسن بن وهب الذي ولّاه بريد الموصل فأقام بها الى

أن مات سنة ٢٣١ هـ

شعره — يُعدُّ أبو تمام رأس الطبقة الثالثة من المحدثين، انتهت إليه معاني المتقدمين والمتأخرين وظهور الدنيا قد مُلئت بترجمة علوم الأوائل وحكمها فحصف عقله ولطف خياله بالاطلاع عليها — وهو الذي مهد طريق الحكيم والامثال للمتنبى وأبي العلاء وغيرهما، ولذلك كان يقال إن أبا تمام والمتنبى حكيمان — والشاعر البختری

وأجاد أبو تمام في كل فن من فنون الشعر، أما مرثيه فلم يعلق بها أحدٌ جاش صدره بشعر، وأشهرها القصيدة التي رثى بها محمد بن حميد الطائي ومنها

كذا فليجبل الخطبُ وليفدح الأثرُ فليس لعينٍ لم يفيض ماؤها عُذرُ
توفيت الآمالُ بعد محمد وأصبح في شغلٍ عن السفر السفرُ
وما كان الآمالُ من قلِّ ماله وذخراً لمن أمسى وليس له ذخِرُ
وما كان يدري مجتدى جودِ كفه إذا ما استهلت أنه تُخلق العُمرُ
الآ في سبيل الله من عطلت له فحاج سبيل الله وابتغى الثغرُ
قتي كلما فاضت عيون قبيلة دماً ضحكت عنه الأحاديث والذِكرُ
قتي دهره شطران فيما ينوبه ففي بأسه شطر وفي جوده شطرُ
قتي مات بين الطعن والضرب مية تقوم مقام النصر إن قاته النصرُ
وما مات حتى مات مضرب سيفه من الضرب واعتت عليه القنا السُمرُ
وقد كان فوت الموت سهلاً فردّه اليه الحِفاظ المرُّ والخلق الوعرُ
ونفسٌ تعاف العارَ حتى كأنما هو الكفريوم الرّوع أو دونه الكفرُ
قائمت في مُستنقع الموت رجله وقال لها من تحت أخمصك الحشرُ
غدا غدوة والحد نسج رداه فلم ينصرف الا وأكفانه الأجرُ

﴿ ٦ — البَحْتَرِيُّ ﴾

هو أبو عبادة الوائِدُ بن عبيد الطائى أشعر الشعراء بعد أبى نُوَاسٍ وُلِدَ سنة ٥٢٠٦ بناحية منبج في قبائل طي وغيرها من البدو الضاربين في شواطئ الفرات ونشأ بينهم فغلبت عليه فصاحة العرب وخرج الى العراق وأقام في خدمة المتوكل والفتح ابن خاقان محترماً عندهما إلى أن قُتِلَا في مجاس كان هو حاضره فرجع الى منبج ، وبقى يختلف أحياناً إلى رؤساء بغداد وسُرَّ مَنْ رَأَى حتى مات سنة ٥٢٨٤ : وكان على فضله وفصاحته من أبجل خلق الله وأوسخهم ثوباً وأكثرهم فخرأ بشعره حتى كان يقول إذا أعجبه شعره أحسنتُ والله ، ويقول للمستمعين : ما لكم لا تقولون أحسنت. والكثير على أنه لم يأت بعد أبى نُوَاسٍ من هو أشعر من البَحْتَرِيُّ ولا بعد البَحْتَرِيُّ من هو أطبع منه على الشعر ولا أبدع منه في الخيال الشعرى شعره — كله بديع المعنى حسن الديباجة صقيل اللفظ ، ساس الأسلوب كأنه سيل ينحدر الى الأسماع مجوداً في كل غرض سوى المعجاء ولذلك اعتبره كثير من أهل الأدب هو الشاعر الحقيقي واعتبروا أمثال أبى تمام والمنتبى والمعرى حكماً ، ولسهولة شعره ورقته كان أكثر الاصوات التى يتننى بها في زمنه من شعره المطبوع في ديوان حافل — ومن قوله بمدح الخليفة المتوكل ويصف موكب خروجه لصلاة عيد الفطر وخطبته في الناس

بالبِرِّ صُمْتَ وَأَنْتَ أَفْضَلُ صَائِمٍ	وَبِسُنَّةِ اللَّهِ الرَّضِيَّةِ تَفْطَرُ
فَانْعَمْ يَوْمَ الْفِطْرِ عَيْنًا إِنَّهُ	يَوْمَ أَغْرُ مِنْ الزَّمَانِ مُشْتَرُ
أَظْهَرْتَ عِزَّ الْمَلِكِ فِيهِ بِمَجْحَلٍ	لَجِبَ يَحَاطُ الدِّينُ فِيهِ وَيُنْصَرُ
جَلْنَا الْجِبَالَ تَسِيرَ فِيهِ وَقَدْ غَدَتْ	عُدْدًا يَسِيرُ بِهَا الْعَدِيدُ الْأَكْثَرُ

فالخيل تصهّلُ والفوارسُ تدعى
 والأرضُ خاشعةٌ تميدُ بتقلها
 والشمسُ طالعةٌ توقدُ في الضحى
 حتى طلعتَ بضوءِ وجهك فانجلي
 فافقتَ فيك الناظرونَ فاصبغُ
 يجدونَ رؤيتك التي فلزوا بها
 ذكروا بطلعتك النبيّ فهللوا
 حتى انتهيتَ الى المصلّى لابساً
 ومشيّتَ مشيةً خاشع متواضع
 فلو أنّ مُشتاقاً تكلفَ فوق ما
 أبديتَ من فصل الخطاب بحكمة
 ووقفتَ في بُرد النبيّ مذكراً

والبيض تلمعُ والأسنةُ تزهرُ
 والجوُّ معتكِرُ الجوانبِ أغبرُ
 طوراً ويطنها العجاجُ الا كدرُ
 ذاك الدُّجى وانجابِ ذاك العيشورُ
 يوماً اليك بها وعينٌ تنظرُ
 من أنعمَ اللهُ التي لا تكفرُ
 لما طلعتَ من الصفوفِ وكبروا
 نورَ الهدى يبدو عليك ويظهرُ
 لله لا يزهي ولا يتكبرُ
 في وسعه لسعى اليك المنبرُ
 تنبي عن الحق المبين وتخبِرُ
 بالله تُنذر تارة وتبشِرُ

(٧) — ابن الرُّمى

هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومي مولى بنى العباس الشاعر الكثير
 المطبوع، صاحب النظم العجيب، والتوليد الغريب، والمعاني المتحررة والأهاجي المقدعة
 ولد ببغداد سنة ٢٢١ هـ ونشأ بها، وأقام كل حياته، وكان كثير التطير جداً
 وكان القاسمُ بن عبيد الله وزيرُ المعتز يخاف هجوه وقلباتِ لسانه فسلط عليه
 من دس له السَّم في الدَّسم الى أن مات سنة ٢٨٣ هـ ببغداد، وآثاره متفرقة في
 أبواب هذا الكتاب

شعره — قاله في كل غرض ولا سيما الوصف والمجاء، ونبغ في الشعر نبوغاً

لم يقصر به كثيراً عن درجة البحترى ، وربما فاقه في اختراع المعاني النادرة أو توليدها من معاني من سبقه بشكل جديد ، ووضعها في أحسن قالب — وله ديوان كبير

(٨) — ابن المعتز

هو أمير المؤمنين أبو العباس عبدُ الله بن أمير المؤمنين محمد المعتز بالله أشعر بنى هاشم ، وأبرع الناس في الأوصاف والتشبيهات ولد سنة ٢٤٩ هـ في بيت الخلافة ، وتربى تربية الملوك وأخذ عن المبرِّد وثلعب ومهر في كل علم يعرفه أئمة عصره وفلاسفة دهره حتى هابه وزراء الدولة وشيوخ كتبها وعملوا على أن لا يقلدوه الخلافة خشية أن يكف أيديهم عن الاستبداد بالملك ، وولوا المقتدرَ صيداً ، ثم حدثت فتنة عظيمة فتسرع محمد بن داود بن الجراح وجمَعَ العلماء وخلصوا المقتدر ، وبايعوا ابن المعتز بالخلافة على غير طلب منه . فلما رأى غلمانُ المقتدر أن الأمر سيخرج من أيديهم تأمروا على قتله وخنقوا من ليلته سنة ٢٩٦ هـ ، وآثاره متفرقة في هذا الكتاب .

(٩) أبو الطيب المتنبي

هو أبو الطيب أحمدُ بنُ الحسين الجعفي الكندي الكوفي المتنبي الشاعر الحكيم ، وخاتم ثلاثة الشعراء ، وآخر من بلغ شعره غاية الارتقاء وهو من سلالة عربية من قبيلة جعفي بن سعد العشيرة إحدى قبائل الجمانية ولد بالكوفة سنة ٣٠٣ هـ في محلة كندة ونشأ بها وأروع بتعلم العربية من صباه وكان أبوه سقاء فخرج به إلى الشام . ورأى أبو الطيب أن استتمام علمه باللغة والشعر لا يكون إلا بالمعيشة في البادية فخرج إلى بادية بني كلب فأقام بينهم مدة ينشدهم من شعره ويأخذ عنهم اللغة فمظم شأنه بينهم . وكانت الأعراب الضاربون بمشارف

الشام شديدي الشغب على ولاتها فوشى بعضهم الى لؤلؤ أمير حمص من قبل الأخشيدية بأن أبا الطيب ادعى النبوة في بني كلب وتبعه منهم خلق كثير ويخشى على ملك الشام منه . فخرج لؤلؤ الى بني كلب وحاربهم وقبض على المتنبي وسجنه طويلاً ثم استتابه وأطلقه

فخرج من السجن وقد لصق به اسم المتنبي مع كراهته له . ثم تسكّب بالشعر مدة انتهت بلحاقه بسيف الدولة بن حمدان فدحه بما خلد اسمه أبد الدهر . وتعلم منه الفروسية وحضر معه وقائمه العظيمة مع الروم حتى عدّ من أبطال القتال رجاء أن يكون صاحب دولة .

ثم قصد كافوراً الأخشيدى أمير مصر ومدحه ووعد كافور أن يقلده أمانة أو ولاية - ولكنه لما رأى تعاليه في شعره وفخره بنفسه عدل أن يوليه . وعاتبه بعضهم في ذلك فقال : يا قوم ، من ادعى النبوة بعد محمد صلى الله عليه وسلم أما يدعى المملكة بعد كافور ، فحسبكم فعاتبه أبو الطيب واستأذن في الخروج من مصر فأبى . فتغفله في ليلة عيد النحر وخرج منها يريد الكوفة ومنها قصد عضد الدولة بن بويه بفارس ماراً ببغداد فدحه ومدح وزيره ابن العميد فأجزل صلته وعاد الى بغداد . وخرج الى الكوفة فخرج عليه أعراب بني ضبة وفيهم فاتك بن أبي جهل ، وكان المتنبي قد هجاه هجاء مقدماً فقاتلهم قتالاً شديداً حتى قتل المتنبي وابنه وعلامة سنة ٣٥٤ هـ

شعره - لاخلاف عند أهل الأدب في أنه لم ينبغ بعد المتنبي في الشعر من بلغ شأوه أو دانه . والمعري على بُعد غوره وفرط ذكائه وتوقد خاطره وشدة تعمقه في المعاني والتصورات الفلسفية يترف بأبي الطيب ويقدمه على نفسه وغيره . ومن قوله

اذا رأيت نُبُوبَ الليثِ بارزةً فلا تظنَّ أن الليثَ يتسمُّ
 أعيذها نظراتِ منك صادقةً أن تحسبَ الشحمَ فيمن شحمه ورمُّ
 وما انتفاعُ أخى الدنيا بتناظرةِ اذا استوت عنده الأَنوارُ والأظلمُ
 يامن يعزُّ علينا أن نفارقهمُ وجدائنا كلَّ شيءٍ بعدكم عدمُ
 ان كان سرُّكمُ ما قال حاسدنا فما لجرحِ اذا أرضاكمُ ألمُ
 وبيننا لو رعيتهمُ ذاك معرفة ان المعارفَ في أهلِ النهى ذمُّ
 كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم ويكره الله ماتاتون والكرمُ
 اذا ترحلتَ عن قومٍ وقد قدروا ألا تفارقهمُ فالراحلون همُّ
 ومن قوله :

ذو العقلِ يشقى في النعيمِ بعقله وأخو الجهالةِ في الشقاوةِ ينعمُ
 لا يخذعنك من عدوِّ دمه وارحمُ شبايبك من عدوِّ ترحمُ
 لا يسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى حتى يراقَ على جوانبه الدمُ
 والظلمُ من شيمِ النفوسِ فان تجدُ ذا عفةٍ فلعلَّةُ لا يظلمُ
 ومن البليةِ عدلُ من لا يعوى عن غيبةِ وخطابُ من لا يفهمُ
 ومن المداوةِ ما ينالك نفعه ومن الصداقةِ ما يضرُّ ويؤلمُ
 ومن قوله :

ما كنت أحسبُ قبلَ دفنك في الثرى أن الكواكبَ في الترابِ تمورُ
 ما كنت أملُ قبلَ نعيمك أن أرى رَضوى على أيدي الرجالِ يسيرُ
 خرجوا به ولكلِّ بكٍ حوله صعقاتُ موسى يومَ ذكِّ الطورِ
 حتى أتوا جدًّا كان ضربه في كلِّ قلبٍ مُوجِدٍ محفورُ

كفَلَ الثناء له بردَ حياتِهِ لَمَّا انطوى فكانه منشور

(١٠) — ابن هانيء الأندلسي

هو أبو القاسم محمد بن هانيء الأزدي الأندلسي شاعرُ الغرَبِ ومُتَنَبِّئِهِ
والمؤثرُ فخامةُ ألفاظه على رِقَّةٍ معانيه ، وأحد المفترِطين في غلوِّ المدح واستعمال

الاستعارة والتشبيه

وُلِدَ بأشبيلية سنة ٣٢٦ هـ ولما نبه شأنه اتصل بعامل اشبيلية زمن المستنصر
الأُموي ، ومدحه بفرر القصائد فأحلّه منه منزلة سنية وأغدق عليه العطايا فأكبَّ
عليّ اللّهُو والطَّرب والاستهتار ، واتَّهم بالزندقة والكفر لاشتغاله بالفلسفة
ولما شاع ذلك عنه نُقِمَ عليه أهلُ اشبيلية وأشركوا عاملها في التَّهمة وكادوا
يهجُون به فأشار عليه بالمهجرة من اشبيلية فاجتاز البحرَ الى عُدوة المغرب ومدح ولاته
من قبل المعز الفاطمي ، ثم نُمِيَ خبرُه الى المعز فوجه في طلبه فوجد عليه بأفريقية
ومدحه فاصطفاه واتَّخذه شاعر دواته

ولما فتح جوهر مصر وبنى القاهرة ورحل اليها المعز ليتخذها دار ملكه شيعة
ابن هانيء ، ورجع لاخذ عياله والاتحاق به ، فتجهز وتبعه ، فلما وصل الى بَرِّقة
مات بها سنة ٣٦٢ هـ — وعمره ٣٦ سنة

شعره — لم ينبغ في شعراء جزيرة الاندلس ولا برّ المغرب جميعهما من يفوق
ابن هانيء في صناعة الشعر أو يساويه فقد كان عندهم في الشهرة والاجادة وشرف
الشعر بمنزلة المتنبي عند المشارقة ويسميه كثير من الادباء بمتنبي المغرب

ومن قوله في وصف الخيل :

وصواهلٍ لا الهَضْبُ يوم مغارها هَضْبٌ ولا البيدُ الحزُونُ حَزُونُ

عُرِفَتْ بِسَاعَةِ سَبْقِهَا لَا أَنهَا عَلِقَتْ بِهَا يَوْمَ الرَّهَانِ عُمُونَ
وَأَجَلُ عِلْمِ الْبَرْقِ فِيهَا أَنهَا مَرَّتْ بِجَانِحَتَيْهِ وَهِيَ ظَنُونٌ
ومن قوله الموم الكفر في مطلع قصيدة يمدح بها المعري :

مَا شِئْتَ لَا مَا شَاءَتِ الْأَقْدَارُ فَاحْكُمِ فَأَنْتَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ

(١١) — أبو العلاء المعري

هو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المرسي التنوخي الشاعر الفيلسوف المتقن — وهو عربي النسب من قبيلة تنوخ من بطون قضاة من بيت علم وقضاء وُلِدَ بِمَعْرَةَ النِّهْمَانِ سَنَةَ ٥٣٩٨ هـ وَجُدَّ فِي اثْنَاثَةِ مِنْ عَمْرِهِ فَكُفَّ بِصَرِّهِ وَتَعَلَّمَ عَلَى أَبِيهِ وَغَيْرِهِ مِنْ أُمَّةِ زَمَانِهِ ، وَكَانَ يَحْفَظُ كُلَّ مَا يَسْمَعُهُ مِنْ مَرَّةٍ — وَقَالَ الشَّعْرُ وَعَمْرُهُ أَحَدِي عَشْرَةَ سَنَةً ، وَدَخَلَ بَغْدَادَ ، وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ السَّيِّدُ الْمُرْتَضَى إِقْبَالًا عَظِيمًا مِمَّ جَفَاهُ — وَارْجَعَ إِلَى الْمَعْرَةِ أَقَامَ وَلَمْ يَبْرَحْ مَنْزِلَهُ ، وَنَسَكَ وَسَمَّى نَفْسَهُ رَهْنَ الْمُحْبِسِينَ : مَجْبِسُ الْعَمَى وَمَجْبِسُ الْمَنْزِلِ وَبَقِيَ فِيهِ مَكْبَةً عَلَى التَّدْرِيسِ وَالتَّأْيِيفِ وَنَظْمِ الشَّعْرِ مَقْتَعًا بِعَشْرَاتٍ مِنَ الدَّنَانِيرِ فِي الْعَامِ يَسْتَعْلِمُهَا مِنْ عَمَّارِهِ ، مَجْتَنِبًا أَكْلَ الْحَيَوَانَ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهُ مَدَّةَ ٤٥ سَنَةً ، مَكْتَفِيًا بِالنَّبَاتِ مَتَمَلِّلاً بِأَنَّهُ فَقِيرٌ وَأَنَّهُ يَرْحَمُ الْحَيَوَانَ . وَعَاشَ عَزَبًا إِلَى أَنْ مَاتَ سَنَةَ ٥٤٤٩ هـ بِالْمَعْرَةِ — وَأَوْصَى أَنْ يَكْتَبَ عَلَى قَبْرِهِ

هَذَا جِنَاهُ أَبِي عَلِيٍّ يَوْمَا جَنَيْتُ عَلَى أَحَدٍ

شعره - وله كثير من الشعر يناقض بعضه في حقيقة العالم والشرائع والمعبود وللناس في اعتقاده أقوال كثيرة والظاهر أنه كان شاكاً متحيراً وهو أحكم الشعراء بعد المتنبي ويفضل عليه في الطبيعيات والاجتماعيات والاخلاق والقوانين والفلسفة والشرائع والاديان - ومن مرثيه قوله

غير مُجْدٍ في مِيتِي واعتقادي
 وشبيهٌ صوتُ النَّعِيِّ إذا قيد
 أَبَكْتُ تِلْكَمُ الحَمَامَةِ أمْ غنْدَ
 صاحِ هذِي قَبُورُنَا تَمَلُّ الرُّحُ
 خَفِيفِ الوَطءِ مَا أَظُنُّ أَدِيمِ
 وَقَبِيحٌ بِنَاوِإِنِ قَدُمُ العَمِّ
 مِيرَانِ اسْتَطَعْتُ فِي الهَوَاءِ رَوَيْدًا
 رَبُّ لِحْدٍ قَد صَارَ لِحْدًا مِرَارًا
 وَدَفِينٍ عَلَى بَقَايَا دَفِينِ
 فَاسْأَلِ الفِرْقَدَيْنِ عَمَّنْ أَحْسَا
 كَمْ أَقَامَا عَلَى زَوَالِ نَهَارِ
 تَعَبٌ كُلُّهَا الحَيَاةُ فَمَا أَعَدَّ
 لِنَّ حَزَنًا فِي سَاعَةِ المَوْتِ أضعَا
 خَلِقِ النَّاسَ لِلبَقَاءِ فَضَلَّتْ
 إِنَّمَا يُنْقَلُونَ مِنْ دَارِ أَعْمَا
 وَمَتَاهَا: بَانَ أَمْرُ الإِلَآهِ وَاخْتَلَفَ النَّاسُ
 وَالذِي حَارَتِ البَرِيَّةُ فِيهِ
 فَاللييبُ اللييبُ مِنْ لَيْسَ يَفْتَرُ

ومن قوله :

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهاً
 وحق لسكان البسيطة أن يبكوا

تخطمنا الأيام حتى كأننا زجاج ولكن لا يُعاد لنا سبك

﴿ ١٢ — ابن خفاجة الأندلسي ﴾

هو أبو اسحق ابراهيم بن عبد الله بن خفاجة شاعر شرقي الاندلس وأشهر
وُصاف الطبيعة : ولد بجزيرة شُقْر من أعمال بلنسية سنة ٤٥٠ فتعمّم ونظم الشعر
وكتب الرسائل الاخوانية البليغة ، وما زالت شمس أدبه في صعود حتى صار واحد
زمانه في الاندلس — وغلب على شعره وصف الحوادث الجوية ومناظر الطبيعة :
وله غزل رقيق ومدح بارع ورناء بليغ

شعره — يمتاز بالجزالة وكثرة المعاني وازدحامها في اللفظ حتى يحتاج في فهمها الى
التأمل على خلاف مذهب الاندلسيين في ذلك : توفي سنة ٥٣٣ هـ : ومن قوله يصف زهرة

ومائسة تزهي وقد خلع الحيا	عليها حلى حمراً وأردية خضراً
يزوب لها ريقُ الغمامِ فيضةً	ويجمدُ في أعطافها ذهباً نضراً
وقوله: يا أهل أندلسِ الله دَرَكُكُمْ	ماءٌ وظلٌّ وأنهارٌ وأشجارٌ
ما جنةُ الخلدِ إلا في دياركم	ولو تحبّرتُ هدى كنتُ اختارُ
لا تخشوا بعدُ ذانُ تدخلوا سقراً	فليس تدخلُ بعد الجنة الذرُ

﴿ الرواية والرواة ﴾

جاءت الدولة العباسية وقد اتسع نطاق الرواية واختص كل فريق من الناس
برواية شيء : فلما دُوّنت الكتب في عصر الدولة العباسية أفرغ الرواة ما حفظوه
فيها وأخذ أمر الرواية يضمّن شيئاً فشيئاً في أكثر العلوم ولا سيما الادب ثم
اقتصر في الرواية على تصحيح النطق والأداء — ولكل علم رواية مشهورون وقد
سبق الكلام على رواة العلوم والفنون في تاريخ وضعها

وأما رُواة الادب والشعر خاصة فأشهرهم حماد الراوية الكوفي ، وخلفه
الاحمر البصري ، وأبو عمرو الشيباني الكوفي ، والسكري البغدادي
ومن رواة الادب بجميع فنونه لغة وشعراً وأخباراً أبو عمرو بن العلاء وأبو
عبيدة معمر بن المثنى ، والاصمى ، وأبو زيد الانصارى ، وأبو عبيد القاسم بن
سلام ، ومحمد ابن سلام الجمحي ، وغيرهم - وهالك ترجمة أشهرهم في الرواية

﴿ الأصمعي ﴾

هو شيخ رُواة الادب الامامُ الثبُتُ الحجةُ الثقةُ النقيُّ ، أبو سعيد عبدُ الملك
بن قُرَيْبِ بن عبد الملك بن علي بن أصمَعِ الباهلي البصري
ولد سنة ١٢٣ هـ - ونشأ بالبصرة فأخذ العربية والحديث والقراءة عن أئمة
البصرة وأخذ عن فصحاء الأعراب وأكثر الخروج الى البادية وشافه الأعراب
وساكنهم وتعلم من خلف الأحمر نقد الشعر ومعانيه وكان أحفظ أهل زمانه حتى
قال مرةً إني أحفظ اثني عشر ألف أرجوزة فقال له رجل : منها البيتُ والبيتان .
فقال : ومنها المائة والمائتان . وعمر حتى أدرك زمن المأمون . وأراد المأمون أن
يقدمه إليه فاعتذر بكبر السن . ومات سنة ٢١٦ هـ وله مؤلفات كثيرة

﴿ العصر الرابع عصر المماليك التركية - ٦٥٦ - ١٢٢٠ هـ ﴾

(حالة اللغة العربية وآدابها في ذلك العصر)

لما اكتسح التتار ممالك الدولة العباسية افترقوا إلى ممالك متعددة بآسيا
وشرقي أوروبا ، ولم يلبثوا أكثر من نصف قرن حتى أسلخوا وشرعوا يخذمون
الاسلام : بتقريب العلماء اليهم وترغيبهم في التأليف ، فأفاد ذلك في ادامة الحركة
العلمية في الجملة ، وإن لم يفد اللغة العربية فائدة تذكر لمكان العجبة منهم ، أما

علومُ العرب وأدبها فلم يكن لها مَبَاءَةٌ تُرجع إليها إلا البلاد العربية كالشام ومصر غير أنه أصبحت اللغةُ التركيةُ العثمانيةُ هي اللغةُ الرسميةُ للأعمال الدبلوماسية والسياسية في جميع الممالك العثمانية ، فزاحت اللغةُ العربيةُ مزاحمةً ظهر أثرها بيننا في تحرير الرسائل الدبلوماسية والمعاهدات السياسية ، ودخل في اللغة أثناء دولتي المماليك والعثمانيين كثير من الألفاظ التركية والفارسية :

﴿ النثر لغة التخاطب ﴾

كادت تَحُلُّ محلَّ اللغة العامية العربية (في أعالي الجزيرة وشرقي العراق) اللغة الفارسيةُ والتركيةُ والكرديَّةُ ممزوجة بشيء من الألفاظ العربية أما في بقية الجزيرة والعراق ومصر والشام فقد بقيت العامية العربية لسان الجميع فيها حتى الملوك والسلاطين لغلبة العناصر العربية فيها — بل دون بها بعض العلماء ونظم بها الشعراء ثم أخذت العناية بها في الإنحطاط

﴿ الخطابة ﴾

لم تتغير الخطابة عما كانت عليه أواخر الدولة العباسية من حيث قُصُورها على خُطَب الجُمُوع والأعياد وتلاوة بعض المرسومات والمنشورات وبقيت لغة الخطابة العربية وحدها أو مع الترجمة إلى الأعجمية

﴿ الكتابة — الكتابة الخطبية ﴾

درَج الخط في هذا العصر في الطريق التي مهدها ابن مقلة وابن البواب وياقوت المالكى وياقوت المستعصمى ، واستعملت فيه أكثر أنواعه وما زال الخط يجري في مضماره حتى قبض على عنانه مكتبو الترك العثمانيين فأبدعوا في تحسينه بما جعل جميع العالم يمتدحون لهم بالسبق — ومن أشهرهم الشيخ حمد الله الأماصي إمام الخطاطين العثمانيين ، وجلال الدين ، والحافظ عثمان

﴿ الكتابة الانشائية - كتابة الرسائل ﴾

أُتبعَت في كتابة الرسائل أثناء هذا العصر طريقةُ القاضي الفاضل التي أساسها المعاني الخيالية والتزام السجع والمحسنات البديعة وعضد هذه الطريقة من كتاب هذا العصر شهابُ الدين محمودُ الحلبي المتوفى سنة ٧٥٥ هـ - ومُحيي الدين بن عبد الظاهر، وابن فضل الله العمري وأولاده، وبقيت هذه الطريقة مرعيةً في مصر والشام حتى نهايةِ دولةِ المماليك وصدر حكومة العثمانيين - ولما غلبت اللغة التركية العثمانية على كتابة الدواوين وأصبحت رسمية في المواضع والأمصار، أخذ شأنُ الكتابة العربية في الاضمحلال

﴿ الكُتَّاب ﴾

(١ - القاضي محيي الدين عبد الظاهر)

هو الكاتب الشاعر عبد الله بن عبد الظاهر الجذامي المصري وُلد سنة ٦٢٠ هـ ورباه والده، وبرع في كتابة الرسائل سالكاً طريقة القاضي الفاضل وخدم في ديوان الإنشاء مدة الملك الظاهر بيبرس وولديه، وبعض أيام المنصور قلاوون ويعتبر محيي الدين وابنه محمد فتح الدين من واضعي اصطلاح الإنشاء ونظام ديوانه الذي ظلَّ مرعياً في مصر والشام حتى نسخه النظام التركي العثماني، وتوفى سنة ٦٩٢ هـ وله تأليف ومكاتبات سلطانية كثيرة - وله من رسالة كتبها على لسان الملك المنصور قلاوون يردُّ على صاحب اليمن في تعزيتة على موت ابنه :

« ولنا (والشكر لله) صبرٌ جميلٌ ، لأنأسف معه على فانت ولا نأسى على مفقود ، واذ علم الله (سبحانه) حسنَ الاستنابة إلى قضائه ، والاستكانة إلى عطائه ، عوض كلِّ يوم ما يقولُ المبشرُ به : هذا موتي مولود ، وليست الأهل

بأغلظاً أكباداً ممن له قلبٌ لا يُبالي بالصدّات كُفرت أو قلتُ ، ولا بالتباريح
 حُقرت أو جلتُ ، ولا بالأزّ مات إن هي توالّت أو تولّت ولا بالجفون إن ألتت
 ما فيها من الدموع والمجعوع وتخلّت ويخافُ من الدهر من لاحتب أشطره ، ويأسف
 على الفائت من لابات بنياً الخطوب الخطرة على أن الفادح يموت الولد الملك الصالح
 (رضى الله عنه) وإن كان مُسكياً واثنا فبح بشجوه وإن كان مُبكياً . والنأخ بذلك
 الأسف وإن كان إناز الأسف مُذكياً . فإن وراء ذلك من تثبت الله عز وجل
 ما ينسفه نسفاً ، ومن إلهامه الصبر ما يُجددُ لتمزيق القلوب أحقّ ما به تُرفى .
 وبكتاب الله (تعالى) وسنة رسوله (صلى الله عليه وسلم) عندنا حسن اقتداء
 يضرب عن كل رناء صفحاً»

﴿ ٢ - شهاب الدين بن فضل الله العمري ﴾

هو الشاعر الكاتب المصنف القاضي أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يحيى
 ابن فضل الله العمري ، سليل عمر بن الخطاب ، وصاحب كتاب مسالك الأبصار
 وُلد بمدينة دمشق سنة ٧٠٠ وتفقّه وتادّب على أبيه وغيره ، وكان أعلم أهل
 القطرين بتاريخ الملوك ، وطبقات العلماء ، والأدباء ، وعلم وصف الأرض ، فوق
 الفقه الذي نال فيه مرتبة الأفتاء وتوفى سنة ٧٤٩ هـ ومن انشائه في وصف قطر
 زباد من رسالة طويلة (وقطّ الزباد الذي لا تحكيه الأسود في صورها : ولا تسمع
 غرلان المسك بما يُخزّنه من عرفه الطيب في سررها كم تنقل في بيوت طابت
 موطناً ، ومشى من دار أصحابه فقالوا (ربنا عجل لنا قطعاً)
 ومن فصول رسائله فصل كتبه من رسالة عن لسان سلطانه الى نائب الشام
 مع طيور صيد سجّارح أرسلها اليه :

صدرت هذه المكتابة إلى الجناب العالي بسلام جميل الافتتاح، وثناء يطير إليه وكيف لا تطير قادمة بجَنَاح، ونُعمه ان مكاتبته المتقدمة الورود تضمّنت التذكار من الجوارح بما بقي من رسمه وجرت عادة صدقاتنا الشريفة أن تحسب في قسمه وقد جهزنا له الآن منها ثلاثة طيور لا يبعد عليها مطار، ولا يوقد للقري في غير حماليقها جذوة نار، ولا تؤمُّ طيراً إلا وترش الأرض بدمه فلا يلحق لها بضبار وهي طائر كم لها من فتك أخذ الطير من مأمنه، وسلب ما تحلّى به من ريش الريش ثم تزياً بأحسنه .

﴿ ٣ - لسان الدين بن الخطيب ﴾

هو ذو الوزارتين الكاتب الشاعر . أبو عبد الله لسان الدين محمد بن عبد الله المعروف بابن الخطيب تأدب وتفقه واجتمع له من الحكمة والأدب ملكة يلدّها ادبائه الأندلس كتابةً وشعراً وتصنيفاً وسياسة ومات سنة ٧٧٦ هـ

ومن قصار رسائله رسالة في الشوق كتبها إلى ابن خلدون وهي بمد اللبياجة (أما الشوق فحدث عن البحر ولا حرج ، وأما الصبر فسلّ به آيةٌ درج ، بعد أن تجاوز اللوى والمنعرج ، لكن الشدة تعشق الفرج ، والمؤمن ينشق من روح الله الأريج ، وأنى بالصبر ، على إير اللّبر . بل الضرب المبر . ومطاوله اليوم والشهر حتى حكم القهر ، وهل للعين أن تسلو سلو المقصر . عن إنسانها المبصر ، أو تذهل ذهول الزاهد . عن سرّها الرائي والمشاهد . وفي الجسد مضعفةٌ يصلح إذا صلحت فكيف حاله ان رحلت عنه ونزحت ، واذا كان الفراق هو العجام الأول . فعلام المعول ، أعيت مروضة الفراق على الرقاق ، وكادت لوعة الاشتياق ، أن تمنضى إلى السّياق تركتموني بعد تشييمكم أو سمع أمر الصبر عصيانا

أقرعُ سنيَ ندماً تارةً وأُستَمِيحُ الدمعَ أحياناً

﴿ التدوين ﴾

ألف علماء هذا العصر تأليف جمة أخافت على العربية بعض ما أباده التناور والصليديون : من الكتب النفيسة . ويرجع أكثر الفضل في ذلك الى علماء مصر والشام وجالية الأندلس . أما أعاجم المشرق وان أفوا في العلوم الاسلامية والفلسفية فان تأثير بيتهم الأعجمية جعل كتبهم صعبة التناول ضمنية الأثر في تقدم اللسان العربي مما استعرفه من أحوال العلوم ومؤلفيها

﴿ الأدب ﴾

قد كان لادباء القاهرة من الكتاب السبق في وضع الكتب الجامعة التي تبحث في عدة علوم أدبية أو ملحقه بها : ومن هؤلاء شهاب الدين التويري صاحب نهاية الأرب ، وابن فضل الله العمري صاحب مسالك الأيصار ، وشهاب الدين القلقشندي صاحب صبح الأعشى - ومن ألف في الأدب بمناح مختلفة : جمال الدين الوطواط صاحب العرر والعرر ، وشهاب الدين الحلبي صاحب منازل الأحياب ، وحسن التوسل الى صناعة الترسل ، وشهاب الدين احمد الأبيهي صاحب المستطرف ، والنواجي صاحب حلبة الكميته

﴿ بقية العلوم الاسلامية ﴾

لما أباد التناور بقية العلماء والنحاة في الشرق ، كاد أفق المشرق والشام ومصر يصفر من النحاة وأهل اللغة ، لولا أن تداركها الله بدخول التناور في الاسلام ومعاضدتهم هم والدول التي خلقتهم للعلم والعلماء ، وبجلاء بعض كبار النحاة والتعويين من الأندلس والغرب قبيل حادث التناور وبعده كابن مالك والشاطبي وأبي حيان

وابن منظور الأفریقی، فجددوا النحو واللغة بمصر والشام ونخرج عابهم تلاميذاً فاضلاً كانوا
كروا كب العصور المتأخرة، فدوّنوا العلم وحفظوه لمن أتى بعدهم ممن نشئوا في العصور المظلمة
﴿ كتابة التدوين والتصنيف ﴾

أما كتابة التدوين فكانت في المتون ونحوها موجزة جداً . وكانت في الشروح
والمطولات مبسطة : ومن أشهر المؤلفين في هذا العصر بن خلكان : وابن خلدون
والسيوطي : وابن مكرم : والفيروز ابادي : وعز الدين بن عبد السلام المتوفى سنة ٥٦٦٠ هـ
وابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ وابن هشام النحوي المتوفى سنة ٧٦١ هـ واسان
الدين بن الخطيب المتوفى ٨١٦ هـ ، وسعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١ هـ ، والسيد
الجرجاني ، المتوفى سنة ٨١٦ هـ والشهاب الخفاجي

﴿ ابن خلكان ﴾

هو قاضي القضاة شمس الدين أبو العباس أحمد بن ابراهيم بن أبي بكر خلكان
الإربلي وُلد سنة ٦٥٨ هـ بمدينة أربيل وأقام بها الى سنة ٦٢١ فرحل الى حلب
ومكث بها سنين ثم الى دمشق وأقام مدة ، ثم أقام بمصر وتولى القضاء بها وفيها
ألف أكثر تاريخه العظيم (وفيات الاعيان) ثم تقلبت به الأحوال بين مصر
والشام الى أن مات بدمشق سنة ٦٨١ : وكان كاتباً بليغاً ، وشاعراً مجيداً ، حسن
المحاضرة ، لطيف المعاشرة ، واسع الاطلاع ، شديد التحري والضبط (وتاريخه
وفيات الاعيان وأنباء أبناء الزمان) أفضل ما بأيدي الناس من كتب التاريخ لشدة
عنايته بضبط الأعلام واسماء البقاع والبلدان وتحقيق الحوادث بحسب الامكان

﴿ ابن خلدون ﴾

هو حكيم المؤرخين ، وعلم المحققين ، الفقيه القاضى الكاتب الشاعر المصنف
عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن خلدون وُلد بثونس سنة ٧٣٢ هـ - وتلقى العلم

والأدب من أيه ومن كبار العلماء ، وقرأ العلوم العقلية والفلسفية على بعض حكماء المغرب واحترف بصناعة الكتابة وهو شاب لم يَطْرُقْ شاربهُ ثم وصل بعد ذلك إلى ملوك بني الأحمر فحفظ عندهم حتى حسده على ذلك صديقه لسان الدين بن الخطيب فأقلع عنها، وذهب إلى صاحب بجاية بالمغرب الأوسط فوزر له، وبقي يتردّد بين المغرب الأوسط والأقصى وأفريقية والاندلس حتى حسن في عينه التخلّي عن السياسة والانقطاع إلى العلم ، فنزل على بعض قبائل العرب على حدود الصحراء أربعة أعوام أآف فيها تاريخه ومقدمته التي لم ينسج أحد من المتقدمين ولا المتأخرين على منوالها ، ثم عزم على الحج فدخل مصر سنة ٧٨٤ هـ زمن سلطانها بروجوق . ثم استقدم أهله وولده من المغرب ففرقت بهم السفينة فأقام بمصر حزينا ، وجلس تدريس بالجامع الأزهر وتولى قضاء المالكية سنة ٧٨٦ هـ الى أن مات سنة ٨٠٨ هـ

﴿ جلال الدين السيوطي ﴾

هو عبد الرحمن جلال الدين بن الإمام كمال الدين الخُصَيْمِيُّ السيوطي العالم المحدث المفتر صاحب التصانيف المشهورة — ولد سنة ٨٤٩ هـ ونشأ يتيمًا وحفظ القرآن وعمره دون الثمان ، ثم حفظ متون الفقه والنحو ، وأخذ العلم عن مشايخ وقته وابتدأ في التصنيف سنة ١٧ سنة ثم لازم الأشياخ وطلب العلم في بقاع الارض فدخل الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب والتكروور ونيغ في كثير من العلوم ، ورزق التبخر في التفسير والحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والبديع وتولى التدريس والافتاء ولم يكن أشهر منه في زمنه . ويُعدُّ السيوطي من الأئمة الذين حفظوا العلم للخلف وسهلوا سبيله للمتأخرين ، وقد ترك للناس أكثر من ثلثمائة مُصنّف — وتوفي سنة ٩١١ هـ بالقاهرة

﴿ الشعر ﴾

لما كان أكثر الملوك والأمراء في هذا العصر أعاجم بالفطرة ، كان ميلهم إلى الشعر العربي غير طبعي ، ولذلك انقرض الشعر العربي من أواسط آسيا وبقيت صيانة منه بالعراق والجزيرة : وبقي على كل شيء من الزونق في الشام ومصر والاندلس والمغرب ، غير أنه قلّ التكسب به فيها ، فالأكثر الشعراء إلى اتحال الكتابة في الدواوين صناعة واستعملوا الشعر في تملق الملوك والرؤساء وفي اظهار التفصح والتسلية فهجر قوله في الأغراض الهامة وُعدّل به إلى أغراض أخرى

﴿ الشعراء ﴾

ظهر في هذا العصر شعراء كثيرون ، من أشهرهم ، شرف الدين الانصارى المتوفى سنة ٥٦٦١هـ - وجمال الدين بن نباتة المصري المتوفى سنة ٧٩٨هـ - وشهاب الدين التلعفري المتوفى سنة ٦٧٥هـ - والشاب الظريف المتوفى سنة ٦٨٧هـ - والامام البوصيري المتوفى سنة ٦٩٥هـ - وابن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩هـ - وأبو بكر بن حجة المتوفى سنة ٧٣٦هـ - وصفي الدين الحلبي المتوفى سنة ٧٥٠هـ - وفخر الدين بن مكائس المتوفى سنة ٧٩٤هـ - وابن عتوق الموسوي المتوفى سنة ١١١١هـ - وهالك

﴿ ١ - البوصيري ﴾

ترجمة بمضهم

هو شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي البوصيري ، صاحب البردة والمهزبية ، وُلد بدلاص ونشأ ببوصير ثم انتقل إلى القاهرة ، وتعلم علوم العربية والأدب فقال الشعر البليغ في جده وهزله ومن أشهر شعره قصيدة البردة الشهيرة التي أولها

أمن تذكّر جيرانٍ بذي سأمٍ مزجت دماء جري من مقلة بدم
أم هبت الريح من تلقاء كاذمةٍ وأومض البرق في الظلماء من إضم

فما لعينيك إن قلت أكنفأ همتاً وما لقلبك إن قلت استنقى بهم
 أيحسب الصب أن الحب منكم ما بين منسجم منه ومضطرب
 ومن حكها البديعة المشوبة بمحاسن البديع قوله :

والنفس كالطفل أن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفضته ينفطم
 قاصر فهاها وحاذر أن توليه إن الهوى ما تولى يضم أو يصم
 وراعها وهي في الأعمال سامة وإن هي استحلت المرعى فلا تسم
 كم حسنت لذة للمرء قاتلة من حيث لم يدرك أن السم في الدسم
 واخش الدسائس من جوع ومن شبع فرب مخصصة شر من التخم
 واستفرغ الدمع من عين قد امتلات من الحارم والزم حمية الندم
 وقصيدته الممزجة في مدحه صلى الله عليه وسلم لا تقل عن البردة في
 فصاحتها ، وأولها

كيف ترقى ربيك الانبياء يا سماء ما طاولتها سماء
 لم يساوروك في علاك وقد حا ل سنا منك دونهم وسناء
 وتوفي البوصيري سنة ٦٩٥ هـ بالاسكندرية وقبره بها مشهور بزار

﴿ ٢ - صفي الدين الحلي ﴾

هو عبد العزيز بن علي الشهير بابن سراًيا الطائي الحلي شاعر الجزيرة وُلد
 سنة ٦٧٧ هـ - ونشأ بمدينة الحلة من مدن الفرات فتأدب ونظم الشعر وأجاده
 وأصبح فيه أشهر شعراء عصره ، وخدم به الملك المنصور نجم الدين غازي بن
 قوه ارسلان : أحد ملوك الدولة الأرتقية (ديار بكر)

واتصل بعده بابنه الملك الصالح شمس الدين ، ثم ذهب الى الحج وعرج

مُنْصَرَفَهُ مِنْهُ عَلَى مَصْرَفِدْحِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ بْنِ قِلَاطُونَ وَتُوفِيَ سَنَةَ ٥٧٥٠ هـ
ويعتبر صفي الدين من أئمة البديع المبتدعين في أنواعه المغالين في استعماله في
شعرهم بلا كثير تكلف، وهو أول من نظم القصائد النبوية الجامعة لأنواع
البديع المسماة بالبديعيات على مثال بُرْذَةِ البوصيري — ومن قوله في الادب :
إِسْمِعْ مَخَاطِبَةَ الْجَلِيسِ وَلَا تَكُنْ عَجَلًا يُنْطَلِقُ قَبْلَمَا تَفْهَمُ
لَمْ تَعْطَ مَعَ أُذُنَيْكَ نَطْقًا وَاحِدًا الْأَلْفَ لِيَسْمَعَ ضَيْفَ مَا تَتَكَلَّمُ

﴿ ٣ — ابن نبأته المصري ﴾

هو جمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن نبأته، أشعر شعراء المصريين
زمن المماليك - ولد سنة ٦٨٦ ونشأ بالقاهرة، وتلقى العلم والادب وأكب على
قراءة شعر القاضى الفاضل ورسائله، فرسخت فيه طريقته من الوكوع بالتورية
والتلبيح والطباق، ولم يأت بعده من شعراء مصر والشام من بلغ غايته في لطف
التصوير ورقة اللفظ وانسجام العبارة ومات سنة ٧٩٨ هـ ومن شعره قوله :

يَا مَشْتَكِي الْمَهْمِ دَعُهُ وَانْتَظِرْ فَرْجًا وَدَارَ وَقْتِكَ مِنْ حِينٍ إِلَى حِينٍ
وَلَا تَعَانِدْ إِذَا أَصْبَحْتَ فِي كَدَرٍ فَأِنَّمَا أَنْتَ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ طِينٍ

﴿ ٤ — ابن معتوق الموسوي ﴾

هو شهاب الدين بن معتوق الموسوي شاعر العراق في عصره وسابق حطبه
في رقة شعره - ولد سنة ١٠٢٥ ونشأ بالبصرة وبها تعلم وتادب وقال الشعر
وأجاده، وكان في نشأته فقيراً فأتصل بالسيد على خان أحد أمراء البصرة من قبل
الدولة الصفوية الإيرانية وكانت وقتئذ تملك العراق والبحرين، ومدحه مدحاً
ورقيقة - وأكثرت شعره مقصوراً عليه وعلى آل بيته فغمره باحسانه - وابن معتوق

من كبار شعراء الشيعة فدح علياً والشهيدين بما يخرج عن حدّ الشرع والعقل
ومات سنة ١١١١ هـ - ويمتاز شعره بالركة وكثرة المجازات

﴿ العصر الخامس عصر النهضة الأخيرة من ١٢٢٠ - إلى الوقت الحاضر ﴾

حالة اللغة العربية وآدابها في هذا العصر

كانت حالة البلاد العربية في أوائل القرن الثالث عشر غاية ما وصلت اليه من
الفساد والاضمحلال - فلما استولى ساكنُ الجنان محمدُ عليّ باشا على مصر رأى
بمحكمته أن يرتقى مَنْ يكونُ خيرَ واسطة لنقل معارف الاوربيين اليها . فبعث
إلى أوروبا بثلاثة بعوث علمية في أزمنة مختلفة كوّنت بعدُ ثلاث طبقات من
العلماء والاطباء والمهندسين والضباط فنقلوا إلى اللغة العربية عشرات الكتب
الجليلة في العلوم المختلفة فأحدث ذلك في اللغة العربية انقلاباً عظيماً ، واكتسبت
من سمة الاغراض والمعاني والألفاظ العلمية والأساليب الأجنبية وطرق البرهنة
والاستنباط وترتيب الفكر ثروة طائلة - ورأى العلماء والادباء أنه صارت لهم
دولة منظمة متحضرة تتقبل منهم بقبول حسن كل ما يحسنونه من نتيجة كدهم
وتمرة أفكارهم فالتفوا حولها وصار للدولة كتابٌ وشعراءٌ ومنشئون في جريدتها
« الوقائع » أول جريدة عربية ، واقتدى بمصر أهل الشام ، ومن الأسف أن هذه
النهضة لم يستمر سيرها في مصر كما استمر في الشام ، بل ركدت ريجها زمن عباس
باشا الاول وزمن سعيد باشا ، ثم تنسّمت في عصر اسماعيل ، وما لبثت أن صارت
رُخاء طيبة فأعاد سيرة جدّه في نشر العلم ، وظهرت ثمرة أعماله في حياته وكلمات
مصر توشيك أن تكون قطعة من أوروبا

﴿ النثر - المحادثة أو لغة التخاطب ﴾

كانت العامية في أوائل هذه العصور غاية في الانحطاط ، ثم لما انتشر التعليم بين طبقات المصريين دخل في عباراتهم كثير من الفصحح ، وانتقل ذلك لعاشرهم من الاميين وبعض النساء ، ومما ساعد على ذلك أيضاً جعل التقاضي باللغة الفصيحة وكثرة الصحف والمجلات والروايات

﴿ الخطابة ﴾

كان المصريون والسوريون أوائل هذا العصر لا يستعملون الخطابة في غير الأغراض الدينية ، ثم اتسعت دائرة الافكار في عصر اسماعيل باشا ، وصادف ذلك مجيء السيد جمال الدين الأفقاني إلى مصر ، والتفت حوله لفيف من أدباء المصريين والسوريين ، فأدخلهم في عداد جمعيته وألف منهم أندية كانوا ينتابون الخطابة فيها في الامور الدينية والسياسية والاجتماعية وانتشرت الخطابة بين شبان مصر وفتت بعد عصر اسماعيل في زمن توفيق باشا وصاحب السمو الخديوي عباس باشا الثاني - ومن أشهر خطبائهم السيد عبد الله النديم والشيخ محمد عبده ومصطفى باشا كامل ومحمد بك فريد وسعد باشا زغلول والشيخ عبد العزيز جاويش وغيرهم حتى بلغت الخطابة في عصرنا هذا مبلغاً عظيماً

﴿ الكتابة الخطية ﴾

وقف الخط في سبيل تقدمه عند الحد الذي رسمته له الطبقة الناشئة في القرن العاشر والحادي والثاني عشر من خطاطي الترك ، وكل من نشأ بعدهم قائما هو متبوع طريقهم - وأشهرهم عبد الله الزهدى ، وهو الذي خط بالقلم الجليل جدران

المسجد النبوي وجدران سبيل والدة عباس باشا الاول بالصليبية بالقاهرة، ومحمد مؤنس افندى، وتخرج عليه وعلى تلميذه محمد جعفر بك جميع خطاطي قطرنا المصرى

﴿ الكتابة الانشائية ﴾

مضى العصر المتقدم وايس لكتاب الدواوين في آواخره شأن يذكرك لجعل التركية هي اللغة الرسمية، وأقبل العصر الحاضر والحال لم تتغير في الممالك العثمانية إلا قليلاً وشرعت تتغير في مصر ثم لما انشئت المدارس النظامية نشأت طبقة من كتاب الدواوين رفقوا كتابتها. وقد هجر السجع الذي أكثر منه الاقدمون إلا أن عبد الله باشا فكرى أشهر المصلحين للكتابة الديوانية الفصيحة ألم به في كثير من مكاتباته الرسمية. كما سبق ذلك في المكاتبات

أما كتابة التأليف والصحف فأخذت تنحو منحى كتابة ابن خلدون في مقدمته. ولما أتت الحكومة الشيخ محمد عبده تحرير الوقائع الرسمية والاشراف على تحرير الجرائد، ترقق كتابتها كثيراً ودرجت في سبيل التقدم إلى الان :

﴿ كتابة التدوين ﴾

كان أكثر الكتب التي ألفت أو ترجمت في مصر علمية، لشدة احتياجها إليها. أما سورية فكانت حالة الادب فيها في النصف الاول من العصر الحاضر خيراً منها في مصر ولكن مصر نهضت في النصف الثاني واسترجعت حياتها الادبية وأدخلت دراسة أدب اللغة في مدارسها وألف فيه عدة كتب. وانحط شأن سورية في العربية فلم ينبغ في اللغة من السوريين في السنوات الأخيرة من يضارع سابقهم - ومن أشهر العلماء الأزهرين في هذا العصر الشيخ الجبرتي الشيخ حسن العطار والشيخ العروسي والشيخ التميمي والشيخ الباجوري

والشيخ عيش والشيخ الايارى والشيخ السقا والشيخ الانبأى والشيخ محمد الاشمونى والشيخ الشرىنى والشيخ سلم البشرى والشيخ محمد البحرى ووالد مؤلف هذا الكتاب وغيرهم : — ومن غير الازهرين من أهل النهضة الحديثة رفاة بك شيخ المترجمين والمؤلفين ، وعلى مبارك باشا مؤسس دار العلوم وأشهر للمؤلفين المصريين ، والنظامى الشهير محمد على باشا ، والسيد صالح مجدى بك ومحمود باشا الفلكى ، وأحمد ندا بك ، وعبد الله باشا فكرى ، وقدرى باشا ودرزى باشا ، والشيخ ناصيف اليازجى ، والشيخ ابراهيم اليازجى ، وأحمد فارس والشيخ على يوسف وأديب اسحاق وغيرهم — وهالك ترجمة النهضة الحديثة

﴿ ١ — رفاة بك رافع الطهطاوى ﴾

هو الكاتب الشاعر السيد رفاة بك الحسينى الطهطاوى شيخ الترجمة وإمام النهضة الحديثة ، وُلد بطهطا من أسرة شريفة ، وتأدب وتعلم فى الجامع الازهر ثم انتخب إماماً لبعض فرق الجيش ، ولم يلبث أن اختاره المرحوم محمد على باشا إماماً ومعلمًا لأول بعث علمى أرسل إلى فرنسا سنة ١٢٤١ هـ فراقته علوم أوروبا وعظمتها فأكتب بنفسه على تعلم اللغة الفرنسية ، فلما عاد إلى مصر سنة ١٢٤٧ اختاره محمد على باشا رئيساً للترجمة بمدرسة أبى زعبل ، واشترك هو وأستاذه الشيخ حسن العطار فى انشاء جريدة « الوقائع المصرية » وتحريرها ثم نقل إلى مدرسة المدفعية (الطبجية) ثم صار مديراً لمدرسة اللسن والترجمة. ثم انتخب عضواً بلجنة المدارس وتولى « ادارة مجلة روضة المدارس المصرية » وعكف على الترجمة والتأليف حتى توفى سنة ١٢٩٠ هـ تاركاً لمصر كتباً ورجالاً هم أركان النهضة الحديثة ، وآخر ما ألفه « نهاية الايجاز فى سيرة ساكن الحجاز »

﴿ ٢ - عبد الله فكرى باشا ﴾

هو عبد الله فكرى بن محمد بليغ الضابط بن الشيخ عبد الله : وهو أحد أركان النهضة الاديقة في الديار المصرية. وُلد سنة ١٢٥٠هـ وأكبّ على تعلّم علومه بالأزهر مشغلاً أيضاً باللغة التركية واستخدم من أجلها مترجماً للعربية والتركية في عدة مناصب آلت الى نقله إلى حاشية سعيد باشا ثم اسماعيل باشا فعهد إليه بتأديب بقية الكرام وغيرهم من أمراء بيت الملك . ثم تقلّب في جملة مناصب آخرها نظارة المعارف سنة ١٢٩٩ هـ وبقي بها حتى زمن الثورة العرابية فسقط مع الوزارة ، واتهم في الثورة فقبض عليه ثم اتضحت براءته فأطلق وردّ إليه معاشه بعد أن استمطف الخديوى توفيقاً بقصيدة طويلة وتوفى سنة ١٣٠٧ هـ وكان فكرى باشا كاتباً بليغاً سلك في كتابته طريقة كتاب القرن الرابع كالبديع الهمداني والخوارزمي من التزام السجع القصير القليل التكلف ولذلك يقول فيه المرحوم الشيخ حسين المرصفي مدرس دار العلوم (لو تقدّم به الزمان ، لكان فيه بديعان ، ولم ينفرد بهذا اللقب علامة همدان)

﴿ ٣ - على مبارك باشا ﴾

هو أبو المعارف المصرية ، العالم المؤرّخ ، المؤلف المترجم ، المرّبّي العظيم على بن مبارك بن سليمان بن ابراهيم ، مصلح العلم والإدارة بالديار المصرية ومؤسس دار العلوم ، ودار الكتب العربية : وُلد سنة ١٢٣٩ هـ وكان يرسله والده إلى معلّم قاس يتعلّم عليه القرآن العرّبم تحفيظاً ، وهرب من المعلم لقسوته وضربه ، وأخذ يتعلّم الكتابة على بعض الكتاب حتى عثر في بعض خرجاته بتلاميذ ذاهبين إلى مدرسة أبي زعبل فصحبهم ودخل المدرسة

ثم اختير في جملة من تلاميذها إلى مدرسة قصر العيني وسنة ١٢ سنة ودرس
الرياضة فبرع فيها فاختر طالباً بمدرسة الهندسة فأكمل في خمس سنوات دروسه
فن الهندسة وأرسل إلى أوروبا سنة ١٢٦٠ ليتم دراسته بها، فمكث نحو أربع سنوات
درس فيها فن الهندسة والحرب، ثم عاد إلى مصر ضابطاً بالجيش، ثم قدم لعباس
باشا الأول مشروعاً بنظام المدارس المصرية فأعجبه وعهد إليه رياسة ديوانها فقام
به خير قيام، وألف بعض الكتب الدراسية فكان أول من نظم المدارس المصرية
وتزاحمت عليه المناصب فكان مديراً للسكك الحديدية وناظراً للمعارف والأشغال
وللاوقاف والقناطر الخيرية فقام بذلك جميعاً في آن واحد خير قيام — ومن أعماله
العظيمة انشاء دار الكتب وانشاء مدرسة دار العلوم ليوفق بين طلبة العلم القديم
وطلبة العلم الحديث ويحتمن تعاليم العربية فجاءت هذه المدرسة بأحسن ما يطلب منها
وتجديد مدينة القاهرة وأمهاً مدن القطر إلى أن وافته المنية سنة ١٣١١ هـ

﴿ الشيخ محمد عبده ﴾

هو المصاح الكبير والمجتهد الخطير والكاظم البليغ والخطيب المصقع
الأستاذ الامام الحكيم الشيخ محمد عبده أحد أركان النهضة العربية ومؤسس
الحركة الفكرية — وُلد سنة ١٢٦٦ بإحدى قرى مديرية الغربية ونشأ بين أسرته
بمحلة نصر من مديرية البحيرة، وترك بلا تعليم حتى ناهزت سنه العاشرة ثم رغبه
في التلم في حفظ القرآن الكريم، وطلب العلم بالجامع الأحمدي، ثم انتقل إلى
لازمه ونسخ في علومه — ولما قدم مصر البيد جمال الدين الأفتاني سنة ١٢٨٦
وأعاد إلى مصر حراسة الفلسفة وعلوم الحكمة والكلام لزمه الشيخ محمد عبده
وكان أنبغ تلاميذه، وأحرصهم على ملازمته والاستفادة منه — ونال درجة العالمية

سنة ١٢٩٤ ، واختير سنة ١٢٩٥ مدرّساً للأدب والتاريخ العربي بدار العلوم ومدرسة الألسن ، ثم اختير لاصلاح لغة الوقائع المصريه ، ثم صار رئيس تحريرها وفي هذه المدة جعله رياض باشا مراقباً على كتابة الجرائد وتحريرها - وحدثت عقب ذلك الثورةُ العرابية ونُفيَ من مصر إلى سورية وتولى التدريس بمدارسها ، ثم انتقل إلى أوروبا فالتقى بالسيد جمال الدين ياريس فأنشأ جريدة العروة الوثقى ، ثم عفا عنه الخديوى وعاد إلى مصر قاضياً بالمحاكم الاهلية ، ثم مفتياً للديار المصرية وتولى التدريس بالأزهر ، وما زال كذلك حتى توفى سنة ١٣٢٢ هـ .

٥ - مصطفى باشا كامل

هو الوطنى الكبير . مصطفى بن على افندى محمد المهندس المولود بالقاهرة في ١٤ اغسطس سنة ١٨٧٤ . ولما بلغ السادسة من عمره أدخله والده المكاتب الاولية ثم انتقل الى مدرسة والده عباس باشا الاول وفي أثناء وجوده في هذه المدرسة توفي والده فانتقل الى مدرسة القرية فأنتم فيها الدراسة الابتدائية سنة ١٨٨٧ ثم تحول الى المدارس الثانوية ونال في نهايتها شهادة البكالوريا بتفوق باهر وذلك نادراً ألفت اليه نظر المرحوم على باشا مبارك وزير المعارف فاخصه بمرتب شهرى يُصرف اليه مساعدة له - وكان منظوراً اليه بيمين الاجلال والاحترام من إخوانه ومعلميه ورؤسائه لما امتاز به من حسن الالقاء وفصاحة اللسان وصراحة القول واستقلال الفكر ومناقشته في المسائل العلمية والاجتماعية والكل يعجبون به ويتوقعون له مستقبلاً مجيداً - ثم دخل مدرسة الحقوق الخديوية نهراً ومدرسة الحقوق الفرنسية ليلاً فكان يتلقى دروسهما حتى نال الكفاية منها فذهب الى طولوز بفرنسا وأدى فيها الامتحان ونال الشهادة النهائية . وفي أثناء دراسته للحقوق تنبه خاطره الى المسائل

السياسية وأصبح همه انتقاد مصر من الاحتلال . وكان يترددُ على الجرائد الوطنية ليكتب فيها آيات الوطنية . وأنشأ المجلة المدرسية وألّف كتاب المسألة الشرقية ورواية فتح الأندلس وكتاباً في حياة الأُم والرِّق عند الرومان — وكلها ترمي الى تحييب الاستقلال واحياء الشعور الوطنى فى أفكار المصريين — واجتمع مصطفى بالمرحوم عبد الله الندم الخطيب المفوه والكاتب اليلغ ومُشعل نار الوطنية من قبل فاقبس مصطفى منه الأساليب والتعليمات العظيمة وأضاف ذلك الى معلوماته الماضية — ونهض نهضة الاسد الى فريسته وأذكى أوار الوطنية فى عقول الشباب الناهض وتطورت مصر الفتاه الى يومنا هذا فى مراقي التقدم والنجاح . وقد صار صيته فى الآفاق وأصبح اسمه مرادفاً للشمس فى رابعة النهار . وحدثت عن شجاعته وفصاحته وقوة معارضته مما لا يمكن لقلم وصفه . وقد أنشأ جرائد اللواء العربى والفرنسى والانكليزى لهذا الغرض . وتوفى يوم لاربعا ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨ وشيعت جنازته باحتفال كبير لم يسبق له مثيل واشترك فيه عشرات الالوف من جميع طبقات القطر المصرى وعم الحزن الشديد على جميع المصريين ورناء الكتاب والشعراء وجميع جرائد العالم . وطيرت نعيه الشركات البرقية الاجنبية فى الممالك الأوربية . وخطبه الطنّانة كثيرة لا نطيل بذكرها

﴿ ٦ — محمد بك فريد ﴾

هو المخلص الأمين . محمد بن احمد باشا فريد ووالدته أميرة من فضليات سيدات الخلفاء العباسيين . وكان ميلاده فى ٢٧ رمضان سنة ١٢٨٤ هـ وعاش ٥٢ سنة ولما كان عمره ٧ سنوات أدخله المرحوم والده مدرسة خليل أغا فدرس اللروس الابتدائية ثم دخل المدارس الثانوية فجدّ واجتهد حتى فاق أقرانه وأحرز شهادة البكالوريا

ثم انتقل الى مدرسة الادارة والالسن ومنها دخل مدرسة الحقوق الخديوية حتى نال الشهادة النهائية في شهر مايو سنة ١٨٨٧ م وعقب ذلك عينته الحكومة المصرية بقلم قضايا الدائرة السنية الذي لم يلبث فيه الا قليلا حتى أصبح رئيسه . وقد أتم عليه سمو الخديوى بالرتبة الثانية — ثم تدرج في وظائف القضاء الى أن صار أحد رؤساء النيابة العمومية — وفي خلال ذلك كان يكتب أمهات الصحف العربية والافرنجية حتى استقال من خدمة الحكومة في ٢١ نوفمبر سنة ١٨٩٦ م واشتغل بالحاماة وانضم بكل قواه الى الحزب الوطنى لتحرير مصر والسودان . ولازم صاحبه الزعيم الأكبر المرحوم مصطفى باشا كامل . وقد ألف كتاب المهجة التوفيقية في تاريخ العائلة الخديوية وتاريخ الدولة العثمانية وتاريخ الرومان — وأنشأ مجلة الموسوعات وكتب الآف المقالات في المؤيد واللواء والصحف الاوربية — وألقى مئات من الخطب في الشرق والغرب . وتعرف بكثير من كبار ساسة جميع العالم

ولما شعر المرحوم مصطفى باشا كامل بدنو الاجل جمع الحزب الوطنى وأوصاهم بانتخاب فريد بعده رئيساً فقام برياسته خير قيام وقد ضحى نفسه وأولاده وأهله وماله ومناصبه حباً في الوطن حتى مات غريباً في برلين يوم الاثنين ١٥ نوفمبر سنة ١٩١٩ م وتقات جثته من بلاد المانيا لدقها بالقاهرة فوصلت صباح يوم الثلاثاء ٨ يونيه سنة ١٩٢٠ م . وشيئت باحتفال مهيب في اسكندرية ومصر لم تر العيون مثله اشتركت فيه العلماء والامراء والوزراء وجميع الاعيان والوجهاء . ورثته الكتاب والشعراء وجرائد ومجلات الشرق والغرب فتمن رثاه حافظ بك ابراهيم قال من قصيدة طويلة

مَنْ لِيَوْمٍ نَحْنُ فِيهِ مِنْ لَعْدٍ مات ذُو الْعَزْمَةِ وَالرَّأْيِ الْأَسَدِ
أَيُّهَا النَّيْلُ لَقَدْ جَلَّ الْأَسَى كُنْ مِدْدًا لِي إِذَا الدَّمْعُ نَفَدَ

فلقد ولّى فريدٌ وانطوى ركنُ مصر وفتاها والسندُ
 خالدَ الآثار لا تخش البلى ليس يبلى من له ذِكْرٌ خلدُ
 قُلْ لِيَصَّبِ النَّيْلُ إِنْ لَاقِيَتَهُ فِي جِوَارِ الدَّائِمِ الْفَرْدِ الصَّمْدُ
 إِنْ مِصْرًا لَا تَنْبِي عَنْ قَصْدِهَا رَغْمَ مَا تَلَمَّتْ وَلِنْ طَالَ الْأَمْدُ
 فَاسْتَرَحْ وَاهْنًا وَنَمْ فِي غِبْطَةٍ قَدْ بَدَرَتْ الْحَبَّ وَالشَّعْبُ حَصْدُ

﴿٧﴾ — معالي الرئيس المحبوب سعد باشا زغلول ﴿﴾

هو روح مصر الزعيم الأكبر . سعد بن الشيخ ابراهيم زغلول المولود ببلدة ابيانا التابعة لمديرية الغربية سنة ١٢٧٧ هـ قرأ القرآن الكريم ودرس العلوم الابتدائية في بلده . ثم رحل الى مصر ودخل الازهر الشريف وحضر علوم اللغة والادب والنحو والمنطق والتوحيد وعلوم التشريع وغيرها على فطاحل العلماء كاشيخ المهدي العباسي . والشيخ ابو النجا الشرقاوي والشيخ احمد الرفاعي والشيخ محمد عبده وخلافهم من كبار الأئمة . ثم تعين محرراً لجريدة الوقائع المصرية الرسمية بالداخلية . ثم انتقل معارناً بنظارة الداخلية في مدة وزارة محمود سامي باشا البارودي . ثم تعين مديراً لقلم قضايا مديرية الجيزة وذلك في مدة اشتداد الثورة العراقية . ثم استقال واشتغل بالمحاماة وقد انتخبته الجمعية عضواً في لجنة تنقيح قانون الجنایات بالاستئناف . ثم اختاره اللورد كرومر أن يكون وزيراً لوزارة المعارف ثم وكيلاً للجمعية التشريعية الى ان تطورت الحالة الوطنية في القطر المصري فانتخبته الامة وكيلاً عنها في مطالبة انكلترا بالجلاء عن مصر والسودان الى يومنا هذا

ومن كلماته المأثورة في الوطنية

(١) لا استعباد . لا استعمار . لا حياية . لا رقابة . لا تدخل ل احد في

شأن من شؤوننا . هذا ما نريد وهذا ما لا بد أن نحصل عليه
(٢) أقسمُ بالوطنية وعزتها لو كنت أعرف أني أقود أمة بلهاء تنقاد لكل
زعيم بدون تصور ولا ادراك كما يصفها أعداؤها ما رضيت أن أكون قائدا لها
(٣) ان قوتنا ليست مستمدة من الخارج بل هي في نفوسنا فلتكن نفوسنا
قوية تصل الى غايتنا

(٤) الارادة متى تمكنت من النفوس وأصبحت ميراثا يتوارثه الأبناء عن
الآباء ذلت كل صعب ومحت كل حكمة وقهرت كل مانع مهما كان قويا ووصلت
عاجلا أو آجلا إلى الغاية المطلوبة

(٥) لا يمكن ان نعتبر للحكوميين مذهباً لان المذهب يقتضى مبادئ
وقواعداً أما هم فقاعدتهم القوة . وما يمشد على القوة لا يصح ان يُسمى مذهباً

ومن كلماته المأثورة في الحرية وحدودها

(١) كل أمر يقف في طريق حريتنا لا يصح أن نقبله مطلقاً مهما كان
مصدره عالياً ومهما كان الأمر به

(٢) كل تقييد للحرية لا بد ان يكون له مبرر من قواعد الحرية نفسها
والا كان ظلماً

(٣) الصحافة حرة تقول في حدود القانون ما تشاء وتنتقد ما تريد فليس
من الرأي أن نساها لم تنتقدنا بل الواجب أن نسأل أنفسنا لم نفعّل ما تنتقدنا عليه

(٤) نحن نحب الحرية ولكننا نحب أكثر منها أن تستعمل في موضعها

(٥) جميل جداً أن يقال لا تجبروا على الناس ولا تقيّدوا حريتهم وانها

لنعمه لذينة بحسن وقمها في الاسماع والقلوب . ولكننا لا نريد الحجز على الناس

ولا تقييد حريتهم بل نريد حماية الحق وصيانتَه من أن يتمتع به غير صاحبه من حيث يُحرم منه صاحبه

ومن آرائه في التشريع

- (١) كل شريعة تؤسس على فساد الأخلاق فهي شريعة باطلة
- (٢) لا تصدقوا أن هناك قاعدة يرجع اليها القاضي في تقدير العقوبة أو أن هناك ميزاناً توزن به الجزاءات وإنما هي أمور اجتهادية يُلهم بها القاضي الهاماً
- (٣) الحق فوق القوة والأمة فوق الحكومة
- (٤) اننا اذا احترمنا أمراً للحكومة نحترمه لانه نافع للأمة لا لانه صادر من تلك القوة المسيطرة
- (٥) يجب أن نقاد القانون وألا نعتبر الاتقياد اليه مهانة ومذلة بل عزاً وشرفاً
- (٦) إن كانت الحكومة تريد أن نكون في صفها مدافعين عنها فما عليها الا أن تتبع الحق والعدل وتحترم القانون
- (٧) يُعجبني الصدق في القول والاخلاص في العمل وأن تقوم المحبة بين الناس مقام القانون

- (٨) الذي يلزمنا أن نفاخر به هو اعمالنا في الحياة لا الشبانات التي في أيدينا
- (٩) اعاهدكم عهداً لا أحيده عنه . على أن أموت في السعى الى استقلالكم فان فزت فذاك والا تركت لكم تميم ما بدأت به

هذا قليل من كثير لا نحيط به جمعاً خصوصاً خطبه المطبوعة الممتعة التي تكاد أن تكون في درجة الاعجاز ولا غرابة في ذلك فعلى الرئيس معروف بالاشجاعة والصراحة ويمتلك في يده أعنة الالفاظ يتصرف فيها كيف يشاء حتى أنه ليعبر عن

اقسى المعانى وأخشنها بأرق الالفاظ وأعذبها وأخفها وقعماً على النفوس والاسماع خصوصاً وأنه قد ير على التأثير على نفس السامع وامتلاكه أزه الأهواء وتلاعبه بالعواطف والقلوب واقتداره على اسناد كل جزئية من جزئيات المسائل الاجتماعية أو القانونية او الاخلاقية او السياسية الى قاعدتها العامة التي توضح طريقها وتكشف الغامض منها وبالجملة فعلى الرئيس مُتشرع يبحث المنظمات ويدققها . وسياسى يُبارز خصمه مبارزة الرجل الذى يحسن تقليد الحسام بين يديه فلا كلماته تخرق حجب الآداب ولا تتجاوز حدّ الايافة - ولقد كن كلامه ينزل على السامعين نزول الندى على أكام الزهر فلا يرتفع صوت ولا تبدو حركة مع طول خطابه نحو ساعتين نسأله سبحانه وقمالي أن يم على مصر والسودان بالاستقلال التام وأن يمنحها الحرية على يد بطها العظيم وزعيمها الجليل ورئيسها المحبوب « سعد باشا زغلول » حفظه الله آمين

٨ - الغازي مصطفى باشا كمال

اشهر شهامة الشرق وداهية أقطاب السياسة البطل الغازي مصطفى كمال باشا المولود فى سلا نيك سنة ١٢٩٨ هـ - ١٨٨٠ م ولما بلغ السنة السادسة من عمره أدخله والده مدرسة تُدرّس فيها العلوم الابتدائية على الطراز الحديث . وما لبث أن ترك المدرسة على أثر وفاة المرحوم والده . ثم انتقل الى قرية مع والدته الى خاله الذى كنفه وعهد اليه القيام بمحاسبة الحقول والاستغال بالزراعة مدد ليست بالقصيرة . فأوجست والدته خيفة من ضياع أيامه الدراسية بدون جدوى رحمت عزيمتها على إرساله الى دار جدته فى (سلا نيك) فافر اليها ودخل فى المدرسة الملكية الإعدادية . غير أنه لم يُوفق

للتعلم بها وذلك لشغفه بحجب المدرسة الرشدية لعسكرية الابتدائية رغم ارادة والدته التي كانت لا توافقه على الألتحاق بها . وما زل بها حتى استطاع التأثير عليها وتمكّن من التغلب على فكرها وأدى الامتحان المؤهل لدخول المدرسة العسكرية بتفوق باهر وكان أكثر التلاميذ وأشدّهم حباً في الرياضيات . وقد حصل في زمن يسير بمجده واجتهاده على معلومات جمّة في هذا العلم بدرجة تُساوي درجة أستاذه أو تزيد عليه . وصار يشغل بحلّ المسائل الرياضية بطرق أوفى وأوسع مما كان يتلقاه وخطى بذلك خطوة واسعة الى الامام وأخذ يتبحر في الرياضيات ويُناقش أستاذه المدعو مصطفى بك القائل له ان بين اسمي واسمك اشتباه فيجدر أن أضيف الى اسمك يا ولدي لفظة « كمال » للتمييز بيننا

وقد أتم الدراسة في المدرسة العسكرية الابتدائية وفاق زملاءه في العلوم الرياضية بحيث لم يُصادف أيّ صعوبة في المدرسة الاعدادية العسكرية الثانوية في (منآستر) غير أنه كان ضعيفاً في اللغة الفرنسية فتحتّم فرصة العطلة المدرسية ودخل مدرسة الفريير وتزوّد بقسط وافر في اللغة الفرنسية — وفي خلال ذلك كان يجتمع بالمرحوم الشاعر التركي المشهور (عمر ناجي بك) فارتشف من منهل العذب وتأدّب بأدبه ودرس عليه آداب اللغة وضرب بسهم فيها حتى صار الشعراء هو المادة التي تنجذب نفسه اليه وترتاح به رغم النصائح التي كانت تنقيها عليه بعض معلميه العسكريين بقولهم « اذا أردت أن تكون جندياً حقيقية فأترك الأدب وخيال الشعراء » وبعد إتمامه الدراسة في تلك المدرسة سافر الى الامتانة سنة ١٣١٩ هـ والتحق بالمدرسة الحربية وكان شغفه العظيم بالرياضيات لا يزال حياً ونامياً نموّاً اشتغاله بعلوم الادب ومزاولة الخطابة وأساليبها فتولّد من ذلك توفه واسترعاء نظره الى حبّ الاشتغال

السياسة خصوصاً وقد وقعت في يده كتب الوطني العظيم «نامق بك كمال» فطالها مراراً ووقف على ما فيها وأدرك مراميها فرسخت في عقيدته الوطنية وكان ذلك في عهد المرحوم السلطان عبد الحميد الداهية العظيم ومع ذلك تخرج من هذه المدرسة برتبة «ملازم ثان». ولما انتقل الى مدرسة أركان حرب بدأ يتعرف مع بعض أخوانه من الطلبة ما يكشف ادارة البلاد وسياستها من السوء والفساد فكان أول ما فكر فيه أن يفهم زملاءه البالغ عددهم ٥٠٠ طالب موقف البلاد الاداري والسياسي. وقد فكروا جميعاً في تأسيس جريدة تكون لسان حالهم. وقد أخذ على عاتقه تحرير الكثير من مقالاتها وأبحاثها غير أن «اسماعيل باشا» مفتش المدارس وقف على حركتهم وسلط الجواسيس عليهم ثم وشى بهم الى المرحوم السلطان الغازي عبد الحميد الثاني وقال لجلالته ان ناظر المدرسة رضا باشا هو المسئول عن حركة الطلبة وواجب إدانته فاستدعاه جلالة السلطان فأقنعه بعدم وجود حركة سياسية - واستمر مع رفاقه على اصدار جريدتهم حتى آخر سنتي مدرسة أركان حرب. وبعدها خرج من المدرسة برتبة «يوزباشي» في أركان الحرب العامة واستأجر لنفسه مكاناً خاصاً في «بك أوغلي» رغبة في استئناف العمل وعقد الاجتماعات واصدار القرارات لصالح الوطن ولكن لم تمض مدة وجيزة حتى عرف الجواسيس عمله وأقوا القبض عليه واعتقلوه بضعة أشهر ثم أطلق سراحه بواسطة سمي رضا باشا ناظره السابق في المدرسة وأصر على اشتغاله بالسياسة حتى نفته الحكومة الى ولاية الشام للخدمة في الجيش وقد أسس هناك «جمعية الحرية» واتخذ في بعض التداوير لتوسيع نطاق هذه الجمعية - فأسس لها فروعاً في بيروت ويافا والآن في وفي كل مدينة حلّ فيها ونزل بها - ولما كان انتشار مبادئ الجمعية غير ممكن في تلك المدن عزم على السفر الى «مقديونيا» حيث يمكنك الأرض صالحة

لبذر تلك المبادئ والعمل على إنمائها وانبثاقها نباتاً حسناً وأطلع جمعياته على رأيه وعلى ذلك سعى أفرادها وتمكن من إصدار إذن يستطيع به السفر في بادئ الأمر الى «أزمير» وعلى أثر ذلك أرسل رسالة خاصة إلى (شكرى باشا) المعروف هناك بوطنيته الحارة وطلب منه مساعدته. ولما شدد الرحال الى مقدونيا وركب البحر غيّر وجهته الى مصر ومنها الى بلاد اليونان ثم الى سلانيك رغبة في إخفاء أغراضه عن أعين الجواسيس. وقد أسس في مدينة سلانيك فرعاً عاماً للجمعية — وما كادت حكومة الاستانة تتلقى تقرير الجواسيس عن أعماله وأخذت في البحث عنه حتى سافر على وجه السرعة الى (يافا) وعلى أثر ذلك ظهرت مسألة العقبة. فاستصدرت جمعية الحرية أمراً بتعيينه على الحدود المصرية. وما كاد يصل أمر البحث عنه الى ولاية الشام حتى كان مُتولياً شؤون وظيفته الجديدة على حدود مصر

وقدمكث في سوريا ثلاثة أعوام ثم طلب من الحكومة نقله الى مقدونيا فقبل طلبه بالقبول وعلم بعد وصوله الى سلانيك ان جمعية الحرية غيرت اسمها باسم جمعية الاتحاد والترقي وما وافى اعلان الدستور حتى برز الى ميادين السياسة بفضل اعلانه جميع الأحرار وقد اقترح على الجمعية انسحاب الجيش من ميادينه فقبل بالارتياح غير ان الجمعية لم تتمكن من تنفيذه في ذلك الحين

ولما نشبت الثورة الرجعية في الاستانة سنة ١٩٠٩: أخذها واستتبّ الأمان ثم تهيّئ بمهمة الإصلاح على ولاية طرابلس. ثم شرعت الحكومة التركية في الأنظمة الجديدة لضباط الجيش وهي تقضى بتزليل درجاتهم — ورتبهم وألحق حسب النظام الجديد برتبة ضابط صغير « قول أغاصى » بهيئة أركان حرب في فرقة «سلانيك» فأخذ يبذل جهده في تعليم الجيش وتدريبه على الاصول الحربية الحديثة والأنظمة الجديدة

وكان كثيراً ما يكتب من الاقتراحات النافعة والانتقادات المفيدة لاصلاح شأن الجيش فكان ذلك من الاسباب الجوهرية التي بعثت بعض القواد القدماء على حقدهم عليه وكان جزاؤه تعيينه قائداً للألأى الثلاثين فجاء هذا التعيين على عكس غرضهم الأساسى اذ أفسح له مجالاً واسعاً لالتقاء بعض المحاضرات الفنية وشرح أساليب الخطط الحربية وتوضيح المواقف الهامة وغير ذلك مما يحتاج اليه الضباط والقواد - ثم بعد ذلك دعت حكومة الاستانة وعيّنته ضمن أركان الحرب العامة فيها وقام بصحبة المرحوم شوكت باشا بالحركات الحربية لاختاد الثورة في بلاد البانيا وقد ذهب مع جماعة من اخوانه متنكراً الى مصر على أثر اعلان الحرب الايطالية سنة ١٩١١ وسافر منها الى بنغازى . ثم عاد الى الاستانة بعد نشوب الحرب بين الترك والبلغار وتعين رئيساً لأركان الحرب ثم عاد الى الاستانة وتعين له مقماً عسكرياً في سفارة « صُ فيا » عاصمة بلغاريا ومكث هناك مدة سنة كاملة

ولما نشبت الحرب العامة سنة ١٩١٤ تعين قائداً للفرقة السادسة عشر في (تكفور طاغ) ثم تعين قائداً لفيلق ديار بكر وبعدها تولى قيادة الجيوش . وتعين بعد ذلك قائداً للقوات الحجازية فتوجه الى الشام وتفاوض مع جمال باشا وأركان حربه وأنور باشا واركان حربه . وبعد أخذ ورد أقنع الجميع بضرورة الجلاء عن الحجاز ثم عاد الى ديار بكر ومنها عاد الى الاستانة وأخذ القيادة على عاتقه وحصل بينه وبين كبار القواد الامانيين مناقشات أدت الى استقالته وسافر من الاستانة مع ولي العهد (جلالة الخليفة الاعظم الحالى) الى المانيا وفيها تقابل مع القائدين العظيمين (همدنبورج ولودندرف) وبعد ذلك عاد فرأى ما حل بالبلاد من المصائب فاقترح على الحكومة اسقاط الوزارة وتشكيل وزارة أخرى حسب برنامج قرره لها

وكان نظره متوجها نحو نقطتين هامتين

(١) التوسل بالاسباب الناجحة في الحصول على ما تمس الحاجة اليه

(٢) انشاء قوة قوية للدفاع عن مصالح الوطن

وقد صحت عزيمته على ترك الاستانة والتوغل في داخية البلاد و بسط موقف البلاد المحفوف بالمخاطر. ولاجل هذا بذل جهده في العمل على انقاذ الوطن خاصة والشرق عامة. وبينما كان مشتغلا بمهيئة الاسباب لذلك اذ تلقى أمراً بتعيينه قائداً ومفتشاً لجيش الصاعقة مع ضرورة ذهابه به الاناضول فتمتثل ذلك بالسرور العظيم. وقام الى الاناضول وهو حاصل على رتبة القائد والمفتش معاً لذلك الجيش وكان ذلك من أهم العوامل الفعالة للوصول الى تحقيق انقاذ الوطن (حاجة في نفس يعقوب قضاها) ولما شعرت الحكومة بخطاها استدعته في الحال الى الاستانة فرفض واستقال وسعى في جمع نواب الأمة وتاليف المجلس الوطني الكبير في الاناضول وقد افتتح المجلس الوطني يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٢٠ وأخذ في مباشرة الاعمال والقيام بواجب البلاد وكان شغله الشاغل (كيف تمثل ارادة الامة أحسن تمثيل) فاهتدى بمد أبحاث طويلة أنه لا يتم ذلك الا باجتماع نوابها العظام. وهذا ما دعاه الى وضع مستقبل الامة من حريتها واستقلالها في يد وزارة كبيرة تمثل البلاد وقد تم له ما أراد ففاز بالنصر والسداد وفقه الله الى ما فيه صلاح العباد

والغازي على جانب عظيم من الفضيلة ومكارم الاخلاق بعيداً عن الزهو وحب النفس متواضعاً محبوباً محترماً صريحاً في قوله وعمله. فصيحاً بليغاً — من كبار الكتّاب ومن فحول الشعراء ينادى المعالي ويناجي الحرية والاخاء والمساواة وقد اجتمع بين يديه امارة السيف والقلم — وخطبه أشهر من أن تُذكر

من أقواله : في الوطن

انّ وطننا العزيز لا يموتُ وان يموتَ . واذا فرضنا المحال وسلّمنا بموته
(لا قدر الله) فكاهلُ الكرة الأرضية لن يستطيع حمل تابوته الجسم . نعم
يسقط مهشما مقطوع الأوصال ما دام فرد منا يتنّسّم نسيم الحياة

ومن آرائه في تعليم المرأة

تعليم المرأة « أمّ الوطن » وتثقيف عقلها بالعلوم التّينية والمعارف الأهلية من
أهم ما ترمى إليه نهضتنا العلمية الوطنية

ومن وصفه للفلاح

سيد تركيا بل سيد العالم الحقيقي (الفلاح) لانه هو العنصر الأول في تكوين
عناصر الأمة وكيانها . والوطن بدونه لا شيء بل الوطن هو . فيتمين أن نعتني به
عناية خاصة وأن نضع قبل كل شيء سعادته نصب أعيننا

﴿ الشعر ﴾

كانت حالة الشعر في النصف الأوّل من هذا العصر لا تزيد شيئاً مذكوراً
على ما كانت عليه في العصر الماضي ، اذ كانت حكومة محمد علي باشا في أوّل
أمرها تركية الصبغة ، وكان هو امياً - ولكن الشعر أخذ بعد ذلك في الترقى
خصوصاً في عصر اسماعيل باشا، فتقدم خطوات تثلّت في شعر السيد علي أبي النصر
المتوفي سنة ١٢٩٨ ، والشيخ علي البيه المتوفي سنة ١٣٠٩ ، وعظيم الشعراء البارودي
ولم يزل العلم والعلماء مع ذلك لم المقام الأوّل في مصر حتى كان العصر
الحاضر ، ونالت مصر بعض حاجاتها من العلم وكتبه فهب أهله يتفكّون بالأدب
وكتابه والتأليف فيه ويستمعون الشعر ويحضرون المجمع العظيمة لإنشاده

فأقبل الشعراء على نظمه في كل أغراضه القديمة والحديثة ونحوها به نحو الشعر الفرنسي من وصف المناظر الطبيعية ، وأحوال الوجدان والمواقف النفسية ومن وصف القطار والكهرباء والميسرة والبرق وغير ذلك

ومما يمتاز به شعر هذا الوقت خلوه من تكلف البديع والجناس . والرجوع به الى حالته القديمة الطبيعية حتى صار شعر فحوله يشبه شعر أهل القرن الرابع والخامس

﴿ الشعراء ﴾

شعراء هذا العصر كثيرون وأشهرهم محمود باشا سامي البارودي ، وأحمد بك شوقي، ومحمد حافظ بك إبراهيم ، واسماعيل باشا صبري ، وخايل بك مطران وغيرهم

(البارودي)

هوربّ السيف والقلم ، أمير الشعراء وشاعر الامراء ، محمود سامي باشا بن حسن حسنى بك البارودي ، أحد زعماء الثورة العراقية واشعر الشعراء المتأخرين بالديار المصرية — وُلِدَ سنة ١٢٥٥ هـ وتأدب وأدخِلَ المدرسة الحربية وما زال يترقى حتى ولاهُ المرحوم الخديوى توفيق باشا نظارتى الحربية والاقواف . ثم وُلّي رياسة النظائر قبيل الثورة العراقية . فلما اضطرت نيران الثورة أرغمه زعمائها على اصطلاء ناراها فخبّ فيها ووضع . وحُكِمَ عليه بعد انتفاضها بالنفى إلى جزيرة سيلان) حتى عمى وشُفِعَ فيه فأذِنَ له بالتقدم الى مصر بعد مضي ١٧ سنة من منفاه وبقي في منزله كفيفاً يشتغل بالأدب إلى أن مات سنة ١٣٢٢ هـ . ومن قوله

والدهر كالبحر لا ينفك ذا كدر وإنما صفوه بين الورى لَمَعُ
لو كان للمرء فكر في عواقبه ما شان أخلاقه حرص ولا طمع
وكيف يدرك ما في الغيب من حدث من لم يزل بفرور العيش يتخذع

دهرٌ يَفْرُ وآمالٌ تَسْرُ وآءِ مارَ تَمَرٌ وأيامٌ لها خدع
يسعى القتي لأُمورٍ قد تضرُّ به وليس يعلمُ ما يأتي وما يدع
يأيها السادر المزورُّ من صلف مهلاً فانك بالأيام منخدع
دع ما يريب وخذ فيما خلقت له لعلَّ قلبك بالإيمان ينتفع
ان الحياة لثوب سوف تخلمه وكل ثوب اذا مارثُ ينخلع
ومن قوله في الحاسة والفخر

أنا مصدرُ الكَلِمِ البوادي بين المحاضر والنوادي .
أنا فارسٌ أنا شاعرٌ في كلِّ مَلحمةٍ ونادي
فاذا ركبت فإنتى زِيدُ الفوارسِ في الجِلاذ
وإذا نطقتُ فإنتى قسُّ بن ساعدة الإيادي

وقال يصفُ هَرَمِيَّ الجبزةِ وأبا الهول :

سل الجبزةَ الفيحاء عن هَرَمِيٍّ مِصرِ ، لَمَلَكْ تَدْرِ غِيبَ ما لم تَكُنْ تَدْرِ
بِناءِ رِداً صَوْلَةَ الدَّهْرِ عِنِها ، وَمِنْ عَجَبِ أَنْ يَمَلِّباً صَوْلَةَ الدَّهْرِ
أَقاماً على رِغَمِ الحُطوبِ لِيَشْهَدَا لِباِنِهما بَيْنَ البرِّيةِ بالفخْرِ
فَكَمَّ أُمٌّ في الدهرِ بادتُ وأَعْصِرِ خَلَّتْ وهما اعْجُوبَةُ العِمينِ والفِكرِ
تَلوْحُ لا نَارَ العَقولِ عليهما أَساطيرُ لا تَنفِكُ تُشَلِّيَ الى الحِشْرِ
رُموزٌ لو اسْتَطَلَعَتْ مَكِنونَ سِرِّها لا بَصرتَ مَجْموعَ الخِلائِقِ في سَطْرِ
فما مِنْ بِناءِ كانَ أو هو كائِنٌ ، يُدَانِهما عِنْدَ التأمُلِ والخُبيرِ
يُقَصِّرُ حُسناً عِنِها صَرَحُ بابِلِ ، وَيَعترفُ الإِيوانُ (١) بالعِجزِ والبَهرِ

(١) هو إيوان كسرى كان بهواً عظيماً في قصره بالمدائن وسقفه أزج معقود به سمي قصره الأبيض

كأنهما ثديانِ فاضاً بدريةً من النيلِ تروى غلّةَ الأرضِ إذ تجرى ،
ويَنبهما بأميب^(١) فى زى رابضِ أكبَّ على الكفّينِ منه الى الصدر
يُقلبُ نحوَ الشرقِ نظرةً وامقٍ ، كأنَّ له شوقاً الى مطلعِ الفجرِ
مصانعُ فيها للعلومِ غوامضُ تدلُّ على أن ابن آدمَ ذو قدرِ
رسا أصلها ، وأمددٌ فى الجوّ فرعها ، فأصبحَ وَكَرَّ اللِّسْمَا كَيْنِ^(٢) والنسرِ^(٣)

﴿ احمد شوقى بك ﴾

هو ربّ القلم محبى دولة الشعر بعد العدم شاعر النيل أحمد بن على شوقى بك

المولود سنة ١٢٨٥ هـ

شعره ، ينظم بين أصحابه فيكون معهم وليس معهم ، وينظم حين يشاء ، وحيث يشاء ، لا يجهد فكره ولا يكده فى معنى أو فى مبنى . فأما المعنى فيجيبه على مرامه أو على أبعد من مرامه ، ولا ينضب عنده لانه يستخلصه من عقل فوار الذكاء ومعارف جامعة الى أفانين الآداب فى لغات الأفرنج والاعراب ، فلسفة الحقوق وحقائق التاريخ ، وغرائب السير التى يحفظ منها غير يسير إلى مشاركات علمية وتنبهات فنية استفادها من مطالعته فى صنوف المتنب ، وأخذها عن ملحوظاته ومسموعاته فى جولاته بين بلاد الشرق والغرب - وأما المبنى فله فيه أذواق متعددة بتعدد مقامات القول : ترى فيه من نسج البحترى ومن صياغة أبى تمام ، ومن وثبات المتنبي ، ومن مفاجآت الشريف ، ومن مسلسلات مهبيار

ومن قوله : يصف هيكل أنس الوجود

(١) اسم لابي الهول عرف به صدر الاسلام . ولعل ابا الهول محرف عنه (٢) السماكان نجمان نيران فى السماء احدهما السماك الرابع والثاني السماك الاعول (٣) النسر كوكبان : الواقع والطار . وفى النسر تورية

أيها المنتحى « بأسوان » داراً
 انطلع النعلَ وآخفض الطرفَ وآخضع
 قف بتلك القصورِ في اليمِّ غرقى
 كمدارى آخفين في الماءِ بضاً
 مُشرفاتٍ على الزوالِ . وكانت
 شابَ من حولها الزمانُ . وشابت
 رُبَّ نقشٍ كأنما نفضَ الصبا
 ودُهانِ كلامِ الزيتِ مرت
 وخطوطِ كأنها هذبُ ريمِ
 وضحايا تكادُ تمشى وترعى
 ومحاريبَ كالبروجِ . بمتها
 شيدت بعضها الفراعينُ زلفى
 ومقاصيرَ ابدلتُ بفئاتِ ال
 حظها اليومَ هدئةً ، وقد
 سقت العالمينَ بالسعدِ والنح
 صنعةً تدهشُ العقولَ وفنٌ

كالثريا تريدُ أن تنقضا
 لا تحاول من آيةِ الدهرِ غمضا
 مُسيكاً بعضها في الدُعرِ بعضاً
 ساجحاتٍ به ، وأبدن بضاً
 مُشرفاتٍ على الكواكبِ نهضاً
 وشبابِ الفنونِ ما زال غمضاً
 نعُ منه اليدينِ بالأمسِ نفضاً
 أعصر بالسراجِ والزيتِ وضاً
 حسنتُ صنعةً وطولاً وعرضاً
 لو أصابت من قدرةِ الله نبضاً
 عزماتٌ من عزيمةِ الجنِّ أمضى
 وبني البعضِ أجنبِ يترضى
 مسك تريباً . وباليوأقيتِ قضا
 صرفت في الحظوظِ رفعاً وخفضاً
 سِ إلى أن تعاطتِ النحاسَ محضاً
 كان إتقانهُ على القومِ فرضاً

يا قصوراً نظرتها وهى تقضى
 أنت طغرا، ومجد مصر كتاب
 وأنا المحتقى بتاريخ مصر
 فسكبتُ الدموعَ ، والحق يُقضى
 كيف سامَ البلى كتابك فضاء
 من يصنُ مجد قومِهِ صانَ عرضاً

لم تمت أمة ، ولا باد شعب
 رب سر بجانبك مزال
 قل لها في الدعاء لو كان يجدي
 حار فيك المهندسون عقولاً
 ابن ملك حياها وفريد
 ابن فرعون في المواكب ترى
 ساق للفتح في الممالك عرضاً
 ابن « إيزيس » تحتها النيل يجري
 أسدل الطرف كاهن ومليك
 يعرض المالكون أسرى عليها
 ماها أصبحت بغير مجبر
 هي في الأسر بين صخر وبحر
 ابن (هوروس) بين سيف ونطع
 ليت شعري ! قضي شهيداً غرام
 رب ضرب من سوط فرعون مضى
 وهلاك بيده وهو قاتل
 قتلوه فهل لذلك حديث :
 شيمة النيل أن يقي ، وعجيب
 حاشه الماء فهو سيد كرم
 شيمه والمال ، وبالسلام قليل

أقرضوا الذكر والاحاديث قرضاً
 كان حتى على الفراءين غمضاً
 يا سماء الجلال لا صرت أرضاً
 وتوت عزائم العلم مرضى
 من نظام النعيم أصبح فضاً ؟
 يركض المالكين كالخيل ركضاً
 وجلا للفخار في السلم عرضاً
 حكمت فيه شاطئين وعرضاً
 في ثراها وأرسل الرأس خفضاً
 في قيود الهوان عانين جرضى
 نشتكى من نواب الدهر عضاً
 ملكة في السجون فوق حضوضى
 أبهذا في شرعهم كان يقضى !
 أم رماه الوشاة حقداً وبعضاً !
 دون فعل الفراق بالنفس مضاً
 دون سيف من الأواظ ينضى
 ابن واوى الحديث نثراً وقوضاً
 أخرجوه فشمع الهدى قنضاً
 ليت بالنيل يوم يسقط غيضاً
 أقتنوه بالمال والملم قنضاً

﴿ محمد حافظ بك ابراهيم ﴾

هو الشاعر الكبير محمد حافظ بن ابراهيم أفندي فهمي المولود سنة ١٢٨٨ هـ يقول الشعر ، في كل مكان يتفق له فيه أن يخلو بنفسه ، ويتعب في قرض قريضه تعب النحات الماهر في استخراج مثال جميل من حجره يؤثر الجزالة على الرقة ، وله فيها آيات ، يطرق الموضوع في الغالب من جوهره وربما نظم أكثر الأبيات قبل المطلع شأن الصانع التقدير الذي يبدأ بأصعب ما بين يديه آمناً أن تهن عزمته دون الاجادة بعد ذلك عالماً ان الكلام لا بد أن يأتيه في أي مقام طبعاً ولو بعد حين

حاضر المحفوظ من أفصح أساليب العرب ينسج على منوالها ويتخبر نفائس مفرداتها وأعلاق حلاها . له غرام باللفظ لا يقل عن الغرام بالمعنى . وفي أقصى ضميره يؤثر البيت المجاد لفظاً على المجاد معنى . فاذا فاته الابتكار حيناً في التصور لم يفتنه الابتكار حيناً في التصوير أولع بالاجتماعيات فقال فيها وأجاد ما شاء فهو على الجملة أحد الثلاثة الذين هم تجميم الأدب العربي في مصر لهذا العصر ولكل من تلك النجوم منزلته واضاءته وأثره الخالد

أما شعره فشعر البيان وان من البيان اسحراً - ومن شعره الاجتماعي ، قوله
 كم ذا يكابد عاشقٌ ويُلَاقِي في حبِّ مصرَ كثيرةَ العشاقِ
 إني لأحملُ في هوائِكِ صِبابَةً يا مصرُ ، قد خرجت عن الأطواقِ
 لهُفي عايكِ ! متى أراكِ طليمةً يحمي كريمةَ حماكِ شعبٌ راقِ
 كيفَ بهِ محمود الخليلِ ، مُتِّمِّمُهُ بالبذلِ بين يديكِ والإِنفاقِ
 إني لتطربني الخليلُ كريمةً دَرَبَ الغريبِ بأوبةٍ وتلاقِ

ويهزني ذكرُ المروعة والندي
 ما البابلية في صفاء مزاجها
 والشمس تبدو في الكؤوس وتختفي
 بالذم من خلق كريم طاهر
 فلذا رزقت خبايعة محمودة
 فالناس هذا حظه مال ، وذا
 والمال إن لم تدخره محصنا
 والعلم ان لم تكتنفه شمائل
 لا تحسب العلم ينفع وحده
 من لي بتربية النساء فانها
 الام مدرسة إذا أعدتها
 الام روض إن تعيده الحيا
 الام أستاذة الأساتذة الالى
 أنا لا أقول : دعوا النساء سوافراً
 يدرجن حيث أردن ، لا من وازع
 يفعلن أفعال الرجال لوأهيا
 في دورهن شؤونهن كثيرة
 كلاً ، ولا أدعوكم أن تسرفوا
 ليست نسلوكم حلى وجواهرأ
 ليست نساؤكم أناثا يقتني

بين الشمائل هزة المشتاق
 والشرب بين تنافس وسباق
 والبدر يشرق من جبين الساق
 قد مازجته سلامة الأذواق
 فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
 علم وذاك مكارم الأخلاق
 بالعلم كان نهاية الإملاق
 تعليه كان مطية الإخفاق
 ما لم يتوج ربه بخلاق
 في الشرق علة ذلك الإخفاق
 أعدت شعبا طيب الأعراق
 بالرئى ، أورق أيما إبراق
 شغلت ما أثرهم مدى الآفاق
 بين الرجال يجلمن في الأسواق
 يجذرن رقبتة ، ولا من واق
 عن واجبات نوايس الاحداق
 كشؤون رب السيف والمزراق
 في المجنب والتضييق والإرهاق
 خوف الضياع نصان في الاحقاق
 في الدور بين مخادع وطباق

تتشكّلُ الازمانُ في أدوارِها دُولاً ، وهنَّ على الجمود بواق
فتوسّطوا في الحالتين ، وأنصفوا فالشرُّ في التقييد والإطلاقِ
ربُّو البنات على الفضيلةِ ، إنَّها في الموقنينَ لهنَّ خيرَ وثاقِ
وعليكمُ أن تستبينَ بناتكم نورَ الهدى وعلى الحياءِ الباقي

﴿ اسماعيل صبرى باشا ﴾

أكثر ما ينظم فلخطرة تخطر على باله من مثل حادثة يشهدها أو خبر ذى بال يسمعه أو كتاب يطالعه — ينظم المعنى الذى يعرض له فى بيتين عادة الى أربعة الى ستة ، وقلما يزيد على هذا القدر الا حيث يقصد قصيدة — شديد النقد لشعره كثير التبديل والتحويل فيه حتى اذا استقام على ما يريد ذوقه من رقة اللفظ وفصاحة الاسلوب أهمله ثم نسيه — ومن قوله يصف الاهرام

لا القومُ قومي ولا الأعوانُ أعواني إذا ونى يومَ تحصيلِ العلى وانِ
ولستُ ابنٌ لم تؤيدني فراعنة منكم بفرعونَ عالى العرشِ والشانِ
ولستُ جبارٌ ذا الوادى إذا سلمت جباله تلك من غاراتِ أعواني
لا تقربوا النيلَ إن لم تعملوا عملاً فإؤه المذبُّ لم يُخلَقْ ليكسلانِ
ردُّوا الحجرة كدأ دون موره أو فاطلبوا غيرهَ رياءَ لظمانِ
وأبنوا كما بنت الأجيالُ قبلكمُ لا تتركوا بعدكم فخرأ لإنسانِ
أمرتكم ، فأطيعوا أمرَ ربكمُ لا يئنُّ مستمعاً عن طاعةِ نانِ
فالملكُ أمرٌ وطاعاتُ تسابقه جنباً لجنب الى غاياتِ إحسانِ
لا تتركوا مستحيلاً فى استعالته حتى يُميطَ لكم عن وجهِ إمكانِ
مقالةٌ قد هوت من عرشِ قتلها على مناكيبِ أبطالِ وشجمانِ

مادت لها الارض من دُعرٍ ودان لها
لو غيرُ فرعونَ ألقاه على مِلا
لكن فرعونَ إن نادى بها جِبلاً
وآزرتُه جماهيرٌ تَسيلُ بها
يَبنون ما تَقِفُ الاجيالُ حائرة
من كل مالم يَلِدُ فكر ولا فُتِحَتْ
ويُشبهونَ إذا طاروا الى عمل
برأ بذي الامر لا خوفاً ولا طمعاً
أهرامُهُم تلك ، حى الفن متخذاً
قدمرٌ دهر عليها ، وهى ساخِرة
لم يأخذِ الليلُ منها والتهازُ سوى
كانها والعوادى فى جوانبها
جاءت إليها وفود الارض قاطبة
فصغرت كل موجودٍ ضخامتُها
وعادَ مُنكرٌ فضلِ القومِ مُعترفٌ
تلك الهياكلُ فى الامصار شاهدة
وأن فرعونَ فى حَولٍ ومقدرة
إذا أقام عليهم شاهداً حَجَرٌ
كانما هى والاقوام خاشعة
تستقبلُ العينَ فى أنثائها صُورٌ

ما فى المقطم من صخر وصوان
فى غير مصرٍ لمدت حِلماً يقظان
لبت حجارته فى قبضة البانى
بطاحٍ وادٍ بماضى القومِ ملان
أمامه بين إعجاب وإذعان
على نظائره فى الكون عينان
جنا تطبرُ بأمرٍ من سليمان
لكنهم خُلقوا طُلابَ اتقان
من الصخورِ بروجا فوق كيوان
بما يُضعُضُ من صرحٍ وإوان
ما يأخذُ النملُ من أركان نهلان
صرعى بناء شياطين لشيطان
تسعى آشتياقاً الى ما خلدَ الفانى
وغضٌ بنيانها من كل بُنيان
يثنى على القوم فى سرٍ وإعلان
بأنهم أهلُ سبقٍ ، أهلُ إيمان
وقوم فرعونَ فى الإقدام كَفؤان
فى هيكل قامت الأخرى بيرهان
أمامها صحفٌ من عالم ثان
فصحة الرمزدارت حول جُدران

٤٩٨ خليل بك مطران وقصيدته واصفاً ضرب الاسطول الايطالي لسواحل الشام

لو أنها أعطيت صوتاً لسكان له صدى يروع صمّ الأانس والجاني
أين الألى سَجَلوا في الصخر سيرتهم وصنّروا كلّ ذى مُلك وسلطان
بادوا، وبادت على آثارهم دُولٌ وأدرجوا طيَّ أخبار وأكفان

﴿ خليل بك مطران ﴾

هو شاعر الشعور والخيال. وشاعر بعلبك والاهرام. ولد سنة ١٧١١ بعلبك وتعلم بها
قدم مصر سنة ١٨٩٣م واشتغل بمكاتبه الصحف وأنشأ باسمه « المجلة المصرية »
سنة ١٨٩٩م وأنشأ أيضاً (جريدة الجوائب المصرية) وله ديوانه المسمى (ديوان الخليل)
شعره - مجمع الصور وملعب الخيال. ونفسه كالصحيحة الحسة ينطبع عليها كل
ما يمر بها. بل الفصن الرطب يميل به كل نسيم بل وجه البحيرة الصافي يجرّ كه كل ربح
من قصيدة له يصف ضرب الاسطول الايطالي لسواحل الشام ويستنهض الهمم

بلادى لا يزال هواك مية كما كان الهوى قبل الفطام
أقبل منك حيث رمى الأعدى رُغاماً طاهراً دون الرغام
وأفدى كل جلود فتيت وهى بقنابل القوم اللثام
لحى الله المطامع حيث حلت فتاك أشد آفات السلام
تشوب الماء وهو أغر صاف وتمشى فى المشارب بالسقام
أقول وقد أفاق الشرق ذعراً من الحال الشبيهة بالتمام
على صخب المدافع فى حماه ورقص الموت بين طلي وهام
أقول بصوته لُحمة دار رماها من بُناة الغرب رام
أباة الضيم من عربٍ وترك نُسورَ الشمّ أساد الموامي
قروم العصر فرساناً ورجلاً نُجومَ الكرم من خلف اللثام

بنا مَرَضَ النِّعِيمِ فَتَسَمُّونَا وَغَى يَشْفِي مِنَ الصَّفْوِ الْعُقَامِ
بنا بَدُّ المَكُوْثِ فَادْفِتُونَا بِحُمَى الوَثْبِ حَيْثُ الخَطْبُ حَامِ
بنا عَطَلُ السَّمَاعِ فَشَنَّفُونَا بِقَمَقَمَةِ الحَدِيدِ لَدَى الصَّدَامِ
على هَذَا الرَّجَاءِ وَنَحْنُ فِيهِ نَسِيرُ مُوقِّعِينَ إِلَى الأَمَامِ
وقال في نابليون وهو يراقب السماء في آخر أيامه

قالوا لنابليون ذات عَشِيَّة إِذْ كَانَ يَرْقُبُ فِي السَّمَاءِ الأَجْمَامَا
هل بعد فَتَحِ الأَرْضِ مِنْ أُمْنِيَّةٍ فَأَجَابَ انظُرْ كَيْفَ أَفْتَحِ السَّمَاءَا

أبواب الشعر العربي

(الباب الاول في المديح)

« قال أمية بن أبي الصلت المتوفى سنة ٩ هـ في العزة الالهية »

لَكَ الحُدُ والنِّهَامُ وَالْمَلِكُ رَبُّنَا فَلَ شَيْءٍ أَعْلَى مِنْكَ مَجْدًا وَأَعْجَدُ
مَلِيكَ عَلَى عَرْشِ السَّمَاءِ مُهَيِّمٌ لِعِزَّتِهِ تَعْمُو الوُجُوهُ وَتَسْجُدُ
فَسُبْحَانَ مَنْ لَا يَعْرِفُ الخَلْقُ قَدْرَهُ وَبَنُّهُ هُوَ فَوْقَ العَرْشِ فَرْدٌ مُوَحَّدُ
هُوَ اللهُ بَارِي الخَلْقِ وَالخَلْقُ كُلُّهُمْ إِيمَانُهُ لَهُ طَوْعًا جَمِيعًا وَأَعْبُدُ
مَلِيكَ السَّمَوَاتِ الشَّدَادِ وَأَرْضِهَا يَدُومُ وَيَبْقَى وَالخَلْقَةُ تَنْفَدُ

(وقال أيضاً)

إِلَهُ العَالَمِينَ وَكُلِّ أَرْضٍ وَرَبِّ الرِّاسِيَاتِ مِنَ الجِبَالِ
بَنَاهَا وَابْتَنَى سَبْعًا شِدَادًا بِلاَ عَمَدٍ يُرْبِنُ وَلَا رِجَالِ
وَسِوَاهَا وَزَيْنَهَا بُنُورِ مِنَ الشَّمْسِ المُضِيئَةِ وَالْمَلالِ

ومن شهب تلالاً في دُجَاهَا مَرَامِهَا أَشَدُّ مِنَ النَّصَالِ
 وشقَّ الارضَ فانبجست عيوننا وأنهاراً من العذب الزُّلالِ
 وبارك في نواحيها وزكّى بها ما كان من حرثٍ ومالِ
 فكلُّ معة لا بدَّ يوماً وذى دُنْيَا يصيرُ إلى زوالِ
 ويفني بعد جدته وَيَسْلَى سوى الباقي المقدسِ ذى الجلالِ
 وسيقَ المجرمونَ وم عُرَاةَ الى ذات المقامع والتكالِ
 فنادوا ويلنا ويلاً طويلاً وعجّوا في سلاسلها الطوالِ
 فليسوا ميتين فيستريحوا وكاهمُ بجرّ النارِ صالى
 وحلّ المتقونَ بدارِ صدق وعيش ناعمٍ تحت الظلالِ
 لهم ما يشتهون وما تممنا من الافراح فيها والكمالِ

(وقال محمود سامي البارودي باشا مادحاً سيد الامة — من كشف القمّة)

« محمدٌ » خاتم الرُّسل الذي خضعت له البرية من عربٍ ومن عجمِ
 سميرٌ وحى ومجنى حكمةٍ وندى سماحةٍ وقري عافٍ وري ظمِ
 قد أبلغ الوحيُ عنه قبل بعثته مسامحَ الرُّسل قولاً غير مُنكِمِ
 فذاك دعوةُ إبراهيمَ (١) خالقه وسيراً ما قاله عيسى (٢) من القِدَمِ
 أكرم به وبآباءه مُحجّلةً جاءت به غرةً في الأعصرِ الدُّهمِ
 لله كان في ملكوت الله مُدخراً لدعوةٍ كان فيها صاحب الصلَمِ
 تنقل في الاكوان ساطهً تنقلَ البدرِ من صلب الى رَحَمِ

(١) يشير الى قوله تعالى (ربنا وابته فيهم رسولا منهم يلغو عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم) (٢) يشير الى قوله جل ذكره (ومبشراً برسول يأتي من بعدي اصطفاكم)

(وقال أحمد بك شوقي مادحاً أفضل الخلق على الاطلاق — من نهج البردة)

« محمدٌ » صفوةُ الباري ورحمتهُ
وصاحبُ الحوضِ يومِ الرُّسلِ سائِلُهُ
سناؤه وسناه الشمس طالعةُ
قد أخطأ النجمُ ما نالت أبوته
نُموا اليه فزادوا في الورى شرقاً
حواه في سُبُحاتِ الطُّهرِ قبلهم
لما رآه بجيراً قال نعرفه
وُبغيةُ اللهِ من خَلْقٍ ومن نَسَمِ
متى الورودِ وجبريلُ الأمينُ ظمي
فالجرمُ في فلكِ والضوءِ في علم
من سوِّدٍ باذخٍ في مظهرِ سنمِ
ورُبَّ أصلٍ لفرعٍ في الفخارِ نَمِي
نورانِ قاما مقامَ الصُّلبِ والرحمِ
بما حفظنا من الاسماءِ والسِّمِ

﴿ وقال أبو تمام مادحاً المعتضد بالله ﴾

إلى قطبِ الدنيا الذي لو بفضلهِ
من البأسِ والمعروفِ والجودِ والتقى
هو البَحْرُ من أيِّ النواحي أتيته
تعود بسط الكف حتى لو آتته
ولو لم يكن في كفه غيرُ رُوحه
مدحتُ بني الدنيا كفتهم فضائله
عيالٌ عليه رزقهنَّ شمائله
فلجته المعروفُ والجودُ ساحله
ثناها لقبضٍ لم تُطعمه أنامله
لجاد بها فليتقِ اللهُ سائله

﴿ وقال فيه أيضاً ﴾

السيفُ أصدقُ إنباءٍ من الكُتُبِ
بيضُ الصَّفائحِ لا سوِّدُ الصِّحائفِ
فتحٌ تفتحُ أبوابُ السماءِ له
خادرتَ فيهم بهيم الليل وهو ضحى
حتى كان جلايبَ الدُّجى رَغبتُ
في حدهِ آخذٍ بين الجِدِّ واللَّعبِ
متوِّهنٌ جلاءُ الشكِّ والرَّيبِ
وتبرزُ الارضُ في أوَّابها النَّسْبِ
يُقِلُّه وَسَطُها صُبْحٌ من اللَّهَبِ
عن لوئها وكانَ الشَّمسُ لم تَغِبِ

أَجِبْتُهُ مَلْنَاً بِالسَّيْفِ مَنْصَلِيْنَا وَلَوْ أَجِبْتَ بِغَيْرِ السَّيْفِ لَمْ تُجِبْ
خَلِيفَةَ اللَّهِ جَازِي اللَّهِ سَعِيكَ عَنْ جُرُؤَةِ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَسَبِ
فَبَيْنَ أَيَّامِكَ الْآلَانِي نُصِرْتَ بِهَا وَبَيْنَ أَيَّامِ بَدْرِ أَقْرَبُ النَّسَبِ

﴿ وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ ﴾

إِلَيْكَ تَنَاهَى كُلُّ فَخْرٍ وَسُودِدِ فَأَبْلَى الْآيَالِي وَالْأَنَامَ وَجَدَّ دَرِ
لِيَجِدَّكَ كَانَ الْمَجْدُ ثُمَّ حَوِيَّةَ وَلَا بِنِكَ يُبْنَى مِنْهُ أَشْرَفُ مَقْعَدِ
ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ هِيَ الدَّهْرُ كَمَا وَمَاهُنَّ غَيْرُ الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ وَالْعَدِ
وَمَا الْبَدْرُ إِلَّا وَاحِدٌ غَيْرَ أَنَّهُ يَغِيْبُ وَيَأْتِي بِالضِّيَاءِ الْمَجْدِ
فَلَا تَحْسِبِ الْأَقْمَارَ خَلْقًا كَبِيرَةً فَجَمَلَهَا مِنْ نَبْرٍ مُتَرَدِّدِ
وَالْحَسَنِ الْحُسْنَى وَإِنْ جَادَ ذَمِيرُهُ فَذَلِكَ جُودٌ لَيْسَ بِالْمَتَعَمِّدِ

﴿ وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيُّ مَادِحًا سَيْفَ الدَّوْلَةِ ﴾

ضَاقَ الزَّمَانُ وَوَجْهُ الْأَرْضِ عَنْ مَلِكِ رَمَلٌ الزَّمَانُ وَمَلٌ السَّهْلُ وَالْجَبَلِ
فَنَحْنُ فِي جَدَلٍ وَالرُّومُ فِي وَجَلِ وَالْبَرْ فِي شُغْلٍ وَالْبَحْرُ فِي خَجَلِ
لَيْتَ الْمَدَائِحُ تَسْتَوِي فِي مَنَاقِبِهِ فَمَا كَلَيْبٌ وَأَهْلُ الْأَعْصُرِ الْأَوَّلِ
خَذُّ مَاتَرَاهُ وَدَعَّ شَيْئًا سَمِعَتْ بِهِ فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ رُحْلِ
وَقَدْ وَجَدْتَ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةِ فَانْ وَجَدْتَ لِسَانًا قَاتِلًا فَقَلِ
إِنَّ الْإِيَامَ الَّذِي فَخْرُ الْأَنَامِ بِهِ خَيْرُ السُّيُوفِ بِكَفَى خَيْرَةِ الدُّوَلِ
تَمْسِي الْأَمَانِي صَرَغِي دُونَ مَبْلَغِهِ فَمَا يَقُولُ إِشْيٌ لَيْتَ ذَلِكَ لِي

﴿ وَقَالَ أَيْضًا يَمْدَحُ أَبَا شُجَاعٍ ﴾

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالُ فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ أَنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ

واجز الامير الذي نعماه فاجته
 فرُبما جَزَت الإحسانَ موليه
 وان تكن مُحكمات الشكل تمنعني
 وما شكرتُ لأن المال فرّحني
 لكن رأيتُ قبيحاً أن يُجادَ أما
 فكنت مُنبتَ رَوْضِ الحزنِ باكره
 غيثٌ يَبِينُ للنُّظارِ موقعه
 لا يُدركُ المجدَ الأسيّدُ فظنُّ
 لا وارثٌ جهلتُ يَمناه ما وهبتُ
 قال الزمانُ له قولاً فأفهمه
 تدري القناةُ لذا اهتزت براحته
 كفاتك ودُخول الكاف منقصة
 القائدُ الأَسَدُ غَدثها بَرائته
 بغير قولٍ ونعمى الناسِ أقوالُ
 خريدةٌ من عذاري الحى مكسالُ
 ظهور جرمى فلى فيهنّ تصهالُ
 سيان عندي اكنارٌ واقلالُ
 واتنا بقضاء الحق بُخالُ
 غيثٌ بغيرِ سِباحِ الارضِ هطالُ
 أن العيوثُ بما تأتيه جهالُ
 لما يشقُّ على الساداتِ فمالُ
 ولا كدوبُ بغيرِ السيفِ سئالُ
 أن الزمان على الإمساكِ عذالُ
 أن الشقى بها خيلٌ وأبطالُ
 كالشمسِ قُلتُ ومالشمسِ أمثالُ
 بمثلها من عداه وهى أشبالُ

وقال أيضاً يمدح سيف الدولة ويذكر بناء قلعة الحدث سنة ٣٤٣ هـ

على قدر أهل العزم تأتي العزائمُ
 وتعلمُ في عين الصغيرِ صغارها
 ويكلفُ سيفُ الدولة الجيشَ همه
 ويطلب عند الناس ما عند نفسه
 يُفدى أتم الطيرِ عُمرًا سلاحه
 وما ضرّها خلقٌ بغيرِ مخالب
 وتأتى على قدر الكرام المكارم
 وتصغرُ في عين العظيم العظام
 وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم
 وذلك ما لا تدعيه الضراغم
 نسورُ الفلأ أحداها والقشاعم
 وقد خُلقَت أسيافه والقوام

هل الحَدَثُ الحراءُ تَدْرِفُ لَوْنَهَا وَقَلَمَ أَيُّ السَّاقِينِ النَّمَامِ
سَقَمَتَا النِّعَامِ الفِرُّ قَبْلَ نَزْوِلِهِ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَمَتَا الْجَمَامِ
بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالقَنَا تَقَرَّعَ القَنَا وَمَوْجُ المَنَايا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمِ
وكانَ بِهَا مِثْلُ الجنونِ فأصبحت ومن جُبَّتِ القَتلى عليها تَمَامِ
طَويِدَةٌ دَهْرٍ ساقها فَرَدَدَتْهَا على الدِّينِ بِالخَطَى والدَّهْرِ رَاغِمِ
تُفِيَتِ اللَّيالي كُلَّ شَيْءٍ أَخَذَتْهُ وَهَنْ لَمَّا يَأْخُذُنْ مِنْكَ فَوَارِمِ
وَكَيْفَ تَرَجَّيَ الرُّومَ والرُّوسَ هَدَمَهَا وَذَا الطَّمَنُ آسَاسٌ لَهَا وَدَعَامِ

(وقال جرير المتوفى سنة ١١٠ هـ بمدح عبد الملك بن مروان)

تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ رَأَيْتُ المورِدِينَ ذَوِي لِقَاحِ
ثَقِي بِاللهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ وَهِنَّ عِنْدِ الخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ
سَأشْكُرُ إِنْ رَدَدْتَ إِلَيَّ رَيْثِي وَأَنْبَتَ القَوَادِمَ فِي جَنَاحِي
أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المَطَايَا وَأَنْدَى العَالَمِينَ بِطُونِ رَاحِ

(وقال أيضاً بمدح عمر بن عبد العزيز ويستعطفه)

إِكمْ بِالمِيامَةِ مِنْ شَعَشَاءِ أَرْمَلَةٍ وَمَنْ يَتِيمِ ضَعِيفِ الصَّوتِ والنَّظَرِ
مَنْ يَمُدُّكَ تَكْفِي فَقَدِ وَالِدِهِ كَالفَرخِ فِي العُشِّ لَمْ يَنْهَضْ وَلَمْ يَطِيرِ
يَدْعُوكَ دَعْوَةَ مَلْهوفٍ كَانَ بِهِ خَبِلاً مِنَ الجِنِّ أَوْ مَسَّ مِنَ النُّشْرِ
إِنَّا لَنَرْجُو إِذَا مَا العَيْثُ أَخْلَفْنَا مِنَ الخَلِيفَةِ مَا نَرْجُو مِنَ المَطَرِ
تِي الخِلَافَةِ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرِ
هَدْيِ الأَرَامِلِ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا فَنَ لِحَاجَةٍ هَذَا الأَرْمَلِ الذِّكْرِ

(وقال أيضاً يمدحه)

يَعُودُ الْفَضْلُ مِنْكَ عَلَى قَرَيْشٍ وَتُفْرِجُ عَنْهُمْ الْكَرْبَ الشَّدَادَا
 وَقَدْ أَمَنْتَ وَجْهَهُمْ بِرِفْقٍ وَيُعَيُّ النَّاسَ وَحَشَاكَ أَنْ يُصَادَا
 وَتَدْعُو اللَّهَ مُجْتَهِدًا لِيرْضَى وَتَذَكُرُ فِي رَعِيَّتِكَ الْمَعَادَا
 وَمَا كُتِبُ بِنُ مَامَةَ وَأَبْنُ سَعْدَى بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرُ الْجَوَادَا
 (وقال الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ مادحاً الامير أبا الفضل الميكل)

لك في المفاخر مُعْجَزَاتٌ جَمَّةٌ أَبْدَا الْفَيْرِكُ فِي الْوَرَى لَمْ تُجْمَعِ
 بِحِرَانٍ بِحَرٍّ فِي الْبَلَاغَةِ شَابَةٌ شِعْرُ الْوَلِيدِ وَحَسَنُ لَفْظِ الْأَصْمَعِي
 وَتَوَسَّلُ الصَّابِي بِيَزِينَ عُلُوهُ خَطُّ ابْنِ مُقَلَّةَ ذُو الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ
 كَالنُّورِ أَوْ كَالشَّحْرَاءِ أَوْ كَالْبَدْرِ أَوْ كَالوَشَى فِي بُرْدٍ عَلَيْهِ مُوسَمٌ
 شُكْرًا فَكَمْ مِنْ قِرْقَرَةٍ لَكَ كَالَّذِي وَاقِي الْكَرِيمِ بَعِيدٌ فَقَرٌ مُدْمَعٌ
 وَإِذَا تَفَتَّقَ نَوْرٌ شَعْرَكَ نَاضِرًا فَالْحُسْنُ بَيْنَ مُرْصَعٍ وَمُضْرَعِ
 أَوْ جَلَّتْ فِرْسَانُ الْكَلَامِ وَرُضْتُ أَفْ رَاسُ الْبَدِيعِ وَأَنْتَ أَجْمَدُ مُبْدِعِ
 وَتَقَشَّتْ فِي فَصِّ الزَّمَانِ بَدَائِمًا تُزْرَى بِأَنْارِ الرِّيْعِ الْمُرْعِ

(وقال أبو محمد اليميني المتوفى سنة ٥٦٩ هـ يمدح الملك الفائز ووزيره الصالح)

أَقْسَمْتُ بِالْفَائِزِ الْمَصُومِ مُعْتَقِدًا فَوَزَّ النَّجَاةَ وَأَجْرَ الْبِرِّ فِي الْقَسَمِ
 لَقَدْ حَمَى الدِّينَ وَالدُّنْيَا وَأَهْلَهُمَا وَزَيْرُهُ الصَّالِحُ الْفَرَّاجُ لِلْقَسَمِ
 اللَّائِسُ الْمَجْدِ لَمْ تَنْسُجْ غَلَاثِلَهُ إِلَّا يَدُ الصَّابِئِينَ السَّيْفِ وَالْقَلَمِ
 قَدْ مَلَكَتْهُ الْعَوَالِي رِقٌّ مَمْلُكَةٌ تَعْبِيرُ أَنْفِ الثَّرِيَا عِزَّةَ الشَّمِ
 أَرَى مَقَامًا عَظِيمَ الشَّانِ أَوْهَمَنِي فِي يَقْظَتِي أَنَّهُ مِنْ جِلَّةِ الْحُلْمِ

لَيْتَ الْكَوَاكِبَ تَدْنُو لِي فَأَنْظِمَهَا عُقُودَ مَدْحٍ فَأَرْضَى لَكُمْ كَلِمِي
 خَلِيفَةُ وَوَزِيرٌ مَسَدٌ عَدْلُهُمَا ظِلًّا عَلَى مَفْرِقِ الْإِسْلَامِ وَالْأُمِّ
 زِيَادَةُ النَّبِيلِ تَقْصُرُ عِنْدَ فَيْضِهَا فَمَا عَسَى يَتَعَاطَى هَاطِلُ الْكَلِيمِ
 ﴿ وَقَالَ حَافِظُ بَيْتِ أَبِي إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بِمَدْحِ أَسْتَاذِنَا الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَبِهِنْتَهَى ﴾
 رَأَيْتُكَ وَالْأَبْصَارُ حَوْلَكَ خُشِعَتْ قَلْتُ أَبُو حَفْصٍ يُرْزِقُكَ أُمٌّ عَلَى
 وَخَفِضَتْ مِنْ حُرْنِي عَلَى مَجْدِ أُمَّةٍ تَدَارَكْتَهَا وَالْحَطْبُ لِلْحَطْبِ يَعْتَلِي
 طَلَعَتْ بِهَا بِالْيَمِينِ مِنْ خَيْرِ مَطْلَعٍ وَكُنْتَ لَهَا فِي الْفَوْزِ قِدْحُ ابْنِ مُقْبَلِ
 وَجَرَدَتْ لِلْفُتَيْيَا حُسَامَ عَزِيمَةٍ بِحَدِيثِهِ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ
 مَحَوَّتْ بِهِ فِي الدِّينِ كُلَّ ضَلَالَةٍ وَأَثَبَتْ مَا أَثَبَتْ غَيْرَ مُضِلِّ
 لَنْ ظَفَرَ الْأَفْئَالِ مِنْكَ بِفَاضِلِ لَقَدْ ظَفَرَ الْإِسْلَامُ مِنْكَ بِأَفْضَلِ

الباب الثاني في الفخر والحماة

(قال السموهول بن عادياہ التوفى سنة ٦٢ قبل الهجرة)

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرَضُهُ فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ (١)
 وَإِنْ هُوَ لَمْ يَجْمَلْ عَلَى النَّفْسِ ضِيمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حَسَنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ (٢)
 يُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا قَلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ (٣)

(١) اللوم اسم جامع للخصال المذمومة - والمعنى ان الانسان اذا لم يتدنس باكتساب اللوم واحتياجه لأي مجلس يلبسه بعد ذلك كان جيلا (٢) وان هو لم يحمل الى آخر البيت - أي من لم يصبر النفس على مكارها فلا سبيل الى اكتساب حسن الثناء وليس معنى الضيم ضم الفير لهم لأنهم يأقون من ذلك ويهدونه تذلا (٣) يقال عيرته كذا وعيرته بكذا والاول المختار - المعنى أيها أنكرت مناقلة عددا فعدته عارا فأجبت ان الكرام يقولون

وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا	شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُهُولٌ ^(١)
وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا	عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ ^(٢)
لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُهُ مَنْ يُجِيرُهُ	مَنْعِيحٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ ^(٣)
رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ النَّزَى وَسَمَا بِهِ	إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلٌ ^(٤)
هُوَ الْإِبْلُقُ الْفَرْدُ الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ	يَعْرِزُ عَلَى مَنْ رَامَهُ وَيَطُولُ ^(٥)
وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَةً	إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ ^(٦)
يُقَرَّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَتَا أَمَّا	وَتَسْكْرَهُهُ أَجَالَهُمْ فَتَطُولُ ^(٧)
وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتَفَ أَنْفِهِ	وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ ^(٨)
تَسِيلٌ عَلَى حَدِّ الطُّبَاتِ نَفُوسِنَا	وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الطُّبَاتِ نَسِيلٌ ^(٩)
صَفُونَا فَلَمْ نَكْدُرْ وَأَخَاصَ سِيرِنَا	إِنَاثٌ أَطَابَتْ حَمَلْنَا وَفَحُولُ ^(١٠)

(١) الشباب جمع شاب كالشبان وقوله تسامى أراد تسامى لحذف إحدى التاءين والكهول جمع كهل ضد الشبان (٢) وما ضرنا يجوز في ما ان تكون نافية والمعنى لم يضرنا ويجوز ان تكون استهزامية على طريق التقرير والمعنى اي شيء ضرنا (٣) قيل انه اراد بذكر الجبل العز والسمو - وقيل ان هذا الجبل هو حصن السموأل الذي يقال له الابلق الفرد - يعني من دخل في جوارنا امتنع على طلابه (٤) رسا اصله الى آخر البيت يريد به انه اثبت جبل في الارض واعلى طود عليها (٥) الابلق الفرد الذي شاع ذكره هو حصن السموءل بناه ابيه وقيل سليمان عليه السلام بأرض تيماء وقصدته الزباء فجزت عنه وعن مارد فقالت تمرد مارد وعز الابلق (٦) السبة النار وعامر وسلول قبيلتان يقول اذا حسب هؤلاء القتل عاراً عده عشيرتي فخره (٧) يقرب الى آخر البيت يشير به الى انهم ينتبطون لاقحامهم المناياون عامرا وسلولا يسرون لمجانيتهم الشركراة للموت وحبا للحياة (٨) يقال مات فلان حتف انفه اذا مات من غير قتل ولا ضرب - قيل ان اول من تكلم بقولهم حتف انفه النبي صلى الله عليه وسلم ومعنى للبيت انا لا نموت ولكن تقتل ودم القتل منا لا يذهب هدرا (٩) الطبات جمع طبة وهي حد السيف قيل اراد بالطبات السيوف كلها فأضاف الحد اليها اي انهم لشجاعتهم وشرفهم لا يقتلون الا بالسيوف ولا يقتلون بالمعصى ولا بالحجارة كما يقتل رعاغ الناس (١٠) المراد بالسر هنا الاصل الجيد ومعنى ذلك صفت انسانا فلم يشها كدر

(١) علونا إلى خير الظهور وحطنا	لوقت إلى خير البطون نزول (١)
فنحن كماء المزن ما في نصابنا	كهام ولا فينا يعد بجيل (٢)
وننكر إن شئنا على الناس قولهم	ولا ينكرون القول حين نقول (٣)
إذا سيدنا منا خلا قام سيدنا	قول لما قال الكرام فقول (٤)
وما اخذت نار لنا دون طارق	ولا ذمنا في النازلين نزيل (٥)
وأيماننا مشهورة في عدونا	لها غرر معلومة وحجول (٦)
وأسيافنا في كل شرق ومغرب	بها من قراع الدارين فلول (٧)
معوذة إلا نسل نصابها	فتغمد حتى يستباح قبيل (٨)
سلى إن جهات الناس عندهم	فليس سواء عالم وجهول (٩)
فإن بني الديان قطب لقومهم	تدور رحاهم حولهم وتجول (١٠)

(١) علونا الى آخر البيت يشير به الى صريح نسبهم وخلوصه مما يحيط بشرفهم (٢) كماء المزن يريد بذلك تشبيه صفاه انسابهم بصناء ماء المطر والنصاب الاصل ومنه نصاب السكين والكهام الكليل الحد يقول نحن كماء المزن وكل منا نافذ ماض ولا فينا بجيل فيعد (٣) ولا يتكروا الى آخر البيت معناه انهم لشدة بأسهم وحماستهم تخشاهم الناس فلا يتكروا عليهم (٤) يعني ان السيادة مستقرة فينا حتى اذا خلا منا سيد خلفه سيد يقول ما تقول الكرام ويفعل ما تقوله (٥) وما اخذت نار لنا يشير بذلك الى انهم لكثرة كرمهم يديمون ايقاد نار الضيافة ولا يطفئونها دون طارق ليل وانهم يثي عليهم كل نزيل (٦) الحجول جمع حجل وهو الخناخال يقول وقماتنا مشهورة في اعدائنا فهي بين الايام كالأفراس النرا المحجلة بين الحيل (٧) القراع بكسر القاف المقارعة والمضاربة والدارعين اصحاب الدروع يقول اسيافنا في كل مكان تقلت اي تكسرت مما تضارب بها الاعداء والفلول جمع قل وهو الكسر (٨) القبيل الجماعة من آباء شتى وجمعه قبل والقبيلة الجماعة من اب واحد وجمعها قبائل يقول عودت اسيافنا ان لا تجرد من أحمادها فترد فيها الا بعد ان يستباح بها قبيل (٩) عنا وعندهم ويروي عنا فتخبري معناه ان كنت جاهلة بنا فسل الناس تخبري بحالنا فالعالم والجاهل مختلفان (١٠) القطب الحديد الذي في الطباق الاسفل من الرحا يدور عليه الطباق الاعلى منها والمعنى ان امر قبيلتهم لا يستقيم ولا يتم الا بهم مثل الرحا لا يتم امرها الا بالقطب

﴿ وقال عنزة العبسي ﴾

لعمرك إن المجد والفخر والعلا
 لمن يلتقي أبطالها وسراتها
 ويبنى بحد السيف مجداً مشيداً
 ومن لم يرو رُمحه من دم العدا
 ويعطى القنا الخطي في الحرب حة
 يعيش كما عاش الذليل بنصه
 فضائل عزم لا تباع لضارع
 برزت بها دهرأ على كل حادث
 إذا كذب البرق للموع لشائيم
 ونيل الأمانى وارتفاع المراتب
 بقلب سبور عند وقع المضارب
 على قلك العلياء فوق الكواكب
 إذا اشتبكت سمر القنا بالقواضب
 ويبرزى بحد السيف عرض المناكب
 وإن مات لا يجري دموع النوادب
 وأسرار حزم لا تذاع لعائب
 ولا كحل إلا من غبار الكتائب
 فيزق حسامى صادق غير كاذب

﴿ وقال أيضاً في الحماة والفخر ﴾

سكت فقر أعدائى السكوت
 وكيف أنام عن سادات قوم
 وإن دارت بهم خيل الأعدى
 بسيف حده موج المنايا
 خلقت من الحديد أشد قلباً
 وإنى قد شربت دم الأعدى
 وفي الحرب العوان ولدت طفلاً
 فما للرهمح في جسمي نصيب
 ولى بيت علا فللك الثريا
 وظنوني لأهلي قد نسيت
 أنا فى فضل نعمتهم ربيت
 ونادوني أجبت متى دعت
 ورُمح صدره الحنف المبيت
 وقد بلى الحديد وما بليت
 بأفحاف الرؤوس وما رويت
 ومن لبن المعامير قد سقيت
 ولا للسيف فى أعضائى قوت
 مخبر امظم هيمته البيوت

﴿ وقال أيضاً في الحماة والفخريوم المصانع ﴾

إذا كشف الزمانُ لك القِناعا ومدتْ اليك صَرَفُ الدهرِ باعا
 فلا تخشَ المنيةَ والتَّقيها ودافعْ ما استطعتَ لها دفاعا
 ولا تَخْتَرِ فراشاً من حريرٍ ولا تبكِ المنازلَ والبَقاعا
 وحوالكِ نِسوةَ يمدُّنَ حُرُنًا ويَهْتِكُنَ البراقعَ والأفئاعا
 يقولُ لك الطَّيِّبُ دواكِ عندي إذا ما جسَّ كَفَكِ والذَّرَاعا
 ولو عَرَفَ الطَّيِّبُ دواءَ داءِ يَرُدُّ الموتَ ما قاسَى التَّزاعا
 وفي يومِ المصانعِ قد تركنَا لنا بفعالينا خبراً مُشاعا
 أقمنا بالذَّوابِلِ سوقَ حَبِّ وصَبَرْنَا النفوسَ لها متاعا
 حِصَانِي كان دَلالَ المَنايا فحاضَ غبارها وشَرَى وباعا
 وسيفي كان في الهيجا طيباً يُدَاوِي رَأْسَ من يشكو الصَّداعا
 أنا العبدُ الذي خَبُرْتُ عنه وقد عاينتني فدَعِ السَّماعا
 ولو أرسلتُ رُحى مع جَبانِ لكانَ بهيبي يَلقى السَّباعا
 مَلأتُ الأرضَ خوفاً من حُسامي وخصمي لم يجدْ فيها اتِّساعا
 إذا الأبطالُ فرَّتْ خوفاً بأسِي ترى الأقطارَ باعاً أو ذِراعاً

﴿ وقال أيضاً في الفخر والحماة ﴾

أُعادي صَرَفَ دهرٍ لا يُعادي وأحتمَلُ النِّطِيعَةَ والبِعادا
 وأظهرُ نُصحَ قومٍ ضيِّعوني وإن خانتْ قلوبهمُ الودادا
 أعْلِلُ بالمني قَبلاً عَليلاً وبالصبرِ الجليلِ وإن تَمادى
 تَمَيَّرني العِداً بَسوادِ جلدِي ويبضُ خِصائلي تمحو السَّوادا

وردتُ الحربَ والابطالُ حولى
وخضتُ بمهجتى بحر المنايا
وعُدتُ مُخضبا بدم الأعدى
وسيفى مرهفُ الحديدِ ماضٍ
ورمحي ما طعنتُ به طعينا
ولولا صارمى وسينان رُمحي
تهزُّ أكفها السمر الصعادا
ونار الحرب تتقدُّ أقادا
وكربُ الركض قد خضب الجوادا
تقدُّ شيفاره الصخر الجادا
فعادَ بينه نظر الرشادا
لما رفعتُ بنو عبس عمادا

﴿ وقال يتوعد النعمان بن المنذر ملك العرب ويفتخر بقومه ﴾

لا يحملُ الخمدُ من تلوبه الرتبُ
لله درُّ بني عبس لقد نسلوا
قد كنتُ فيما مضى أرعى جمالهمُ
لئن يعيوا سوادى فهو لى نسبُ
إن كنتَ تعلم يا نعمان أن يدي
إن الأفاعي وان لانت ملامسها
اليومَ تعلم يا نعمان أى قتي
فتى يخوضُ غبارَ الحرب مُبتسما
ان سل صايمة سالت مضاربه
والخيل تُشهدلى أنى أكفكيفا
إذا التفتتُ الاعدى يومَ معركة
لى النفوس والطيير اللحومُ ولا
لا أبعد الله عن عيني غطارفة
ولا ينال العلى من طبعه الغضبُ
من الأكارم ما قد تنسلُ العربُ
واليومَ أحمى جماهمُ كلما نكبوا
يومَ التزال إذا ما فاتي النسبُ
قصيرةٌ عنك فلا أيام تنقلب
عند التقلب فى أنيابها العطب
يلقى أخاك الذى قد غره العصبُ
وينثنى وسينان الرمح مُختضب
وأشرق الجؤ وانثقت له الحجبُ
والطعنُ مثل شرار النار يلتهب
تركت جمعهم المغرور ينتهب
وحش العظام وللخيالة السلب
إنسا اذا نزلوا جئا اذا ركبوا

أَسودُ غابٍ ولكن لا نِيوبَ لهم الأَأسنةُ والهنديَّةُ القُضْبُ
تعدُّو بهم أعوجيَّاتٌ مُضمرةٌ مثل السِّراحينِ في أعناقها القَبَبُ
مازلتُ ألقى صلورَ الخيلِ مندفعاً بالظعنِ حتى يضيحُ السِّرحُ واللَّبَبُ
فالعميُّ لو كان في أجفانهم نظروا والخُرْس لو كان في أفواههم خطبوا
والتقع يوم طرادِ الخيلِ يشهدُ لي والضرب والظعن والأقلام والكتبُ

﴿ وقال أيضاً في اغارته على بني حريقة ﴾

حكيمٌ سيوفك في رِقابِ العُدلِ وإذا نزلتَ بدارِ ذلِّ فارحَلِ
وإذا الجبانُ هناك يومَ كربيَّةِ خوفاً عليك من ازدحامِ الحَجَلِ
فأعصِ مقاتلته ولا تجفَلِ بها واقدم إذا حقَّ اللقا في الأوَّلِ
واختَر لنفسك منزلاً تعلو به أومتُ كريباً تحت ظلِّ القَسطلِ
إن كنتُ في عَدَدِ العبيدِ فهِتِي فوق الثُّرَيَّا والسِّمَّكِ الأعزلِ
أو أنكرتُ فُرسانُ عبسٍ نسبي فيسنانُ رُمحِي والحسامِ يُقرُّ لي
وبذابلي ومُهَندي نلتُ العلي لا بالقرابةِ والعديدِ الاجزلِ
ورميتُ رُمحِي في العجاجِ فخاضه والنارِ تُقدحُ من شفارِ الأنصلِ
خاضَ العجاجُ مُحجَّلاً حتى إذا شهد الوقيعةَ عاد غيرَ مُحجَلِ
ولقد نكبتُ بني حريقةَ نكبةً لما طغنتُ صميمَ قلبِ الأخيَلِ
وقلتُ فارسهم ربيعةَ عنوةً والهَيذبانِ وجابرَ بنِ مَهْزَلِ
لا تسقيني ماءَ الحياةِ بذلةً بل فاستنى بالعزِّ كأسَ الحنظلِ
ماءَ الحياةِ بذلةً كجَهَنمِ وجهنمِ بالعزِّ أطيَّبُ منزلِ

﴿ وقال هبة الله بن سناء الملك المتوفى سنة ٢٣٥ هـ ﴾

سواي يهاب الموت أو يرهب الردى
ولكنني لا أرهب الدهر إن سطا
ولو مدّ نحوي حادث الدهر كفة
توقد عزمي يترك الماء جرة
وفرط احتقاري للأنام لأتى
ويأبى إبائى أن يرانى قاعداً
وأظن إن أبدى لى الماء منة
ولو كان إدراك الهدى بتدليل
وقدماً بعيرى أصبح الدهر أشيباً
وإنك عبدي يا زمان واتى
وما أنا راض أنتى واطمئنتى
ولو علمت زهـ النجوم مكانى
أرى الخلق دونى إذ أراى فوقهم
وبدل نوالى زاد حتى لقد غدا
ولى قلم فى أتملى إن هزرته
إذا صال فوق الطرس وقع صريره

وغيرى يهوى أن يعيش مخلداً
ولا أهدر الموت الزؤام إذا عدا
لحدثت نفسى أن أمد له يدا
وحلية حلى ترك السيف مبردا
أرى كل عار من حلى سوددى سدى
وانى أرى كل البرية مقعداً
ولو كان لى نهر المجرة موردا
رأيت الهدى ألا أميل إلى الهدى
وبى وبفضلى أصبح الدهر أمرداً
على الرغم منى أن أرى لك سيداً
ولى همة لا ترتضى الاقنق مقعداً
نخرت جميعاً نحو وجهى سجداً
ذكاء وعلماً واعتلاء وسودداً
من العيظ منه ساكن البحر مزبداً
فما ضررتى ألا أهرز المهندا
فإن صليل المشرق له صدى

﴿ وقال حسان بن ثابت الأنصارى المتوفى سنة ٥٤ هـ ﴾

أمر أريك الخير يا شعث ما نبا
أسانى وسبى صارمان كلاهما

على لسانى فى الخطوب ولا يدى
ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودى

وان أك ذا مال كثير أجدُ به
فلا المال يُدسني حياتي وعِفِّي
أكثر أهلي من عيالٍ سوامُ
وإني لمعط ما وجدتُ وقائلُ
وإني لقوالٌ لدى البثِّ مرحباً
وإني لبيدعوني الندى فأجيبه
وإني لحلوةٌ تعزيني مرارةٌ
وإني لتمزجٍ للمعطى على الوجى

وقال الفرزدق

لنا العزةُ القعساءُ ^(١) والمددُ الذي
ومنا الذي لا ينطقُ الناسُ عندهُ
تراهمُ قعوداً حوارهُ وعيونهمُ
تري الناسُ إن سيرنا يسيرُون خلفنا ^(٥)
ولا عزَّ إلا عزُّنا قاهرٌ لهُ
وما قامَ مِنَّا قائمٌ في ندينا ^(٨)

وقال وقد نزل في بادية وأوقد ناراً فرآها ذئب فأتاه فأطعمه من زاده وأنشد

(١) العزة القعساء أي القوة والمنة الشاخصة الثابتة (٢) يعني عدداً كثيراً ؛ وعدد الحمى اقل منه (٣) يعني منمن لا يتكلم في مجلسه إلا بأذنه ولا يفعل امر إلا بأمره (٤) يعني ما تنظر بمنة ولا بسرة من مهابة وجلالته (٥) يعني نحن سادة اشراف بمعنى امام الناس (٦) يعني اذا اشرنا الى الناس ان قفوا وقف بعضهم بعضاً طوع اشرارتنا (٧) ويطلب منا للضعيف النصفة والعدل فنكته من ذلك (٨) الندى كفى والنادى مجتمع القوم (٩) يعني لا ينطق الا حيث يحسن الكلام واذا نطق جاء بالقول الصادق الذي لا يمكن لاحد ان ينكره

وأطلس عسأل وما كان صاحباً (١)
 فلما أتى قلت أذن دُونَكَ (٢) إتي
 فَبَيْتُ أَقْدُ الزَّادِ بِنِي وَيِنَّهُ (٤)
 وَقَلْتُ لَهُ لِمَا تَكْشُرُ ضَاحِكاً (٥)
 تَمَسَّ فَنَ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونُنِي
 وَأَنْتَ امْرُؤٌ يَا ذِئْبُ وَالغَدْرُ كُنْتُمَا
 وَلَوْ غَبَرْنَا نَبَهْتَ تَلْتَمِسُ الْقَرِيَّ (٩)
 دَعَوْتُ بِنَارِي مَوْهِنًا فَآتَانِي (٦)
 وَإِيَّاكَ فِي زَادِي لِمَشْتَرِكَانِ
 عَلَى ضَوْءِ نَارِ مَرَّةٍ وَدُخَانِ
 وَقَامْتُ سِبْقِي فِي يَدِي بِمَكَانِ (٦)
 نَكُنُّ مِثْلَ مَنْ يَا ذِئْبُ يَصْطَحِبَانِ (٧)
 أَخِيئِينَ كَانَا أَرْضِعَا بِلَبَانِ (٨)
 وَمَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شِبَابَةٍ سِنَانِ (١٠)

﴿ وقال الشريف الرضي (١٠) ﴾ « وقيل لعنزة العبسي » ﴿

لغير العلي مني القلي والتجيب
 اذا الله لم يعنرك فيما ترومه
 ملكت بسيفي فرصة ما استرقها
 ولولا العلي ما كنت في الحب أرغب
 فما الناس إلا عاذل أو مؤتب
 من الدهر مقتول الذراعين أغلب

(١) الأطلس الذئب الحبيث الذي في لونه غبرة مائلة الى السواد ، والسأل الذي يضطرب في عدوه ويهز رأسه (٢) المومن الساعة الاولى بعد نصف الليل اي دعوته بسبب إيقاد النيران في الساعة الاولى بعد نصف الليل لجاء الي (٣) اي لما جاء وقف فقلت له اقرب خذ اشارة الى اعطائه الزاد (٤) أقد اي اقطع والزاد الطعام ولعل طعامه كان لحماً بديل القد (٥) لا تكسر لما ابدي اسنانه ضاحكا اي كأنه يضحك (٦) يعني ومقبض سيفي ثابت في يدي (٧) يعني اذا لم تظهر عليك علامة الغدر بقيت معك وبقيت معي كالمصطحبين (٨) يعني مع اني اعرف انك والغدر متلازمان لا تفترقان ومعناه ان شيمته الغدر (٩) تلتمس القرى تطلب الضيافة وشبابة السنان حده (١٠) هو ابو الحسن محمد بن ابي احمد الحسين بن موسى الابرش الشريف اللقب بالرضي ذي الحسين تقيب الطالبين المولود سنة ٣٥٩ هـ وتوفى سنة ٤٦٣ هـ ثم نقل الى مشهد سيدنا الحسين عليهما السلام بكر بلا فدفن عند ابيه ومن غرر شعره ما كتبه الى الامام ابي العباس احمد ابن المعتدر

عظفاً امير المؤمنين فاتنا في دوحة العلياء لا تنفرق
 ما يبتنا يوم الفخار تفاوت ابدأ كلانا في المعالي مفرق
 الا الخلافة ميزتك قانني انا حاطل منها وانت مطوق

لئن تك كفى ما تطاول باعها في من وراء الكف قلبٌ مدرّب
 فحسبي أنى في الأعدى مَبْغُض وأتى إلى عزّ المعالي محبّب
 وللحلم أوقات وللجهل مثلها ولكنّ أوقاني إلى الحلم أقربُ
 يصولُ علىّ الجاهلون وأعتلى ويعجمُ فيّ القائلون وأُعرب
 يرونَ احتمالي غصّةً ويزيدهم لو اعجج ضغن أنتى لست أغضب
 واعرض عن كأس النديم كأنها وميض غمام غائر المزنُ مُخَلَّب
 وقور فلا الألمان تأسر عزمي ولا تمكر الصهباء بي حين أشرب
 ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها ولا أنطق العوراء والقلب مغضب
 تحمّمُ عن كزّ القوارض شيمتي كان معيد المدح بالدم مطنّب
 لساني حصاة يقرع الجهل بالحجا اذا نال مني العاضه المتوثب
 ولست براض أن تمسّ عزائي فضالات ما يُعطي الزمان ويسلب
 غرائبُ آدابِ جبابي بحفظها زمانى وصرفُ الدهر نيم المؤدّب
 تريشنا الأيام ثم تهيضنا ألا نعم ذا البادى وبئس المعقب
 نهيتك عن طبع اللثام فأننى أرى البخل يأتى والمكارم تطلب
 تعلم فان الجود في الناس فبطنة تقومُ بها الاحرار والطبع أغلب

﴿ وقال العميد مؤيد الدين الطغراني المتوفى سنة ٥١٣ هـ ﴾

أبى الله أن أسمو بغير فضائلي اذا ما سما بالمال كلُّ مُسود
 وإن كرمت قبلى أوائل أسرتى فأتى بحمد الله مبدأ سُوددى
 وما منصبٌ إلا وقدرى فوقه ولو حطّ رحلي بين نشر وفرقد
 اذا شرفت نفس الفتى زاد قدره على كل أسنى منه ذكراً وأمجداً

كذلك الحديد السيف إن يصفُ جوهرًا
وما المال إلا عارةٌ مُستردةٌ
إذا لم يكن لي في الولاية بسطةٌ
ولا كان لي حكمٌ مطاعٌ أُجيزه
فأعذر إن قصرتُ في حقِّ مُجنّد
ولولا تكاليفُ العلي ومغارمُ
لا عطيتُ نفسي في التخلي مرادها
فقيمتُهُ أضافهُ وزنَ عَسجدَ
فهلّا بفضلِي كأزوني ومُحتدى
يطولُ بها باعي وتسطو بها يدي
فأرغيمُ أعدائي وأُكبتُ حُسدِي
وأَمِنُ أن يَعتادني كيدُ معتد
ثقال وأعقابُ الاحاديث في غَد
فذاك مرادِي مذ نشأت ومقصدي

﴿ وقال الفضلُ بن العباسِ بن عتبة بن أبي لهب ﴾

مهلاً بني عمنا مهلاً موالينا
لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم
مهلاً بني عمنا من نَحْتِ اثنتينا
الله يعلم أنا لا نحبكم
كلُّ له نيةٌ في بُغضِ صاحبه
بنعمة الله تَقليكم وتَقلونا
لا تَنبشوا بيننا ما كان مدفونا
وأن نكفَّ الأذى عنكم وتؤذونا
سيرُوا رويداً كما كنتم تسيرونا
ولا نلومكم إن لم تحبونا
بنعمة الله تَقليكم وتَقلونا

﴿ وقال محمد بن عبد الله الأزدي ﴾

لا ادفعُ ابنَ المِمْشِي على شفا
واسكن أواسيه وأنسى ذنوبه
وحسبُك من ذلِّ وسوءِ صنيعه
وان بلغتني من أذاه الجنادِعُ
لترجعه يوماً إلى الرِواجِعُ
مناواة ذى القربى وان قيل قاطع

﴿ وقال حِطَّان بن المِعلَى ﴾

أنزلي الدهر على حُكهِ
وغالي الدهر بوفر الغنى
من شامخ عالٍ إلى خفضٍ
فليس لي مالٌ سوى عِرضِي

أبكاني الدهر ويا ربِّمَّا أضحكني الدهر بما يرضى
لولا بُنياتٌ كزُعبِ القَطَا رُدِّدَنَّ من بعض الى بعض
لكان لي مُضطربٌ وأسيحٌ في الأرض ذات الطُول والعرض
وإنما أولادنا يَبِينُنا أكبادنا تمشي على الأرض
لو هبت الريحُ على بعضهم لامتنعت عيني من الغمض

﴿ وقال أوسُ بنُ حبناء ﴾

إذا المرءُ أولاك الهوان فأولِه هواناً وان كانت قريباً أو أصره
فان أنت لم تقدرُ على أن تهينه فذرهُ الى اليوم الذي أنت قادره
وقاربُ اذا لم تدن لك حيلة وصمِّمُ إذا أيقنت أنك عاقره

﴿ وقال سعد بن ناشب ﴾

تفتدني فيما ترى من شراسي وشدة نفسي أم سعدٍ وما تدرى
فقلت لها ان الكريم وان خلا ليئلي على حال أمرٍ من الصبر
وفي اللين ضعف والشراسة هيبه ومن لم يهب يُحمل على مركبٍ وعر
وما بي على من لأن لي من فظاظه ولكنني فظُّ أبيُّ على القسر

﴿ وقال ابراهيم بن كنيف النبهاني ﴾

تعر فان الصبر بالحرِّ أجل وليس على ريب الزمانُ معول
فلو كان يُعنى أن يبرى المرء جازعاً لحادثه أو كان يُعنى التذلل
لكان التعزى عند كل مُصيبة ونائبة بالحرِّ أولى وأجل
فكيف وكلُّ ليس يعدو حمامه وما لامرئٍ عما قضى الله مرحلُ
فان تكن الأيامُ فينا تبدلت بيوسى ونعمى والحوادثُ تفعلُ

فما لَينَت مِنَّا قنَاةَ صَلِيبةٍ ولا ذَلَّتْنَا لتي لَيس تُجملُ
ولكن رحلناها نفوساً كريمةً تُحملُ ما لا يُستطاع فتحملُ
وقيناً بحسن الصبر منا نفوسنا فصحت لنا الأعراسُ والناسُ هزلُ

﴿ وقال آخر ﴾

إن يحسدوني فآتي غيرُ لائمهم قبلي من الناس أهل الفضل قد حسدوا
فدام لي ولم ما بي وما بهم ومات أكثرنا غيظاً بما يجدُ
أنا الذي يجدون في صدورهم لا أرتقي صدراً منها ولا أوردُ

﴿ وقال سالم بن وابصة ﴾

عليك بالقصد فيما أنت فاعله ان التخلق يأتي دونه الخلقُ
وموقف مثل حدة السيف قت به أحجى الذمارَ وترميني به الحدقُ
فما زلتُ ولا أبديتُ فاحشةً إذ الرجال على أمثالها زلقوا

(وقال تأبط شراً)

إذا المرء لم يحتل وقد جدَّ جدُّه أضعَ وقاسى أمره وهو مدبرُ
ولكن أخو الحزم الذي ليس نازلاً به الخطبُ ألا وهو للقصد مبصرُ

﴿ وقال حبيب بن اوس ابو تمام الطائي ﴾

أنا ابنُ الذي استرضع الجودُ فيهمُ وقد ساد فيهم وهو كهلٌ ويافعُ
نجومٌ طواليعٌ جبالٌ فوارعٌ غيوثٌ هواميعٌ سيولٌ دوافعُ
مضواً وكأن المكرماتُ لديهمُ لكثرة ما أوصوا بهن شرائعُ
فأنى يد في المحل مدَّت فلم يكن لها راحةٌ من جودهم وأصابعُ
همُ استودعوا المعروفَ محفوظاً لنا فضاعَ وما ضاعتُ لدينا الودائعُ

بها ليل لو عاينت فيضاً كفتهم
 اذا خفت بالبذل أزواح جودهم
 رياح كريح العنبر الغض في الندى
 هي السم ما تنفك في كل بلدة
 أصارت لهم أرض العدو قطائماً
 بكل فتى ما شاب من روع وقعة
 اذا ما أغاروا فاحتروا مال معشر
 فتمطي الذي تعطيهم الخيل والقنا
 لا يقنت أن الرزق في الارض واسع
 حداها الندى واستنشقتها المدامع
 واكنها يوم اللقاء زعازع
 تسيل به أرماحهم وهو ناقع
 نفوس لحد المرهفات قطائع
 ولكنه قد شين منه الوقائع
 أغارت عليهم فاحتوته الصنائع
 أكف لا يرث المكرمات موانع

﴿ وقال أبو فراس الحمداني (١) ﴾

ووالله ما قصرت في طلب العلي
 مواعيد آمال متى ما اتجعتها
 تدافيني الايام عما أريده
 فملى من نال الأعدى بسيفه
 ومالي لا تسمى وتصبح في يدي
 ولكن كان الدهر عتي غافل
 حلبت بكيات وهن حوافل
 كما دفع الدين الغريم الماطل
 ويا ربما غالته عنها العوائل
 كرائم أموال الرجال العقائل

(١) هو الحارث بن ابي الملاء سعيد بن حمدان بن عم سيف الدولة وناصر الدولة توفي سنة ٣٥٧ هجرية كان فرد دهره وشمس عصره اديباً وفضلاً وكرماً ومجداً وبلاغة وبراعة وفروسية وشجاعة فله دره شاعراً من قبل ومن بعد ومثلي يعجز قلبه عن ترجمته وانشد وهو محتضر يخاطب ابنته

ابنتي لا تجرعي كل الانام الى ذهاب
 نوحى علي بحسرة من خلف سترك والحجاب
 قولي اذا كلتني فميت عن رد الجواب
 زين الشباب ابو فرا س لم يتمتع بالشباب

أَحْكَمُ فِي الْأَعْدَاءِ عَنْهَا صَوَارِمًا
 وَمَا زَالَ مَحْمِيًّا الْجَمَائِلِ عَمَوَةً
 يَنَالُ اخْتِيَارَ الصَّفْحِ عَنْ كُلِّ مَذَنْبٍ
 لَنَا عَقِبُ الْأَمْرِ الَّذِي فِي صُدُورِهِ
 أَصَاغِرُنَا فِي الْمَكْرُمَاتِ أَكْبَرُهُ
 إِذَا ضَلَّتْ صَوْلًا لَمْ أَجِدْ لِي مُصَاوِلًا
 وَقَالَ أَيْضًا:

إِنَّا إِذَا لَشْتَدَّ الزَّمَا
 أَلْفَيْتُ حَوْلَ يُوتِينَا
 لِقَامَا الْعِيَا يَبِضُّ السَّيُوءُ
 هَذَا وَهَذَا دَأْبُنَا
 نُ وَنَابَ خَطْبٌ وَأَدْلَهُمْ
 عُدَدَ الشَّجَاعَةِ وَالكَرَمِ
 فِي وَلَلِنَدَى حُمُرِ النَّعَمِ
 يُودَى دَمٌ وَيُرَاقُ دَمٌ

وقال أيضاً:

وَإِنِّي لَنَزَالٌ بِكُلِّ مَخْوَفَةٍ
 وَإِنِّي لَجَرَّارٌ لِكُلِّ كَتِيبَةٍ
 وَلَا رَاحَ يُطْفِئُنِي بِأَثْوَابِهِ الْغَنَى
 وَمَا حَاجَتِي فِي الْمَالِ أَبْنَى وَفُورَهُ
 أَسِيرْتُ وَمَا صَحْبِي بَعُزْلٍ لَدَى الْوَعَى
 وَلَكِنْ إِذَا حُمُّ الْقَضَاءِ عَلَى أَمْرِي
 وَقَالَ أَصِيحْبَانِي الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى
 وَلَكِنِّي أَمْضِي لَمَّا لَا يَمِينُنِي
 كَثِيرٌ إِلَى نَزَالِهَا النَّظَرُ الشَّرُّرُ
 مُعَوَّذَةٌ أَلَّا يُخَلِّ بِهَا النَّصْرُ
 وَلَا بَاتَ يَلْتَنِينِي عَنِ الْكَرَمِ الْقَمْرُ
 إِذَا أَمَّ أَفْرَعْرَضِي فَلَا وَفَرَ الْوَقْرُ
 وَلَا فَرَسِي مَهْرُهُ وَلَا رَبِي غَمْرُ
 فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَمِينِي وَلَا بَحْرُ
 فَقُلْتُ مَهْمَا أَمْرَانِ أَحْلَاهُمَا مَرُ
 وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ

ومنها

يُمْنُونَ أَنْ خَلَوْا ثِيَابِي وَإِنَّمَا
وَقَاتِمُ سَيْفٍ فِيهِمْ دُقَّ نَصِيهِ
سَيْدَ كَرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ
وَلَوْ سَدَّ غَيْرِي مَاسَدَدَتْ أَكْتَمُوا بِهِ
وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا تَوَسُّطَ بَيْنَنَا
أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا وَأَعْلَى ذَوِي الْعُلَا
وَقَالَ أَيْضًا:

غَيْرِي يُغَيِّرُهُ الْفِعَالُ الْجَانِي
لَا أُرْتَضَى وَدَأَّ إِذَا هُوَ لَمْ يَدْمُ
إِنَّ الْغَنَى هُوَ الْغَنَى بِنَفْسِهِ
مَا كُلُّ مَا فَوْقَ الْبَسِيطَةِ كَافِيًا
وَتَعَاْفَ لِي طَمَعُ الْحَرِيصِ فُتُوْتِي
وَمَكَارِمِي عَدَدُ النُّجُومِ وَمَنْزِلِي
وَقَالَ أَيْضًا:

أَتَدْعُو كَرِيمًا مَنْ يَجُودُ بِمَا لَهُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ يُنْجِي الْفَرَارِ مِنَ الرَّدَى
لَعَمْرِي لَقَدْ أَعْدَرْتُ لَوْ أَنَّ مُسْعِدًا
وَمَا عَابَكَ ابْنَ السَّابِقِينَ إِلَى الْعُلَا
وَمَا لَكَ لَا تَلْقَى بِمُهْجَتِكَ الْفَنَاءَ
وَمَنْ جَادَ بِالنَّفْسِ النَّفِيسَةَ أَكْرَمُ
عَلَى حَالَةٍ فَالْصَّبْرُ أَرْجَى وَأَحْرَمُ
وَأَقْدَمْتُ لَوْ أَنَّ الْكَتَائِبَ تَقْدِمُ
تَأْخُرُ أَقْوَامٍ وَأَنْتَ مُقْدِمُ
وَأَنْتَ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ

﴿ وقال أبو الطيب المتنبي ﴾

اطاعنُ خيلاً من فوارسها الدهرُ وحيداً وما قولى كذا ومعي الصبرُ
 وأشجعُ مني كلَّ يومٍ سلامتي وما ثبتتُ إلا وفي نفسها أمر
 تمرستُ بالآفاتِ حتى تركتها تقول أمات الموت أم ذعر الذعرُ
 وأقدمتُ إقدامَ الأبيِّ كأن لي سوى مهجتي أو كان لي عندها وترُ
 ذر النفسُ تأخذُ وسعها قبلَ بيدها فمفترقُ جارانِ دارُهما العمرُ
 ولا تحسبنَ المجدَ زقاً وقينةً فما المجدُ إلا السيفُ والفتكةُ البكرُ
 وتضريبُ أعناقِ الملوكِ وأن ترى لك الهبواتِ السودُ والعسكرُ المجرُ
 وترككُ في الدنيا ذوياً كأنما تداوُلُ سمعَ المرءِ أملةُ العشرُ
 إذا الفضلُ لم يرفعك عن شكر ناقص على هبةٍ فالفضلُ فيمن له الشكرُ
 ومن يُنفقِ الساعاتِ في جمعِ ماله مخافةً فقرٍ فالذي فعلَ الفقرُ

﴿ وقال صفي الدين الحلي ﴾

سَلِ الرِّمَاحَ العوَالِي عَن مَعَالِينَا واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا
 ومَسَائِلِ العَرَبِ والأَتْرَاقِ مَا فَعَلْتِ فِي أَرْضِ قَبْرِ عُبَيْدِ اللّهِ أَيْدِينَا
 لَقَدْ سَعِينَا فَلَمْ تَضْعُفْ عَزَائِمُنَا عَمَّا نَزُومُ وَلَا خَابَتْ مَسَاعِينَا
 يَا يَوْمَ وَقَعَةَ زُورَاءِ العِرَاقِ وَقَدْ دِنَا الأَعَادِي كَمَا كَانُوا يَدِينُونَا
 بَضْمِ مَا رَبَطْنَاهَا مُسُومَةً إِلَّا انْغَزَوْ بِهَا مِنْ بَاتِ يَغْزُونَا
 وَفِتْيَةٍ إِنْ نَقَلُوا أَصْغَوْا مَسَامِعَهُمْ لِقَوْلِنَا أَوْ دَعَوْنَاهُمْ أَجَابُونَا
 قَوْمٌ إِذَا اسْتُخْصِمُوا كَانُوا فِرَاعِنَةً يَوْمًا وَإِنْ حَكَمُوا كَانُوا مَوَازِينَا
 تَدْرَعُوا العَقْلَ جَلْبَابًا فَإِنْ حَمِيَتْ نَارُ الوَعْيِ خِلَاتَهُمْ فِيهَا مَجَانِينَا

إذا ادعوا جاءت الدنيا مُصدّقةً وإن دعوا قالت الايامُ آمينا
 إن الزرايزر لما قام قائمها توهّمت أنها صارت شواهينا
 ظنّت تأتي البرّاقِ الشهبِ عن جزع وما درت أنه قد كان تهونا
 ذلّوا بأسيافنا طول الزمان فذ تحكّموا أظهِروا أحقادهم فينا
 لم يغيّبهم مألنا عن نهب أنفسنا كأنهم في أمان من تقاضينا
 أخلوا المساجد من أشياخنا وبنوا حتى حملنا فأخطينا الدواينا
 ثم اثنتيننا وقد ظلت صوارمنا تيمسُ عجباً وتهتز القنا لينا
 وللدماء على أوابنا علقُ بنشره عن عبير المسك يُغنيننا
 إنا لقومٌ أبت أخلاقنا شرفاً أن نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا
 بيضٌ صنائعنا سودٌ وقائعنا خضُرٌ مرابعنا حُمرٌ مواضينا
 لا يظهر العجزُ منا دون نيلٍ مُني ولو رأينا المنايا في أمانينا

﴿وقال أبو العلاء المعري﴾

ألا في سبيل المجدِّ ما أنا فاعل عَفافٌ وإقدامٌ وحزمٌ ونائلٌ (١)
 أعندي وقد مارستُ كلَّ خَفِيَّةٍ يُصدِّقُ واشٍ أو يُخَيِّبُ سائلٌ (٢)
 تُعدُّ ذُنُوبِي عند قومٍ كثيرةٌ ولا ذنبَ لي إلا العُلا والفضائل (٣)
 كأني إذا طُلْتُ الزمانَ أهله رجعت وعندي للأنام طوائِلٌ (٤)

(١) أي قد جمعت العفة والشجاعة والحزم والجود . وسلوك هذا الطريق هو المجد أي ان افضل كلها واقعة في سبيل المجد ثم فصل أفعاله وهداها وكانت كلها من خلال المجد (٢) أي بعد ان جربت الامور التي تخفى وعرقها اصدق الساعى بيني وبين اخواني بالافساد او اخيب من ترجو مروفى ويطلب نائلي أي اني لا افضل ذلك استنهام بمعنى الانكار (٣) أي ذنوبي كثيرة عند من لا يناسبه حالي وذلك لتصوره ونقصه . ولا ذنب لي الا فضائلي وعلو شأني (٤) الطوائل جمع طائفة وهي الترة يقول متى فقت اهل المصر بالفضائل ابعضوني وعادوني وصرت كأني وترت الناس وان عندي لهم ترات وديوناً يطالبوني بها

وقد سار ذِكرى في البلاد فن لهم
 بهم الليالى بعض ما أنا مُضمر
 وإني وإيت كنت الأخير زمانه
 وأغدو ولو أن الصبح صوارم
 وإني جوادٌ لم يُحلّ لجامه
 فان كان في لبس القى شرف له
 ولي منطلق لم يرض لي كنه منزلى
 لدى موطن يشاققه كل سية
 باخفاء شمس ضوؤها متكامل (١)
 ويثقل رضوى دون ما أنا حامل (٢)
 لآت بما لم تستطع الأوائل (٣)
 وأسرى ولو أن الظلام حجاب (٤)
 ونصل يمان أغفلته الصياقل (٥)
 فما السيف إلا غمده والحائل (٦)
 على أنتى بين السما كين نازل (٧)
 ويقصر عن إدراكه المتناول (٨)

(١) أي يجتهد حسادي في ستر حالي وأخفاء امرى وكيف يمكنهم ذلك وقد صار صيتي في البلاد مسير الشمس ومن يضمن للحساد اخفاء شمس قد تكامل ضوؤها وشاعها أي ولا يضمن ذلك احد لانه غير ممكن فكذلك اخفاء ذكرى غير ممكن (٢) الليالى في موضع نصب لانه مفعول بهم وسكن لضرورة الشعر أي بهم بعض ما اضره من الهوم الليالى يعني ان الايام لا تطيق ما اطيقه وكذلك لا يستطيع جبل رضوى حمل ما احمل من منقلات الخطوب (٣) أي اني وان كنت الذي آخر زمانه افضل من الامور العجيبة ما عجزت الاولون زماناً عن امثاله أي سبقت الاول في المساعي وان تأخر زماني (٤) أي لا يصرفني عن همي امر من الامور بل اغدو اول النهار لحاجتي ولو كان الصباح سيوماً لم يثنني عن قصدي والصبح يشبه بالسيف ليأخذه وهيبته وأسرى في الليل المظلم لما يهمني ولا تمنعني ظلمة الليل عن همي ولو كان الظلام حجاب وهي جمع حجل وهو الجيش العظيم والظلام يشبه بالجيش والجيش بالظلام ايضاً (٥) يصف اعتزاله الامور وإيثاره ملازمة التحول والتزهد عن الاعمال مع استعداده للانهاض الى معالي الامور مشبها حاله بحال جواد عطل عن تحلية لجامه وبـيف يعني قد صدىء لطول عهده بالصقل أي كما ان تمطل الجواد عن تحلية لجامه وطول عهد السيد بالصقل أي كما لا زرع ينعق الجواد وجوهر السيف فكذلك ايثاره العزلة والتزهد عن الاعمال لا يزري بمنصبه ومكانه (٦) أي ليس الشرف في ملابسة الاعمال ولبس الفاخر من اللباس ولو كان كذلك لسكان قيمة السيف بحسب نفاسة غمده وحائله وليس كذلك انما قيمة السيف بجوهره وكذلك شرف ذات التي بالتخلي بأوصاف الشرف ومعالي المجد (٧) أي منطلق لا يرضى لي يناية منزلي هذه مع ارتفاعها وعلوها فلها قد بلغت السما كين على يقتضى اعلى واشرف منها (٨) أي منزلي عند محل يتنى كل سيد ان يبلغه ويرقى الى حده ويتقاصر من يريد تناوله عن الوصول اليه

ولما رأيتُ الجهلَ في الناس فاشياً	تجاهلتُ حتى ظنُّتُ أنّي جاهلٌ (١)
فواعجباً كم يدعى الفضل ناقصٌ	ووا أسفاً كم يُظهرُ النقص فاضلٌ (٢)
وكيف تنامُ الطيرُ في وكنائِها	وقد نصبتُ للفرقدين الحبائل (٣)
يُنَافِسُ يَوْمِي فِي أَمْسٍ تَشْرِيفاً	وتحسُدُ أسحاري على الأصائل (٤)
وطال اعترافي بالزّمانِ وصرْفُهُ	فلستُ أبالي مَنْ تَعُولُ العوائل (٥)
فلو بان عتقي ما تأسفَ منكبي	ولو مات زندي ما بكتُهُ الأنامل (٦)
إذا وصف الطائيّ بالبخلِ مادراً	وعيرَ قساً بالفهامةِ باقل (٧)
وقال السّهيّ للشمس أنتِ ضيّلةٌ	وقال الدّجى للصّبح لو نكّ حائل (٨)

(١) أي لما كثرت الجهل في الناس وعز العلم والفضل وجهل قدره تكلمت الجهل وسترته فضلي تشبهاً بأهل زمانه حتى ظننتني أنا جاهل مثلهم (٢) يتعجب من ادعاء الناقص التحلي بالفضل زوراً ويتأسف من اظهاره النقص مع فضله تشبهاً بالجاهلين في زمانه (٣) الوكنات جمع وكنة وهو الموضع الذي ينام فيه الطير والحبائل جمع حباله وهي الشبكة التي ينصبها الصائد للصيد ضرب لنفسه مثلاً بالفرقدين علواً ولغيره بالطير في اوكارها أي متى كاذني الحساد بمكيدة الحسد مع فضلي أو ارتفاع مكاني وحالهم في كيدى انهم ينصبون الشباك لصيد الفرقدين كيف يسلم من دوني من مكابدهم (٤) ينافس يفاعل من قولهم نفست بالشئ انفس اذا صننت به أي ان الوقت الذي اكون فيه تشرف بي فسائر الاوقات يحسد الوقت الذي اكون فيه فصار امسى المنقضى يحسد يومى لكوني فيه وكذلك تحسد الاصائل مع اعتدالها واضاعتها الاسجار التي اكون فيها مع بردها وظلمتها — والاصائل جمع جمع الجمع فالواحد اصيل ثم اصل ثم اصائل ثم اصائل (٥) طالما عرفت الزمان واحواله ونال مني حوادنه وصرفه وعمرت نفسي على نوائبه فصرت لا اجزع على المصائب ولا ابالي بمن تنزل نوازل الدهر وغاله يقوله أي اهلكه والنوائل جمع غائلة (٦) يهون على نفسه خطوط الزمان بعد معرفته بصروفه حتى لو اصاب عضده وبأن لم يتأسف أي لم يجزع منكبه عليه ولو مات زنده لم تبتك انامله عليه مع ان الكف لا تبطش الا بواسطة قوة الزند وما دانه (٧) يعني بالطائي حاتماً الطائي وقد سار به المثل في الجود — ومادر رجل من بني هلال بن عاصم ابن صمصمة يضرب به المثل في البخل وانما قيل له مادر لانه سقى ابله من بعض حياض فلما شرت ابله وصدرت عن الماء سلخ في الحوض ومدد الحوض به أي لطنه لثلا يشرب غيره فسمي مادراً وقيل ابخل من مادر (٨) السها كوكب خفي تمتحن به الابصار أي وحين ينكس الامر بأن يصف

وطاولت الأرض السماء سفاهةً وفاخرت الشهب الحصى والجناديل (٢)
 فياموت زُر ان الحياة ذميمةً ويا نفسُ جدي ان دهرك هازل (٣)

﴿ وقال المرحوم محمود باشا سامى البارودى ﴾

ولى شبيمةً تأبى اللآيا وعزامةً تردُّ أهامَ الجيش وهو يَمُورُ
 اذا سرتُ فالارض التي نحن فوقها مرآةٌ لمُهزى والمعاقلُ دُورُ
 فلا عَجَبٌ ان لم يصرتنى منزل فليس لعقبانِ الهواءِ وُكورُ
 هامةً نفسٍ ليس ينقى ركايبها رَواحٌ على طولِ المدى وُبُكورُ
 معودةً ألا تكف عنائها عن الحدِّ إلا أن تتمُّ أمورُ
 لها من وراء الغيبِ أذنٌ سميعةٌ وعينٌ ترى ما لا يراه بصيرُ
 وفيت بما ظنَّ الكرامُ فِراسةً بأمرى ومثلى بالوفاءِ تجديرُ
 وأصبحتُ محسودَ الخلالِ كأننى على كلِّ نفسٍ في الزمانِ أميرُ
 اذا صلت كفَّ الدهر من غلوائه وان قُلت غصت بالقلوبِ صدورُ
 ملكت مقاليدَ الكلامِ وحكمةً لها كوكبٌ فخمُ الضياءِ مُنيرُ
 وإنى امرؤُ صعبُ الشكيمةِ بالغِ بنفسى شأواً ليس فيه نكيرُ
 وقال أيضا :

سَوائى بَتَحَنانِ الأُغارِ يدِ يَطْرَبُ وغيرى بالذاتِ يَأهو وَيَلْعَبُ
 وما أنا مِن تَأْسِرِ الخَمْرِ لَبُّهُ وَيَمَلِكُ سَمْعِيهِ البِرَاعُ المُثَقَّبُ

السمى الشمس بالحفاء مع بهائها ويصف الدجا الصبح بأنه حائل اللون أى متغير (١) أى إذا كانت الأرض تباهى السماء من جهلها وتفخر الحصى والحجارة الكواكب فى العلو (٢) أى إذا كانت الامور معكوسة كما وصف لم تبق رغبة الحياة وصارت مذمومة وكان الموت بحيث يمتنى اللامه ليقطع الحياة الذميمة التي لا يحمدها صاحبها لما يرى من الامر المحال - ويأمر الحازم نفسه بالجد فيها يعنىها غير معرجة على شبيمة الدهر فى تلونه وعدم ثباته

ولكن أخوهم إذا ما ترجحت
 نفى النوم عن عينيه نفس أبيه
 لبانة نفس أصغرت كل ما رب
 إذا أنا لم أعطي المكارم حقها
 ومن تكف العلياء همة نفسه
 به سورة نحو العلاء راج يدأب
 لها بين أطراف الأسنه مطلب
 فكلت الايام ما ليس يوهب
 فلا عزني خال ولا ضمني أب
 فكل الذي يلقاه فيها محتب

وقالت السيدة عائشة هانم التيمورية المتوفية سنة ١٣٢٠ هـ

بيد العفاف أصون عز حجابي
 وبنيكرة وودة وقربحة
 ما ضرتني أدبي وحسن تعلمي
 ما عاقتني خجلي عن العلياء ولا
 عن طي مضمار الزهان اذا اشتكت
 بل صوتي في راحتي وتفرسي
 وبمصمتي أسمو على أترابي
 نقادة قد كملت آدائي
 الا بكوني زهرة الالباب
 سدل الخمار بلحتي ونقابي
 صعب السباق مطامح الر كتاب
 في حسن ما أسعى لخير مآب

الباب الثالث في شكوى الزمان والحال

« قال الشنفرى ^(١) المتوفى سنة ٥١٠ م »

أقيموا بني أمني صدور مطيكمُ
فأني إلى قوم سواكم لأميلُ ^(٢)
وقد حمت الحاجات والليل مقمر
وشدت لطيات مطايا وأرحلُ ^(٣)
وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى
وفها لمن خاف القلبى متعزلُ ^(٤)
لعمرك ما في الأرض ضيق على امرئ
سرى راغباً أوراها وهو يعقلُ ^(٥)
ولى دونكم أهلون سيد عماسُ
وأرقت زهلول وعرفاه جبالُ ^(٦)

(١) هو ثابت بن أوس الأزدي الشاعر المشهور من أهل اليمن من شعراء الطبقة الثانية ومن جيد شعره هذه القصيدة المشهورة بلامية العرب مات سنة ٥١٠ ميلادية - والشنفرى هو العظيم الشفتين ؛ وهو شاعر الأزدي من العدائين . وكان في العرب من العدائين من لا تلحقه الخيل ؛ منهم هذا وسليك بن سلكة وعمر بن براق واسير بن جابر وتأبط شرا - وكان الشنفرى حلف ليقنان من بني سلامان مائة رجل قتل منهم تسعة وتسعين وكان إذا وجد الرجل منهم يقول له الشنفرى لظرفك ثم يرميه فيصيب عينيه فاحتالوا عليه فأمسكوه ؛ وكان الذي أمسكه أسير ابن جابر احد العدائين رصده حتى نزل في مضيق ليشرّب الماء فوقف له فيه فأمسكه ليلا ثم قتلوه فرجل منهم بجمجمته ففربها برجله فدخلت فيها شظية من الجمجمة فأت منها قتلت مائة - والله اعلم بذلك (٢) مطا جدد في السير والمطية الدابة تمطو في سيرها جمعاً مطايا ومطى (المعنى) يخاطب قومه ويقول لهم تهيئوا للرحيل فاني كاره ما اتم عليه من البقاء وشديد الرغبة في الالتحاق الي قوم غيركم (٣) حم الامر بما قضى والطيات جمع طية وهي النية (المعنى) عجلوا بالرحيل فقد قضيت الحاجات وتمهدت الاسباب وتم الاستعداد لقضاء الاغراض (٤) نأى عنه بمد والقلى بكسر التاف شدة الكراهة وتمزل عنه تنجى (المعنى) لماذا المكث مع من يبغضونكم ويبغون اساءتكم مع ان في الارض سمة للكرماء ليتباعوا عن يرومهم بالأذى وبتجو عنمن يناوئوهم بالكراهة (٥) (انفنى) وحياتك ان الارض لا تضيق على الانسان العاقل الذي يستعمل عقله في درك المرغوب وترك المرهوب (٦) السيد بالكسر الاسد والذئب والعلس بفتح العين والميم واللام المشددة القوى على السير السريع والذئب الحثيث والارقط النمر والزهلول كصغور الاملس والمرقاء الضيع لكثرة شر رقيتها الذي هو بمنزلة عرف الفرس وحيالة وحيال ممنوعتان وحييل بلا همزة الضبع (المعنى) اني افضل عليكم معشر القاعدين معاشره الوحوش العاذية من السباع والذئاب والنمر والضباع .

هم الأهل لا مستودع السرّ ذائع^(١) لديهم ولا الجاني بما جرّ يخذل^(٢)
 وكلّ أبيّ باسلٌ غير أنبي إذا عرضتْ أولى الطرائدِ أبسل^(٣)
 وإن مُدّت الأيدي الى الزّاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشعَ القومَ أعجل^(٤)
 وما ذاك الا بسطةٌ عن تفضّل عليهم وكان الأفضّل المتفضّل^(٥)
 وإني كفاني قدّم من ليس جازياً بحسني ولا في قرّبه متعلّ^(٦)
 ثلاثة أصحاب فؤاد مشيخ وأبيض إصليّت وصفرأه عيطل^(٧)
 هتوف من الملس المتون يزينا رصائع قد نيّطت اليها ومجل^(٨)
 إذا زلّ عنها السهم حنت كأنها مرزاةٌ شكلي ترنّ وتغول^(٩)
 ولست بمهيفٍ يعشي سوامه مجدّعة سقبانها وهي بهل^(١٠)

(١) جر على نفسه وغيره وجريرة اى ذنباً والجريرة الذنب والحيانة (المعنى) فهو لاه حقيقة
 هم الاهل على الاسرار مأمونون وعن جرّ الجاني منهم محامون (٢) الابى كملى من يكره
 الدنيا ولا يحتمل الضيم والباسل الاسد والشجاع والطريدة ما طرده وابدته من ناحية وضمته
 اليك من الصيد والفرسان (المعنى) جميعهم يعافون الدنيا ولا ييالون بالدنيا لكنى انا اشجع
 الاقران في ملتقى الطمان (٣) الجشع بالتحريك شدة الحرص وأسوأه واخذ الانسان نصيبه
 والطمع في غيره (المعنى) ولى خصلة اخرى هى بالعنف اخرى وهى تأخر يدي عن الطعام عند
 بتقديم ايدى الاقوام (٤) (المعنى) وما دعاني الى ذلك الا توسمي بالفواضل اليهم لان افضل القوم هو
 المتفضل عليهم (٥) تمل بالامر تشاغل وشيع فلانا شجعه ويأتي ايضاً بمعنى خرج معه ليودعه والاصليت
 السيف الصقيل الماضى والميطل القوس الطويلة العنق المتن (المعنى) ما دام لي ثلاثة اصحاب القلب
 الحريء والسيف الماضى والقوس المتينة فلا ابالى بضياع من لا يشرّ فبهم الجليل ولا ترجى منهم
 فائدة (٦) قوس هتوف ذات صوت والملس الناعمات والمتون جمع متن بمعنى الصلب والرصائع جمع
 رصيعة حلية السيف المستديرة او كل حلقة مستديرة في سيف او سرج او غيره ونيّطت اليها
 علقت بها وزلّ السهم عن القوس خرج منها بسرعة والمرزاة المصابة بالرزاي والشكلى الفاقدة
 اولادها وأعول رفع صوته بالبكاء والصياح (المعنى) قوس طنانة رنانة من نبات النبع مزينة بالحلى
 والحائل ترن عند خروج السهم منها بمجنين كأنها امرأة عاجلها فقد ابنا الغالى فهى تبكي وتغول
 نفقده (٧) المهيف السريع العطش والسوام الابل الراعية وناقاة باهل بيته البهل لاصرار عليها
 ولا خطام ولا سة لها (يقال) بهلت الناقاة حل صرارها او مجدّعة محبوسة على غير علف

- ولا جُبِيًّا أَكْهَى مُرَبِّ بَعْرَسِهِ يُطَالِعُهَا فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ (١)
 ولا خَرِقَ هَبْقِي كَانَ فَوَادَهُ يَظَلُّ بِهِ الْمُسْكَاةَ يَعْلُو وَيَسْفَلُ (٢)
 ولا خَالَفَ دَارِيَةَ مُتَغَزَلٌ يَرُوحُ وَيَفْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ (٣)
 واست بَعْلٌ شَرُّهُ دُونَ خَيْرِهِ أَلْفٌ إِذَا مَا رَعْتَهُ أَهْتَاجُ أَعْزَلُ (٤)
 واست بِمِجْيَارِ الظَّلَامِ إِذَا انْتَحَتْ هُدْمَى الْمَوْجِلِ الْعِيسِفِ يَهْمَاءُ هَوْجِلُ (٥)
 إِذَا الْأَمْعَزُ الصَّوَّانُ لَاقَى مَنَاسِمِي تَطَايِرُ مِنْهُ قَادِحٌ وَمُفْلٌ (٦)

وستبان جمع سب وهو ولد الناقة (المعنى) ولست من الناس الذين لا يعملون العطش فيرواحون الى نوقم ويمجسون اولادها عنها جائمة ويتمتعون هم بدرها من غير ما نع (١) الجبأ كسكر الجبان والاكهي الجبان الضيف ورب يمرسه اى زوجته لزمها وقدم معها كارب (والمعنى) ولست بالجبان الضيف الذى يلزم قرينته ويطلما على امره وياخذ رأيا فيها (٢) الحرق ككتف الذى يندھش ويهت لأقل شئ والهيق الواحد من النعام ويسمى بالظلم والمكاه كرماع نوع من الطير (المعنى) ولست من الذين يطيشون بأذى الامور مثل النمام وترجف قلوبهم كان المكاه يطير بها الى فوق والى تحت (٣) يقال فلان خالفه اهل بيته وخالفهم بمعنى انه غير نجيب لا خير فيه اذ انه يقعد بدمهم ويأتى خالفة وخالف بمعنى احق والدارية الملازم لبيته (المعنى) ولست من خلف السوء الملازمين للبيوت الذين لا هم لهم في غدوهم ورواحهم الا التزول بالنساء والتزين لهن بالتدهن والتكحل (٤) الل الصغير الجسم الضيف والالف الرجل الثقيل اللسان المي بالامور والاعزل الخالى من السلاح (المعنى) ولست من سقط الرجال الذين يخشى شرهم ولا يرحى خيرهم الذين يرتكبون في الامور ويرتاعون لكل مروع حيث لا سلاح لهم يقيمهم من الخوف (٥) يقال نحاه واتحاه بمعنى قصده والهوجل المنازة البعيدة لا علم بها والناقة بها هوج من سرعتها والرجل الاهوج والدليل والعسيف صيغة مبالغة من عسف فى السير خبط فيه خبط عشواء والابهاء عند اهل البادية السيل والجل الهاجج الصؤول وعلى ذلك يمكن ان يقال ناقة يهماء (المعنى) ولست ممن تستولى عليه الحيرة فى الظلام اذا اتاه دليل الابل عن الطريق وخبط فى السير خبط عشواء وتبته الناقة يهماء (٦) المعز الصلاة مكان امز صلب وارض ممزاء صلبة اوالصوان نوع من الحجارة شديدة الصلابه ، واللهم كجلس خف البعير والمقل المكسر والمراد بالقادح هنا الحجر الذى يضرب بغيره فيفتته ويخرج منه الشرر (المعنى) اذا ضربت ناقى بمناسها حجارة الصوان فى الارض الشديدة الصلابه فتتضارب الحجارة فيها ما يورى النار ومنها ما يتفتت من شدة اصطدام الحجارة بعضها ببعض

- أديم مطال الجوع حتى أميته وأضرب عنه الذرِّ كـر صفحاً فأذهل (١)
 وأستفُّ تُرْب الأرض كي لا يرى له على من الطول امرؤاً مُتطول (٢)
 ولولا اجتناب الدَّام لم يُأف مشربٌ يُعاش به إلا لدمي وما كل (٣)
 واسكنَّ نفساً حُرَّة لا تقيم بي على الضيم إلا ريثما أتحوّل (٤)
 وأطوي على الخمص الحوايا كما انطوت خيوطه ماريّ تغار وتُفتل (٥)
 وأغذو على القوت الزهيد كما غداً أزلُّ تهاداه التناثف أطلحل (٦)
 غدا طاوياً يُعرض الرّيح هافياً يخبوت بأذنان الشّعب ويعسل (٧)
 فلما لواه القوت من حيث أمه دعا فأجابته نظائرٌ نُحَل (٨)

(١) صفحاً أما مصدر من صفتح عنه اعرض مفعول له على معنى اصرف عنه التذكر اعراضاً عنه واما ظرف بمعنى الجانب على معنى انحى للتذكر عنه جانباً كما تقول صنمه جانباً (المعنى) انى اعود نفسى على تحمل الم الجوع دائماً حتى لا يبقى له تأثير واصرف نفسى عنه حتى لا يخطر لى على بال (٢) الطول الفضل والانعام وتطول عليه امتت وانعم (المعنى) واني افضل سف التراب على امتتان من يترفع على بالانعام (٣) الدام العيب والدم (المعنى) ولولا ان اخشى العار والمذمة التي تلحق بالاذلين ماء وجوههم لاجل الما كل والمشارب لسكان عندي من اشكلها والوانهاكل ما تشبهه الاتس (٤) الضيم الهضم وريثاً معناها مقدار ما (المعنى) ولكن نفسى عزيزة لا تبطنىء بالاقامة على الامتناع الا ابطاء تنأهب فيه للرحيل عنه (٥) الخمص الجوع والحوايا جمع حوية ككنية ما تحوى وانطوى بعضه على بعض من الامعاء والخيوطه جمع خيط ومارى اسم صانع مشهور يقتل الخيوط وأغار شد القتل (المعنى) واضرر امعاني بالجوع حتى تصير مثل الخيوط التي يشد قتلها ماري المشهور بقتل الخيوط (٦) الزهيد القليل والازل السريع والموصوف به هنا الذئب بدليل ما يمدد والتنوفة المفازة والارض الواسعة البعيدة الاطراف او الفلاة لا ماء بها ولا انيس وان كانت معشبة وجمها تناثف والطحلة بالضم لون بين العبرة والسواد بيباض قليل ذئب اطلحل لونه العاجلة (المعنى) ادور على القوت القليلين مثل ما يدور عليه الذئب من فلاة الى فلاة (٧) غدا طاوياً اى يكر بالضرب فى الارض جائئاً ويعارض الرّيح يسابقه وهافياً خفيفاً مسرعاً وخات البازى اقتض على الصيد وخات الرجل اختطف واذناب الشّعب اطراف الاراضى التي بين الجبال ؛ وعسل الذئب يعسل علا وعسولا وعسلانا اشتد اهتزازه فى عدوه (المعنى) خرج الذئب من الجوع مبكراً يقطع اعماق المفارز فى طلب القوت يمدو ويبارى الرّيح (٨) لواه القوت قتله وضميره واه قصدته ونظائرٌ نُحَل يعني امثاله الخزيمة (المعنى) فلما لم يجد فى الامكنة التي

مُهَالَّةٌ شَيْبُ الوجوه كأنها	قِدَاحٌ بَكَفِي بِاسِرٍ تَتَقَلُّقُ (١)
أو الخشرم المبعوث حَشَحْتِ دَبْرِهِ	مَحَايِضُ أَرْسَاهُنَّ سَامٍ مُعَسِّلُ (٢)
مُهْرَتُهُ فَوْهُ كَانَ شُدُوقَهَا	شَقُوقُ الْعِصِيِّ كَالْحَلَاتِ وَبُسْلُ (٣)
فَضِجٌ وَضَجَّتْ بِالْبِرَاحِ كأنها	وَإِيَّاهُ نَوْحٌ فَوْقَ عَلِيَاءٍ تُكَلُّ (٤)
وَأَغْضَى وَأَغْضَتْ وَأَتَسَى وَأَتَسَتْ بِهِ	مِرَامِيلُ عَزَاهَا وَعَزَّتَهُ مُرْمِلُ (٥)
شَكَا وَشَكَتْ ثُمَّ ارْعَوَى بَعْدَ وَارْعَوَتْ	وَالصَّبْرُ إِنْ لَمْ يَنْفَعِ الشُّكُوَ أَجَلُ (٦)
وَفَاءٌ وَفَاءَتْ بِأَدْرَاتٍ وَكَأَهَا	عَلَى نَكِظٍ مِمَّا يُكَاتِمُ مُجْمِلُ (٧)
وَتَشْرَبُ أَسَارَ الْقَطَا الْكُدْرَ بَعْدَ مَا	سَرَتْ قَرَبًا أَحْشَاؤَهَا تَتَصَلُّصُ (٨)

قصدها ما يقتات به صاح فصاح معه امثاله من الذئب التي انحماها الجوع (١) المهلة الضامرة النقوشة والقذاح جمع قذح وهو السهم قبل ان يراش ويركب عليه نصله والياسر الذي يلعب بالقذاح لعبة كانت للعرب وهى حرام لما فيها من خسارة المال وتقلقل تتحرك (المعنى) ذئب ضامرة وخطها الشيب من يراها في عدوها يخالها سهاماً تتحرك في يدي بأسر (٢) الخشرم كجففر جماعة النحل وامير النحل ومأواها وحشحت كحش حض وحرض والدير يفتح الدال جماعة النحل ومحايض جمع محبض ككثير عود يشتر به العسل او يطرد به الدير وهى هنا منصوبة على نزع الخافض والمعنى الى محايض وأرسى وقف ووقف وسام مرتفع ومعسل طالب العسل (المعنى) او كأنها جماعة النحل حثها اميرها على الطير الى العيدان التي نصبها لها مشتار العسل في الاماكن المرتفعة (٣) المهرة الواسعة والفوه جمع الافوة وهو الواسع الفم او الذي يخرج اسنانه من الشفتين والشقوق اطراف الفم من باطن الحدين وكالحلات شديدة العبوس وبسل كرميات للنظر (المعنى) ان افواها واسعة بارزة بالانياب واشداقها كأنها شقوق العصى قبيحة النظر نظيفة الرؤية (٤) البراح كعجاب انتسج من الارض لا زرع بها ولا شجر (المعنى) نصاح ذلك الذئب وصاحت معه الذئب كأنها معه نائحات تنوح فوق ربوة عالية على قد اولادهم (٥) اغضى على الشيء سكت واتى اقتدى والرمل الذي نفذ زاده ؛ وعزاها سلاها على مصابها (المعنى) ثم سكت فسكت اقتداء به وسلاها على جوعها وسلته على تخمته (٦) الارعواء النزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه (المعنى) شكوا فلما لم تنفع الشكوى رجعوا عنها وصبروا على الجوع والصبر احسن من الشكوى التي لا تفيد (٧) فاء رجع وبادرات مسرعات والنكظ محرمة الجوع الشديد (المعنى) ورجعت الذئب مسرعة وجميعها على ما به من شدة الجوع الذي يؤلمه ويكتمه راض بحالته محسن لها مستعين بالصبر على ما به من الضر (٨) اسار جمع سؤر وهو بقية الماء بعد الشرب والقطا

- همتُ وهمتُ وابتدرنا وأسدلتُ وشمرٌ مني فارطٌ مُتمهلٌ (١)
 قوليتُ عنها وهي تكبو لمقره يُباشره منها ذقونٌ وحوصلٌ (٢)
 كأنَّ وغاها حجرتيه وحوله أضاميمٌ من سفر القبائل نُزِّلٌ (٣)
 تواقينٌ من شتى إليه فضمها كما ضمَّ أذواد الأصاريم منهلٌ (٤)
 فصبتُ غشاشاً ثم مرتتُ كأنها مع الصبوح ركبٌ من أحاطة مُعجفلٌ (٥)

نوع من الطير صوته قطناف وهو ثلاثة اضرب كدرى وجوني وغطاط فالسكدرى الغبر الالوان الرقش الظهور والبطون الصفر الحلق وهو اللطف من الجوني والجوني السود البطون والاجنحة وهو اكبر من السكدرى والغطاط كسحاب الغبر الظهور والبطون والابدان سود بطون الاجنحة طوال الارجل والاعناق لطاف لا تجتمع اسراباً اكبر ما يكون ثلاث واثنتان الواحدة غطاطة ويقال ان القطا يطلب الماء على بعد مراحل عديدة بعضهم ابلغها الى عشرين (المعنى) اني اسبق القطا الغبر الالوان في السير اتركها تخرج لطلب الماء حتى اذا كانت ليلة اليوم الذي ترد الماء فيه على حين يشتد طيرانها حتى تسع لها صلصلة عدوت فسبقتها الى الماء وشربت منه وتأتي هي بعدى تشرب (١) سدل ثوبه وشعره واسدله ارخاه وارسله وفرط القوم بفرطهم فرطاً وفراطة فهو فارط تقدمهم الى الورد لاصلاح الحوض والدلاء (المعنى) ولقد خرجنا جميعاً متسابقين لورود الماء غير انها مع اسدالها اجنحتها ومدما لها لتدرك الماء على عجل قد تموقت عنه وشمرت عن ساعد الجدى في طلبه فتقدمتها اليه على مهل (٢) تكبو تتكب على وجهها والعقر بضم العين والمراد به هنا الماء في اقصى الحوض والذقون جمع ذقن وهو مجتمع اللجين والحوصلة للطير كالمعدة للانسان (المعنى) وقد انصرفت عنها بعد ما رويت وتركها تنفس بأذقنها وحواصلها في الماء لترتوي من شدة العطش التي اصابها من اجهادها نفسها في الطيران (٣) الوغى كالغنى الصوت والجلبة والحجرة الناحية والاضاميم جمع اضامة بكسر الهمزة وهي الجماعة والسفر القوم المسافرون (المعنى) كان جلبتها بجباب الماء وحوله ضوضاء الجماعات من القبائل المسافرن عند حطيم من السفر (٤) تواقين اليه اى تلاحقن الى الماء ومن شتى اى من جهات متفرقة والاذواد جمع ذود وهو جماعة الابل والاصاريم هنا جمع صرم بكسر الصاد وهو جماعة الاعراب (المعنى) اجتمعن عليه على اختلاف الاماكن التي آتين منها كما تجتمع على المنهل ابل الاعراب المتفرقة المنازل (٥) العب جرع الماء وابتلاعه كتلة واحدة كما تعمل الحمامة في شربها وغشاشا اى عبا قليلا مجحلا غير مرني واحاطة كآسامة بن سعد بن عوف ابو قبيلة من حمير واليه ينسب مخلاف احاطة باليمن والمحدثون يقولون وحاطة ؛ واجفل النعام فهو مجفل حركها وطردها (المعنى) فشربت قليلا ثم مجلت بالطيران اذا رأيتها حسبها فرسانا تطرد النعام من بني احاطة المشهورين بركوب الخيل والصيد عليها

- وَأَلْفٌ وَجَهَ الْأَرْضَ عِنْدَ اقْتِرَاشِهَا يَأْهُدُ تُنْبِيهِ سَنَاسِنٌ قُحِّلَ (١)
وَأَعْدِلٌ مَنْحَوْضًا كَأَنَّ فِصْصَهُ كِيَابٌ دَحَاهَا لِأَعِيبٍ فَهِيَ مُثَلٌّ (٢)
فَإِنْ تَبْتَنِّسُ بِالشَّنْفَرَى أَمْ قَسْطَلٌ لَمَّا اغْتَبَطْتُ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطْوَلُ (٣)
طَرِيدِ جَنَائِيَاتٍ تِيَّاسِرْنَ لَحْمَهُ عَقِيرَتُهُ لِأَيْتِهَا حُمٌّ أَوَّلُ (٤)
تَنَامُ إِذَا مَا نَامَ يَقْطِئُ عَيْونَهَا حَشَاتًا إِلَى مَكْرُوهِهِ تَتَنَاخَلُ (٥)
وَالْفُ هُمُومٌ مَا تَزَالُ تَعُودُهُ عِيَادَا كَحُمَّى الرَّبِيعِ أَوْ هِيَ أَثْقَلُ (٦)

(١) الإهداء المنكب المسترخى اللحم وتنبية ترفه والسناسن حروف قنار الظهر وقحل معناها مجردة من اللحم (المعنى) انى الفت ان يكون وجه الارض هو الفراش الذي انام عليه فأدوم على ذلك وان اصبحت ولى منكب استرخى لحمه على ظهره بان عظمه (٢) اعدل معناه هنا اسوى وافرش لرأسى واجعل لها وسادة ومنحوضاً يعني ساعداً قليل اللحم والفصوص المراد بها هنا الاصابع والسكباب لب على شكل الاقناع ودحاهما بمعنى بسطها ومثل معناه مائة وقائمة بين يدي اللاعب (المعنى) واحب ان اتوسد ساعداً ذاهب اللحم كان عظامه الخارجة ككباب اقلها اللاعب بين يديه (٣) تبتنس تحزن وام قسطل الحرب وانغيطت سرت وقرت عيناً (المعنى) لان تحزن الآن الحرب لاني تركتها فلظالما فرحت من قبل حين كنت انصها قدماً (اسيرها واهضى اليها مقدماً) (٤) كان من عادات العرب غير المحموده اذا ارادوا ان تحصل لهم مسيرة بدون كبير كد ولا عظيم تمب ان يشتروا ناقة نسيئة وينحروها ويقسموا لحمها جلة اقسام ويجعلوا لها سهاماً بعضها ذوات انصباء وبمضها غفل بلا نصيب ليستوفوا ببيعها بقدر زهيد فمن الناقة ثم يقترعون بالسهم فيفوز من تخرج لهم ذوات الانصباء ويحرم من تخرج لهم الغفل وهنئه هي لعبة الميسر (القمار) المشهورة الفساد وحرماها الدين الخبيث والقوم الذين يجتمعون على الميسر يقال لهم يسر والناقة التي تذبج فيه يقال لها جزور لانها تجزر ويقال لها عقيرة لانها تعقر وتتحر ويقال تياسروا اي اخذوا الانصباء من اللحم ويقال حم بمعنى دنا وقرب (المعنى) قد كثرت جنائياتي في الحروب على الناس حتى اصبحت شريداً من سعيهم ورأيتي للاخذ بالثار مني ومسارعهم الى اقتسام لحمي ومسايقهم في ان يكون كل منهم اول من يفترسني (٥) تمام اى الجنائيات والمراد اصحابها وحشانا سراعاً وتتغلغل تدخل بشدة (المعنى) تبيت ارباب الجنائيات اذا نام الشنفرى وعيونهم ساهرة على كيدهم يديرون في سرعة الوصول الى اذاه وضرره (٦) الالف الاليف الحليف الماود والعياد العودة والرجوع مرة بعد اخرى وربعت عليه الحمى جاءت ربماً يعني ترددت عليه في كل اربعة ايام مرة تتركه في الثلاثة وتأتيه في الرابع وتسمى هذه الحمى حمى الربيع (المعنى) ولم ازل حليف الهموم تعاودني مع ثقلها معاودة الحمى الربيعية بل ان تلك الهموم اثقل من الحمى

إذا وردت أصدرتها ثم إنها تؤوب فتأني من نُحيتُ ومن عل^(١)
 فإما تراني كابنة الرمل ضاحياً على رِقَّةٍ أحفى ولا أتعل^(٢)
 فأتى لمولى الصبر أجتاب بزه على مثل قلب انسمع والحزم أفعل
 وأعدم أحياناً وأغنى وانما ينال الغني ذو البعدة المتبدل^(٣)
 فلا جزع من خلة متكشف^(٤) ولا مريح تحت الغني أنخيل^(٥)
 ولا تزدهى الأجهال حلبي ولا أرى سؤولا بأعقاب الأقاويل أنمل^(٥)
 وليلة نحس يصطلى القوس ربها وأقطع اللاتي بها يتنبل^(٦)
 دعست على غطش وبغش وصحبتى سعاره وإرزيزه ووجره وأفكل

(١) تؤوب ترجع (المعنى) كلما نارت على جيوش الهموم واحطت بي من كل جانب رددتها عنى
 يعزم ماض وصبر جميل (٢) فإما تراني باهمال ان حملا على لو كقراءة طلحة فإما ترين بياض ساكنة وتون
 مفتوحة وابنة الرمل معناها الحياة والبقرة الوحشية وضاحياً بارزاً للشمس وعلى رقة معناها سوء العيش
 ومولى الصبر واليه واجتأب الغميس لبسه والبرز الثياب والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع يزعمون
 انه لا يموت حتف انه كالحية وانه في عدوه اسرع من الطير ووثبته تزيد على ثلاثين ذراعاً (المعنى)
 فان ترني كالحية عارياً حافياً معدماً فان الصبر ثيابي والشجاعة حشو اهابي ولا افعل الا ما يوجبه
 الحزم (٣) اعدم اعدماً وعدم بالضم افتقر وذو البعدة بالضم اى صاحب الابتعاد فى الارض
 والمتبدل الذي لا يصون نفسه (المعنى) أنى أضرب فى الأرض فتارة افتقر وطوراً أغنتى ولا ينال الغني
 الا من باشر الاسفار ولم يتحاش بنفسه عن اقتحام الاخطار (٤) الجزع تقيض الصبر والحلة
 والحاجة والفقر والمرح والبطر والاختيال (المعنى) الفقر لا يظهر على ترحا والغني لا يبدي منى
 مرحاً (٥) تزدهى تستخف والاجهال جمع جهل شذوذاً لأن قياسه أجهل وجهول الا انه حسنه
 كون عنه الهاء الشبيهة بحروف البن والباه فى أعقاب بمعنى عن والنملة مثانة وكسيفته النيسة وهو
 يمل ونامل ومنمل كحسر ومنبر ونمال كشداد نمل وقد نمل ككنصر وعلم وأنمل نم (المعنى)
 لا يستفز الجهل حلبي ولا نجدني متبماً للاقاويل الساقطة أم بها على الناس (٦) اصطلحى استبدأ
 والاقطع جمع قطع وهو القضيبي تبرى منه السهام وتنبل بالاقطع اتخذها نبلا ودغش عليه كمنع
 هجوم وفى الظلام دخل والغطش الظلمة والنش والمطر الحفيف والسعار بضم السين شدة الجوع
 والارزيز برد صغار كالمح والوجر المحقد والغل والنيط والافكل الرعدة (المعنى) وك ليلة طويلة
 مظلمة باردة يضطر السائر فيها الى ايقاد قوسه ونبله ليتدفأ بها من شدة القسريت فى ظلامها
 ومطرها وايس يصاحبني غير الجوع والنيلج والنيط والرعدة

قَامَتْ نِسْوَانًا وَأَيَّمَتْ وَلَدَةً وَعُدَّتْ كَمَا أَبَدَاتِ وَاللَّيْلِ أَيْلٍ (١)
 وَأَصْبَحَ عَنِّي بِالْعَمِيصَاءِ جَالِسًا فَرِيْقَانِ مَسْئُولِ وَآخِرِ يَسْأَلِ (٢)
 فَقَالُوا لَقَدْ هَرَّتْ بَلِيْلٌ كِيْلًا بُنَا فَقَلْنَا أَذِيْبٌ عَسَّ أَمْ عَسَّ فَرُعْلٍ (٣)
 فَلَمْ يَكُ إِلَّا نَبِيَّةٌ نَمَّ هَوَمَتْ فَقَلْنَا قَطَاةٌ رِيْعٌ أَمْ رِيْعٌ أَجْدَلِ
 فَانِ يَكُ مِنْ جِنِّ لِأَبْرَحِ طَارِقًا وَانِ يَكُ إِنْسًا مَا كَمَا الْإِنْسِ يَفْعَلِ
 وَيَوْمٍ مِنَ الشَّرْعِيِّ يَذُوبُ لَمَابِهِ أَقَاعِيهِ فِي رَمَضَانِهِ تَتَمَلَّمُ (٤)
 نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَالسُّكْنُ دُونَهُ وَلَا سِنْرَ إِلَّا الْأَنْحَمَى الْمُرْعَبِلِ
 وَضَافَ إِذَا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ طَيَّرَتْ لِبَائِدٍ عَنِ أَعْطَافِهِ مَا تُرْجَلِ

(١) أيمت نسوانا يعني قتلت رجالهن فتركتهن بلا ازواج وايتمت ولده بكسر الواو جمع ولد يعني قتلت آباءهم وابدأت بدأت والليل اليل يعني طويل شديد الظلمة (المعنى) قتلت الرجال وتركت النساء ايامي والاولاد يتامى ورجعت كما رحمت والليل باق على حاله (٢) الغميصاء موضع اوقع فيه خالد بن الوليد رضى الله عنه ببني جذيمه (المعنى) ولما اصبح الصبح جلس الناس بالغميصاء لشدة ما دهامهم يتساءلون ويتجاوبون عما فلتت (٣) هر السكب هرياً صوت صوتاً دون النباح وعس طاف بالليل والفرعل بالضم ولد الضبع والنبأة الصوت الخفي ؛ وهوم هز رأسه من الناس والقطا جمع قطة نوع من الطير صوته قطا قطا والاجدل الصقر وريع اخيف ولا يرح معناه لقد اتى بالبحر وهو الشدة والشر ؛ وهائى كهاضمير الفعة دخلت عليه الكاف شذوذاً (المعنى) فجعلوا يقولون انما لما سمعنا كلامنا تصوت بالليل حسبناها تنبع على ذئب او ولد ضبع ولكنها لما صوتت قليلاً ونامت قلنا ربما كانت نبأتها لطيران قطا ارتفعت او لمرور صقر خائف امامها وما علمنا ان الطارق الذي اهرها شيء عظيم الا لما رأينا آثار فله من القتل الدريع كل ذلك فله في ليله لئن كان هذا الطارق من الجن فلتد اتى شيئاً عظيماً وان كان من الانس فما يفعل الانس مثل ذلك (٤) الشمري نجم يطلع في شدة القيظ والاماب معناه منا مارة في شدة الحر كأنه منحدر من السماء اذا قام قائم الظهيرة ويكون على هيئة البخار او على هيئة نسج العنكبوت ويسمى ايضاً لعاب الشمس والرمضاء الارض الشديدة الحرارة وتعملل تقلب والسكن الستر والانحمة برد معروف والمرعبل المعزق وضاق صفة الشعر المحذوف ومعناه طويل ولبائيد جمع لبدة وهى الشعر المتراكم واعطافه جوانبه وترجل تمشط (المعنى) وكم يوم من ايام الشمري التى تتصاعد فيها الابخرة وتتلبلل فيها الاقاعى من شدة الحر عرضت له وجهى بنير ستر ومشيت فيه ولا شىء

بَعِيدٌ بِمَسِّ الدَّهْنِ وَالْفَلْبِيِّ عَهْدُهُ لَهُ عَبَسَ عَافٍ مِنَ الْغَسَلِ مُحْوَلٌ (١)
 وَخَرَقَ كظَهْرَ التَّرْمِزِ قَفَرٍ قَطْعَتُهُ بِعَامِلَتَيْنِ ظَهْرُهُ لَيْسَ يُعْمَلُ (٢)
 فَأَلْحَقْتُ أَوْلَاهُ بِأَخْرَاهُ مُوفِيَاً عَلَى قُنَّةٍ أَقْبَى مَرَارًا وَأَمْثَلُ (٣)
 تَرَوُدُ الأَرَاوِي الضَّخْمُ حَوْلِي كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَيْهِنَّ المُلَاءُ المُدْبِلُ (٤)
 وَبِرَ كَدْنٍ بِالأَصَالِ حَوْلِي كَأَنِّي مِنَ العُضْمِ أَدْفِي يَنْتَجِي الكَيْحِ أَعْقَلُ (٥)

❁ وقال الطغرائي يُوَاسِي مُعِين المُلْكِ فِي نَكْبَتِهِ المَتَوَفَى سَنَةَ ١٠ هـ ❁

فَصَبْرًا مُعِين المُلْكِ انْ عَن حَادِثُ فَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الجَمِيلِ جَمِيلٌ
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّيْلَ بَعْدَ ظَلَامِهِ عَلَيْهِ لِإِسْفَارِ الصَّبَاحِ دَلِيلٌ
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الشَّمْسَ بَعْدَ كَسُوفِهَا لَهَا صَفْحَةٌ تَغْشَى العَيُونَ صَقِيلٌ
 وَأَنَّ الهِلَالَ النَّضْوُ يُقَمِّرُ بَعْدَ مَا بَدَأَ وَهُوَ شَخْتُ الجَانِبِينَ ضَائِلٌ

على جسدي الا ثوب ممزق وشعر مسترسل اذا هبت عليه الريح لم تطير منه الا لباثد في كل جانب منه لم تسسها الامشاط (١) الفلى تنقية الرأس من القمل والبعس محرمة ما تعلق بأذنان الابل من ابوالها وابعارها يجف عليها وعاف من الغسل لم يغسل والمحول الذي اتى عليه الحول (المعنى) ان هذا الشعر بقي تاماً من غير ان يفلى ولا يغسل ولا يمس بدهن حتى تراكت عليه الاوساخ وصار عليه منها مثل عبس الابل (٢) الحرق الارض الواسعة تنحرق فيها الرياح وقمر خالية من النبات والسكان والماملتان الرجلان وظهره ليس يعمل أى ليس يسلك (المعنى) وكم صحراء مقفرة لم يسلكها احد قطعها مشياً على رجلي (٣) اوقى عليه اشرف والقنة بضم القاف قلة الجبل واقعى في جلوسه تساند الى ما وراه ومثل قام منتصباً (المعنى) فعبرت تلك الصحراء من اولها الى آخرها مشرفاً على قلل الجبال تارة اقمدة وتارة اقوم (٤) الرود الذهب والهجى والاراوى جمع اروية بالضم والسكر وهى انثى الوعول والعذارى جمع عذراء وهى البكر والملاء بضم المم نوع من الاردية والمذبل طول الذيل (المعنى) تطوف الاراوى الضخم حولي اذا ارتبها حسبها عذارى تلفت في ملاء طويلات الذبول (٥) الركود السكون والثبات والاصال جمع اصيل وهو العشى والعصم جمع اعصم وهو الوعل الذى في موضع المعصم منه والادق الذى يميل قرناه ناحيتي ظهره وينتجى يتعمد والكيج ناحية الجبل وأعقل ممتنع في الجبل (المعنى) ويقفن حولي يحسبيني وعلا أدق يقصد الجبل ليمتنع به

فقد يعطف الدهر العسير قياده
ويرأش مقصوص الجناحين بعدما
أسأت إلى الأيام حتى وترتها
وصارمتها فيما أرادت صروفها
وما أنت إلا السيف يسكن غمده
أمالك بالصديق يوسف أسوة
وما غض منك الحبس والذكر سائر
فيسقى عليل أو يُبلّ غليل
تساقط ريشه واستطار نسيل
فعمدك أضغان لها وتبول
ولولاك كانت تنتحي وتصول
ليشقى به يوم التزال قبيل
فتحمّل وطء الدهر وهو ثقيل
طليق له في الخافقين ذميل

﴿ وقال محمود باشا سامي البارودي وهو في منفاه ﴾

محا البين ما أبت عيون المهامني
عناء ويأس واشتياق وغربة
فإن أك فارقت الديار فلي بها
بعثت به يوم التوى إثر لحظة
فهل من قى في الدهر يجمع بيننا
ولما وقفنا للوداع وأسبلت
أهبت بصبري أن يعود فيرتني
وما هي إلا خطرة ثم أقلت
فكم مهجة من زفرة الوجد في لظي
وما كنت جربت التوى قبل هذه
ولسكنني راجعت حلى وردني
ولولا بُنيات وشيب عواطل
فشيت ولم أقض اللبنة من سني
الأشد ما ألقاه في الدهر من غبن
فواذ أضلته عيون المهامني
فأوقعه المقدار في شرك الحسن
فليس كلانا عن أخيه بمستغنى
مدامعنا فوق الترائب كلزني
وناديت حلى أن يشوب فلم يغبن
بنا عن شطوط الحي أجنحة السفن
وكم مقلة من غزرة اللمع في دجن
فلما دهنتي كدت أقضى من الحزن
الى الحزم رأى لا يحوم على أفن
لما قرعت نفسي على قائت سني

فياقلبُ صبراً إن جزعتَ فربما
فقد تُورِقُ الأغصانُ بعد ذُبُولها
وأى حُسامٍ لم تصبِه كهامة
ومن شاعِبَ الأيامَ لأن مريرهُ
وما المرءُ في دنياه الا كسالك
فان تكن الدنيا تَوَلَّتْ بخيرها
إذا عرف المرءُ القلوبَ وما انطوت
يرى بصرى من لا أودُّ لقاءه
تحملت خوفَ المنِّ كلَّ رزيشة
وعاشرتُ أخذاناً فلما بلوتهم
جرت سُحّاً طيرُ الحوادثِ باليمن
ويبدو ضياءُ البدر في ظلمة الوهن
ولهذمِ رُمحٍ لا يُفَلِّ من الطعن
وأسلمه طولُ المراسِ الى الوهن
مناهجَ لا تخلو من السهل والحزن
فأهونُ بدنيا لا تدوم على فن
عليه من البغضاء عاش على ضغن
وتسمع أذنى ماتعاف من المنِّ
وحملُ رزايا الدهر أحلى من اللحن
تمنيتُ أن أبقي وحيداً بلا خدن

﴿ وقال محمد حافظ بك ابراهيم ﴾

لم يبقَ شيء من الدنيا بأيدينا
كنا قِلادة جيدي الدهر وانفرطت
كانت منازلنا في العزِّ شاحخةً
وكان أقصى منى نهر الهجرة لو
والشهب لو أنها كانت مُسخرة
فلم نزل وصرُوف الدهر ترمقنا
حتى غدونا ولا جاه ولا نسب
إلا بقية دمع في مآقينا
وفي يمين الغلا كنا رباحينا
لا تشرق الشمسُ إلا في معانينا
من مائه مُزجت أقداحُ ساقينا
لرجم من كان يبدو من أعادينا
شمرراً وتخدعنا الدنيا وتلهينا
ولا صديق ولا خلُّ يواسينا

﴿ وقال أيضاً في شكوى الزمان ﴾

سعتُ الى أن كذت أتملُ الدِّما
وعذتُ وما أعقبتُ إلا التندما

سلامٌ على الدنيا سلامٍ مُودَع
تبَّع بالصُّبرِ الجليلِ وبالأسى
أضرتُ به الأولى فهمًا بأختها
فمُهِّي رِياحَ الموتِ نكباءَ واطمئني
رأى في ظلامِ القبرِ أنسا ومغنا
لكن رأيتُ الموتَ للحرِّ أعصا
زمانًا وجادتهُ المني فتأدما
فما عَصَمَتني من زمانٍ فضائلِي
وإن ساءتِ الأخرى فويلاهُ منعا
فيا قلبُ لا تجزعِ إذا عضتْك الأسي
سراجَ حياتِي قبل أن يتحطما
ويا عينُ قد آن الجودُ لمدعى
ولكن رأيتُ الموتَ للحرِّ أعصا
فانك بعد اليوم أن تتألما
ويايدُ ما كلفتك البسطَ مرّة
فانك بعد اليوم أن تتألما
فلا سبيلَ دَمعِ تسكُّبين ولا دما
لدى مِنّةِ أولى الجليلِ وأنعا
وان كنتِ أحلى في الطروس وأكرما
ولم ترنقِ الا الى العزِّ سلما
بأن كريمةِ القومِ من مات مُكرما
فلا تبطنِي سيرا إلى الموتِ واعلمِي

﴿ وقال فقيد الأدب حتى بك ناصف ﴾

أتمضى معي إن حان حِينِي تجارِي
وأبذلُ جهدي في اكتسابِ معارفِ
وما نلها إلا بطولِ عناء
ويَفنى الذي حصلتهُ بفنائِي
وبجزئي ألا أرى لِي حيلة
إذا ورثَ الجهالُ أبناءهم غنى
ولا عطاها من يستحقُّ عطائِي
وجاهًا فما أشقى بني الحكماءِ

الباب الرابع في الوصف

« قال علي بن محمد القاضي التنوخي المتوفي سنة ٣٤٣ هـ واصفاً مكتوباً »

وحيفة أفاظها	في النظم كاللثُر النثير
جاءت الي كأنها الت	وفيق في كلّ الأمور
بَارَقَ من شكوى وأح	سن من حياة في سرُور
لو قابلت أعمى لأص	بمع وهو ذو طرف بصير
و كأنها أملٌ تحة	ق بمد يأس في الصدُور
أو كالقعيد اذا أتت	بقدومه بشرى البشير
أو كالنمام لساهر	أو كالغني عذ الفقير
أو كاشفاء مُدِنِف	أو كالأمان لمستجير
و كأنما هي من وصا	ل أو شباب أو نشور
لفظٌ كأسر معاند	أو مثل اطلاق الأسير
وكانه اذ لاح من	فوق المهارق والسطور
وردُ الحدود اذا انتقل	ت به على راح الثغور
غررٌ غدت و كأنها	من طامة الظبي الغرير
من كلّ معنى كالاسلا	مة أو كتيسير العسير
كتبت بجهر كالنوى	أو كفر نعمى من كفور
في مثل أيام التوا	صل أو كأعتاب الدهور
أهديتها ياخير من	يختار من كرم وخير

﴿ وقال أيضاً واصفاً الخط والكتابة والبلاغة ﴾
 خطٌّ وقرطاس كأنهما السوائف والشعورُ
 وبدائع تدعُ القلوب تكاد من طرب تطيرُ
 في كلِّ معنى كالغنى يحويه محتاجٌ فقير
 أو كالفكاك يناله من بعد ما يأسٍ أسير
 وكانها الإقبال جاء أو الشفاء أو النشور
 وكانها شرخ الشبا ب وعيشه الخضل النضير

﴿ وقال البخترى في الموضوع نفسه ﴾

وإذا دجت أقلامه ثم اتحت برقت مصابيح الأدجى في كُتبه
 فاللفظ يقرب فهمه في بعده منا ويبعد نيله في قربه
 فكأنها والسمع معقود بها شخص الحبيب بدا لعين مُحبه

﴿ وقال الوزير المهلبى المتوفى سنة ٣٥٢ هـ في الموضوع نفسه ﴾

ورد الكتاب مبشراً نفسى بأنواع السرور
 وفضضته فوجدته ليلاً على صفحات نور
 مثل السوائف والحدود البيض زينت بالشعور
 أنزلته منى بـ زلة القلوب من الصدور

﴿ الموز - وقال النجم بن إسرائيل : يصفه ﴾

أنته موزا شهي المنظر ، مستحكم النضج ، لذيد المحبر
 كان تحت جلده المزعفر لقات زُبد ، عُجنت بسكر

وقال البهاء زهير :

في ريحه ، ولونه ، وطعمه : كالمسك، أو كالتبر أو كالضرب
وافت به أطباقه مُنضداً : كأنه مكحل من ذهب^(١)

وقال آخر :

تحكي إذا قشرته
ذو باطنٍ مثل الإقحاح، وظاهر مثل البهار^(٢)

الكثيرى :

وكمراء بستان
له طعم إذا ذيق
كأنه في شكله، ولونه،
شهي الطم والمنظر
كماء الورد والسكر
وطعمه: قوالب من سكر

التفاح - قال ابن المعتز :

كأنما التفاح لما بدا
شهد بماء الورد، مستودع
كأننا حين نُحيا به
يرقل في أثوابه الحمر
في أكر من جامد الحمر^(١)
نستشق الندم من الجمر^(٢)

الخوخ :

كأنما الخوخ على دوحه وقد بدا أحمر العندي^(٣)
بتادق من ذهب أصفر قد خضبت أنصافها بالدم
وخوخة بستان ذكي نسيمها من المسك والكافور قد كسبت نشرها^(٤)

(١) المكحل هنا اوعية الكحل جمع مكحلة بضم الميم والماء (٢) الاقحاح جمع اقحوان وهو وهو نبت طيب الريح حواله ورق ابيض ووسطه اصفر ؛ والبهار نبت اصفر ؛ طيب الريح .
(٣) الاكر: جمع اكرة وهي لفة في السكر (٤) اند طيب (٥) العندم صبيغ احمر ٦١ اراحة طيبه

مُلْبَسَةٌ ثَوْبًا ، مِنْ التَّيْرِ نَصْفَهُ مَصُوعٌ ، وَبَاقِيَهُ كِيَاقُوتَةٌ سَحْرًا
الشمس :

وَمِشْمِشٌ جَاءَنَا مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَبِ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ اللَّذَاتِ وَالطَّرِبِ
كَأَنَّهُ وَهَبُوبُ الرِّيحِ يَنْثُرُهُ بِنَادِقٍ خَرِطَتْ مِنْ خَالِصِ الذَّهَبِ
وَكَأَنَّمَا الْأَفْلَاكُ مِنْ طَرِبٍ بِهِ نَثَرَتْ كَوَاكِبَهَا عَلَى الْأَغْصَانِ
وقال محيي الدين بن عبد الظاهر :

حَبْنًا مِشْمِشٌ عَلَى الدَّوْحِ أَضْحَى ذَا شُعَاعٍ يَسْتَوْقِفُ الْأَبْصَارَا
شَجَرٌ أَخْضَرَ لَنَا جَعَلَ الْإِلَهَ « تَعَالَى » مِنْهُ كَمَا قَالَ نَارًا (١)
الرمان :

رُمَانَةٌ صَبِيحُ الزَّمَانِ أَدِيمَا فَنَبَسَتْ فِي نَاضِرِ الْأَغْصَانِ
فَكَأَنَّمَا هِيَ حُقَّةٌ مِنْ عَسْجَدٍ قَدْ أَوْدَعَتْ خَرَزًا مِنْ الْمَرْجَانِ
كَأَنَّهَا حُقَّةٌ ، فَإِنْ فَتَحْتَ فَصْرَةً مِنْ فَصُوصِ يَاقُوتِ

حِقَاقٍ كَمَا مَثَالَ الْعَقِيقِ تَضَمَّنْتَ فَصُوصَ بَلْعَشٍ ، فِي غِشَاءِ حَرِيرٍ (٢)
إِذَا نُضِّضَ عَنْهُ قَشْرُهُ فَكَأَنَّهُ فَصُوصُ عَقِيقٍ ، فِي حِقَاقٍ مِنَ الدَّرِّ
فَدُرٌّ ، وَلَكِنْ لَمْ يَدْرِسْهُ عَارِضٌ وَمَاءٌ ، وَلَكِنْ فِي مَخَازِنٍ مِنْ جَمْرِ
النخيل والبالح :

كَأَنَّ النَّخِيلَ الْبَاسِقَاتِ وَقَدْ بَدَتْ لَنَاظِرَهَا حَسَنًا قِيَابُ زَبْرَجِدٍ (٣)
وَقَدْ عُلِّقَتْ مِنْ حَوْلِهَا زِينَةٌ لَهَا قَنَادِيلُ يَاقُوتٍ بِأَمْرَاسِ عَسْجَدٍ (٤)

(١) يشير الى قوله تعالى « الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا » (٢) البلعش حجر معدنه بنواحي بلعشان المتاخمة لتركستان واحمره يشبه الياقوت (٣) بسق النخل طال (٤) الامراس الحبال

وقال السرى الرفاء :

فالنخل من باسق فيه وباسقة^(١) يضاحك الطلعُ في قنوانه الرطبا^(١)
أضحت شمارينه في النحر مُطلّمة^(٢) إما ثرياً ، وإما معصماً خضباً^(٢)
تريك في الظل عقياناً. فإن نظرتُ^(٣) شمسُ النهار إليها خلتها لهباً^(٣)
وقل آخر في البلح الأخضر :

أما ترى النخل قد نثرت بلحاً^(٤) جاء بشيراً بدولة الرطب
مكاحلاً من زُمرد خرطت،^(٥) مقمّاتِ الروس بالذهب^(٤)
وفي البلح الأحمر :

أنظر إلى البُسر إذ تبدى^(٦) ولونه قد حكى الشقيما^(٥)
كأنما خوصه عليه^(٦) زبرجد مُثمرٌ عقيقا

البطيخ :

رأيتها في كف جلابها^(٧) وقد بدت في غاية الجُسن
كسلة خضراء محتومة^(٧) على الفصوص المحمر في القطن

وقال أبو طالب المأموني :

ومُببِضة فيها طرائق خضرة^(٨) كما خضرت مجرى السيل من صيب المزن^(٦)
كحقة عاج ضُبتت بزبرجد^(٩) حوت قِطع الياقوت في عصب القطن^(٧)

(١) الطلع ما يطلع من النخلة ثم يصير نمرّاً ان كانت انثى؛ فان كانت ذكراً لم يصير نمرّاً بل يؤكل طرياً ، ويترك على النخل ايماً حتى يصير فيه شيء ابيض مثل الدقيق فيلقح به الانثى والقنوان جمع قنو وهو من الثمر كالعنقود من العنب (٢) للمصم موضع السوار او اليد وهو المراد هنا (٣) العيان الذهب الخالص (٤) مقممة ذات قمع وهو ما الترقق بأعلى التمرة (٥) البسر البلح قبل ان يرطب فاذا انتهى نضجه فرطب والشقيق نبت احمر فيه بقع سوداء (٦) العيب : للطر والمزن : السحاب او ابيضه (٧) التضييب: شدة القبض على الشيء لثلا ينفلت اى كانتا محاطة

وقال في بطيخة صفراء:

وبطيخة مسكّية عسليّة
إذا فصلت للأكل كانت أهلة،
وقال ابن التعاويذي:

ربّ صفراء أتتنا
تعتبرها صفرة في
حلوة الريق، حلال
نصفها بدر، وإن
وهي في أحسن حلّة
لونها، من غير علة
دمها في كل ملة
قسمتها فهي أهلة

وقال آخر:

ألا فانظروا البطيخ وهو مشقّق
تروه كبلور بدا في زمرد
العنب - قال ابن المعتز:

كأن عناقيد الكروم وظلّها
وقال السري الرفاء:

والكرم مشتبك الأفنان، تؤسّسنا
فكرمة قطرت أغصانها سبجاً،
كأنما الورق المحضّر دونهما
وقال آخر:

كأنما عنقودها . زنج، جنوا في سرقة

بخيوط من الزبرجد تمسكها . والعصب جمع عصبة : ما يصب به أي سرد من القطن (١) العرف .
الريح . (٢) الأفنان : الأغصان . والشرب الماء (٣) السبج : خرز اسود .

فأصبحت رهوسم على الذرى معلقة
قصب السكر :

تحكيه سُمر القنا ولكن تراه في جسمه طلاوه (١)
وكلمًا زده عذابًا زادك من ريقه حلاوه
النبق :

وسيدرة كل يوم من حسنها في فنون (٢)
كانما النبق فيها وقد بدا لليون
جلاجل من نضار قد عاقت في الفصون
الجزر : قال ابن المعتز :

أنظر إلى الجزر للذي يحكي لنا لهب الحريق
كذبة ن سندس ولها نصاب من عقيق
وقال ابن رافع القيرواني :

أنظر إلى الجزر البديع كأنه في حسنه قصب من المرجان
أوراقه كزبرجد في لونها ، وقلوبه صيغت من العيقان
اللوز الاخضر : قال ظافر الحداد :

كانما قلوبه من توم ومفرد
جواهره لكانما ال اصداف من زبرجد

التين : قال ابن المعتز :

أنعم بتين طاب طعاما ، واكتسى حسنا ، وقارب منظرًا من مخبر

(١) الطلاوة مثلثة الطاء : الحسن والبهجة . (٢) السدرة : شجرة النبق .

في برد تلج ، في نقا تبر ، وفي ربح العبير ، وطيب طعم السكر (١)
يحكى إذا ما صُفَّ في أطباقه رُخِما ، ضُربن من الحرير الأحمر
الفسق

والقلب ما بين قشريه يلوح لنا كَألسن الطير من بين المناقير
زبرجدة خضراء وسط حريرة بِحُقة عاج في غِلاف أديم (٢)
زَبْرَجْدَةٌ ملفوفة في حريرة ، مَضْمَنَةٌ ذُرًّا مُغْشَى ياقوت

النارج : قال ابن المعتز :

وكانما النارج في أغصانه من خالص الذهب الذي لم يُخْلِط (٣)
كرة رماها الصلجان إلى الهوا فتعلقت في جوه لم تسقط
وأشجار نارج كان ثمارها حقاك عقيق قد ملئت من الدر
وقال آخر :

انظر إلى منظر تلهيك بهجته بمثابة في البرايا يُضرب المثل
نار تلوح على الأغصان في شجر لا النار تُطفأ ، ولا الأغصان تشتمل
وقال أبو الحسن الصقلي :

إذا ميلتها الريح مالت كأكرة بدت ذهباً في صولجان زبرجد
الليمون : قال ابن المعتز :

يا حبذا ليمونة تُحدثُ للنفس الطربُ
كأنها كافورة لها غشاء من ذهب

(١) البعير اخلاط من الطيب . وتقا : مقصور تقاء . (٢) الاديم : الجلد او احمره ، وهو للراد هنا . (٣) النارج نوطان : احدهما حامض معروف ، والآخر حلز وهو « البرتقال » .

القلم — قال « ابن المعتز » : القلم مُجهز لجيوش الكلام ، يخدم الإرادة ، ولا يعمل استزادة ، يسكت واقفاً ، وينطق سائراً ، على أرض يابضها مظلم ، وسوادها مضيء ، وكأنه يُقبَل بساط سلطان ، أو يفتح نَوَّار^(١) بستان

وقال « علي بن عبيد » أصمُّ يسمع النَّجْوَى^(٢) ، أعيان من باقل ، وأبلغ من سَجَبان وائل ، يجهل الشاهد ، ويُخبر الغائب ، ويجهل المكتب بين الإخوان ألسناً ناطقة ، وأعيناً لاحظة ، وربما ضَمَّنْها من ودائع القلوب ما لا تبوح به الألسن عند المشاهدة

ومن كلام « أبي حفص بن بُرد الأندلسي » : ما أعجب شأن القلم يشرب ظلمة ، ويلفظ نوراً لقد يكون قلم الكاتب أمضى من شِباة^(٣) المحارب ، القلم سهم ينقذ المقاتل ، وشفرة^(٤) تطيح بها المفاصل
وقال « محمود بن أحمد الأصبهاني » :

أخرسٌ يُنبئك	بإطراقه	عن كل ما شئت من الأمر ^(٥)
يُنذرى على قرطاسه	دهمةً	يُبدى بها السرَّ وما يندرى ^(٦)
كعاشق أخفى هواه	وقد	نمت عليه عبرةً تجرى
تبصره في كل أحواله		عُريان يكسو الناس أو يُعزى
يُرى أسيراً في دواة	وقد	أطلق أقواماً من الأسر
أخرق ، لو لم تبره لم يكن		يرشق أقواماً وما يبرى ^(٧)
كالبحر إذ يجرى ، وكالليل إذ		يغشى ، وكالصارم إذ يفرى

(١) الزهر او الابيض منه (٢) السر (٣) الشباة حد كل شيء (٤) سكين (٥) اطرق
ارخى عينه ينظر الى الارض (٦) يندرى يصب (٧) اخرق احمق ؛ ويبرى يقطع ؛ وكذا يفرى

وقال « أحمد بن عبد ربه » :

يخاطب الغائبَ البعيدَ بما يخاطب الشاهدَ الذي حضرا
 سَخَتْ ضَيْلٌ ، لفعله خطر ، أعظِمُ به في مُلِمَّةٍ خطرا (١)
 تَمَجَّجَ فَكَاهُ رِيْقَةٌ صَعُرَتْ وَخَطَبُهَا فِي الْقُلُوبِ قَدْ كَبَّرَا
 يُوَأَقِعُ النَّفْسَ مِنْهُ مَا حَذِرْتُ وَرَبَّمَا جَنِبْتُ بِهِ الْحَذْرَا
 مُهْفَفٌ تَزْدَهِي بِهِ صُحْفٌ كَأَنَّمَا حُلَيْتُ بِهِ دُرَّرَا

و « لابن المعتز » في قلم الوزير « القاسم بن عبيد الله » :

قَلَمٌ مَا أَرَاهُ ، أَمْ فَلَكَ يَجْرِي رَى بِمَا شَاءَ « قَاسِمٌ » وَيَسِيرُ ؟
 خَاشِعٌ فِي يَدَيْهِ يَلْتَمُّ قَرِطَا سَا كَمَا قَبْلَ الْبَسَاطِ شُكُورُ
 وَاطِيفٌ الْمَعْنَى ، جَلِيلٌ ، نَجِيفٌ ، وَكَبِيرُ الْأَفْعَالِ وَهُوَ صَغِيرُ
 كَمْ مَنَايَا ، وَكَمْ عَطَايَا ، وَكَمْ حَتْفٌ وَعَيْشٌ تَضُمُّ تِلْكَ السُّطُورُ
 نَقَشَتْ بِاللُّجَا نَهَارًا ، فَمَا أَدْرَى أَخْطَفِيهِنَّ أَمْ تَصُورُ !

وقال « أبو تمام » في قلم « محمد بن عبد الملك الزيات »

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بِشَبَابَتِهِ تُصَابُ مِنَ الْأَمْرِ الْكُلِّيِّ وَالْمَفَاصِلِ
 لُصَابُ الْأَقَاعِي الْقَاتِلَاتِ لِمَا بِهِ وَأَرَى الْجَنِيَّ اشْتَارَتْهُ أَيْدِي عَوَائِلِ (٢)
 لَهُ رِيْقَةٌ طَلٌّ ، وَلَكِنَّ وَقَمَهَا بَاثَرَهُ فِي الشَّرْقِ وَالْقَرْبِ وَابِلِ (٣)
 فَصِيحٌ إِذَا اسْتَنْطَقْتَهُ وَهُوَ رَاكِبٌ ، وَأَعْجَمٌ إِنْ خَاطَبْتَهُ وَهُوَ رَاغِبٌ ! (٤)
 إِذَا مَا امْتَعَلَى الْحَسَنُ الْأَلْفَافَ وَأَفْرَغَتْ عَلَيْهِ شِعَابُ الْفِكْرِ وَهِيَ حَوَافِلُ (٥)

(١) سخت . ضامر دقيق ؛ وكذا مهفف . (٢) الارى العسل : اشتاره اجتناءه : العوامل جمع طامة اى تشتار العسل وتجمسه (٣) الطل اخف المطر : الوايل المطر الشديد الضخم القطر (٤) اعجم . لا يبين كلامه : راجل واقف (٥) الشعاب جمع شعبة : وهي ما عظم من سواقي

أطاعته أطراف القنا، وتقوّضت
إذا استغزرت الدهنَ الجليَّ وأقبلت
رأيتَ جليلاً شأنُهُ « وهو مرهفٌ
وقال « ابن الرومي » :

إن يخدمُ القلمُ السيفُ الذي خضعت
قلموت — والموت لا شيءَ يُعَالِه —
كذا قضى الله للأقلامِ منذ بُرِيت
وقال « المتنبي » :

نحيب الشوى يعدو على أم رأسه
يمجّ ظلاماً في نهارِ لسانه
وقال « ابن نباتة السعدي » :

يرنو إلى الأفكار غيرَ ملاحظ
ويعلم الآدابَ أفهام الوري
وقال « ميار الديلمي » في وصف الدواة والاقلام :

وأمّ بنينَ استبطنتهم ، فصدرها
يعقونها بالاضغط ، وهي عليهم
يخالُ الاقاعي الرقشَ ما ضمّ منهم
فن ذى لسان مفصح وهو أخرس،
غصيصٌ بهم عند الحضان كظيم
عطوفٌ بدرّات الرضاع روم^(١)
حشاها ، وهم فيها أخ وحميم^(٢)
ومن بأخ بالسرّ وهو كتوم

الاولية والسيلى فى الرمل حوازل : ملاى . (١) استغززه طلب ما فيه من مادة غزيرة .
(٢) مرهف دقيق مرقق . ضني مرضاً ملازماً حتى اشرف على الموت . (٣) الشوى
الاطراف وجلة الرأس . (٤) الدرة الابن . روم عطوف (٥) الرقش جمع رقتاء وهى الحية

وقال « أبو الفتح البستي » :

إذا أقسم الأبطال يوماً بسيفهم وعدوه مما يكسب المجد والكرم
كفى قلم الكتاب عزاً ورفعة مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم !

وقال أعرابي من بني الحرث بن كعب — يصف الشمس:

مُخْتَبَأَةٌ : أما إذا الليل جَنَّاها فتعفى ، وأما بالنهار فتظهر^(١)
إذا انشق عنها ساطع الفجر ، وأنجلي دُجَا الليل ، وأنجَاب الحجاب المُستَرُّ ،^(٢)
والبس عرض الأرض لو نأ كأنه على الأفق الشرق ثوبٌ مُعَصَّر
تحلت ، وفيها حين يبدو شعاعها ولم يجلُ للعين البصيرة مَنظَر
بلون ، كدِرْع الزعفران يشوبُه شعاع تلالاً ، فهو أبيض أصفر
إلى أن علت وأبيض منها اصفرارها وجالت كما جال المهيج المسهر^(٣)
وجلَّت الآفاق ضوءاً يُنيرها فخرٌ لها صدر الضحا يتسعر
ترى الظل يُطوى حين تعلو ، ونارة تراه إذا مالت إلى الأرض يُنشر
وتدنفُ حتى ما يكاد شعاعها يبين إذا غابت لمن يتبصر^(٤)
كما بدأت إذ أشرقت ، في منيها تعود ، كما عاد الكبير المعمر
فأفنت قروناً ، وهي في ذلك لم تزل تموت ونحيا كل يوم وتُنشر^(٥)

وقال الطغرائي يصف طلوع الشمس وغروب البدر :

وكانما الشمس المنيرة إذ بدت والبدر يجنح للغروب وما غرب
متحاربان : لِدَجْنٍ صاغه من فضة ، ولذا يجنُّ من ذهب

المنقطة بواد وياض والحميم القريب (١) جنها . سترها . (٢) انجَاب انكشف (٣) المهيج المنفزع (٤) دنفت الشمس دنت للغروب واصفرت (٥) تحيا

وقال ابن خفاجة الأندلسي يصف غروبها في نهر :

وقد ولت الشمس مُحْتَمَّةٌ إلى الغرب تزوٍ بطرف كحبل (١)

كأن سناها على نهره بقايا نجيع بسيف صقيل (٢)

وقال ابن طاهر الكرخي :

أما ترى الأفق كيف قد ضرب السيفُ عليه من مُزَنه قُبِيًّا

وحاجبُ الشمس من رَفَارِها يضرَم فيها بنوره لها (٣)

كأنه نضّة مُطَرِّقة أطرافها قد تَطَوَّست ذها (٤)

وقال ابن مكي :

كأن الشمس إذ غربت غريق هوى في البحر، أو واقى مغاصا

فأتبعها الهلال على غروب بزورقه ، يريد لها خلاصا

وقال عبد العزيز القرطبي :

إني أرى شمس الأصيل عابِلةً ترناد من نحو المغرب مغربا

مالت لتعجب شخصها فكأنها مدت على الدنيا بساطاً مذهبا

وقال ابن الرومي :

وقد طفلت شمس الأصيل ونفضت على الجانب الغربي ورَساً مُدْعَدَا (٥)

ولاحظت النوار وهي مريضة وقد وضعت خدّاً على الأرض أضرا (٦)

كما لحظت عوآده عينٌ مُدَنف توجع من أوصابه ما توجعا (٧)

(١) محتمة مسرعة . تزوٍ تديم النظر . (٢) سناها ضوءها والنجيع دم يضرب الى السواد
(٣) رفارها اطرافها وجوانبها (٤) مطرقة مضروبة بالمطرقة . وتطوست . تزينت (٥) طفلت
الشمس احمرت عند الغروب وتفضت ثرت . والورس نبات اصفر والمددعع البدد الفرق
(٦) ذليلا (٧) الاوصاب والامراض

وقال ابن أفلح من قصيدة :

والشمس خافضة الجناح مُسِفَّةٌ
أو كالعروس بدت فأسدل دونها
وأتى الظلام على الضياء كما آتى
وقال معروف الرصافي :

نزلت نجرًا إلى الغروب ذيولا
تهتز بين يدي المغييب ، كأنها
ضحكت مشارقها بوجهك بكرة
وغدت بأقصى الأفق مثل عرارة
غربت فأبقت كالشواظ عقيها
شفق يروع القلب شاحب لونه
رقت أعاليه وأسفله الذي
قال ابن المعتز يصف الهلال :

أنظر إليه كزورق من فضة
وكان الهلال نصف سوار
فخ بوسنط السماء ملقى
أنظر إلى حسن هلال بدا
كنجمل قد صيغ من فضة
قد أثقلته حمولة من عنبر
والثريا كف تشير إليه
ينظر الصيد للنجوم
يهتك من أنواره الحندسا (٦)
يحصد من زهر الدجاء نرجسا

(١) مسفة من أسف النار إذا ذنا من الأرض في طيرانه. وجية رقطاه من الرقطة وهي سواد يشوبه تقط يياض أو عكسه (٢) الجساد الزعفران (٣) ذاهب العقل (٤) للمرار نبت طيب الريح (٥) الشواظ اللهب لا دخان فيه (٦) يهتك يمزق ومن هنا بمعنى الباء والحندس : الظلمة

يتلو الثريا كفاغر شَرِيهِ يفتح فاه لا كل عُنُقود (١)
 في ليلة أكل المحاق هلالها حتى تبدى مثل وقف العاج (٢)
 وقال شاعر :

قلت لما هوت لمغربها الشمُ سٌ ولاح الهلال للنظار
 أقرض الشرقُ ضده الغرب دينا رأ فأعطاه الرهنَ نصف سوار
 وقال ابن طباطبا :

وكانَّ الهلال لما تبدى شطر طوق المرأة ذى التذهيب
 أو كقوس قد أحنيت أو كنوي أو كنون في مهرق مكتوب (٣)
 وقال أبو عاصم البصرى فى الهلال والثريا والزهرة :

رأيت الهلال وقد حلقتُ نجومُ الثريا لكى تلحقه
 فشبته وهو فى إثرها وبينهما الزهرة المشرقة
 بقوسٍ لرامٍ : رمى طائراً فأرسل فى إثره بندقه
 وقال فى اقتران الثريا بالهلال :

فإذا ما تقارنا قلت طوق من لُجين قد علقت فيه دُرّه
 وقال ابراهيم بن خفاجة فى ذلك أيضاً :

وابن الغزالة فوق النجم منعطف كما تأوّد عُرْجون بعُنُقود (٤)
 وقال الطفرأى :

فكانه وكأنها فى جنبه عُنُقودة فى زورق من عَسْجَد

(١) فاغر : فاتح (٢) المحاق : مثلثة الميم آخر الشهر ؛ والوقف سوار من طاج (٣) النوى
 لغير حول الحية يمنع السيل . المهرق : الصحيفة « مررب »

وقال أبو الفضل الميكالي :

كأكرة من فضة مجلوة أوفٍ عليها صولجان من ذعب
وقال شاعر :

وكانّ الهلال تحت الثريا ملك فوق رأسه إكليل (١)
كأنما النجم قرط صيغ من ورق معلق من هلال الأفق في أذن (٢)
وقال شرف الدين الحسين :

كانّ الهلال نزيل السماء وقد قارن الزهرة النيرة
سواراً لحسناء من عسجد على قفله وضعت جوهره

وقال البدر البشتكي في الهلال والنجوم حوله :

ذبالة شمع عوج الريح ضوءها فطار لها بالقرب بمض شرار (٣)
وقال علي بن محمد الكاتب :

بدا مستديراً الجانبين كأنه على الأفق الغربي مخلب طائر
ولاح لمسرى ليلتين كأنما تفرق منه النيم عن إثر حافر
وشمر عنه النيم ذيلاً كأنما تكشف منه عن جناح مخلق (٤)
قال: والبدر كالملاك الأعلى وأنجمه جنوده ، ومباني قصره الغلّك
وقال ابن المعتز :

وكانّ البدر لما لاح من تحت الثريا
ملك أقبل في التاج يفتدى وبجبا

وقال في البدر مع الشمس :

حتى رأيت الشمس تته لو البدر في أفق السما

(١) التاج (٢) الورق. الفضة (٣). الذبالة الفتيلة (٤) حلق الطائر ارتفع في طيرانه واستمداد

فكأنها وكأنه قد حان من خمر وما
 والبدر في أفق السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء
 وقال السلامي

والبدر في أفق السما ٥ كروضة فيها غدير
 وقال الشريف العقيلي

والبدر في كبد السماء كوردة بيضاء تضحك في رياض بنفسج
 وقد برز البدر المنير ووجهه كجم لجين فيه آثار عنبر^(١)
 سوادك من حيث تسمى هلا لا إلى حيث تكمل بدرأ منيراً
 نقاب لثركية أسود تُنزل منه يسيراً يسيراً
 وقال سهل بن المرزبان

شبهت بدر سأمها لما دنت منه الثريا في قيصي سندسي
 ملكاً مهبياً قاعداً في روضة حياه بعض الزايرين بهرجس
 وقال الواواء الدمشقي يصف البدر طالماً من خلال السحاب

والبدر أول ما بدا متلماً يُبدي الضياء لنا بنجد مسفر^(٢)
 فكأنما هو خوذة من فضة قدر كبت في هامة من عنبر^(٣)

وقال احمد شوقي بك يصف أبا الهول ويناجيه

أبا الهول طال عليك العُمرُ وبلغت في الأرض أقصى العُمرُ
 فيالدة الدهر لا الدهر شبَّ بَ ولا أنت جاوزت حد الصغر

(١) الجام اناء من فضة (٢) مضيء مشرق (٣) الخوذة المنفر « زرد ينسج على قدر الرأس » والهامة الرأس .

إلامَ ركوبك من الرما ل لطي الأصيل وجوب السحر
 تسافر منتقلاً في القرو ن فأيان تلقى غبار السفر
 أينك عهد وبين الجيا ل تزولان في الموعد المنتظر
 أبا الهول ماذا وراء البقا ء إذا ما تطاول - غير الضجر
 عجتُ للقمان في حرصه على لبد والنسور الأخر
 وشكوى لبيد لطول الحيا ة ولو لم تطل لتشكى القهر
 ولو وجدتُ فيك يا بن الصفا ة لحقت بصانعك المقدر
 فان الحياة تغلّ الحديد إذا لبسته وتبلى الحجر
 أبا الهول ما أنت في المضلا ت لقد ضلت السبل فيك الفكر
 تحيرت البدو ماذا تكو ن وضلت بوادي الظنون الحضر
 فكنت لم صورة العنفوا ن وكننت مثال الحجى والبصر
 وسيرك في حجه كلما أطلت عليه الظنون استدر
 وما راعهم غير رأس الرجا ل على هيكل من ذوات الظفر
 ولو صوروا من نواحي الطبعا ع توالوا عليك سباع الصور
 فيا رب وجه كصافي النمي ر تشابه حائله والنمر
 أبا الهول ويحك لا يستقنا ل مع الدهر شيء ولا يحتمر
 تهزأت دهرأ بديك الصبا ح فتمر عينيك فيما نقر
 أسال البياض وسلّ السوا د وأوغل منقاره في الحفر
 فعدت كأنك ذو الحبسي ة ن قطع القيام سليب البصر
 كأن الرمال على جانبيك وبين يديك ذنوب البشر

كأنك فيها لواء القضا
 كأنك صاحب رمل يرى
 أبا الهول أنت نديم الزما
 بسطت ذراعيك من آدم
 تطلُّ على عالم يستها
 فعينٌ الى من بدا للوجو
 فحدث فقد يهتدى بالحديد
 ألم تبلُ فرعون في عزه
 طليل الحضارة في الأولي
 يؤسس في الأرض للغابر:
 وراعك مراعٍ من خيل قب
 جوارف بالنار تغزو البلا
 وأبصرت اسكندراً في الملا
 تبلج في مصر إكايله
 وشاهدت قيصر كيف استبد
 وكيف تجبر أعوانه
 وكيف ابتلوا بقليل العدي
 رمى تاج قيصر رمي الزجا
 فدع كل طاغية للزما
 رأيت اللذيات في نظمها
 على الأرض أو ديد بان القدر
 خبايا الغيوب خلال السطر
 ن نحى الأوان سدير العصر
 ووليت وجهك شطر الزهر
 ل وتوفي على عالم يختصر
 د وأخرى مشيعة من غير
 ت وخبر فقد يؤسى بالخبر
 الى الشمس مهزياً والقمر
 ن رفيع البناء جليل الأثر
 ن ويفرس للآخرين الثمر
 يز ترمي سنابكها بالشر
 د وأوتة بالقنا المشجر
 قشيب العلاء في الشباب النضر
 فلم يعد في الملك عمر الزهر
 د وكيف أذل بمصر القصر
 وساقوا الخلائق سوق الحجر
 د من الفاتحين كريم النفر
 ج وفلن الجموع وتل السرر
 ن فان الزمان يُقيم الصعر
 وحين وهى سلكها وانتشر

تَشَادُ البيوت لها كالبرو ج إذا أخذ الطرف فيها انحسر
تلاقى أساساً وشمّ الجبا ل كما تَدَلَّقَى أصولُ الشجر
(وإيزيس) خلف مقاصيرها نَحَطَى الملوك إليها الستر
تضىء على صفحات السما ء وتشرقُ في الأرض منها الحَجَرُ
وَأَيِسَ في نيره العالمو ن وبعض العقائد نير عسر
نُاسَ به مُعضلات الأمو ر ويرجى النعيم وتُخشى سقر
ولا يشمرُ القوم إلا به ولو أخذته المدى ما شعر
يقلّ أبو المسك عبداً له وإن صاغ أحدُ فيه الدرر
وَأَنَسَتْ (موسى) وتابوته ونورُ العصا والوصايا الغرر
وعيسى يلمّ رداء الحيا ء ومريم تجمعُ ذيلَ الحفر
وعمرُو يسوق بمصر الصحا ب ويوزجى الكتاب ويمجد والسو
فكيف رأيت الهدى والضلا ل ودُنيا الملوك وأخرى عمر
ونبذ المُتوقس عهد الفجو ر وأخذ المُتوقسُ عهد الفجر
وتبديله ظلمات الضلا ل بصُبح الهداية لما سَفر
وتأليفه القُبط والمُسلمي ن كما أُلِّفَتْ بالولاء الأُسر
أبا الهول لو لم تكن آية لكانَ وفاؤك إحدَى العير
أطلت على الهرمين الوقو ف كئنا كلة لا ترمُ الحفر
تُرْحَى لباניהما عودةً وكيف يعودُ الرِّمِيمُ النُّخر
تجوسُ بعين خيال الدنيا ر وترمى بأخرى قضاء النهر
تروم (بمنفيس) بيض الظبي وسُر القنا والخميس الدَّثِر

ومهد العلوم الخطير الجلا
فلا تستبين سوى قرية
تكاد لاغراقها فى الجو
فهل من يبلغ عنا الأصو
وأنا خطبنا حسان العلمى
وأنا ركبنا غمار الأمو
بكل مبین شديد اللدا
نطالب بالحق فى أمة
ولم تفتخر بأساطيلها
فلم يبق غيرك من لم يخف
تحرك أبا الهول هذا الزما

ل وعهد الفنون الجليل الخطر
أجد محاسنها ما اندثر
د إذا الأرض دارت بها لم تدر
ل بأن الفروع اقتدت بالسير
وسقنا لها العالى المدخر
ر وأنا نزلنا الى المؤتمر
د وكل أريب بعيد النظر
جرى دمها وونه وانتشر
ولكن بدستورها تفتخر
ولم يبق غيرك من لم يطر
ن تحرك ما فيه حتى الحجر

﴿ وقال أيضاً يصف مصر قديماً وحديثاً ﴾

قنى يا أخت (يوشع) خبيرنا
وقصى من مصارعهم علينا
فذلك من روى الأخبار طراً
نرى لك فى السماء خضيب قرن
مشيت على الشباب شواظ نار
تعيين الموالد والنايا
فيالك هرة أكلت بنها

أحاديث القرون الغابرينا (١)
ومن دولاتهم ما تعلمين
ومن نسب القبائل أجمعينا (٢)
ولا نحصى على الأرض الطعينا
ودرت على الشيب رحي طحوتا
وتبدين الحياة وتهدمينا
وما ولدوا وتنتظر الجنينا

(١) الخطاب للشمس رقصة وقوفنا للنبي صلى الله عليه وسلم معروفة (٢) نسب القبائل ذكر

أُمُّ الْمَالِكِينَ بَنَى (أُمُونِ) لِيَهْنِكَ أَنَّهُمْ نَزَعُوا (أُمُونَا) (١)
 وُلِدَتْ لَهُ (الْمَأْمِينِ) الدَّوَاهِي، وَلَمْ تُلِدِي لَهُ قَطَّ (الْأَمِينَا) (٢)
 فَكَانُوا الشُّهْبَ حِينَ الْأَرْضُ لَيْلٌ وَحِينَ النَّاسُ جَدَّ مُضَلِّينَا
 مَشَتْ بِمَنَارِهِمْ فِي الْأَرْضِ (رُومًا) وَمِنْ أَنْوَارِهِمْ قَبَسَتْ (أَثِينَا)
 مَلُوكَ الدَّهْرِ بِالْوَادِي أَقَامُوا عَلَيَّ (وَادِي الْمُلُوكِ) مُحَجِّبِينَا
 فَرُبَّ مُصَفَّدٍ مِنْهُمْ وَكَانَتْ تُسَاقُ لَهُ الْمُلُوكُ مُصَفَّدِينَا
 تَقِيدُ فِي التُّرَابِ بغير قَيْدٍ وَحَلَّتْ عَلَيَّ جَوَانِبُهُ رَهِينَا
 تَعَالَى اللَّهُ كَانَ السِّحْرُ فِيهِمْ أَلَيْسُوا لِلْحِجَارَةِ مُنْطَقِينَا
 غَدَاوًا يَبْنُونَ مَا يَبْقَى وَرَاحُوا وَرَاءَ الْآبَدَاتِ مُخَلَّدِينَا
 إِذَا عَمِدُوا لِمَا نَرَى أَعْدُوا لَهَا الْإِتْقَانَ وَالخَلَاقُ التَّيْنَا
 وَلَيْسَ الْخُلْدُ مَرْتَبَةً تُلَقَّى وَتُؤْخَذُ مِنْ شِفَاهِ الْجَاهِلِينَا
 وَلَكِنْ مُنْتَهَى هَمِّ كِبَارِهِ إِذَا ذَهَبَتْ مَصَادِرُهَا بَقِينَا
 وَسُرُّ الْعَبَقْرِيَّةِ حِينَ يَسْرَى فَيَنْتَظِمُ الصَّمَائِعَ وَالْفُنُونَا
 وَأَنَارَ الرِّجَالِ إِذَا تَنَاهَتْ إِلَى التَّارِيخِ خَيْرَ الْحَاكِمِينَا
 وَأَخَذَكَ مِنْ فَمِ الدُّنْيَا ثَنَاءً وَتَرَكَكَ فِي مَسَامِعِهَا طِينَا

**

فَعَالِي فِي بَيْدِكَ الصَّيْدِ غَالِي فَقَدْ حُبَّ الْعُلُوَّ إِلَى بَنِينَا
 فَشَيْبٌ قُنْعٌ لَا خَيْرَ فِيهِمْ وَبُورِكُ فِي الشَّبَابِ الطَّامِحِينَا
 فَجَاجِهِمْ بَعْرَشُ كَانَ صِنَا لِعَرْشِكَ فِي شَيْبَتِهِ سِنِينَا (٣)

(١) نزع اباه اشبهه (٢) اشارة للخليفتين الامين والامون (٣) سنينك اندي من سنك

وكان العِزُّ حِلِيته وكانت
وتاج من فرائده (ابن سيني)
علا خدًا به صَعْرٌ وأنفًا
ولستُ بقائل ظلموا وجرأوا
فانا لم نوقُ النقصَ حتى
وما (البستيلُ) الآ بنتُ أمسٍ
وربةً يبعه عزتٌ وطالت
مُشيِّدةً لشافي العُمى (عيسى)
قوامه الكَتائبُ والسفينا
ومن خرزانه (خوفو) (ومينا) (١)
ترقع في الحوادث أن يدينا
على الأجراء أو جلدوا القطينا (٢)
نطالبُ بالسكال الأولينا
وكم أكل الحديدُ بها سَجِينا (٣)
بناها الناسُ أمس مسخَرينا (٤)
وكم سَمَلُ القُسوسِ بها عِيونا

أخا (اللوردات) مثلك من تحلى
لك الأصل الذي نبتت عليه
ومالك لا يعدّ وكلّ مالٍ
وجدتَ مذاق كلّ تليدٍ مجدٍ
نشرتَ صفائحًا فجزتك (مصر)
فان تكُ قد فتحتَ لها كنوزًا
فلا (قارون) فوق الأرض إلاّ
سبيلُ الخلد كان عليك سهلا
رأيتَ تنكرا وسمعتَ عتبا
بجلية آله المتطوليننا (٥)
فروع المجد من (كرنارافونا)
سيفي أو سيفي المالكينا
فكيف وجدت مجد الكاسيينا
صحائف سُودد لا ينطويننا (٦)
لقد فتحت لك الفتح الميينا
تمنى لو رضيت به قريننا
وعادته يكدُّ السالكينا
فعدنرا للغصاب المحنقيننا

(١) ابن سيني رمسيس (٢) القطين الحديد (٣) البستيل سجن في باريس لم تحمل الارض
اشد منه هدمته الحرية سنة ١٧٨٩ (٤) البيعة الكنيسة (٥) المخاطب اللورد كارنارافون
مكتشف الكنوز (٦) المعفان حجارة القبور

أبوتنا وأعظمهم تُراثٌ نُحاذرُ أن يؤولَ لآخرينا
ونأبى أن يحلَّ عليه ضيمٌ ويذهب نهباً لناهيننا
سكتَ فخام حوِّك كلِّ ظنٍّ ولو سرَّحت لم تُثر الظنوننا
يقول الناس في سرِّ وجهر وما لك حيلةٌ في المرْجفيننا
أمن سرق الخليفة وهو حىٌ يعفّ عن الملوك مكفنيننا



خليليَّ اهبطا الوادى وميلاً الى غُرْف الشموس الناريننا
وسيراً في محاجرهم رويداً وطوفاً بالمضاجع خاشعيننا
وخُصّاً بالعمار وبالتهايا رُفات المجد من (توتنخمينا) (١)
وقبرا كعاد من حُسن وطيب يضيء حجارة ويضوع طيننا
يخال لروعة التاريخ قُدَّت جنادله العلى من (طور سيننا)
وكان نزيله بالملك يُدعى فصار يلقب الكنز التميننا
فثمَّ جلالةٌ قرَّت ودامت على مرِّ القرون الأربعين
جلال الملك أيام وتمضى ولا يمضى جلال الخالدين
يجوب البرقُ باسمك كلَّ سهل ويخترق البخارُ به الحزونا
وأقسم كنتَ في (لوزان) شغلاً وكنتَ عجيبةً المتفاوضيننا
أتعلم أنهم صلفوا وتاهوا وصدّوا الباب عنا مؤصديننا
ولو كنا نجرُّ هناك سيفاً وجدنا عندهم عطفاً وليناً
سيقضي (كرزن) بالأمر عنا وحاجات (الكينانة) ما قضينا

تعالى اليوم خَيْرنا أكانت
وماذا جُبت من ظلمات ليل
وهل تبقى النفوس إذا أقامت
وما تلك القباب وأين كانت
ممرّدة البناء نُحَال يُرْجأ
تَعْطى بالأثاث فكان قصراً
احلت العرش فيه فهل ترجى
وهل تلقى المهيمن فوق عرش
وما بال الطعام يكاد يقدي
ولم تك أمس تصبرُ عنه يوماً
لقد كان الذي حذر الأوالي
يجبُ المرء نبش أخيه حياً
سُلت من الحفائر قبل يوم
فان تُك عند بعث فيه شك
ولو لم يعصمك لكان خيراً
يضرّ أخو الحياة وليس شيء

زمان الفرديا (فرعون) ولّى ودالت دولة المتجبرينا
وأصبحت الرّعاة بكل أرض على حكم الرّعية نازلينا

(١) رامت أقامت (٢) اليمين المبارك (٣) الناظم لا يدين بالعلب والكنه نظر في هذا التشبيه الى العقيدة المسيحية (٤) الرّوزن. مرض الاضنام (٥) الطعام يقدي طابت رائحته

﴿ وقال أيضاً يصف مملكة النحل من قصيدة ﴾
 مملكةٌ مُدبِّرهُ بامرأةٍ مؤمِّرهُ
 نحملُ في العُمالِ والصُّصَّانِ عيبَ السَّيِّطِرهُ
 فاعجبُ لعمالٍ يُوتَوُ نَ عليهم قَيْصِرهُ
 تحكِّمُ رَاهِبَةٌ ذَكَارَةٌ مُغْبِرهُ
 عاقدةٌ زُنارها عَن ساقِها مَشْطِرهُ
 تَأْتِمُ بِالْأَرْجُو نَ وارْتدُهُ مِثْزِرهُ
 وارْتفعتُ كَأَنَّها شِراةٌ مُطْبِرهُ
 ووقعتُ لِمَ تَخْتَلِجُ كَأَنَّها مُسْطِرهُ
 مَخْلُوقَةٌ ضَعِيفَةٌ مَن خُلِقَ مُصَوِّرهُ
 يا ما أَقَلَّ مُلْكُها وما أَجَلَّ خَطِرهُ
 قِفِ سائِلِ النَحْلِ بِهِ بَأَى عَقْلِ نَبِرهُ
 يَجِبُكَ بِالْأَخْلاقِ وَهِيَ كَالعَقولِ جَوْهَرهُ
 تَغْنِي قُوَى الأَخْلاقِ ما تَغْنِي القُوَى المُفَكِّرهُ
 ويرْفَعُ اللهُ بِها مَن شاءَ حَتَّى الحِشْرَهِ
 أليسَ في مَمْلَكَةِ الذِّنَحْلِ لِقَوْمٍ تَبْصِرهُ
 مُلْكٌ بِنِماءِ أَهْلِهِ بِهَمَّةٍ وَجِجْرهُ
 تُقْتَلُ أَوْ تُنْفَى الكِسا كى فِيهِ غَيْرُ مُنْذِرهُ
 تحْكُمُ فِيهِ قَيْصِرهُ فِي قَوْمِها مُوقِرهُ
 مَن الرِّجالِ وَقَبو دُ حُكْمِهمُ مُحَرِّرهُ

الملك للأناث في الذ	دَسْتُور لا لِذِكْرِهِ
أُنْبَى وَلَكِنْ فِي جِنَا	حَبْهَا لِبَاءٌ مُخْدَرُهُ
ذَائِدَةٌ عَنِ حَوْضِهَا	طَارِدَةٌ مَنِ كَدْرُهُ
مَا الْمَلِكُ إِلَّا فِي ذَرَا	الْأَلْوِيَةِ الْمُنْشَرُهُ
إِنِ الْأُمُورَ هِمَّةٌ	لَيْسَ الْأُمُورُ ثَرْتُهُ
مَالِكَةٌ عَامِلَةٌ	مُصْلِحَةٌ مُمْتَرُهُ
وتذهب النحل خيفا	فَا وَتَجِيءُ مُوقِرَةٌ
حوالب الشمع من ال	خِثَالِ الْمُنُورَةِ
جواب الماذي من	زهر الرياض النيرة
مشدودة جيوبها	على الجني مزرره
وكل خرطوم أذا	ةُ العسل المقطرة
وكل أنف قانيء	فيه من الشهد يرء
حتى اذا جاءت به	جاست خلال الأدوره
وغيبته كالسلا	ف في اللتان المحضره
فهل رأيت النحل عن	أمانة مقصره
ما اقترضت من بقله	أو استعارت زهره
أدت الى الناس به	سكرة بسكرة

﴿ وللشريف الرضي في وصف السماء والارض والليل والبرق ﴾
 سَمَائِي مَذْهَبَةٌ بِالْبُرُوقِ وَأَرْضِي مَقْضَضَةٌ بِالْحَبَابِ
 وَرَوْضِي مَطَارِفُهُ غَضَّةٌ تَطْرُزُ أَطْرَافَهَا بِالْقَدَمَاتِ

وَلَيْلٌ تَرَى الْفَجْرَ فِي عِطْفِهِ
يَغَارُ الظَّلَامُ عَلَى شَمْسِهِ
وَتَصْقُلُ النُّجْمَةُ المَاصِفَاتُ
كَمَا شَابَ بَهْضُ جُنَاحِ الغُرَابِ
إِلَى أَنْ يُوَارِيهَا بِأَحْجَابِ
إِذَا صَدَّتْ مِنْ عُمُودِ السَّحَابِ

❁ وقال البحري يصف الغيث ❁

ذَاتُ آرْتِجَازٍ ^(١) بِحَمَنِ الرَّغْدِ
مَسْفُوحَةُ الدَّمْعِ لِغَيْرِ وَجْدِ
وَرَنَةٌ مِثْلُ زَيْبِ الأَسَدِ
جَاءَتْ بِهَا رِيحُ الصَّبَا مِنْ نَجْدِ
فَرَاخَتْ الأَرْضُ بِعَيْشِ رَغْدِ
كَأَنَّمَا غُدْرَانَهَا فِي الوَهْدِ
مَجْرُورَةٌ الدَّلِيلُ صَدُوقُ الوَعْدِ
لَهَا نَسِيمٌ كَنَسِيمِ الوَرْدِ
وَلَمَعُ بَرَقِ كَسَيُوفِ الأَهْدِ
فَانْتَشَرَتْ مِثْلَ أَنْتِشَارِ العِقْدِ
مِنْ وَشَى أَنْوَارِ الرُّبَى فِي بُرْدِ
يَلْمَعْنَ مِنْ حَبَابِهَا بِأَلْتَرْدِ ^(٢)

❁ ومن قصيدة لصفي الدين الحلبي يصف فيها الربيع ❁

خَلَعَ الرَّبِيعُ عَلَيَّ غِصُونَ أَنبَانِ
وَنَمَتْ فُرُوعُ الدَّوْحِ حَتَّى صَاخَتْ
وَتَنَوَّجَتْ هَامُ العِصُونَ وَضَرَجَتْ
وَتَنَوَّعَتْ بُسْطُ الرِّيَاضِ فزَهْرُهَا
مِنْ أَيْضِ يَقِي وَأَصْفَرَ فَاقِعِ
وَالظَّلُّ يُسْرِعُ فِي الخَمَائِلِ خَطْوَهُ
وَكَأَنَّمَا الأَغْصَانُ سُوقُ رَوَاقِصِ
وَالشَّمْسُ تَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ فُرُوعِهَا
مُحَلَّلًا فَوَاضِلَهَا عَلَيَّ الكُشْبَانِ
كَغَلِّ الكَثِيبِ ذَوَائِبُ الأَغْصَانِ
خَدَّ الرِّيَاضِ شَتَاتُ النُّعْمَانِ
مُتَمَبِّئِينَ الأَشْكَالِ وَالأَلْوَانِ
أَوْ أَرْزَقِ صَافٍ وَأَحْمَرَ قَانِ
وَالعُصْنَ يُخْطَرُ خِطْرَةَ النُّشُونِ
قَدْ قَبِدَتْ بِسَلاَسِلِ الرِّيحَانِ
نَحْوَ الحَدَائِقِ نِظْرَةَ الغَيْرَانِ

(١) من ارتجيز الرعد إذا دمد (٢) الرد لعبة تعرف عند العامة بلعب « الطاولة »

وَالْأَرْضُ نَعَجَبُ كَيْفَ تَضْحَكُ وَالْحَمِيَا يَسْكِي بِدَمْعٍ دَائِمٍ الْهَمْلَانَ
حَتَّى إِذَا أَفْتَرَّتْ مَبَاسِيمُ زَهْرِهَا وَبَكَى السَّحَابُ بِدَمْعٍ هَتَانَ
طَفَحَ السَّمُرُورُ عَلَى حَتَّى إِنَّهُ مِنْ عُظْمٍ مَا قَدْ سَرَّيَ أَبْكَانِي
فَأَصْرَفَ هُمُوكَ بِالرَّبِيعِ وَقَصَلِهِ إِنْ الرَّبِيعِ هُوَ الشَّبَابُ الثَّانِي

﴿وله من قصيدة في وصف واد﴾

تَعَاثَتِ الْأَغْصَانُ فِيهِ فَاسْبَلَتْ عَلَى الرَّوْضِ اسْتَارًا مِنْ آلُورِقِ الْخُضْرِ
إِذَا مَا حِبَالُ الشَّمْسِ مِنْهَا تَخَلَّصَتْ إِلَى رَوْضِهِ أَلْقَتْ شِرَا كَمَا مِنْ التَّبْرِ

﴿ومن قول أبي الفتح كشاجم في وصف الجريعلوه الرماد﴾

كَأَنَّمَا الْجَمْرُ وَالرَّمَادُ وَقَدْ كَادَ يُوَارِي مِنْ نَارِهِ النُّورَا
وَرَدَّ جَنِيَّ الْقَطَافِ أَحْمَرُ قَدْ ذَرَّتْ عَلَيْهِ الْأَكْفُ كَافُورَا

﴿ومن قصيدة لابي الفرج عبد الواحد البيهقي في وصف جيش﴾

قَادَ الْجَبَادَ إِلَى الْجَبَادِ عَوَابِسَا شَعْنًا (١) وَلَوْ لَا بَأْسُهُ لَمْ تَتَمَدَّ
فِي جَحْفَلٍ كَالسَّيْلِ أَوْ كَاللَّيْلِ أَوْ كَالْقَطْرِ صَافِحَ مَوْجِ بَحْرِ مَرْبَدٍ
رَدَّ الظَّلَامَ عَلَى الصُّحَى فَاسْتَرْجَعَ م الاِظْلَامَ مِنْ لَيْلِ الْعَبَاجِ الْأَرْبَدِ (١)
وَكَأَنَّمَا نَقَشَتْ حَوَافِرُ خَيْلِهِ لِلنَّاطِرِينَ أَهْلَةً فِي جَلْمَدٍ
وَكَأَنَّ طَرْفَ الشَّمْسِ مَطْرُوفٌ وَقَدْ جَعَلَ الْغُبَارُ لَهُ مَكَانَ الْأَيْمَدِ

﴿ولابي فرج النسائي في وصف البدر﴾

وَالْبَدْرُ أَوَّلَ مَا بَدَأَ مُتَلَثِّمًا يَبْدَى الضِّيَاءَ أَنَا يُخَذُّ مُسْفِرًا
فَكَأَنَّمَا هُوَ خَوْذَةٌ (٢) مِنْ فِضَّةٍ قَدْ رُكِبَتْ فِي هَامَةٍ مِنْ عَمْبَرٍ

(١) الاسود (٢) الخوذة المنفر وهو زرد ينسج من الدرع على قدر يلبس تحت القلنسوة

﴿وله من قصيدة في وصف روضة﴾

مداهنُ يَحْمَانُ طَالَ^(١) الندى فهاتيكَ تَبْرَهُ وهذِي عَقِيقُ
تَنْظُمُ أَوْراقها دُرَّها وتَنْتُرُ مِنْها التي لا تَطِيقُ
يَمِيلُ النسيمُ بِأَغْصَانِها فبَعْضُ نَشَاوِي وَبَعْضُ مُفِيقُ
ويَوْمِ سِتارُهُ غَيْمُهُ وَقَدْ طَرَزَتْ رَفْرِفيها الأبروقُ
جعلتُما البُخُورُ دُخَانًا لَهُ ومن شرِّ الرّاحِ فِيهِ حريقُ
تَظَلُّ بِهِ الشَّمْسُ مَحْجُوبَةً كَأَنَّ اصْطِباحَكَ فِيهِ غَبُوقُ
عَلَى شَجَرَاتِ رَافِعَاتِ الدُّيُولِ لَمَّا الجَدَاوِلِ مِنْها شَهيقُ

﴿ومن قصيدة للحسن بن علي بن وكيع في وصف روض﴾

أَسْفَرَ عَن بَهْجَتِهِ الرُّوضُ الأغرُ وَأَبْتَسَمَ الدَّوْحُ لَمَّا عَنِ الزَّهْرِ
أَبْدَى لَمَّا فَضْلُ الرِّبِيعِ مَنظَرًا بِمِثْلِ تَفْتَنِ الأَبابِ البِشْرِ
وَشَيْئًا وَلَكِنْ حَاكُهُ صَانِعُهُ لا لِأَبْتِدَالِ الأَبْنَسِ لَكِنْ لِلنَّظَرِ
عَاينُهُ طَرْفُ السَّمَاءِ فأنشِي عِشْتًا لَهُ يَبْكِي بِأَجْفَانِ المَطَرِ
فالأَرْضُ فِي زِي عَرُوسٍ فَوْقَها مِنْ أَدْمَعِ القَطْرِ نِشَارُهُ مِنْ دُرِّ
وَشَيْءٌ طَوَاهُ فِي الثَّرَى صَوَاذُ^(٢) حَتَّى إِذَا مَلَّ مِنَ الطِّيِّ انْتَشَرَ

﴿وله من قصيدة في وصف الربيع﴾

أَنْظَرُ إِلَى زَهْرِ الرِّبِيعِ وَمَا جَلَتْ فِيهِ عَلَيْكَ طَرَائِفُ الأَنْوَارِ
أَبَدَتْ لَنَا الأَمْطَارُ فِيهِ بَدَائِمًا شَهِدَتْ بِحِكْمَةِ مُنْزِلِ الأَمْطَارِ
مَا شَبَّتَ الأَزْهَارِ فِي صَحْرَائِهِ مِنْ دِرْهَمِ بَهْسِجٍ وَمِنْ دِينَارِ

(١) الظل المطر الضئيف (٢) الصوان الوطاء الذي يسان فيه الشيء.

وجواهر لو لا تغير حُسْنِهَا جَلَّتْ عَنِ الْأَنْمَانِ وَالْإِخْطَارِ (١)
 ﴿وله ايضاً في وصفه﴾

أَلَسْتَ تَرَى وَشَى الرَّبِيعِ الْمُنْمَا وَمَا رَصَعَ الرَّبِيعِيُّ (٢) فِيهِ وَنَظْمًا
 فَقَدْ حَكَتِ الْأَرْضُ السَّمَاءَ بِنُورِهَا فَلَمْ أَدْرِ فِي التَّشْبِيهِ أَيُّهُمَا السَّمَاءُ
 فَخَضَرَتْهَا كَالجَوْثِ فِي حُسْنِ لَوْنِهِ وَأَنْوَارُهَا تَحْكِي إِمِينِيكَ أَنْجَمًا
 فَمِنْ نَوْجِسٍ لَمَّا رَأَى حُسْنَ تَقْشِيرِهِ تَدَاخَلَهُ عَجَبٌ بِهِ فَتَبَسَّمَ
 وَأَبْدَى عَلَى الْوَرْدِ الْجَنِّي تَطَاوُلًا فَأَظْهَرَ غَيْظَ الْوَرْدِ فِي خَدِّهِ دَمًا
 وَهُرِّ شَقِيقِ نَارِعِ الْوَرْدِ فَضْلَهُ فَزَادَ عَلَيْهِ الْوَرْدُ فَضْلًا وَقَدَّمَ
 وَظَلَّ الْفِرْطِ الْحَزْنَ يَلْطِمُ خَدَّهُ فَأَظْهَرَ فِيهِ الْأَطْمُ جِجْرًا مُضْرَمًا
 وَمِنْ سَوَسَنِ لَمَّا رَأَى الصَّبْغَ كَأَنَّهُ عَلَى كُلِّ أَنْوَارِ الرِّيَاضِ تَقْسِمًا
 فَجَلِبِبَ مِنْ زُرْقِ الْيَوَاقِيتِ حُلَّةً فَأَغْرَبَ (٣) فِي الْمَلْبُوسِ مِنْهُ وَأَحْكَمًا
 وَأَنْوَارٍ مَشُورٍ تَخَالَفَ شَكْلُهَا فَصَارَ بِهَا شَكْلُ الرَّبِيعِ مُتَمَمًا
 جَوَاهِرُ لَوْ قَدْ طَالَ فِينَا بَقَاؤُهَا رَأَيْتَ بِهَا كُلَّ الْمُلُوكِ مَخْتَمًا

﴿وللقاضي محمد بن النعمان في وصف الهلال﴾

أَنْظُرْ إِلَى حُسْنِ ذَا الْهَلَالِ وَقَدْ بَدَأَ إِسْتِ مَضِيئِينَ مِنْ عُمُرِهِ
 وَقَدْ أَطَافَتْ بِهِ كَوَاكِبُهُ حُسْنًا فَيَبْتِنُهُ لِمَعْتَبِرِهِ
 مِثْلَ زِنَادٍ (٤) قَدْ صَبِغَ مِنْ ذَهَبٍ يَقْدَحُ نَارًا وَهَنْ مِنْ شَرِيرَةٍ
 ثُمَّ تَوَلَّى يُرِيدُ مَغْرِبَهُ فِي شَفَقِ (٥) الشَّمْسِ وَهِيَ فِي أَثَرِهِ

(١) جمع خطر وهو المثل والمديل في الملو (٢) الربيع نسبة إلى الربيع والمراد به هنا المطر في الربيع (٣) اغرب أي بشيء غريب (٤) الزناد جمع زند (٥) الشفق الحمرة في الاثق من الغروب إلى قريب من العتمة

فَلْتَهُ غَائِصًا يَبْحُرُ دَمٍ يَقْدِفُ بِالرَّائِعَاتِ مِنْ دُرِّهِ
فَلَمْ أَزَلْ لِيَتِي أَرَاغِمُهُ لِحَظِي وَأَبْكِي لَلْوَقْتِ مِنْ قِصْرِهِ
حَتَّى تَبْدَى الصَّبَاحُ مُنْتَبِهًا قَبْلَ انْتِبَاهِ الْمَخْمُورِ مِنْ سَكْرِهِ

﴿ ومن قصيدة لسليمان بن حسان الصببي في وصف شمعة ﴾

وَمَجْدُولَةٌ مِثْلُ صَدْرِ الْقَنَا تَعْرَتْ وَبَاطِنُهَا مُكْتَسِي
لَهَا مُقَلَّةٌ هِيَ رُوحٌ لَهَا وَتَاجٌ عَلَى الرَّاسِ كَالْبُرْنُوسِ
إِذَا رَنَقَتْ (١) إِنْعَاصَ عَرَا وَقُطِعَتْ مِنَ الرَّاسِ لَمْ تَنْعَسِ
وَإِنْ غَازَلَتْهَا الْعَبَا حَرَّكَتْ لِسَانًا مِنَ الذَّهَبِ الْآمَسِ
وَتُنْسِجُ فِي وَاقْتِ تَلْفِيحِهَا ضِيَاءٌ يُجَلِّي دُجِي الْجِنْدِيسِ
فَنَحْنُ مِنَ النُّورِ فِي أَسْفُدِ وَتِلْكَ مِنَ النَّارِ فِي أَنْحُسِ
تَوَقُّدِهَا نَزْهَةً لِلْعِيُو نِ وَرُؤْيَيْهَا مُنِيَّةٌ الْآنْفُسِ
تَكِيدُ الظَّلَامَ كَمَا كَادَهَا فَتَفْنِي وَتُفَنِّيهِ فِي تَجْلِيسِ
فَيَأْخُذُ حَامِلَ الْعُودِ حُتَّ الْفِينَا وَيَأْخُذُ الكَاسَ الْآتِحْبِيسِ
وَيَأْصَاحُ (٢) أَنْعَمَ وَعَيْشُ سَالِمًا عَلَيَّ الدَّهْرُ فِي عَزْكِ الْأَقْصِ (٣)

﴿ ولأبي الحسن العقبلي في وصف الصبح والبرق ﴾

الصُّبْحُ يَنْشُرُ فَوْقَ مَسْكَ الْإَيْلِ كَأَفُورِ الضِّيَاءِ
وَالْبَرْقُ يُذْهِبُ مَا تُفَضِّضُهُ الْعُيُومُ مِنَ السَّمَاءِ
فَأَشْرَبَ عَلَى دِيْبَاجِ نَبْتٍ قَدْ أَحَاطَ بِشَرْبِ مَا (٤)
فَالْعَيْشُ فِي زَهْنِ الرَّيْسِ رَقِيقُ حَاشِيَةِ الرَّدَا

(١) كدرت (٢) اسم المدوح (٣) الثابت المنيع (٤) الشرب المورد

﴿ وله أيضاً في وصف نارنجية ﴾

وَنَارِنْجِيَّةٌ^(١) بَيْنَ الرِّيَاضِ نَظَرْتُهَا عَلَى غُصْنِ رَطْبٍ كَقَامَةِ أَغْيَدٍ
إِذَا مِيلَتْهَا الرِّيحُ مَالَتْ كَأُكْرَةِ بَدَتْ ذَهَابًا فِي صَوْبِ جَلَانِ زُرْمُودٍ

﴿ ولا بن أبي عمرو الطرازي في وصف نار ﴾

نَارٌ جَرَتْ فِي غَايَةِ تَرْمِي الْعُلَى بِالشُّهْبِ
كَأَنَّهَا جَيْشٌ وَغَى فُرْسَانُهُ مِنْ ذَهَبٍ

﴿ ولعلي بن لؤاؤ الكاتب في وصف الصبح والليل ﴾

رُبَّ صُبْحٍ كَطَلَعَةِ الْوَصْلِ جَلِي جَنَحَ لَيْلٍ كَطَلَعَةِ الْهَيْجَرَانِ
زَارٍ فِي حُلَّةِ الْبُرْزَةِ فَوَلَّى الْيَسْلُ عَنْهُ فِي حُلَّةِ الْعَرَبَانِ

﴿ ولا بن العباس الكندي في وصف الندى على البحر ﴾

كَأَنَّ النَّدَى فِي الْبَحْرِ بَحْرَانِ مَائِعٌ عَلَى مَائِعٍ هَذَا عَلَى ذَلِكَ مُطْبِقٌ
فَهَذَا بِلَيْلٍ سَابِحٌ مُتَفَرِّقٌ^(٢) وَذَلِكَ لَجَيْنٍ فِي السَّمَاءِ مُعَلَّقٌ
إِذَا أَبْصَرْتَهُ الشَّمْسُ بَعْدَ احْتِجَابِهَا بِهِ سَاعَةً أَبْصَرْتَهُ يُتَمَرِّقُ

﴿ وللسري بن احمد الكندي في وصف الفجر من قصيدة ﴾

وَرَكَائِبٍ بِخَرْجِنٍ مِنْ غَلَسِ الدُّجَى مِثْلَ السَّهَامِ مَرْقَنٍ^(٣) مِنْهُ مَرُوقَا
وَالْفَجْرُ مَصْقُولُ الرَّدَاكَ كَأَنَّهُ جِلْبَابُ خَوْدٍ أَشْرَبْتُهُ خُلُوقًا^(٤)

﴿ وله من اخرى في وصف سحابة ﴾

وَبِكْرٍ إِذَا جَنَّبَتْهَا الْجَنُوبُ حَسِبْتَ الْعِشَارَ تَوْثُمَ الْعِشَارِ^(٥)

(١) النارنجية واحدة النارنج وهو شجرة روقها املس ليس بشديد الحاضرة يحمل حلامدورا في جوفه حاض كحاض الاترج وورده ابيض في نهاية من طيب الرائحة (٢) متلاؤه (٣) خرجن وتفدن من الجانب الآخر (٤) الخود المرأة الحسنه الخلق الشابة والمخلوق ضرب من الطيب مائع (٥) البكر السحابة الغريزة وجنبها دفنتها والعشار النوق

ترى البرق يبيسُ مبراً بها إذا اتحب الرعدُ فيها جهارا
 يُمرضها في الهواءِ النَّسِيمُ فينثرُ في الأرضِ دُرّاً صيفارا
 فطوراً يشقُّ جيوبَ الحيا وطوراً يسحُّ الدُموعَ الغزارا

﴿وله من أخرى﴾

غيومٌ تمسكُ أفقَ السَّما ١ وبرقٌ يكتبه بالذهب
 وخضراءه ينثرُ فيها الندى ٢) فريدندى ٢) ماله من ثقب
 فأوراقها مثلُ نظمِ الحلي وأنهارها مثلُ نيضِ القضب
 حلتُ بها مع ندامي سلوا عن الجدِّ واشتهروا باللعيب
 وأغنتهم عن بديعِ السما ع بدائع ماضته السكتب
 وأحسنُ شيءٍ ربيعُ الحيا أضيف إليه ربيعُ الأدب

﴿ولابى بكر الخالدي في وصف الجو وادبار الليل وقبال الفجر﴾

والجو يسحب من عليل هوائه ثوباً يجود بطله المتفرق
 حتى رأينا الليل قوس ظهره هرمًا وأثر فيه شيب المفرق
 وكان ضوء الفجر في باقى الدجى سيفٌ حلاه من اللجين المحرق

﴿واسعيد بن هاشم الخالدي في وصف المطر والصبح والليل والبرق﴾

أما ترى الطلَّ كيف يلَمعُ في عيون نورٍ تدعو إلى الطرب
 في كلِّ عينٍ للطلِّ لؤلؤة كدعة في جفونٍ منتحِب
 وَالصَّبْحُ قَدْ جَرَدَتْ صَوَارِمُهُ وَاللَّيْلُ قَدْ هَمَّ مِنْهُ بِالْهَرَبِ
 وَالْجَوُّ فِي حُلَّةٍ مُمَسَّكَةٍ قَدْ كَتَبَتْهَا الْبُرُوقُ بِالذَّهَبِ

﴿ وللهي الوزير في وصف الربيع ﴾

الْوَرْدُ بَيْنَ مُضْمَخٍ وَمُضْرَجٍ (١) وَالزَّهْرُ بَيْنَ مُكَلَّلٍ وَمَنْوَجٍ
وَالثَّلَجُ تَهْبِطُ كَالنَّارِ فَعَمَّ بِنَا نَلْتَدُّ بِابْنَةِ كَرَمَةٍ أَمْ تَمْزِجُ
طَلَعَ الْبَهَارُ وَلَا حَ نَوْرُ شَقَاتِي وَبَدَتْ سَطُورُ الْوَرْدِ تَلَوَّ بِنَفْسِجِ
فَكَأَنَّ يَوْمَكَ فِي غِلَالَةٍ (٢) فَضَّةٌ وَالنَّبْتُ مَنْ ذَهَبٍ عَلَى فَيْرٍ وَرَجٍ (٣)

﴿ وللقاضي التنوخي ابى القاسم على في وصف طول الليل والفجر ﴾

وَلَيْلَةٌ مُشْتَاقٌ كَأَنَّ نَجُومَهَا قَدِ اغْتَضَبَتْ عَيْنَ الْكَرْمَى وَهِيَ نُومٌ
كَأَنَّ عِيُونَ السَّاهِرِينَ لَطُورِهَا إِذَا شَخَصَتْ لِلْأَنْجُمِ الزُّهْرُ أَنْجُمٌ
كَانَ سَوَادَ اللَّيْلِ وَالْفَجْرُ ضَا حَكٌ يُلُوحُ وَيَخْفَى أَسْوَدٌ يَتَبَسَّمُ

﴿ وله أيضاً في وصف وحشة الليل والنجوم والسماء ﴾

رُبَّ لَيْلٍ قَطَعَتْهُ كَصُدُودٍ وَفِرَاقِ مَا كَانَ فِيهِ وَدَاعٍ
مَوْحِشٍ كَالثَّقِيلِ تَقْدَى بِهِ الْعَيْنُ وَتَأْبَى حَدِيثَهُ الْأَسْمَاعُ
وَكَانَ النُّجُومَ بَيْنَ دُجَاهُ سُنَنِ لَاحٍ يَتَبَسَّمُ ابْتِدَاعٍ
وَكَانَ السَّمَاءُ خَيْمَةً وَشَيْءٍ وَكَانَ الْجُوزَاءُ فِيهَا شِرَاعُ

﴿ وله أيضاً في وصف رياض ﴾

وَرِ يَاضٍ حَا كَتْ لَهْنَ الثَّرِيَا حُلَلًا كَانَ غَزْلُهَا لِلرُّعُودِ
نَهْرَ النَّيْتِ دُرٌّ دَمَعٌ عَلَيْهَا فَتَحَلَّتْ بِمِثْلِ دُرِّ الْعُقُودِ
أَقْحَوَانٌ مُعَانِقٌ لِشَقِيقِ كَثُورٍ تَعْضُ وَرْدَ الْخُدُودِ

(١) ضمخه بالطيب لطغنه به حتى كاد يقطر . وضرجه صبغه بالحمرة (٢) الغلالة شعار يلبس

تحت الثوب وتحت الدرع ايضاً (٣) الفيروزج حجر كريم

وَعْيُونٌ مِنْ زُرْجِسٍ تَبْرَأِي كَعَمِيُونٌ مَوْضُوأَةَ التَّسْبِيدِ
وَرَكَانَ الشَّقِيقِ رِحِينَ تَبْدِي ظُلْمَةَ الصَّدْعِ فِي خَدُودِ الْعَيْدِ
رَكَانَ النَّدَى عَابَهَا دُمُوعٌ فِي جَفُونِ مَفْجُوعَةٍ بِقَمِيدِ

﴿ وكتب محمد بن عبد الله السلامي الى صديق له يصف النارنج ﴾

أَتَشَطُّ الصَّبُوحِ أَبَا عَلِيٍّ عَلَى حُكْمِ الْمَنِيِّ وَرَضَى الصَّدِيقِ
بِنَهْرِ الرِّيَّاحِ عَلَيْهِ دِرْعٌ تَذَهَبُ بِالْغُرُوبِ وَبِالشَّرُوقِ
إِذَا اصْفَرَّتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ صَبَّتْ عَلَى أَمْوَاجِهِ مَاءَ الْخَلْقِ (١)
وَجَمْرٌ شَبَّ فِي الْأَغْصَانِ حَتَّى أَضَاعَ الْمَاءُ فِي وَهَجِ الْحَرِيقِ
فَدُفِنَ الْخَيْلُ فِي مِيدَانِ تَبْرِ يُصَاغُ لَهَا كُرَاتٌ مِنْ عَقِيقِ

﴿ وكتب اليه في وصف نهر حوله أشجار الجمانار (٢) ﴾

وَنَهْرٌ تَمْرُحُ الْأَمْوَاجُ فِيهِ مَرَاخُ الْخَيْلِ فِي رَهَجِ (٣) الْعَبَارِ
إِذَا اصْفَرَّتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ خَلْنَا نَعِيرَ الْمَاءِ يُمَزَّجُ بِالْمَقَارِ (٤)
كَأَنَّ الْمَاءَ أَرْضٌ مِنْ أَلْبِينِ مُغْشَاةٌ صَفَاخٍ مِنْ نَضَارِ
وَأَشْجَارٌ مُحَمَّلَةٌ كُؤُوسًا تَضَايِكُ فِي أَحْمَرَارٍ وَأَخْضِرَارِ
إِذَا أَبْصُرْنَا فِي نَهْرِ سَمَاءِ وَهَبْنَا أَمَّ نَجْمِ الْجَمَانَارِ

﴿ وله من قصيدة في وصف الرياض والبرق ﴾

نَسَبُ الرِّيَاضِ إِلَى الْعَمَامِ شَرِيفٌ وَتَحْمَلُهَا عِنْدَ النِّسِيمِ لَطِيفُ
فَأَشْرَبُ وَثَقَلُ وَزْنَ جَامِكِ (٥) إِنَّهُ يَوْمٌ عَلَى قَلْبِ الزَّمَانِ خَفِيفُ

(١) الخلق ضرب من الطيب مائع فيه صفرة لان اعظم اجزائه من الزعفران (٢) زهر الرمان (٣) ما امير من الفبار (٤) الحمرة (٥) الجام اناه من فضة

او ما ترى طُر (١) البروق توسّطت
 واليوم من خجل الشقيق مضرج
 والارض طرس والرياض سطوره
 افما كان المزن (٢) فيه شقوف (٣)
 خجل ومن مرض النسيم ضعيف
 والزهر شكل بينها وحرروف

❦ ولاحمد صفي الدين بن صالح بن ابي الرجال يصف بهاروضة صنعاء ❦

روضة قد صبأ لها السعد شوقاً
 جوهها سجنسج وفيها نسيم
 صح سكاها جميعاً من الداء
 ايه ياماء نهرها العذب صلصل
 ايه يا ورقها المرنة غنى
 روض صنعاء فقت طبعاً ووصفاً
 نهر دافق وجو فتيق
 لست أنسى انتعاش شحرور غصن
 وعلى رأس دوحه خاطب الور
 ولسان الرعود يهتف بالسح
 وفم الشحب باسيم عن بروق
 وصفها ليلها وطاب المقيـل
 كل غصن ا إلى لقاء يميل
 وجسم النسيم فيها عليل
 حبذا يا زلال منك الصليل
 حياة النفوس منك الهديل
 فكثير الثناء فيك قليل
 زهر فائق وظل ظليل
 طرباً والقضيب منه يميل
 ق ودمع العصون طلاً يسيل
 ب فكان الخفيف منها الثقيل
 مستطير شعاعها مستطيل

❦ ولابن سكرة الهاشمي في وصف روضة ❦

اما ترى الروضة قد نورت
 وظاهر الروضة قد أعشبا
 كأنما الارض سما لنا
 نقطف منها كوكبا كوكبا

(١) الطرر جمع طرة وهي علم الثوب وطراره (٢) السحاب (٣) جمع شق وهو الثوب الرقيق

﴿ ومن زهريّة لابن الرّاجح الحلّي ﴾

نثرت عقود سماءها الانداء بيدِ النسيمِ فلأبصرى إترابه
وبدت تباشير الزبيعِ كأنما نشرت مطارف وشبهاصنماه (١)
والأرضُ قد زهيت بحلّي نباتها والجوُّ حلّةٌ سحبه دكناه (٢)
والروضُ في نشوات سكرته وقد طافت عليه الدّيمة الوطفاء
وثني الحيا عطف الغدير فصنعت أطرافه وتغنّت الورقاء
فكان أعطاف النصوص منابر والورقُ في أوراقها خطباء

﴿ ومن زهريّة لبدر الدين الذهبي ﴾

ترنح عطفُ البانِ في الحلالِ الخضرِ وغنى بألحانِ علي عوده القمري (٣)
ورأقت أزاهيرُ الحدائقِ بالضحي نواظرِ أحداقِ بنوارها النّضري (٤)
وأشرقَ خدُّ الوردِ يدي نضاره وأشرقَ جيدُ الفصنِ في لؤلؤ القطرِ
وباتَ سقيطُ الطلّ في كلِّ روضةٍ ينبهُ في أرجائها ناعس الزهرِ
وما ذهبت شمس لأصيلِ عشيةٍ إلى الغربِ حتى أذهبت فيضة النهرِ
وغنّت قيان الطير في كلِّ أيكةٍ وقد راق كحلُّ الطلّ في مقل العُدرِ
أقامت لها دوح الأراكِ أرائكا وأرخت لها أوراقِ أستارها الخضرِ
وأمسى أصيلُ اليومِ ملقى من الضحى على فُرُشِ الأزهارِ في آخرِ العبرِ
بكته حماماتُ الأراكِ وشققت عليه الصبا أثواب روضاتها النّضري
فكم من نحيب للحمامِ بالضحى عليه وللأنواء من دَمعة تجرى

(١) صنماه قصبه بلاد اليمن (٢) الدكناء الضارب لونها الى السواد (٣) ضرب من الحمام

(٤) اصله بكر العين وتسكينها لفرورة

﴿ولعلي بن احمد الجوهري من قصيدة في وصف الغيث﴾

زَرَّ الصَّبَاحَ عَلَيْنَا شَمْلَةَ السَّحْبِ (١) وَمَدَّتْ الرِّيحُ مِنْهَا وَاهِيَ الطُّنْبُ
صَكَّ النَّسِيمُ فِرَاحَ الغَيْثِ فَأَنْزَعَجَتْ يَنْفُضُنَ أَجْنَحَةً مِنْ عُنْبِرِ الزُّغْبِ (٢)

﴿ولابن معمر بن أبي سعيد الاسماعيلي من قصيدة في وصف الثلج﴾

فَرُحْنَا وَقَدَّ بَاتَ السَّمَاءَ مَعَ الثَّرَى وَغَابَ أَدِيمُ الأَرْضِ عَنَّا فَمَا يُرَى
كَأَنَّ غَيُومَ الجَوِّ صُورَاغِ فِضَّةٍ تَوَاصَوْا بِرَدِّ الحَلِيِّ عَمْدًا إِلَى الوَرَى

﴿ولابن العلاء السروي في وصف روض﴾

مَرَرْنَا عَلَى الرُّوضِ الَّذِي قَدْ تَبَسَّمَتْ ذُرَاهُ وَأَوْدَاجُ السَّحَابِ تُسْفِكُ (٣)
فَلَمْ نَرِ شَيْئًا كَانَ أَحْسَنَ مَنظَرًا مِنَ الرُّوضِ يَجْرِي دَمْعُهُ وَهُوَ يَضْحَكُ

﴿وله أيضاً في وصفه من قصيدة﴾

أَمَا تَرَى قَضْبَ الأشْجَارِ قَدْ لَبَسَتْ أَنْوَارَهَا تَلْتَمِئُ بَيْنَ جُلَاسِ
مَنْظُومَةٍ كَسُمُوطِ الدَّرِّ لِأَبَسَةٍ حَسَنًا يُبِيحُ دَمَ العُنُقُودِ لِلْحَامِسِ (٤)
وَعَرَّدَتْ خُطْبَاءَ الطَّيْرِ سَاجِغَةً عَلَى مَنَابِرٍ مِنْ وَرْدٍ وَمِنْ آسِ

(ولابن الفياض سعد بن احمد الطبري من قصيدة في وصف رياض)

أَصْبِيحَةَ النَّيْرُوزِ خَيْرَ صَبِيحَةٍ حَيَّتْ بِهَا الأَنْوَاهُ وَالْأَنْوَارُ
فَبِكَلِّ شَعْبِ رَوْضَةٍ مِعْطَارُ تَفْتَرُّ عَنْهَا دِيمَةٌ مَدْرَارُ
مَاسَتْ بِهَا الأَفَانُ فِي أُسْحَارِهَا نَشَوَى فَمَاسَتْ تَحْمَهَا الأشْجَارُ
وَتَبَرَّجَتْ أَزْهَارُهَا وَتَبَلَّجَتْ فَكَأَنَّمَا أَزْهَارُهَا أَبْصَارُ

(١) زر بمعنى نفخ والشملة كساء يشتمل به . وزر شملة السحب كناية عن سقوط المطر

(٢) الزغب صنار للشعر (٣) الاوداج جمع ودج وهو عرق في العنق (٤) من حسا الشرايباذا

شربه شيئاً بعد شيء وفي مهلة

(ولأبي قاسم الدينوري في وصف جواد)

وَمَطْهَمٍ طَرْفِ الْعَيْنَانِ ^(١) مَعْوَدٍ خَوْضَ الْمَهَالِكِ كُلِّ يَوْمٍ بَرَاذٍ
وَإِذَا تَوَغَّلَ فِي ذُرَى مُتَمَمِّعٍ صَعَبٍ بَعِيدِ الْعَهْدِ بِالْمَجْتَازِ
تَرَكْتُ سَنَابِكَهُ بِصَمِّ صَخُورِهِ أَثْرًا يُلُوحُ كَنَقْشِ صَدْرِ الْبَازِي
﴿ وله في وصف سفرجل وتفاح ورمان واذريون ﴾

بَعَثْتُ إِلَيْكَ ضَحَى الْمَهْرَجَا نِ بِمَعشُوقَةِ الْعَرَفِ وَالنَّظْرِ
مَعَطْرَةٍ صَانَهَا فِي الْحِجَا لِمَطَارِفِ مَنْ سَدَّ مِنْ أَخْضَرِ
وَبَيْضَاءَ رَائِقَةٍ غَضَّةٍ مَقْطَعَةِ الْوَجْهِ بِالْعُصْفَرِ
وَحَقِّ عَمِيقٍ مَلَأَهُ الْمُهْجِي— رُ مِنَ الْجَوْهَرِ الرَّائِقِ الْأَحْمَرِ
وَأَفْدَاحِ تَبْرِ حَشْتٍ قَعَرَهَا يَدُ الشَّمْسِ بِالْمَسْكِ وَالْعَنْبَرِ
فَكُنْ ذَا قَبُولِهَا إِنَّمَا هَدَايَا مُقَلِّ إِلَى مُكْبَرِ
وَعِشْ مَا نَشَاءُ كَمَا تَشْتَهِي بَعِزِّ يَدُومِ إِلَى الْمُحْشَرِ

﴿ وله في النارنج ﴾

أَمَا تَرَى شَجَرَ النَّارَنْجِ طَالِعَةٍ نَجُومُهَا فِي غُصُونِ أَدْنَةِ مِيلِ ^(٢)
كَأَنَّهَا بَيْنَ أَوْزَاقِ تَحْفُ بِهَا زُهْرُ الْمَصَابِيحِ فِي خُضْرِ الْقِنَادِرِ
﴿ ولأبي الفضل الميكالي في وصف الشقائق ﴾

تَصُوعُ لَنَا كَفُّ الرَّبِيعِ حَدَائِقًا كَمَقْدِ عَمِيقٍ بَيْنَ سَمَطٍ لَآلِي
وَفِيهِمْ أَنْوَارُ الشَّقَائِقِ قَدْ حَكَتْ خَدُودَ عَذَارَى نَبَطَتْ بِغَوَالِي

﴿ وله في اقتران الزهرة والهِلال ﴾

أَمَا تَرَى الزُّهْرَةَ قَدْ لَاحَتْ لَنَا تَحْتَ هِلَالٍ لَوْنُهُ يَمْكِي اللَّهَبِ

(١) طرف العينان بمعنى خفيف والمطهم البارع الجمال والتام من كل شيء (٢) جمع اميل

كَكَرَّةٍ مِنْ فِضَّةٍ مَجْلُوءَةٍ أَوْ قِيٍّ^(١) عَلَيْهَا صَوَّلُجَانٌ مِنْ ذَهَبٍ

﴿ وله في الفجر ﴾

أَهْلًا بِفَجْرِ قَدْ نَضًا ثَوْبَ الدُّجَى كَالسَّيْفِ جُرِّدٍ مِنْ سَوَادِ قِرَابٍ

﴿ وقال في وصف الثلج الساقط على غصون الشجر ﴾

نَثْرَ السَّحَابِ عَلَى الْغُصُونِ ذُرَارَةً أَهَدَتْ لَهَا نَوْرًا يَرُوقُ وَنَوْرًا
شَابَتْ ذَوَائِبُهَا فَمَعْدُنُ كَأَنَّهَا أَجْفَانُ عَيْنٍ تَحْمِلُ الْكَافُورَا

﴿ وقال في الجليد ﴾

رُبُّ جَنِينٍ مِنْ جَنَى نَهْرٍ مُهْتَكُ الْأُسْتَارِ وَالضَّمِيرِ

سَلْتُهُ مِنْ رَحِيمِ الْغَدِيرِ كَأَنَّهُ صَحَائِفُ الْبُلُورِ

أَوْ أَكْرَهُ تَجَسَّمَتْ مِنْ نَوْرٍ لَوْ بَقِيَتْ سَلْكَهَا عَلَى الدُّهُورِ

وَأَخْبَلَتْ جَوَاهِرَ الْبَحُورِ - لَعَطَلَتْ قَلَائِدَ النُّحُورِ

يَا حُسْنَهُ فِي زَمَنِ الْحُدُورِ - وَسُمِّيَتْ ضَرَائِرُ^(٢) الثُّغُورِ

يُهْدِي إِلَى الْإِلَاكِ وَالصُّدُورِ - إِذْ فَيْضُهُ مِثْلَ حَشَا الْمَهْجُورِ

﴿ ولا بنى طاهر بن الهاشمي في وصف روضة ﴾

رَوْضَةٌ زَارَهَا النَّدَى فَعَدَّتْ لَهَا مِنَ الزَّهْرِ أَتَجَمُّ زَهْرُ

تَنْشُرُ فِيهَا أَيْدِي الرَّبِيعِ - ثَوْبًا مِنَ الْوَشْيِ حَاكِهِ الْقَطْرِ

كَأَنَّهَا شَقٌّ مِنْ شَقَائِقِهَا - عَلَى رُبَاهَا مَطَارِفُ خَضِرِ

ثُمَّ تَبَدَّتْ كَأَنَّهَا حَلَقٌ - أَجْفَانُهَا مِنْ دِيمَائِهَا حُمْرِ

(١) اشرف (٢) جمع ضرة وهو احدى زوجي الرجل و اراد بضرائر الثغور الاسنان

(٣) النفثة ما ينفثه المصدور من فيه

﴿ ولأبي نصر سهل بن المرزبان في وصف البدر ﴾

كم ليلةً أحييتها وموآسِي طُرفِ الحديثِ وطيبِ حثِّ الأَكْرَمِ
شَبَّهتُ بَدْرَ سَمَائِهَا لما دنت منه الثريا في قَيْصِ سُندمِي
مِلِكًا مَهِيًّا قَاعِدًا في روضةٍ حَيَّاهُ بعضُ الزَّائِرِينَ بِرِجْسِ

« وللعسن بن احمد اليرجودي في حوض لبعض الرؤساء »

حَوْضٌ يَجُودُ بِجَوْهَرٍ مُتَسَلِّسِلِ سَادِ الجِوَاهِرِ كُلِّهَا بِنَفَاسَتِهِ
لَا زَالَ عَذْبًا جَارِيًا بِيَقَاءِ مَنْ هُوَ مِثْلُهُ فِي طَبَعِهِ وَسَلَاسَتِهِ

« ووصف ابن انيس سيف عمرو بن معدى كرب فقال »

أَخْضَرَ المَتْنَ بَيْنَ حَدْبَيْهِ نُورٌ مِنْ فِرْنِدِ تَحَارٍ فِيهِ العِيونُ
أَوْقَدَتْ فِيهِ لِلصَّوَاعِقِ نَارٌ ثُمَّ سَاطَتْ (١) بِهِ الزُّعَافُ المَنونُ
فَإِذَا مَا سَلَّتَهُ بِهَرِّ الشَّمْسِ مِنْ ضِيَاءٍ فَلَمْ تَكُذِّ تَسْتَبِينُ
فَكَأَنَّ الفِرْنَندَ وَالرُّونُقَ الجَاوِيَّ فِي صَفْحَتَيْهِ مَاءٌ مُعِينُ (٢)
وَكَأَنَّ المَنونَ نِيَطَتْ إِلَيْهِ فَهُوَ مِنْ كُلِّ جَانِبِيهِ مَنونُ
مَا يُبَالِي مِنْ اتِّضَاهُ لِحَرْبِ أَشْمَالٍ سَطَّتْ بِهِ أُمَّ يَمِينُ

﴿ وقال ابن عبد ربه في وصف الرمح والسيف ﴾

بِكُلِّ رُدْنِيٍّ كَأَنَّ سِنَانَهُ شِهَابٌ بَدَأَ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ سَاطِعُ
تَقَاصَرَتْ الآجَالُ فِي طُولِ مَتْنِهِ وَعَادَتْ بِهِ الآمَالُ وَهِيَ جَانِعُ
وَسَاءَتْ ظَنونُ الحَرْبِ فِي حَسَنِ ظَنِّهِ فَهِنَّ لِحَبَّاتِ القُلُوبِ قَوَارِعُ
وَذِي شَطْبٍ (٣) تَقْضِي المَنَايَا الحَكْمَهُ وَليْسَ لِمَا تَقْضِي المَنِيَّةُ دَافِعُ

(١) خلطت (٢) جار (٣) جمع شطب وهي طريقة السيف الواحدة من الخطوط التي في نصله

﴿ وقال ايضاً في وصف الحرب ﴾

ومُتْرِكٌ نَهْزٌ بِهِ الْمَنَايَا ذُكُورًا هِنْدِيًّا فِي أَيْدِي ذُكُورٍ
لَوَامِعٌ يَبْصُرُ الْأَعْمَى سَنَاها وَيَعْمَى دُونَهَا طَرْفُ الْبَصِيرِ
يَجُومُ حَوْلَهَا عِقْبَانٌ مَوْتٌ تَخَطَّتِ الْقُلُوبَ مِنَ الصَّدُورِ

(ومن قوله في وصف الحرب وأبطالها)

سَيْوْفٌ يَقْبَلُ الْمَوْتَ تَحْتَ ظِلِّياتِها لَهَا فِي السُّكُلِيِّ طَعْمٌ وَبَيْنَ السُّكُلِيِّ شَرْبٌ
إِذَا اصْطَفَتْ الرَّايَاتُ حُمْرًا مُتُونِها ذَوَائِبُها تَهْفُو فِيهِفُو (١) لَهَا الْقَلْبُ
وَلَمْ تَنْطِقِ الْأَبْطالُ إِلَّا بِفَعْلِها فَالْسُنْها عَجْجٌ وَأَفْعالُها عُرْبٌ
إِذَا ما التَّقُوا فِي ما زَقِ وَتَمَاتَقُوا فَلتَقِيامُ طَعْنٌ وَتَعْنِيفُهُمْ ضَرْبٌ

(ولابن قلايس في وصف السحاب والبرق والغيث)

سَرى وَجِبِينُ الْجُودِ بِالطَّلِّ يَرْشَحُ وَثُوبُ الْغُوادِي بِالْبُرُوقِ مَوْشَحُ
وَفِي طَلِيٍّ أْبْرَادِ النَّسِيمِ خَمِيلَةٌ (٢) بِأَعْطافِها نَوْرُ الْمُنَى يَنْفِشُ
يَضاحِكُ فِي مَثَى الْمَعاطِفِ عارِضٌ مَدامَةٌ فِي وَجَنَةِ الرِّوَضِ تُسْفَحُ
وَتُورِي بِهِ كَفُّ الصَّبَا زَنْدٌ بَارِقٌ شِراراتُهُ فِي فِجْمَةِ اللَّيْلِ تَقْدَحُ

(ومن قصيدة لابي القاسم عبد الصمد بن بابك في الصاحب)

(يصف له فيها اضرام النار في بعض غياض طربقه)

وَلَيْلَةٌ بَتُّ أَشْكَو الْمَهْمَ أَوْ لَهَا وَعُدْتُ آخَرِها أَسْتَجِدُّ الطَّربا
فِي غَيْضَةٍ (٣) مِنْ غِياضِ الْحَزَنِ دَانِيَةٍ مَدَّ الظَّلامُ عَلَيَّ أَوْرَاقِها طُنْبِيا
حَتَّى إِذَا النَّارُ طاشَتْ فِي ذَوائِبِها عادَ الزُّمْرُدُ مِنْ عِيدانِها ذَهَبا

(١) هفت الراية خفتت وهذا القلب ذهب في اثر الشيء (٢) الخيلة الشجر الكثير المتلف وللوضع الكثير الشجر (٣) النيسة الاجمة ومجتمع الشجر في مغبض ماء

مرقتُ منها وثغرُ الصَّيْحِ مُبْتَسِمٌ إلى أغرَّ يَري المذخورَ ما وهبا
يا أغزرَ الناسِ أنواءً ومحتلبا وأشرفَ الناسِ أعرافاً ومُنْتَسِبا
أصبحتُ ذاتِقةً بالوَفْرِ منكَ وان قال العواذلُ ظنَّ ربِّما كذبا
فحسنُ ظني بك استوفى مَدَى أُملي وحسنُ رأيك لي لم يبق لي أربا
(ومن قصيدة لابي سعيد الرستمي يصف بها داراً بناها الصاحب بن عباد)

وساميةَ الاعلامِ تاحظُ دونها سنا النجمِ في آفاقها مُتضائِلاً
تسختُ بها إيوانُ كسرى بن هُرْمُزِ فأصبحَ في أرضِ المدائنِ عاطلاً
فلو لحظتُ جناتُ تدمرُ حُسْنَهَا درتُ كيفَ تبني بعدهنَّ المِجادِلاً
تناطحُ قرنُ الشمسِ من شرفاتها^(١) صفوفُ ظباءِ فوقهنَّ مَوائِلاً
ولواصبحتُ داراً لك الأرضُ كُلُّها لضاقتُ بمنَّ يَنْتابُ داركُ آمِلاً
وأغنى الوري عن منزلٍ من بنت له معاليه فوقَ الشعريْنِ مَنازِلاً
ولا غرواًن يستحدثُ اللَّيْثُ بالترى عريناً وأنَّ يَسْتَطِرِقَ البحرَ ساحلاً
ولم تعتمدْ داراً سوى حومةِ الوغى ولا خدماً إلا القنأ والقنابلاً
ووالله ما أرضى لك الدهرُ خادِماً ولا البدرُ مُنتاباً ولا البحرُ نائلاً
ولا الفلكُ الدَّوارِ داراً ولا الوري عبيداً ولا زهرَ النجومِ قبائلاً
فإنَّ الذي يَبْنِيهِ مثلكَ خالدٌ وسائرُ ما يَبْنِيهِ الأنامُ إلى بلي

❖ ولخليل مطران بك في وصف روض ❖

أيها الرِّوضُ كُنْ لقلبي سَلاماً وملاً ذاً من الشقاءِ المَلازمِ
زهرٌ ذابِلٌ كما نبي أراهُ ثملاً من أنفاسِهِ في الكَمامِ

(١) شرفات البناء مثلثات تبني متقاربة في اعلى القصر

وغديرٌ صافٍ أقامَ سياجاً حواه باسقٌ من الدّوح قائم
 تتناغى بيضٌ من الطير فيه ساجحاتٌ وتحتها النجم عائم
 كيفما سرن فالطريقُ عُقودٌ نُظمت من محاجرٍ ومباسم
 حبّذا البدرُ مؤنساً يتجلى كحبيبٍ بعد الثّغيبِ قادم
 حبّذا رسنهُ البرايا كأنهى ما ترى العينُ في صحيفه راسم
 حبّذا الماءُ والمصاييحُ فيه كبنانٍ بزيتها بجوائم
 جنةٌ بانّت المكاره عنها وهى بكرٌ من الاذى والمحارم
 إنّما أهلها طيورٌ حسانٌ إن دعاها الصّباحُ قامت تُنادم
 وضياءٌ يَمْوجُ فى الماء حتى لئراه كأنه مُتلاطم
 ومروجٌ مدبّجاتٌ كوشي أتقنت صنعه حسانُ المعاصم
 وغصونٌ تهزها نسائمٌ كمؤدٍ تهزها روائم (١)

(وقال البحتري واصفاً صناعة الكتابة والانشاء)

تفننت فى الكتابة حتى عطل الناس فن عبد الحميد
 فى نظام من البلاغة ماش لك امرؤ أنه نظام فريد
 وبديع كأنه الزهر الضا حك فى رونق الربيع الجديد
 مشرق فى جوانب السمع ما يخ لقه عوده على المستفيد
 ما أعبرت منه بطون القراطيد س وما حملت ظهور البريد
 حجج تخرس الالذ با فاظ فرادى كالجوهر المديد
 ومعان لو فصمتها القوافي هجنت شعر جرّول ولبيد

(١) جمع الرائحة وهى الوالدة العاطفة على ولدها اللازمة له

حين مستعمل الكلام اختياراً وتجنّب ظلمة التعقيد
وركن اللفظ القريب فأدرك ن به غاية المراد البعيد
كالعداري غدوز في الحلل البية ض اذا رحن في الخطوط السود

(وقال ابن حمد يس الصقلي يصف داراً بناها المنصور)

أعمر بقصر الملك ناديك الذي أضحي بمجدك بيته معمورا
قصره لو أنك قد كحلت بنوره أعمى لعاد الى المقام بصيرا
واشتق من معنى الجنان نسيه فيكاد يحدث بالعظام نشورا
أسمى الصبيح مع الفصيح بذكره وسما ففاق خورتقا وسديرا
أبصرته فرأيت أبداع منظر ثم آثنت بناظري محسورا
فظننت أني حالمة في جنة لما رأيت الملك فيه كبيرا
لو أن بالايوان قوبل حسنة ما كان شيئا عنده مذكورا
أعيت مصانعه على الفرس الالى رفعوا البناء وأحكموا التدبيرا
ومضت على الروم اللهوروما بنوا ملوكهم شهبأ له ونظيرا
أذكرتنا الفردوس حين أريتنا عرفا رفعت بناءها وقصورا
ومحصب بالدر تحسب تربة مسكا تضيوع نشره وعبرا
تستخلف الأبصار منه اذا آتى صبعا على غسق الظلام منيرا

(ووصف اعرابي تزوج امرأتين ما وقع له منهما فقال)

تزوجت اثنتين لفرط جهلي بما يشقى به زوج اثنتين
فقلت أصير بينهما خروفا أنعم بين أكرم نعمتين
فصرت كنعجة تضحى وتمسى تداول بين أخبت ذئبتين

رضا هدى يُهَيِّجُ سُخْطَ هدى فما أعري من إحدى السَّخَطَيْنِ
وَأَلْقَى فِي المَعِيشَةِ كُلَّ ضَرٍّ كَذَاكَ الضَّرَّ بَيْنَ الضَّرَّتَيْنِ
لهدى لَيْلَةٌ وَاتْلُكَ أُخْرَى عَنَابٌ دَائِمٌ فِي اللَّيْلَتَيْنِ
فَإِنْ أُحْبِبْتَ أَنْ تَبْقَى كَرِيمًا مِنْ الخَيْرَاتِ مَمْلُوءِ اليَدَيْنِ
فَمَشْ عَزْبًا فَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ فَضْرَبًا فِي عَرَاضِ الجَحْفَلَيْنِ

(وقال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي في وصف الربيع)

يا صاحبي تَقْصِيَا نَظْرِيكُمَا تَرِيَاوُجُوهَ الأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ
تَرِيَا نَهَارًا مُشْمِسًا قَدْ زَانَهُ زَهْرَ الرُّبَا فَكَأَنَّمَا هُوَ مَقْمَرُ
دُنْيَا مَعَاشٍ لِلوَرَى حَتَّى إِذَا حَلَّ الرَّبِيعُ فَإِنَّمَا هِيَ مَنظَرُ
أَصْحَتْ تُصَوِّغُ بَطُونَهَا لِظُهُورِهَا نَوْرًا تَكَادُ لَهُ القُلُوبُ تَنَوَّرُ
مِنْ كُلِّ زَاهِرَةٍ تَرْقِيقٌ بِالنَّدَى فَكَأَنَّمَا عَيْنٌ لَدَيْكَ تُحَدَّرُ

(وقال أبو عبادة البحرى يصف قصر المعتز بالله)

لَا كَلْتَ رُويَةً وَعَزِيمَةً أَعْمَلْتَ رَأْيِكَ فِي إِبْتِنَاءِ الكَامِلِ
وَعَدَوْتَ مِنْ بَيْنِ المُلُوكِ مُوَفَّقًا مِنْهُ لِأَيِّ حَلَةٍ وَمَنَازِلِ
ذُعَرَ الحَمَامُ وَقَدْ تَرْتَمَ فَوْقَهُ مِنْ مَنظَرٍ خَطَرَ المَزَالَةَ هَائِلِ
رُفِعَتْ لِمُخْتَرِقِ الرِّيحِ سُمُوكُهُ وَزَهَتْ عَجَائِبُ حُسْنِهِ المَتَعَايِلِ
وَكَأَنَّ حَيْطَانَ الزَّجَاجِ بِجُوهِهِ لِجُبْحٍ يَمُجِّنُ عَلَى جَنُوبِ سِوَا حِلِ
وَكَأَنَّ تَفْوِيفَ الرُّخَامِ إِذَا التَّقَى تَأَلَّفَهُ بِالمَنظَرِ المَتَقَابِلِ
حَبْكُ التَّمَامِ رُصِيفِنِ بَيْنَ مُنَمَّرٍ وَمُسَيَّرٍ وَمَقَارِبِ وَمَشَاكِلِ
لَيْسَتْ مِنَ الذَّهَبِ الصَّقِيلِ سُقُوفُهُ نَوْرًا يَبْضِي عَلَى الظَّلَامِ الحَاقِلِ

قترى العيون يجلمن في ذى رونق
وكأتمما نشرت على بستانه
أغنته دجلة إذ تلاحق فيضها
وتنقست فيه الصبا فتعطفت
متلبيب العالم، أنيق السافل
سيراه وشى اليمنة المتواصل
عن صوب منسحب الرباب الهاطل
أشجاره من حول وحواملي

(وقال المتنبي في وصف جواد)

ويوم كلون المدنفين كمنته
وعيني إلى أذنى أغر كأنه
له فضلة من جسمه في إهابه
شقت به الظلماء أدنى عنانه
وأصرع أى الوحش قفيته به
وما الخيل إلا كالصديق قليلة
إذا لم تشاهد غير حسن شياتها
أراقب فيه الشمس أيان تغرب
من الليل باق بين عينيه كوكب
تجى على صدر رحيب وتذهب
فيطغى وارخيه مراراً فيلعب
وأنزل عنه مثله حين أركب
وإن كثرت في عين من لا يجرب
وأعضائها فالحسن عنك مغيب

(وقال صفي الدين الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ هـ في وصف الزريع)

ورد الزريع فمرحبا بوروده
وبجسن منظره وطيب نسيمه
فصل إذا افتخر الزمان فإنه
يغنى المزاج عن العلاج نسيمه
يا حبذا أزهاره وثماره
والعصن قد كسى الغلائل بعد ما
نال الصبا بعد المشيب وقد جرى
و بنور بهجته ونور وروده
وأنيق مبسمه ورشى بروده
إنسان مقلته وبنت قصيده
باللطف عند هوبه وروده
ونبات ناجمه وحب حصيده
أخذت يدا كانون في تحريده
ماه الشببية في مناسبت عوده

والوردُ في أعلى الغصون كأنه ملكٌ تحينُ بهِ سراً جُنوده
 وانظر لترجسه الجني كأنه طرفٌ تنبه بعد طول هجوده
 وانظرُ إلى المشور في منظومه مُتنوعاً بفصواه وعقوده
 « وقال أيضاً في وصف حديقة »

وأطلق الطيرُ فيها سجعَ منطِقِه ما بين مختلفٍ منه ومتفق
 والظلُّ يسرقُ بين الدّوحِ خطوتُه وللمياهِ ديبٌ غيرُ مسترق
 وقد بدا الوردُ مُقتراً مباسمِه والترجس الغض فيها شاخص الحدق
 والسحبُ تبكي وتغر البرق مبتسمُ والطيرُ تسجع من تيهٍ ومن أنق
 فالطير في طربٍ والسحب في حرب والماء في هرب والغصن في قلق

« وقال احمد شوقي بك في وصف الطبيعة »

تلك الطبيعة قيف بنا ياسارى حتى أريك بديع صنع البارى
 الأرض حولك والسماء اهتزنا لروائع الآيات والآثار
 ولقد نمرّ على الغدير نخاله والنبت مرآة زهت بأطار
 حلو التسلسل موجه وخريره كأنامل مرّت على أوتار
 ينساب في مخضلة مبتلة منسوجة من سندس ونضار
 وترى السماء ضحى وفي جنح الدجى منشقة عن أنهرٍ وبحار
 في كل ناحية سلكت ومذهب جيلان من صخرٍ وماء جار

« وقال محمد حافظ بك ابراهيم يصف النيل »

نظرت للنيل فاهتزت جوانبه وقاض بالخير في سهل ووديان
 يجرى على قدر في كل منحدر لم يجف أرضاً ولم يعمد لطفيان

كانه ورجال الرمي تحرسه مملك سار في جند وأعيان
قد كان يشكو ضياعاً مذجراً طلقاً حتى أفت له خزّان أسوان

« وقال أيضاً عن لسان حال اللغة العربية واصفاً لها »

رجعت انفسى فاتهمت حصانى وناديت قومي فاحتسبت حياتى
رمونى بعقمهم فى الشباب وليتنى عقت فلم أجزع لقول عداى
ولدت ولما لم أجد لعرائسى رجلاً وأكفاه وأدت بناتى
وسمعت كتاب الله لفظاً وغاية وما ضيقت عن آى به وعظات
فكيف أضيقت اليوم عن وصف آله وتنسيق أسماء المختبرات
أنا البحر فى أحشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدقاتى
فيا ويحك أبلى وتبلى محاسنى ومنكم وان عزّ الدواء أساتى
فلا تكونى لازمان فأنى أخاف عليكم أن تحين وفاتى
أرى لرجال العرب عزاً ومنعة ومكم عزّ أقوامهم بعز لغاتى
أتوا أهلهم بالمعجزات تفننا فيا ليتكم تأون بالكلمات
أيطربكم من جانب الغرب ناعبهم ينادى بوادى فى ربيع حياتى
ولو تزجرون الطير يوماً علمتم بما تحته من عثره وشتات
سقى الله فى بطن الجزيرة أعظماً يعز عليها أن تلين قناتى
حفِظن ودادى فى البلى وحفِظته هن بقلب دائم الحسرات
وفاخرت أهل الغرب والشرق مطرق حياء بتلك الأعظم النخرات
أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً من القبر يدنبنى بغير أناة
وأسمع للكتاب فى مصر ضجة فأعلم أن الصائحين نعاتى

أيهجرني قومي عفا الله عنهم
سرت لونة الأعجام فيها كما سرى
فجاءت كثوب ضم سبعين رقعة
الى معشر السكتاب والجمع حافل
فأما حياة تبعث الميت في البلى
وإما ممات لا قيامة بعده

« وقال شاعر العراق معروف الرصافي واصفاً قطار البخار »

وقاطرة ترمى الفضأ بدخانها
تمشت بنا ليلاً تجر وراءها
فطوراً كهصف الريح تجرى شديدة
تساوى لديها السهل والصعب في السرى
تدك متون الحزن دكاً وانها
يمر بها العالى فتعلو تسلاً
طوت بالمسير الأرض حتى كأنها
هو العلم يعلو بالحياة سعادة

« وقال ابن حمد يس الأندلسى فى وصف بركة عليها أشجار من ذهب

وفضة وعلى حافاتها أسود قاذفة بالمياه »

وضراغم سكنت عرين رآسة
فكأنما غشى النضار جسومها
اسد كأن سكونها متحرك
تركت خرير الماء فيه زئيرا
وأذاب فى أفواها البلورا
فى النّس لو وجدت هناك مشير

وتذكرت فتكاتها فكأنما
وتخالها والشمس تجلو لونها
فكأنما سلت سُيوف جداول
وكأنما نسج النسيمُ لمائه

وبديعة الثمرات تعبرُ نحوها
شجريةٌ ذهبيةٌ نزعَتْ إلى
قدسرتْ جتْ أغصانها فكأنما
وكأنما تأتي لوقع طيرها
من كلِّ واقعة ترى منقارها
خرسٌ تعدُّ من الفِصاح فان شدتْ
وكأنما في كلِّ غصنٍ فضةٌ
وتريك في الصهرج موقع قَطرها

جهاتٌ لها زهرُ النجوم تُغورا
بالتقش فوق شكوله تنظيرا
أبصرت رَوْضاً في السماء نصيرا
فارتك كلَّ طريدة تصويرا
مشقوا بها التزويق والتشجيرا
بالخط في ورق السماء سطورا

وقال المرحوم محمود باشا سامى البارودى يصف حرب سُكان جزيرة اقریطش

« كريد » حين خرجوا عن الطاعة سنة ١٢٨٢ هـ ويتشوق إلى مصر ﴿

أخذَ الكَرَى بِمَاقِدِ الأَجْفَانِ	وهفَا الشَّرَى بِأَعْنَةِ الفُرْسَانِ
والليلُ مُنْشُورُ الذَّوَابِ ضَارِبِ	فوقَ المَتَالِيعِ والرُّبِيِّ بِجِرَانِ
لا تَسْتَبِينَ العَيْنِ فِي ظُلُمَاتِهِ	إِلَّا اشْتَعَالَ أُسْمَةَ المِرَانِ
تَسْرَى بِهِ مَا بَيْنَ لُجَّةِ فِتْنَةٍ	تَسْمُو غَوَارِبُهَا عَلَى الطُوفَانِ
فِي كُلِّ مَرَبَاةٍ وَكُلِّ ثَنِيَّةٍ	تَهْدَارُ سَائِرَةٌ وَعَزْفُ قِيَانِ
تَسْتَنُّ عَادِيَةً وَيَصْهَلُ أَجْرَدُ	وَتَصِيحُ أَجْرَاسُهُ وَيَهْتِفُ عَانَ
قَوْمُ أَبِي الشَّيْطَانِ إِلا خَسِرَهمْ	فَتَسَلَّلُوا مِنْ طَاعَةِ السَّلْطَانِ
مَلَأُوا الفِضَاءَ فَمَا يَبِينُ لِالطَّرِ	غَيْرُ التَّمَاعِ البَيْضِ وَالخُرْصَانِ
فَالْبِدْرُ أَكْدَرُهَا وَالسَّمَاءُ مَرِيضَةٌ	وَالبَحْرُ أَشْكَلُ وَالرَّمَاحُ دَوَانِ
وَالخَيْلُ وَاقِفَةٌ عَلَى أَرْسَانِهَا	لَطْرَادِ يَوْمِ كَرِيهَةٍ وَرِهَانِ
وَضَعُوا السِّلَاحَ إِلَى الصَّبَاحِ وَأَقْبَلُوا	يَتَكَلَّمُونَ بِأَلْسِنِ التَّيْرَانِ
حَتَّى إِذَا مَا الصُّبْحُ أَسْفَرَ وَارْتَمَتْ	عَيْنَايَ بَيْنَ رُبِّي وَبَيْنَ بَجَانِ
فَإِذَا الجِبَالُ أَسْنَتْ وَإِذَا الوِهَا	دُ أَعْتَتْ وَالْمَاءُ أَحْمَرُ قَانِ
فَتَوَجَّسَتْ فَرْطَ الرِّكَابِ وَلَمْ تَكُنْ	لَتَهَابَ فَامْتَنَعَتْ عَلَى الأَرْسَانِ
فَزَعَمْتُ فَرَجَّتِ الحَنِينِ وَإِنَّمَا	تَحْمَانُهَا شَجْنٌ مِنَ الأَشْجَانِ
ذَكَرْتُ مَوَارِدَهَا بِمِصْرَ وَأَيْنَ مِنْ	مَاءِ بِمِصْرَ مَنَازِلِ الرُّومَانِ
وَالنَّفْسُ لَاهِيَةٌ وَإِن هِيَ صَادَفَتْ	خَلْفًا بِأَوَّلِ صَاحِبِ وَمَكَانِ
فَسَقَى السِّمَّاكَ مَحَاةً وَمَقَامَةً	فِي مِصْرَ كُلِّ مَرْنَةٍ مِرْنَانِ

حتى تعود الأرض بعد ذبولها
 بلدٌ خلعتُ بها عذار شبيبتى
 فصعيدُها أحوى النباتِ وسرحها
 فارقها طلبًا لما هو كأن
 حمل الزمان على ما لم أجنه
 تقموا على وقد فسكتُ شعجاعتى
 فليهنأ الدهر الغيور برحلتى
 فلئن رجعت وسوف أرجع واثقا
 صادقت بعض القوم حتى خاننى
 زعم النصيحة بمد أن بلغت به
 فليجر بعد كما أراد بنفسه
 وكذا اللئيم إذا أصاب كرامةً
 كل امرئ يجرى على أعراقه
 فعلام يلمس العدر مساتى
 أنا لا أذل وإنما يزغ الفتى
 فليعلمن أخو الجهالة قصره
 فلربما رجح الخسيس من الحصى
 شرف خصصت به وأخطأ حاسدى

وقال السيد عبد الله النديم المتوفى سنة ١٣١٤ هـ يصف قطاراً بخاريًا «
 نظر الحكيم صفاته فتحجرا شكلاً كطود بالبخار مُسيراً

دوماً بمن^٤ الى ديار اصوله
 ويظل^٥ يبكي والدموع تزيده
 تلقاه حال السير أفعى تلتوى
 أو أكرة^٦ أرسلتها ترمى بها
 أو سبع غاب^٧ قد أحس بصائد
 فكأنه المديون^٨ جاء غريمه
 أو أنه شهب^٩ هوت من أفقها
 لا عجب للنيران^{١٠} اذ يمشى بها
 بحديد قلب بالأهيب تسعراً
 وجداً فيجري في الفضاء تستراً
 أو فارس الهيجا أنار العثيرا
 غرضاً فجأت أن ترى حال السرى
 في غابه فعدا عليه وزمجرأ
 فانسل^{١١} منه وغاب عن تلك القرى
 أو قبة المنطاد تنبذ بالعرا
 فن اللظى تجرى الورى كي تحشرا

﴿وقال أحمد بك شوقي يصف الجسر الواصل بين اضفتي البسفور﴾

أمير المؤمنين رأيت جسراً
 له خشب يجمع السوس فيه
 ولا يتكلف المنشار فيه
 ويلى نعل^{١٢} من يمشى عليه
 وكم قد جاهد الحيوان فيه
 وأسبح منه في عيني جياة
 إذا لاقيت واحدم تصدئ
 ويمشى (الصدر) فيه كل يوم
 ولكن لا يمر عليه إلا
 ومن عجب هو الجسر المعلي
 يفيد حكومة السلطان مالا
 أمر^{١٣} على الصرط ولا عليه
 وتمضى الفأر لا تأوى اليه
 سوى مر^{١٤} الفطيم بساعديه
 وقبل النعل يدين^{١٥} أخصيه
 وخاف في الهزيمة حافريه
 ترام وسطه وبجانبيه
 كمفريت^{١٦} يشير براحتيه
 بموكبه^{١٧} السنى وحارسيه
 كما مر^{١٨} يدها بعارضيه
 على (البسفور) يجمع شاطئيه
 ويعطيها^{١٩} الفنى من معدنيه

بجود العالمون عليه هذا بعشرته وذاك بعشرته
 وغاية أمره أنا سمعنا لسان الحال يشدنا لديه
 (أليس من العجائب ان مثلي يرى ما قلّ ممتنعاً عليه)
 (وتؤخذ باسمه الدنيا جميعاً وما من ذلك شيء في يديه)

﴿وقال حَفَنَى بَك نَاصِف المتوفى سنة ١٩١٩م يصف حريق عابدين﴾

وَإِنِّي يُقْبَلُ رَاحَتِيكَ الْعَامُ وَحَنَّتْ إِلَيْكَ رُؤُوسَهَا الْأَيَّامُ
 وَالدَّهْرُ أَقْسَمُ لَا يَجِيءُ بغيرِ مَا تَرْضَى وَكَمْ بَرَّتْ لَهُ أَقْسَامُ
 فَاقْبَلْ مَعَاذِيرَ الزَّمَانِ فَطَالَمَا قَبِلْتَ مَعَاذِيرَ النَّيِّبِ كَرَامُ
 وَاعْفِرْ جُنَايَتَهُ عَلَى الْقَصْرِ الَّذِي لَمْ تَحْوِ مِصْرَ نَظِيرَهُ وَالشَّامُ
 شَبَّتْ بِهِ النَّيْرَانُ فَارْتَاعَتْ لَهَا مُهَيِّجُ الْأَنَامِ وَهَالَمَا اسْتَعْظَامُ
 لَوْلَا الدِّخَانُ أَحَاطَ حَوْلَ لَهِيهَا مَا شَكَّ فَرْدٌ أَنَّهَا أَعْلَامُ
 أَمْرٌ بِهِ نَفَذَ الْقَضَاءُ وَليْسَ فِي أَحْكَامِهِ نَقْضٌ وَلَا إِبْرَامُ
 بَلْ حِكْمَةٌ شَاءَ الْإِلَهِ يَبَانُ هَبَادَهُ لِيَذِيعَ الْاسْتِسْلَامُ
 حَتَّى يَرَوْا أَنَّ الْمُلُوكَ وَإِنْ عَلَوْا قَدْرًا تَسِيرَ عَلَيْهِمُ الْأَحْكَامُ
 فَإِذَا اقْتَدَى بِهِمُ الرَّعِيَّةُ أَحْسَنُوا صَبْرًا وَخَفَّتْ عَنْهُمْ الْآلَامُ

عَيْنُ السَّمَاءِ لِعَابِدِينَ تَطَالَعَتْ حَسَدًا عَلَيْكَ وَلَا يَبُونُ سَهَامُ
 وَتَشْوَقُ الْقَصْرَ الْكَرِيمَ لَا هَلَهُ وَالشُّوقُ فِي قَلْبِ الْمَحَبِّ ضَرَامُ
 لَمْ يَسْتَطِعْ صَبْرًا أَعْلَى طَوْلِ النَّوَى وَالصَّبْرُ فِي شَرَعِ الْفَرَامِ حَرَامُ
 فَتَصَدَّتْ زَفْرَانُهُ وَتَأْجِبَتْ جَمْرَاتُهُ وَالصَّبُّ كَيْفَ يُبْلَامُ
 لَوْلَا الدَّمْعُ مِنَ الْمَطَا فِي مَا نَقَضَى مِنْهُ الْهَيَامُ وَلَمْ يُبَلِّ أَوَامُ

خَرَقَتْ طَبَاقَ الْجَوِّ إِلَّا أَنَّهَا بَرَزَتْ قُصَارَى أَمْرَهَا وَسَلَامَ
هَذَا — وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ فِي نِقْمَةٍ طَوَّيْتَ فَلَمْ تَفْطَنْ لَهَا الْأَفْهَامَ

﴿ وَقَالَ يَصِفُ ابْتِهَاجَ الْأُمَّةِ بِالْأَمِيرِ ﴾

طَارُوا سُرُورًا مِنْ شَهُودِ أَمِيرِهِمْ فَكَأَنَّهُمْ حَوْلَ الْقَطَارِ حَمَامٌ
يَتَسَابِقُونَ إِلَى اجْتِلَاءِ سُمُومِهِ وَبِهِمْ زَفِيرٌ نَحْوَهُ وَهَيْمَامٌ
لَوْ لَمْ تَكُنْ نَارُ الْقَطَارِ لَجَرَّهُ وَجَدُّهُ يَجِيئُ بِصَدْرِهِمْ وَغَرَامٌ
فِي كُلِّ رِسْتَاقٍ وَكُلِّ مَدِينَةٍ شَوْقًا إِلَيْكَ تَجْمَعُ وَزِحَامٌ
مِنْ كُلِّ فَجٍّ يَنْسَلُونَ فَأَتْرَعَتْ بِهِمُ الْوَهَادِ وَمَا جَتِ الْآكَامُ
وَالنُّورُ أَمْسَى أَبْحَرًا غَرِقَ الدُّجَى فِيهَا وَمَاتَ بِلَجِّهَا الْإِظْلَامُ
فَكَأَنَّ وَجْهَ الْأَرْضِ وَجْهًا بَلِيحًا بَيْنَ الْكَوَاكِبِ وَالنَّهَامِ لثَامٌ
وَالنَّاسُ مِنْ كُلِّ الْجَوَانِبِ هَتَفٌ عَيْشٌ يَا عَزِيزُ يَحُوطُكَ الْإِعْظَامُ

﴿ وَقَالَ حَافِظُ بَكِ اِبْرَاهِيمَ يَصِفُ خَزَانَ أُسْوَانَ وَبِمَدْحِ الْخِضْرَةِ الْخَدِيدِيَّةِ ﴾

أَخْرَجَانِ مِصْرَ أَنْتَ أُمُّ هَرَمًا مِصْرَ أَعَدْتِ لَنَا مَجْدَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ
وَهَيْبَاتَ مَا أَهْرَامُ مِصْرٍ وَإِنْ سَمَتْ وَجَدَدْتِ مِنْ عَهْدِ الْفَرَاغَةِ الْغُرُ
وَلَيْسَ سَنَانُ بْنُ الْمُشَلَّلِ خَالِدًا بِأَرْفَعِ رَأْسًا مِنْ حَضِيضِكَ لَوْ تَدْرَى
وَمَا قَطْرَاتُ السَّحْبِ كَالدَّرِّ تَهْمَى بِأَنْبَةِ مِنْ «عَبَّاسٍ» عَصْرِكَ فِي الذِّكْرِ
وَمَا أَنْتَ خَزَانُ الْمِيَاهِ وَطَمِهَا بِالطَّفِّ وَقَعًا مِنْ عَقِيْقِكَ إِذْ يَجْرَى
تَدَقَّقْتَ بِالْخَيْرَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَإِبَائِزِهَا بِلِ خَازِنِ الدَّرِّ وَالتَّبْرِ
فَقَلَّ لِلغَوَادِي وَالرِّوَاغِ تَنْجَلِي وَجَمَعْتَ أَقْطَارَ الْمَنَافِعِ فِي قَطْرِ
وَفِي غَيْرِ مِصْرٍ فَلْتَسِيحِ عَلَيَّ قَفَرِ

إذا ما جرت أمواها دُونَ حاجةٍ وفاضت جرت منك المياه على قدر
ضربت على آثار مصر ولم يكن ليطمسها لولا جلالك من إثر
ألا فلتسد مصر على كل بقعةٍ به وأيطاول قطرهما مسقط القطر
بناء من الدهر استعار بقاءه وأقسم ألا يسترد من الدهر

الباب الخامس

في الاستعفاف والمعاتبات والاعتذارات - قل النابغة الذبياني

يا دار مية بالعلماء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد^(١)
وقفت فيها أصيلاً أسألها عيت جواباً وما بالربع من أحد^(٢)
إلا أوارى لآياً ما أبيتها والنوى كالحوض بالمظلومة الجلد^(٣)
ردت عليه أفاصيه وأبده ضرب الوليدة بالمسحاة في اللد^(٤)
خلت سبيل آتي كان يجسه ورفعت إلى السجين فالنضد^(٥)

(١) العلية المكان العالي ؛ والسند محرمة ما قالك من الجبل وعلا عن السنج واقوت الدار
خلت من السكان والابد الزمان الماضي (٢) اصل اصيلاً اصيلاً بالنون تصغير اصلان جمع اصيل
وهو العشي ابدت النون لا ما وعيت اى حصرت وعجزت عن الجواب (٣) اوارى منصوب على
انه مستثنى منقطع وهو جمع آري بمعنى الآخية والآخيه كآنية الوند الذي في رأسه حلقة يدق
في الحائط او يدفن في الارض لتربط فيه الدواب ولآياً ما أى بمد جهد ما انظرها والنوى الحفير
حول الحياء او الحيمة يمنع السيل والمظلومة الارض التي حفر فيها حوض وليست بموضع حفر كان
حفر الحوض فيها مع انها ليست بموضعه ظم لها والجلد الارض الصلبة المستوية المتن (٤) ردت
بالبناء للمجهول ولبده الصق بعبه يعسر والمسحاة هي آله يجرف بها الطين التأد الطين
(٥) الآتي الجدول الذي تؤتبه الى ارضك والسيل الغريب ويجسه الضمير فيه يمود الى
النوى والسجين الستارتان اللتان يملقان على الباب او الشباك والمراد بهما هنا اللتان يملقان على
باب والنضد متاع البيت المنظم

أضحتُ خلاءً وأضحى أهلها احتملوا أخني عليها الذي أخني على لبد^(١)

﴿ وقال المغيرة بن حبياء ﴾

خذ من أخيك العفو واغفر ذنوبه ولا تك في كل الأمور تعاتبه
فانك لن تلقى أخاك مهذباً وأى امرئ ينبجو من العيب صاحبه
أخوك الذي لا ينقض النأي عهده ولا عند صرف الدهر يزور جانبه
وليس الذي يلقاك في البشر والرضا وان غبت عنه استعتك عقاربه

﴿ وقال سعيد بن حميد المتوفى سنة ٨٨٨ هـ ﴾

أقل عتابك فالبقاء قليلٌ والدهر يعدلُ مرةً ويميلُ
لم أبك من زمن ذممت صروفه إلا بكيت عليه حين يزول
ولكل نائبة ألت فرجةً ولكل حال أقبلت تحويل
والمستمنون الى الصفاء جماعةٌ إن حصلوا أفنأهم التحصيل
وأجل أسباب المنية والردي يوم سيقطع بيننا ويحول
فلئن سبقت لتفجعن بصاحب جبل الصفاء بجبله موصول
لعل أيام البقاء قليلةٌ فعلام يكتر عتبنا ويطول

﴿ وقال شاعر الحجاز المخضرمي ممن بن أوس المزني المتوفى سنة ٢٩ هـ ﴾

لعمرك ما أدري وإني لأوجلُّ على أينما تعدو المنية أزلُّ
وإني أخوك الدائم العهد لم أحن إن أبزأك خصم أرنبا بك منزلُّ
أحارب من حاربت من ذي صداوة وأحبس مالي إن غرمت فأعقلُّ

(١) احتملوا ذهبوا من دار الى اخرى واخني عليها أملكها يقال ان لقمان بن عاد طاش بمقدار عمر سبعة نور كما هلك نسر خلفه نسر آخر وكان آخرها لبد على وزن مرد

وإني على أشياء منك تُريثني
ستقطع في الدنيا إذا ما قطعتني
إذا أنت لم تُنصِف أخاك وجدته
ويركب حد السيف من أن نُضيمه
وكنْتُ إذا ما صاحبُ رام ظنّتي
قلبتُ له ظهر الحِجْن فلم أدُم
إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد

﴿ وقال بهاء الدين زهير معتذراً لتأخيره عن لقاء بعض أصحابه ﴾

على الطائر الميمون يا خيرَ قادم
قدمت بحمد الله أكرم مقدم
قدومابه الدنيا أضاءت وأشرقت
فيا حسن ركبٍ جئت فيه مسالماً
أمولاي ساعحنى فانك أهله
ووالله ما حالت عهدٌ مودتي
مقيمٌ ، وقلبي في رحالك سائر
ولو كنت عنه سائلاً لوجدته
وإلا فسل عنه ركابك في الدُّجى

﴿ وقال محمد بن زُرَيْق البغدادي نادماً على الإفراط في طلب الدنيا ﴾

« وكان قصد الأندلس في طلب الغنى فلم يرجع ابغداد رحمة الله عليه »
لا تعدُّليه فإنَّ العذلَ يُولعه قد قلتُ حقاً ولكن ايسر يسمعه

جاوَزتِ في لَوِيهِ حَدًّا أَضْرَبَ به
 فاستعملي الرِّفْقَ في تَأْيِيهِ بدلاً
 قد كان مُضْطَلِّماً بِالْحَطْبِ يَحْمَلُهُ
 يكفيه من لَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهُ
 ما آبَ من سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ
 كما نَمَا هو من حِلِّهِ ومُرْتَحَلِ
 إذا الزَّمانُ أَرَاهُ في الرَّحِيلِ غَنِي
 تَأْبَى المَطَامِعُ إِلَّا أَنْ تُجَشِّمَهُ

وما مُجَاهِدَةَ الأَنْسانِ تُوصِلُهُ
 واللهُ قَسَمَ بينَ الخالقِ رِزْقَهُمْ
 لكنهم مُسَلِّتُوا جِرْصاً فَلستَ تَرَى
 والسَّعْيُ في الرِّزْقِ والأَرْزاقِ قد قَسِمتْ
 والدَّهْرُ يُعْطِي الفَتَى ما لَيْسَ يَطْلُبُهُ
 أَسْتودِعُ اللهَ في بَغدادِ لِي قَمْرًا
 ودَّعَيْتُهُ وَبُودِي لَوْ يُوَدِّعُنِي
 وَكَمْ تَشْفَعُ أُنِي لَأَفارِقَهُ
 وَكَمْ تَشَبَّثَ بي يَوْمَ الرَّحِيلِ ضَحِي
 لَأَكْذِبُ اللهُ ثُوبَ العُذْرِ مُنْخَرِقِ
 أَنِي أَوْسَعُ عُذْرِي في جِنائِيهِ
 أُعْطِيتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنِ سِياسَتَهُ

من حيثِ قَدَّرتِ أَنْ الأَومَ يَنْفَعَهُ
 من عُنْفِهِ فهو مُضْئِي القَلبِ مُوجِعُهُ
 فَضِيقتِ بِمُخْطوبِ البَينِ أَضْلَعُهُ
 من النَوَى كُلِّ يَوْمٍ ما يُرَوِّعُهُ
 رَأى إلى سَفَرٍ بِالْعِزْمِ يَجْمَعُهُ
 مُوَكَّلٌ بِفِضَاءِ الأَرْضِ يَنْدِرِعُهُ
 ولو إلى البِئْسِ أَضْحَى وهو يُزْمَعُهُ
 لِلرِّزْقِ كَدًّا وَكَمْ مِنْ يُوَدِّعُهُ

رِزْقًا وَلَا دَعَاةَ الأَنْسانِ تَقْطَعُهُ
 لَمْ يَخْلُقِ اللهُ مَخْلُوقًا يُضْيِعُهُ
 مُسْتَرِزِقًا وَسِوَى الغَايَاتِ يُفْنِيهِ
 بَغْيٌ أَلَا إِنْ بَغْيَ المَرءِ يَصْرَعُهُ
 يَوْمًا وَيَنْعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمِعُهُ
 بِالكَرْخِ مِنْ فَلاكِ الأَزْرارِ مَطْلَعُهُ
 صَفُو الحِياةِ وَأني لَأُودِّعُهُ
 وَلِلضَّرورِاتِ حَالٌ لا تُشْفَعُهُ
 وَأدْعِي مُسْتَهْلَاتِ وَأدْمِعُهُ
 عَنِّي بِفِرْقَتِهِ لَكِنْ أُرْقِئُهُ
 بِالْبَينِ عَنهُ وَقابِي لا يُوسِّعُهُ
 كَذالكِ مِنْ لا يَسُوسُ المُلْكَ يُخْلَعُهُ

وَمَنْ غَدَا لَا بِسَأْثُوبِ النَّعِيمِ بِلَا شُكْرِ الْإِلَهِ فَعَنَهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ

اعتَضْتُ عَنْ وَجهِ خَلِّي بَعْدَ فِرْقَتِهِ
كَمَا مَا أُجْرَعُ مِنْهَا مَا أُجْرَعُهُ
كَمْ قَاتِلٍ لِي ذَنْبُ الْبَيْنِ قَاتٍ لَهُ
الذَّنْبُ وَاللَّهُ ذَنْبِي لَسْتُ أَدْفَعُهُ
هَلَا أَقَمْتُ فَكَانَ الرُّشْدُ أَجْمَعُهُ
لَوْ أَتَى يَوْمَ بَانَ الرُّشْدُ أَتَبِعُهُ
إِنِّي لَا أَقْطَعُ آبَائِي وَأَنْفِدُهَا
بِحَسْرَةٍ مِنْهُ فِي قَلْبِي تُقَطِّعُهُ
بِمَنْ إِذَا هَجَعَ النَّوَامُ بَتُّهُ
بِلَوْعَةٍ مِنْهُ لَيْلِي لَسْتُ أَهْجَعُهُ
لَا يَطْمِئُنُّ لِي الْجَنْبِي مَضْجَعُهُ وَكَذَا
لَا يَطْمِئُنُّ لِي الْجَنْبِي مَضْجَعُهُ وَكَذَا
مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ الدَّهْرَ يَفْجَعُنِي
بِهِ وَلَا أَنْ بِي الْأَيَّامُ تَفْجَعُهُ
حَتَّى جَرَى الدَّهْرُ فِيمَا بَيْنَنَا بِيَدِ
عَسْرَاءٍ تَمْنَعُنِي حَظِّي وَمَنْعُهُ

بِاللَّهِ يَا مَنْزِلَ الْقَصْفِ الَّذِي دَرَسْتُ
آثَارُهُ وَعَفْتُ مَذْغِبَتُ أَرْبَعُهُ
هَلِ الزَّمَانُ مُعِيدٌ فَيْكَ لَدُنَّا؟
أَمْ اللَّيَالِي الَّتِي أَمْضَتْهُ تَرْجِعُهُ
فِي ذِمَّةِ اللَّهِ مَنْ أَصْبَحَتْ مَنَزَاهُ
وَجَادَ غَيْثٌ عَلَى مَغْدَاكَ يَمْرَعُهُ
مَنْ عِنْدَهُ لِي عَهْدٌ لَا يُضَيِّعُهُ
كَمَا لِي عَهْدٌ صَدَقَ لَا أُضَيِّعُهُ
وَمَنْ يُصَدِّعُ قَلْبِي ذِكْرُهُ وَإِذَا
جَرَى عَلَى قَلْبِهِ ذِكْرِي يُصَدِّعُهُ
لَا تُضَيِّرُنَّ لِدَهْرٍ لَا يَمْتَعُنِي
بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمْنَعُهُ
عَلَا بَانَ اصْطِبَارِي مُعْتَبِ فَرَجَا
وَأَضِيقُ الْأُمْرَانَ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضُنْتُ بِفِرْقَتِنَا
جَسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
وَإِنْ تَمَلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِينُهُ
فَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ يَصْنَعُهُ

وقال حافظ بك ابراهيم « بين اليقظة والمنام » في استعطف الزمان ﴿
 أشرقَ فدَتَكَ مشارقُ الإِصباحِ وَأَمِطَ لثامَكَ عن نهار ضاحِ
 بوركتَ يا يومَ الخلاصِ ولا وَنَتَ عنكَ السَّعُودُ بِغَدوةٍ ورواحِ
 باللهِ كَنُ يُمنا وكنُ بُشري لنا في ردِّ مُغْتَرِبِ وفكِ سَراحِ
 أَقبَلتَ والأيامُ حولَكَ مُثلُ صفينِ تَخطِرُ خَطرَةَ المِياحِ
 وخرجتَ من حُجُبِ الغُيوبِ مُججلاً في كلِّ لَظ منكَ أَلْفُ صباحِ
 لو صحَّ في هذا الوجودِ تَناسُخُ رأيتُ فيكَ تَناسُخَ الأرواحِ
 ولكنتَ يومَ « الألبرنَتِ » بعينهِ في عِزِّهِ وجِلالَةِ وَسَماحِ
 يومٌ يُريكِ جِلالَهُ ورِواؤُهُ في الحِسنِ قَدرةً فالقِ الإِصباحِ
 خَلمتُ عليهِ الشمسُ حُلَّةَ عَسجدِ وجِباهُ آذارُ أرقِّ وشاحِ
 اللهُ أثبتهِ لنا في لوحِهِ أبدَ الأيديهِ فما له من ماحِ
 حَيِّهِ عِنا يا أَزاهِرُ واملئِ أرجاءَهُ بأريجِ الفِياحِ
 وانفِخْهُ عِنا يا ربيعُ بكلِّ ما أَطلعتَ من رَندٍ ونورِ اقِاحِ
 للنيلِ مجدُّ في الزَمانِ مُؤَثَّلِ من عهدِ « آمونِ » وعهدِ « فُتَاحِ »
 فَسَلِ العُصُورَ بِهِ وسلِّ آثارَهُ في مصرَ كمَ شَهدتُ من السِّياحِ
 قَد قالَ عُمروُ في تراعا آيةً ماثُورةً نَقِشتُ على الألواحِ
 يَينَتراهُ لآلِئاً وكأَنَّما نُبُرتُ بِرُبتِهِ عَقودُ مِلاحِ
 واذا بِهِ لَنَـ اطِرِينِ زُمُردِ نُرَّتْ بِرُبتِهِ عَقودُ مِلاحِ
 واذا بِهِ مَسكٌ تُشقُّ سِوادَهُ يَشفيكَ أخضرُهُ من الأتراحِ
 قُم يا ابنِ مصرَ فأنتَ حرٌّ واستعِدِّ شقَّ الأديمِ محـ اِرتُ الفِلاحِ
 مَجدَ الجُدودِ ولا تَعُدِّ لِمِراحِ

شمةً وكافحاً في الحياةِ فهذه
 وأنهل مع النّهل من عذب الحيا
 واذا ألحّ عليك خطبٌ لآئنه
 وخصّ الحياةَ وان تلاطم موجها
 واجعل عيانك قبل تحطورك رائداً
 واذا احتوتك حمةً وتنكرت
 في البحر لا تشنيك نارُ بوارج
 وانظر الى الغريبي كيف سأت به
 والله ما بلغت بنو القرب المني
 ركبوا البحارَ وقد تجمد ماؤها
 والبرّ مصهور الحصى متاججاً
 يلقي فيهم الزمان بهمة
 ويشقُّ أجواز القفار منامراً
 واين الكنانة في الكنانة راكد
 لا يستغل ، كما علمت ، ذكاه
 أمسى كاه النهر ضاع فرانه
 قلهض ودع شكوى الزمان ولا تشخ
 وأرمح لمصر برأس مالك عزة
 وإذا رزقت رياسة فانسج لها
 واشرب من الماء القراح منقماً

دنياك دارُ تناجرٍ وكفاح
 فاذا رقاً فامتح مع المتاح
 واضرب على الإلحاح بالألحاح
 خوض البحار رياضة السباح
 لا تحسبن العمر كالضحضاح
 لك فاعدها وانزع مع النزاح
 في البر لا يلويك غاب وراح
 بين الشعوب طبيعة الكداح
 إلا بنيات هناك صحاح
 والجو بين تناسخ الأرواح
 يرمي بنزاع الشوى لواج
 عجب ووجه في الخطوب وقاح
 وعر الطريق لديه كالصحصاح
 يرو بعين غير ذات يطاح
 وذكاره كالحافظ اللماح
 في البحر بين أجاجه المنذاح
 في قادح البؤسى مع الأنواج
 إن الذكاء حباله الأرباح
 بردين من حزم ومن إسجاج
 فلكم وردت الماء غير قراح

الباب السادس

﴿ في التهاني والتهادى والاعزاء - قال أبو الطيب المتنبي ﴾

المجد عُوْفَى إِذْ عُوْفِيَتْ وَالسُّكْرُمُ	وزال عنك إلى أعدائك الألمُ
سَحَّتْ بِصِيحَتِكَ الْغَارَاتُ وَابْتَهَجَتْ	بها المكارمُ وانهلَّت بها التَّيَمُّ
وَرَجَعَ الشَّمْسُ نَوْزًا كَأَنَّهَا فَارَقَهَا	كَأَنَّهَا فَقَدُهُ فِي جَسْمِهَا سَقَمُ
وَلَا حَ بَرْقُكَ لِي مِنْ عَارِضِي مَلِكُ	مَا يَسْقُطُ الْغَيْثُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
يُسَمَّى الْحُسَامُ وَابِيَتْ مِشَابَهُ	وَكَيْفَ يَشْتَدِيهِ الْمَخْدُومُ وَالْخَدَمُ
تَقَرَّدَ الْعَرَبُ فِي الدُّنْيَا بِمُحْتَدِيهِ	وَشَارَكَ الْعَرَبُ فِي إِحْسَانِهِ الْعَجَمُ
وَأَخْلَصَ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ نُصْرَتَهُ	وَأَنْ تَقَلَّبَ فِي آيَاتِهِ الْإِسْلَامُ
وَمَا أَخْصَكُ فِي بُرٍّ بِهَيْئَةٍ	إِذَا سَلِمْتَ فَكُلِّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا

﴿ وقال الصحاح بن عباد ﴾

هَذِي الْمَكَارِمُ وَالْعُلِيَاءُ تَفْتَخِرُ	يَوْمَ مِائَةِ سَاعَاتِهِ غُرُرُ
يَوْمَ تَبَسَّمَ عَنْهُ الدَّهْرُ وَاجْتَمَعَتْ	لَهُ السُّعُودُ وَأَغْضَتْ دُونَهُ الْغَيْرُ
حَتَّى كَأَنَّ نَوْرِي فِي كُلِّ مُلْتَفِتٍ	رَوْضًا تَفْتَحُ فِي أَثْنَانِهِ الزَّهْرُ
لَا تَجَلِي عَنِ الْآمَالِ مُشْرِقَةً	قَالَ الْعَلِيُّ بِكَ أَسْتَعْلَى وَأَقْتَدِرُ
وَإِنِّي عَلَى غَيْرِ مِيعَادٍ يُبَشِّرُنَا	بِأَنْ سَتَتَبِعَهُ أَمْثَالُهُ الْآخِرُ
أَهْنَا الْمَسْرَاتِ مَا جَاءَتْ مَفْجَأَةً	وَمَا تَنَاجَى بِهَا الْأَفْغَاظُ وَالْفِكْرُ
لَوْ أَنَّ بَشْرِي تَلَقَّتْهَا بِمُورِدِهَا	لَأَقْبَلْتُ نَحْوَهَا الْأَرْوَاحُ تَبْتَدِرُ
وَمَا تَعَنَّفَ مِنْ يَسْخُو بِمُهْجَتِهِ	فَإِنَّ يَوْمَكَ هَذَا وَحْدَهُ عُمُرُ

فما غدوت وما للعين منقلبٌ
 ثذت مهابتك الأَبصار حاسرة
 إذا تأملتهم غَضُوا وإن نظروا
 فى ملبس ما رأته عين معترض
 ألبسته منك نوراً يستضاء به
 وقد تقادمت عَضباً أنت مضر به
 ما زال يزداد من إشراق غُرته
 والشَّمس تحسد طرفاً أنت راكبه
 حتى لقد دخلت أن الشمس أزعجها
 إلا الى منظر يبهى ويحتبر
 حتى تبين فى الحاظها خزر^(١)
 خلال ذاك فادنى لفتة نظروا
 فشكَّ فى أنه أخلاقك الزُّهر
 كما أضاء ضواحي مُزنه القمر^(٢)
 وعنك يأخذ ما يأتى وما يفر
 زهراً ويشرق فيه التيه والأشُر^(٣)
 حتى تكاد من الأفلاك تنحدر
 شوقاً وظلَّت على عطفيه تنتثر

❦ وقال أبو أذينة يعزى الأسود بن المنذر بقتل آل غسان وكانوا قتلوا أخاه ❦

ما كلُّ يوم ينالُ المرء ما طلبا
 وأحزَمُ الناسِ من إن فرصة عرضت
 وأنصفُ الناسِ فى كلِّ المواطنِ من
 وليس يظلمهم من راح يضربهم
 والعفو إلا عن الأَكفاء مكرمة
 قتلتَ عمراً وتسبقى يزيدَ لقد
 لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها
 هم جرّدوا السيف فاجعلهم له جزراً
 ولا يسوغه المقدار ما وهباً
 لم يجعل السببَ الموصول منقضباً
 سقى المعادين بالكس الذى شرباً
 بحدِّ سيفٍ به من قبلهم ضرباً
 من قال غير الذى قد قلته كذباً
 رأيتَ رأياً يجرُّ الويلَ والحرباً
 إن كنتَ شهماً فأتبع رأسها الذنبا
 وأوقدوا النار فاجعلهم لها حطباً

(١) الخور ضيق العين وصفها (٢) المزن السحاب أو ابيض ويقال الهلال بن مزنة وهو للقطعة من المزن لخروجه منها (٣) الاشر بفتح الشين المرح والاختيال

ان تعف عنهم يقول الناس كلهم لم يعف حلاً ولكن عفوه رهبا
هم أهلة غسان ومجدهم عال فان حاولوا ملكا فلا عجا
وعرضوا بفداء واصفين لنا خيلاً وابلاً تروق المعجم والعربا
أجلبون دماً مينا ونحلبهم رسلاً، لقد شرفونا فى الورى حلبا

﴿ وقال صفى الالى الالى يحرص السلطان الملك الصالح ﴾

(على الاحتراز من المقول ومنافرتهم عند اقبالهم وبهنيه بعيد النحر)

لا يمتطى المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلاء من قدم الحذرا
ومن اراد العلاء عفواً بلا تعب قصى ولم يقص من ادراكها وطرا
لا بد للشهد من نحل بمنمه لا يجتنى النفع من لم يحمل الصبرا
لا يبلغ السؤل الا بعد مؤلمة ولا يتم المني الا لمن صبرا
وأحزم الناس من لو مات من ظماء لا يقرب الورد حتى يعرف الصبرا
وأغزر الناس عقلاً من اذا نظرت عيناه أمراً غدا بالغير معتبرا
فقد يقال عثار الرجل ان عثرت ولا يقال عثار الرأى ان عثرا

من دبر العيش بالآراء دام له صفواً وجاء اليه الخطب معتذراً
يهون بالرأى ما يجرى القضاء به من أخطأ الرأى لا يستذنب القدرا
من فاته العز بالأقلام أدركه بالبيض يقده من أطرافها الشدرا
بكل أبيض قد أجرى الفرند به ماء الردى فلو استقطرت قطراً
خاض المعجاجة عرباناً فما انقشعت حتى آتى بدم الأبطال مؤنزرا
لا يحسن الحلم الا فى موطنه ولا يليق الوفا الا لمن شكرا
ولا ينال الى الآفتى شرفت خياله فاطاع الدهر ما أمرا

كالصالح الملك المرهوبِ سطوته
 لما رأى الشرَّ قد أبدى نواجذه
 رأى القسى إناناً عن حقيقتها
 فجرد العزم من قبل الصفاح لها
 يكاد يُقرأ من عنوان همتيه
 كالبحر والدهر في يومى وردى
 ما جاد للناس إلا قبل ما سألوا
 لاموه في بذله الأموال قلت لهم
 إذا غدا الغصنُ غضاً من منابته
 من آل أرتقى المشهور ذكرهم
 الحاملين من الخطى أطوله
 لم يرحلوا عن رحى أرض اذا نزلوا
 تبقى صنائعهم فى الأرض بعدهم
 لله درُّ سما الشهباء من فللك
 يا أيها الملك البانى لدولته
 كانت عداك لها دستٌ فقد صدعت
 فأوقع اذا غدروا سوط العذاب بهم
 ظنوا تأنيك من عجز وما علموا
 أحسنتهم فبغوا جهلا وما اعترفوا
 واسعد بعيدك ذا الاضحى وضح به

فلو توعد قلب الدهر لانفطرا
 والغدر عن نابه للحرب قد كسرا
 فعافها واستشار الصارم الذكرا
 ملك عن البيض يستغنى بما شهرا
 ما فى صحائف ظهر الغيب قد سطرا
 واليئس والغيث فى يومى وغى وقرى
 ولا عفا قط إلا بعد ما قدرا
 هل تقدير الشحب إلا ترسل المطرا
 من شاء فليجن من أفنائه الثمرا
 اذ كان كالمسك إن أخفيته ظهرا
 والناقلين من الأسياف ما قصرا
 إلا وأبقوا بها من جودهم اثرا
 والغيث ان سار ابقى بعده الزهرا
 وكلما غاب نجم أطلعت قمرا
 ذكرا طوى ذكرا أهل الأرض وانتشرا
 حصاة جدك ذاك اللست فانكسرا
 يظن يخشاك صرف الدهر ان غدرا
 ان الثانى فيهم يعقب الظفرا
 بصنعكم ومن جحد النعمى فقد كفر
 وصل وصل رب العرش مؤتمرا

وأحمرُ عداك فبالإنعام ما انصلحوا ان كان غيرك للإنعام قد نحرأ
 وقال المرحوم عبد الله باشا فكري يهنئ الخديوي توفيق بتولية مصر ﴿
 اليوم يستقبل الآمالَ راجيها وينجلي عن سماء العز داجيها
 وتزدهى مصرُ والنيل السعيد بها والمُلك والدين والدنيا وما فيها
 قد أطلع الله في سعد السعود سنى بدرٌ بلا لآئه ابيضت ليالها
 ذوهمة دون أدنى شأوها قصرت غايات من رام في أمر يدانها
 وراحة لو تحاكبها السحابُ في فيض الندى هطلت تبرا غوادها
 وورقة بعباد الله كافلة بخير ما حدثت نفساً أمانها
 تربو على وصف مطريه محاسنه وهل يعمد نجوم الأفق راعها
 توفيق مصر وولاهها وموئلها وركنها ومفدأها وفادها
 وعصنها النضر أتمته منابتها من دوحة أينعت فيها مجانبها
 خديوها ابن خديريها ابن فارسها أميرها البطل الشهم ابن والها
 لله يومٌ جلا عن نور غرته كالشمس مزق بردانيم ضاحها
 يسير في مصر والبشرى تسابقه من حيث سار وتسرى في نواحها
 فلتفتخر مصر إعجاباً بحاضرها على محاسن باضيتها وآتيها
 هذا الذي كانت الآمال ترقبُ دهرأ وتمتدئه أقصى مرامها
 ما زال في قلب مصر من محبه سر تبوح به نجوى أهاليها
 تصبو له وأمانها تطاوعها في حبه وليالها تعاصيها
 وترتجيه من الرحمن سائلة حتى استجيب بما ترجوه داعها
 فالحمد لله شكرانا لأنعمه فالشكر حافظ نعماء وواقها

﴿ وقال مؤلف هذا الكتاب مهنتاً صديقه المرحوم الشيخ علي يوسف بك ﴾

(صاحب جريدة المؤيد سنة ١٣٢٠ هـ بأوبته من أوروبا)

شديدُ العزمِ (يوسفُ) قد قرّدتُ	(عني) القدرِ ذو الشرفِ المؤيدُ
رَفِيعُ المجدِ في عِزِّ وَسُودِ	وَحِيدُ الفضلِ والعلماءِ تشهدُ
عَرِيقُ الأصلِ في المعروفِ أوحدُ	شريفُ النفسِ محمودُ السجايَا
بليغُ النطقِ في الكتابِ مُقرّدُ	هم... ما له أبدأ مثيلُ
علمٌ بالسياسةِ بل (مؤيدُ)	مُحِبُّ العدلِ مشكورُ المساعى
سَعِيدُ الجِدِّ ذو قَدَرٍ مُعْجَدُ	قَوِيُّ البأسِ بسامِ الثنايا
كذلك في الورى لاشكُ يُحمدُ	فمن يكُ راقياً شرفِ الممالى
لتأييدِ الصّحافةِ (بالمؤيدِ)	وكيفَ وأنتَ أعظمُ من تصدى
بهم... لاكتابةٍ قد تجرّدُ	وكيفَ وأنتَ أفوقُ كلِ رامِ
سوى أن كان صاحِبينَ أرمَدَ	وليس الشمسُ تخفى عن عيونِ
ويأبى اللهُ إلا أن تؤيدُ	وان البدرَ بالأنوارِ زاوِ
الى التأميرِ والسّينِ المنصُدِ	فسيحانَ الذى أسرى (علياً)
وتخدمك السعادة ما تجددُ	تُهنيكُ المناصبَ كلَّ وقتِ
وحصناً للمعالى قد تشيّدُ	فدُمُ ياسيدي بدرأ منييراً
تُشيرُ الى وفائى بل وتشهدُ	وهالكُ من المُحبِّ قصيدِ شِعْرِ
تقولُ الهاشميُّ شدّاً وأشدُ	تفاخرُ مصرُ أهلِ الشرقِ فيها

﴿ وقال محمد حافظ بك ابراهيم مهيناً أبناء وطنه بالعام المجري ﴾
 أهلاً بنا بثة البلادِ وِزَجِباً جددتمُ العهد الذي قد أُخْلِقاً
 لا تياسوا أن تَسْتَرِدُّوا مجدم فلبُ مغلوب هوى ثمَّ ارْتَقَى
 مدَّتْ لهُ الأمال في أفلاكها خيَط الرَّجاءِ الى العِلا فتسَلَّة
 فتجشَّموا للمجد كلَّ عَظِيمَةٍ اني رأيتُ المجدَّ صعب المرْتَقَى
 من رام وصلَّ الشمس حاك خيوطها سيباً الى آماله وتعلَّقا
 عار على ابن النيل سباق الوري مها تغلَّبَ دهره أن يُسبِقا
 أو كلِّما قالوا تجمَع شمله لمب الخِلافِ بجمعينا فتفرَّقا
 فتدققوا حُججاً وخوضوا نيلكم فلكم أفاضَ عليكم وتدققا
 حملوا علينا بالزمان وصرفه فتأتقوا في سلبنا وتأتقنا
 فتعلموا فالعلم مفتاح العِلا لم يُبق باباً للسمادة مُغلقاً
 ثم استمدوا منه كل قواكم أن القوي بكل أرضٍ مُتقى
 وابنوا حوالى حوضكم من يقظة سورا وخطوا من حذارٍ خندقاً
 وزنوا الكلام وسدّوه فانهم خبواكم في كل حرف مزلقا
 وامشوا على حذرٍ فان طريقكم وعرَّ أطاف به الملاك وحلقا
 نصبواكم فيه الفخاخ وأرصدوا لسالكين بكل فيج موبقا
 الموت في غشيانه وطُروقه والموت كل الموت ألا يطرقا
 فتحتينوا، فرص الحياة ثمينه وتمجلوها بالعزائم والرقي
 أو فاخلقوها قديرين فانما فرص الحياة خليفة أن تخلقا

الباب السابع في المراثي

﴿ قال المهلهل التغلبي يرثي أخاه كليباً وهو جاهلي توفي سنة ٥٣١ م ﴾
 أهاجَ قَدْءَا عَيْنِي الْاَدِيَّ كَارُ؟ هُدُوءَا قَالِدَمَوْعَ لَهَا اَنِهَمَارُ
 وَصَارَ اللَّيْلُ مُشْتَمَلًا عَلَيْنَا كَأَنَّ اللَّيْلَ لَيْسَ لَهُ نَهَارُ
 وَبَتُّ أَرَاقِبِ الْجُوزَاءِ حَتَّى تَقَارَبَ مِنْ أَوَائِلِهَا اَنْحِدَارُ
 أَصْرَفَ مُقَلَّتِي فِي إِثْرِ قَوْمِ تَبَايَنْتِ الْبِلَادُ بِهِمْ فَعَارَوْا
 وَأَبْكِي وَالنَّجُومُ نَمَطَّلَعَاتُ كَأَنَّ لَمْ تَحْوِهَا عَنِّي الْبِحَارُ
 عَلِيٌّ مِنْ لَوْ نَعَيْتُ وَكَانَ حَيًّا لَقَادَ الْخَيْلَ بِحَجْبِهَا الْغُبَارُ



دَعْوَتِكَ يَا كَلَيْبَ فَلَمْ يَجِبْنِي وَكَيْفَ يَجِبْنِي الْبَلَدُ الْقَفَّارُ ؟
 أَجِبْنِي يَا كَلَيْبَ خَلَكَ ذَمُّ ضَانِنَاتِ النُّفُوسِ لَهَا مَزَارُ
 أَجِبْنِي يَا كَلَيْبَ خَلَكَ ذَمُّ لَقَدْ فُجِعَتْ بِفَارِسِهَا رِزَارُ
 سَقَاكَ الْغَيْثُ إِنَّكَ كُنْتَ غَيْثًا وَيُسْرًا حِينَ يُلْتَمَسُ الْيَسَارُ
 أَبْتُ عَيْنَايَ بَعْدَكَ أَنْ تَكُفَّا كَأَنَّ غَضَا الْقَتَادِ لَهَا شِفَارُ
 وَإِنَّكَ كُنْتَ تَحْلُمُ عَنْ رِجَالٍ وَتَعْفُو عَنْهُمْ وَلَكَ اِقْتِدَارُ
 وَتَمْنَعُ أَنْ يَمْسَهُمْ لِسَانُ مَخَافَةٍ مِنْ يَجِيرُ وَلَا يُجَارُ
 وَكُنْتَ أَعْدُّ قَرِيبِي مِنْكَ رِبْحًا إِذَا مَا عَدَّتِ الرِّبْحَ التِّجَارُ
 فَلَا تَبْعُدُ فَكُلُّهُ سَوْفَ يَلْقَى شَعُوبًا يَسْتَدِيرُ بِهَا الْمَدَارُ
 يَعْيشُ الْمَرْءُ عِنْدَ بَنِي أَبِيهِ وَيُوشِكُ أَنْ يَصِيرَ بِحَيْثُ صَارُوا
 أَرَى طَوْلَ الْحَيَاةِ وَقَدْ تَوَلَّى كَمَا قَدْ يُسْلَبُ الشَّيْءُ الْمَعَارُ

كأنّي إذ نعى الناعي كلياً
 فدرت وقد غشى بصرى عليه
 سألتُ الحىّ أين دفنتموه
 فسرتُ اليه من بلدى حثيثاً
 وحادتُ ناقتي عن ظلّ قبر
 للى أوطان أروع لم يشنه
 أتعدو يا كليب معى إذا ما
 أتعدو يا كليب معى إذا ما
 أقول لتتلب والعز فيها
 تتابع اخوتى ومضوا لأمر
 خذ العهد الأكيدي على عمري
 ولستُ بخالعٍ درعى وسيفي
 تطاير بين جنبيّ الشمرار
 كما دارت بشاريها العقار
 فقالوا لي بأقصي الحىّ دار
 وطار النوم وامتنع القرار
 نوى فيه المكارم والفخر
 ولم يحدث له في الناس عار
 جبان القوم أنجاء الفرار
 حُلوق القوم يشحذها الشفار
 أثيرها لذلك أنتصار
 عليه تتابع القوم الحيسار
 بتركي كلّ ماحوت الديار
 إلى أن يخلع الليل النهار

﴿ وقال صفيّ الدين الحليّ يرثي غريقاً ﴾

أصفيحُ ماء أم أديمُ سماء
 ما كنت أعلم قبل موتك موقيناً
 ولقد عجبت وقد هويت بلجة
 لو لم يُشقّ لك العباب وطالما
 أنف العلاء عليك من لمس الترى
 وأجلّ جسمك أن يغير لطفه
 فأحله جدناً طهوراً مشبهاً
 فيه تغور كواكب الجوزاء
 أن البدور غرّوبها في الماء
 فجرى على رسلٍ بغير حياء
 أشبهت موسى باليد البيضاء
 وحلول باطن حفرة ظلماء
 عفن الترى وتكاثف الارجاء
 أخلاقه في رقة وصفاء

ما ذاك بدعاً أن يضمّ صفاؤه نوراً يضمن به على الغبراء
فالبحر أولى في القياس من الثري بجوار تلك الدرّة الغبراء

﴿ وقال أيضاً يرثي الملك ناصر الدين عمر ﴾

بكى عليك الحُسام والقلمُ	وانفجع العلمُ فيك والعلَمُ
وضجّت الأرضُ فالعبادُ بها	لا طيمةُ والبلادُ تلتطمُ
تُظهِرُ أحزانها على مَلِكٍ	تُجِلُّ ملوكَ الوري له خَدَمُ
أبْلِجُ غَضَّ الشَّبَابِ مُقْتَبِلِ	حُمُرٍ وَلَكِنْ مَجْدُهُ هَرَمُ
محكمٌ في الوري وآمله	يحكمُ في ماله ويحتكمُ
يجتمعُ المجدُ والثناء له	وماله في الوُفودِ يُقتسمُ
قد سَمَّيتُ جودَهُ الأنامُ ولا	يلقاه من بذله الندي سأمُ
ما عُرِفَتْ منه لا ولا نَمِ	بل دونهنّ الآلاء والنعمُ
أواهبُ الألفِ وهو مبتسمٌ	والقاتل الألفِ وهو مُقتحمُ
مبتسمٌ والكُماةُ عابسةُ	وعابِسٌ والسُيوفُ تبتسمُ
لم يعلمِ العالمونُ ما فقدُوا	منه ولا الأقربونُ ما عدِموا
ما فقدُ فردٍ من الأنامِ كَنِ	إن مات ماتت لفقده أُمَّمُ
يا طالِبَ الجُودِ قد قُضِيَ عَمْرُ	فكلُّ جودٍ وجودُهُ عَدَمُ
فالناسُ كالعينِ إن نقدتْهمُ	تفاوتتْ عندَ نقدك القِيمُ
مضى الذي كان للأنامِ أباً	فاليومُ كلُّ الأنامِ قد يَتِموا
وحلَّ داراً ضاقت بساكنها	ودون أدنى دياره إرَمُ

وقال أبو الحسن التهامي يرثي صغيراً له ويفتخر بفضلته ويشكوز ماله وحاسديه ﴿

حكّمُ المنية في البرية جار	ما هذه الدنيا بدار قرار
بيننا يرثي الإنسان فيها مخبراً	حتى يرثي خبراً من الأخبار
طُبعت على كدرو أنت تريدها	صفواً من الأقدار والا كذار
ومكّلف الأيام ضد طِبَاءِهَا	مُتطلب في الماء جَذوة نار
وإذا رجوت المستحيلَ فإِنَّمَا	تَبني الرجاء على شفير هار
فالعيشُ نومٌ والمنية يقظةٌ	والمرء بينهما خيَالٌ سار
فاقضوا مَا رَبِّكُمْ عِجَالاً إِنَّمَا	أعماركم سفرٌ من الأسفار
وترا كضواخيل الشباب وبادروا	أن تُسترد فانهن عَوَار
فَالكُهرُ يُخدَعُ بالمني وَيُغِصُّ أن	هنا وَيهدِمُ مَا بَنَى بيوار
ليس الزمان وان حَرَصت مسالماً	خُلِقُ الزمان عداوة الأحرار
إني وُتزتُ بصارِمِ ذِي رُوْنَقِي	أعددتُهُ لطلابَةِ الأوتار
والنفس ان رضيت بذلك أو أبت	مُنقادةً بأزمةِ المقدار
أثنى عليه بِأثرِهِ ولو أَنه	لم يُغْتَبَطُ اثنتُ بالآثار
يا كوكباً ما كان أقصرَ عمره	وكذالكَ عمرُ كواكبِ الأسحار
وهلالُ أيامٍ مضى لم يستدر	بذراً ولم يُمهَل لوقتِ سِرَار
عجلَ الخُسوفِ عليه قبلَ أوانه	فجَاهُ قَبْلَ مَظِنَّةِ الإِبدار
واستلَّ من أترابهِ ولدَاتِهِ	كالمُقلَّةِ استلَّت من الأشفار
فكانَ قلبي قَبزه وَكَأَنَّهُ	في طِيهِ سِرٌّ من الأسرار
ان يُعْتَبَطُ صِغِراً فربَّ مُقَمِّم	يبدو ضئيلَ الشخصِ للنظار

إن الكواكب في علو محلها
 ولد المعزى بعضه فاذا مضى
 أبكيه ثم أقول معتذراً له
 جاوزت أعدائي وجاوز ربه
 أشكو بعدك لي وأنت بموضع
 والشرق نحو الغرب أقرب شقة
 هيئات قد علقتك أسباب الردى
 ولقد جريت كما جريت لغاية
 فاذا نطقت فأنت أول منطقي
 أخفي من البرحاء ناراً مثل ما
 واخفيض الزفرات وهي صواعد
 وشهاب نار الحزن ان طاوعته
 وأكف نيران الآسى ولربما
 ثوب الرياء يشف عمتاحته
 قصرت جفوني أم تباعد بينها
 جفت الكرى حتى كأن غراره
 ولو استزارت رقدة أطحها
 أحبي الليالي التيم وهي تيميني
 حتى رأيت الصبح تهتك كفه
 والصبح قد غمر النجوم كأنه

أتري صيفاراً وهي غير صغار
 بعض القتي فالكل في الآثار
 وفقت حين تركت ألام دار
 شتان بين جواره وجواري
 لولا الردى لسمعت فيه مزارى
 من بعد تلك الحسة الأشبار
 واغتال عمرك قاطع الأعمار
 فبلغتها وأبوك في المضمار
 واذا سكت فأنت في أضمارى
 يخفى من النار الزناد الوارى
 وأكفكف العبرات وهي جوار
 أورى وإن عاصيته متوارى
 غلب التصبر فارتمت بشرار
 واذا التحفت به فانك عار
 أم صورت عيني بلا أشفار
 عند اغماض العين وخز غرار
 ما بين أجفاني من التيار
 ويميهن تبأج الأسحار
 بالضوء رفرف خيمة كالقار
 سئل طنى فطنا على النوار

لو كنت تمنعُ خاض دونك فنيةً
وَدَحَوْا فَوَيْقِ الارضِ ارضاً من دَمِ
قومٍ إِذْ لَبِسُوا الدُّرُوعَ حَسْبِهَا
لو شرَّعوا أيمانهم في طولها
جنبوا الحياد الى المظيِّ ورأوا حوا
وكانما ملؤا عيابَ دُرُوعِهِمْ
وكانما صَنَعَ السَّوَابِغِ عِزَّهُ
زَرَدًا فاحكم كلَّ موصل حلقتهِ
فتسرَّ بلوا بمئون ماء جامدِ
أَسَدٌ وَلَسْكَنُ يُؤَثِّرُونَ بِزَادِهِمْ
يتزيَّنُ النَّادِي بِحُسْنِ وُجُوهِهِمْ
يتعطفون على المجاور فيهمُ
من كلِّ مَنْ جمل الظُّبِي أَنْصَارَهُ
واذا هو اعتقلَ القنَّاةَ حَسْبِهَا
والليث ان ناوَرْتَهُ لَمْ يَعتَمِدِ
زَرَدًا دِلِاصٍ مِنَ الطَّعْمِ ان يُرِيحَهُ
ما بين ثوبِ بالدِّمَاءِ مُضْتَمِحِ
والهُونُ في ظَلِّ الهُوَيْنَا كَارِمينُ
تندى أَسْرَةً وجهه ويمينهُ
وَيَمُدُّ نَحْوَ المَكْرَمَاتِ أَنَامِلًا
منا بِحَارَ عواملٍ وشِفَارِ
ثم ائْتَنُوا فَبِنُوا سَمَاءَ غُبَارِ
خَلَجًا تَمُدُّ بِهَا أَكُفَّ بِحَارِ
طَعَنُوا بِهَا رِعَوضَ القَنَا الخَطَّارِ
بين الشُّرُوجِ هَنَّاكَ وَالأكْوَارِ
وغمودُ أَنْصَلِمِهِمْ سَرَابَ قِفَارِ
ماه الحديدي فصاغ ماء قرارِ
بِحِبَابِيهِ في موضع المِسْجَارِ
وتَقَنَّمُوا بِحِبَابِ ماءِ جَارِ
والأَسَدُ لَيْسَ تَدِينُ بِالإِثَارِ
كَتَزِينِ المِهَالَاتِ بِالْأَقَارِ
بِالْمُنْفِسَاتِ تَعَطَّفَ الآظْمَارِ
وَكُرْمُنَ وَاسْتَعْفَى عَنِ الأَنْصَارِ
صَلًّا تَابَعَهُ هَزَبُ ضَارِ
الأعلى الأَنْبَابِ وَالْأظْفَارِ
في الجَحْفَلِ المُنْضَائِقِ الجَرَّارِ
زَلِقٍ وَقَعَّ بِالعِرَادِ مُثَارِ
وجلاله الأَخْطَارِ في الأَخْطَارِ
في حالة الأَعْسَارِ وَالإِسَارِ
لِلرِّزْقِ في أَثْنَانِهِنَّ مَجَارِ

يَجْوِي المَعَالِي كَارِسِبًا أَوْ غَالِبًا
قَدْ لَاحَ فِي لَيْلِ الشَّبَابِ كَوَاكِبُ
وَتَلَهَّبُ الأَحْشَاءُ شَيْبَ مَفْرَقِي
شَابَ القَدَّالَ وَكُلَّ غِصْنِ صَائِرٍ
وَالشَّبَابُ مُنْجَذِبٌ فَلِمَ بِيضُ الدَّمِي
وَتَوَدَّ لَوْ جَعَلْتَ سَوَادَ قَلُوبِهَا
لَا تَنْفِرُ الطَّيِّبَاتُ عَنْهُ فَقَدْرَاتُ
شَيْثَانٍ يَنْقَشَعَانِ أَوَّلَ وَهَلَةٍ
لَا حَبِذَا الشَّيْبُ الوَفِيُّ وَحَبِذَا
وَطَرَى مِنَ الدُّنْيَا الشَّبَابُ وَرَوَقُهُ
قَصُرَتْ مَسَافَتُهُ وَمَا حَسَنَانَهُ
نَزَادَ هَمًّا كَلَّمَا أَزْدَدْنَا غِنِي
مَا زَادَ فَوْقَ الزَّادِ خَلْفَ ضَائِعًا
إِنِّي لِأَرْحَمَ حَاسِدِي لِحَرِّمَا
نَظَرُوا وَصَنِّيعَ اللَّهِ بِي فَعَمِيونَهُمْ
لَا ذَنْبَ لِي قَدْرَمْتُ كَتُمُ فَضَائِلِي
وَسَتَرْتَهَا بِتَوَاضُعِي فَتَطَلَّمْتُ
وَمِنَ الرِّجَالِ مَعَالِمٌ وَمَجَاهِلِ
وَالنَّاسُ مُشْتَبِهُونَ فِي إِيرَادِهِمْ
عَمْرِي لَقَدْ أَوْطَأَنَهُمْ طَرُقَ العِلا
أَبْدًا يُدَارِي دُونَهَا وَيُدَارِي
إِنْ أَهَلْتُ آتَى إِلَى الإِسْفَارِ
هَذَا الضِّيَاءُ شَوَاطِئُ تِلْكَ النَّارِ
فَيَنَانُهُ الأَحْوَى إِلَى الإِزْهَارِ
عَنْ بِيضِ مَفْرَقِهِ ذَوَاتِ نِفَارِ
وَسَوَادِ أَعْيُنِهَا خَضَابِ عِدَارِ
كَيْفَ اخْتِلَافِ النَّبْتِ فِي الأَطْوَارِ
ظَلُّ الشَّبَابِ وَخُذْلَةُ الأَشْرَارِ
ظَلُّ الشَّبَابِ الحَائِنِ الغَدَّارِ
فَإِذَا انْقَضَى فَقَدْ انْقَضَتْ أَوْطَارِي
عِنْدِي وَلَا آلاؤُهُ بِقِصَارِ
وَالفَقْرُ كُلُّ الفَقْرِ فِي الأَكْثَارِ
فِي حَادِثٍ أَوْ وَارِثٍ أَوْ عَارِ
ضَمِنْتُ صَدُورَهُمْ مِنَ الأَوْغَارِ
فِي جَنَّةٍ وَقَلُوبِهِمْ فِي نَارِ
فَسَكَّانًا بَرَزْتُمْ وَجِهَةَ نَهَارِ
أَعْنَاقَهَا تَعَلُّوْا عَلَى الأَسْتَارِ
وَمِنَ النُّجُومِ غَوَاضٌ وَدِرَارِي
وَتَفَاضِلُ الأَقْوَامِ فِي الإِصْدَارِ
عَمُّوا فَلَمْ يَقِفُوا عَلَى آثَارِي

لو أبصروا بقلوبهم لاستبصروا
وعمى البصائر من عمى الأبصار
هلا سعو وأسعى الكرام فأدر كوا
أو سلموا لمواقع الأقدار
وفشت خيانات الثقات وغيرهم
حتى أتهمنا رؤوية الأبصار
ولربما اعتضد الحليم بجاهل
لا خير في يماني بغير يسار

هو ولأبي البقاء صالح بن شريف الرندي المتوفى سنة ٧٩٨ هـ يرثي الأندلس

لكل شيء إذا ما تم نقصان
فلا يغتر بطيب العيش إنسان
هي الأمور كما شاهدتها دُول
من سره زمن وساء له أزمان
وهذه الدار لا تبقى على أحد
ولا يدوم على حال لها شان
يُمزق الدهر حتماً كل ساعة
اذ انبت مشرفيات وخرُصان
وينتضى كل سيف للفناء ولو
كان ابن ذى يزن والنجد غمدان
أين الملوك ذوو التيجان من يمن
وأين منهم أكابيل وتيجان
وأين ما شاده شداد في إرم
وأين ما ساسه في الفرس ساسان
وأين ما حازه قارون من ذهب
وأين عاد وشداد وقحطان
أتى على الكل أمرٌ لا مرد له
حتى قضوا فكان القوم ما كانوا
وصار ما كان من ملك ومن ملك
كحكى عن خيال الطيف وسنان
دار الزمان على دارا وقائده
وأتم كسرى فما آواه إيوان
كانما الصعب لم يسهل له سبب
يوماً ولا ملك لدنيا سليمان
فجائع الدهر أنواعٌ منوعة
وللزمان سمرات وأحزان
واللحوادث سلوان يسهلها
وما لما حل بالاسلام سلوان
ذهي الجزيرة أمرٌ لا عزاء له
هوى له أهد وانهد ثم لان

أصايبها العين في الإسلام فارتزأت
فاسأل بلبسية ما شان مُرْسِيَةَ
وأين قرظبة دار العلوم فكم
وأين حمص وما نحوه من نزه
قواعد ككن أركان البلاد فما
تبكي الحنيفة البيضاء من أسف
على ديار من الإسلام خالية
حيث المساجد قد صارت كنائس ما
حتى الحاريب تبكي وهي جامدة

يا غافلاً وله في الدهر موعظة
وما شياً مرحاً يليه موطنه
تلك المصيبة أنست ما تقدمها
يا راكبين عتاق الخيل ضامرة
وحاملين سيوف الهند مرهفة
وراعين وراء البحر في دعو
أعندكم نبأ من أهل أندلس
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم
ماذا التقاطع في الإسلام بينكم
ألا نفوس آيات لها هم

ان كنت في سيرة فالدهر يقظان
أبعد حمص تغر المرء أوطان
وما لها من طوال الدهر نسيان
كانها في مجال السبق عقبان
كانها في ظلام النقع نيران
لهم بأوطانهم عز وسلطان
فقد سرى بحديث القوم ركبان
قتلى وأسرى فما يهتز إنسان
وأنتم يا عباد الله إخوان
أما على الخير أنصار وأعوان

يا من لذية قومٍ بعد عزيم
بالأمس كانوا ملوكا في منازلهم
فلو ترام حيارى لا دليل لهم
ولو رأيت بكام عند بينهم
يارب أم وطفل حيل بينهما
وظفلة مثل حسن الشمس إذ طلعت
يقودها العليج للسكر وه مكرهة
لمثل هذا يذوب القلب من كد
أحال حالمٌ جورٌ وطغيان
واليوم هم في بلاد الكفر عبدان
عليهم في ثياب الذل ألوان
لهالك الأمر واستهوتك أحزان
كما تفرق أزواح وأبدان
كأنما هي ياقوت ومرجان
والعين باكية والقلب حيران
ان كان في القلب إسلام وإيمان

وقال أبو الطيب المتنبي يرثي أبا شجاع فتىكا

الحزن يلقى والتجمل برذع
يتنازعان دموع عين مسهد
الثوم بعد أبي شجاع نافر
إني لا جبن من فراق أحبتي
وتزيدني غضب الأعدى قسوة
تصفو الحياة لجاهل أو غافل
وإن يغالط في الحقائق نفسه
أين الذي المرمان من بنيانه
تتخلف الآثار عن أمابها
والدمع يدهما عصي طمع
هذا بجي بها وهذا يرجع
والليل معي والكواكب طمع
وتحس نفسي بالممام فأشجع
ويلم بي عتب الصديق فأجزع
عما مضى منها وما يتوقع
ويسوها طاب المحال فتطمع
ما قومه ما يوبه ما المضرع
حيناً ويدركها الفناء فتنبع

﴿ وقال عبد المجيد بن عبدون الفهرى المتوفى سنة ٥٢٠ هـ راثياً ملوك ﴾

« بنى الأفطس من قصيدة ممتعة في التاريخ والادب »

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّورِ
 أَنَّهُكَ أَنَّهُكَ لَا أَنَّهُكَ وَاحِدَةً عَنْ نَوْمَةٍ بَيْنَ نَابِ اللَّيْثِ وَالظُّفْرِ
 فَالدَّهْرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالِمَةً فَالْبَيْضُ وَالسَّمْرُ مِثْلُ الْبَيْضِ وَالسَّمْرِ
 وَلَا هَوَادَةٌ بَيْنَ الرَّأْسِ تَأْخُذُهُ يَدُ الضَّرَابِ وَبَيْنَ الصَّارِمِ الذِّكْرِ
 فَلَا يُغَرِّنُكَ مِنْ دُنْيَاكَ نَوْمَتُهَا فَمَا صِنَاعَةُ عَيْنَيْهَا سِوَى السَّهْرِ
 فَبِاللَّيَالِي أَقَالَ اللَّهُ عَثْرَتَنَا مِنْ اللَّيَالِي وَغَاثَتِهَا يَدُ الْعَيْرِ
 فِي كُلِّ حِينٍ لَهَا فِي كُلِّ جَارِحَةٍ مِمَّا جَرَّاحَ وَإِنْ زَاغَتْ عَنِ الْبَصْرِ
 تَسْرُ بِالشَّيْءِ لَكِنْ كِي تَغْرُّ بِهِ كَلَايِمِ تَارَ إِلَى الْجَانِي مِنَ الزَّهْرِ
 كَمْ دَوْلَةٍ وُلِيَتْ بِالنَّصْرِ خَدَمَتَهَا لَمْ تُبْقِ مِنْهَا وَسَلْ دُنْيَاكَ عَنْ خَبْرِ

﴿ وقال أبو ذؤيب يرنى أولاده ﴾

أَمِنْ الْمَذُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ
 قَالَتْ أَمَامَةَ مَا لِحَسْمِكَ شَاحِبًا مِمَّنْ ابْتَدَلَتْ وَمِثْلُ مَالِكٍ يَنْفَعُ
 وَلَقَدْ حَرَصْتُ أَنْ أَدْفَعُ عَنْهُمْ وَإِذَا الْمُنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
 وَإِذَا الْمُنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
 فَالْعَيْنُ بِمَدْمُومٍ كَأَنَّ جَفُونَهَا كَحِيلَتْ بِشَوْكٍ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْفَعُ
 وَتَجَلْدِي لِلشَّامِتِينَ أَرِيهِمْ أَيْ لَرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَنْضَعُضِعُ
 حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرْوَةٌ نِصْفَ الْمَشْقَرِ كُلِّ يَوْمٍ تُفْرَعُ
 لَا بُدَّ مِنْ بَلْفٍ مُقِيمٍ فَاتَنْتَظِرْ أَبْأَرْضِ قَوْمِكَ أَمْ بِأَخْرِي الْمَضْجَعِ

ولقد أرى أن البكاء سفاهةٌ ولسوف يذاع بالبكا من يُفجع
ولياتين عليك يوماً مرةً يبكي عليك معتقاً لا تسمع
فلئن بهم نجح الزمان ورأيهُ أنى بأهل مودتي لمفجع
والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا تُردُّ الي قليل تقنع

وقال أبو الحسن الانباري المتوفى سنة ٤٣٢٨ برثى أبا غاهر بن بقية وزير
عز الدولة لما قتل وصلب — روى من أعظم المراني ولم يسمع بمثلها في مصلوب حتى
ان عضد الدولة الذي صلبه نعى لو كان هو المصلوب وقيلت فيه ❀

عُلُوٌّ فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْمَمَاتِ حُوًّا أَنْتَ إِحْدَى الْمُعْجَزَاتِ
كَانَ النَّاسُ حَوْلَكَ حِينَ قَامُوا وَفُودٌ نَدَاكَ أَيَّامَ الصَّلَاتِ
كَأَنَّكَ قَائِمٌ فِيهِمْ خَطِيبًا وَكَمْ قِيَامٌ لِلصَّلَاةِ
مَدَدْتَ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ أَحْتِفَاءً كَمَدَّهَا إِلَيْهِمْ بِالنَّوَابِتِ
وَلَمَّا ضَاقَ بَطْنُ الْأَرْضِ عَنْ أَنْ يَضُمَّ عِلَاكَ مِنْ بَعْدِ الْوَفَاةِ
أَصَارُوا الْجُودَ قَبْرَكَ وَاسْتَعَاذُوا عَنِ الْأَكْفَانِ تَوْبَ السَّافِيَاتِ
لِعُظْمِكَ فِي النَّفْسِ تَبِيدَتْ تُرَعِي بِحُجْرَةِ اسِّ وَحِفَاطِ ثِقَاتِ
وَتُوِّدُ حَوْلَكَ النَّبْرَانُ لِيلاً كَذَلِكَ كُنْتَ أَيَّامَ الْحَيَاةِ
رَكِبْتَ مَطِيَّةً مِنْ قَبْلِ زَيْدٍ عَلَاهَا فِي السَّنِينَ الْمَاضِيَاتِ
وَتِلْكَ قَضِيَّةٌ فِيهَا تَأْسٌ تَبَاعَدُ عَنْكَ تَعْيِيرَ الْمُدَاةِ
وَلَمْ أَرْ قَبْلَ جِذْعِكَ قَطُّ جِذْعًا تَمَكَّنُ مِنْ عُنَاقِ الْمُسْكِرِمَاتِ
أَسَأْتُ إِلَى النَّوَابِتِ فَاسْتَنَارَتْ فَأَنْتَ قَتِيلٌ نَا النَّابِتِ
وَكُنْتَ تَجِيرُنَا مِنْ صَرْفِ دَهْرٍ فَعَادَ مَطَابِعُ لَكَ بِالثَّرَاتِ

وَصَبَّرَ دَهْرُكَ الْإِحْسَانَ فِيهِ
وَكُنْتَ لِمُعْشَرٍ سَعِيداً فَلَمْ
غَلِيلٌ بَاطِنُكَ فِي فُؤَادِي
لَوْ أَنِّي قَدَرْتُ عَلَى قِيَامِ
مَلَأْتُ الْأَرْضَ مِنْ نَظْمِ الْقَوَافِي
وَلَكِنِّي أَصْبَرْتُ عَنْكَ نَفْسِي
وَمَالِكِ تَرْبَةٍ فَأَقُولُ تُسْقَى
عَلَيْكَ تَحِيَّةُ الرَّحْمَنِ تَتَرَى
﴿ وَقَالَ بَهَاءُ الدِّينِ زُهَيْرٌ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٦٥٦ هـ ﴾

أَرَاكَ هَجَرْتَنِي هَجْرًا طَوِيلًا
عَهْدُكَ لَا تَطِيقُ الصَّبْرَ عَنِّي
فَكَيْفَ تَعَبَّرْتَ تِلْكَ السَّجَايَا
فَلَا وَاللَّهِ مَا حَاوَلْتُ غَدْرًا
وَمَا فَارَقْتَنِي طَوْعًا وَلَكِن
فِيَا مَنْ غَابَ عَنِّي وَهُوَ رُوحِي
تَمِزْتُ عَلَيَّ حِينَ أُدِيرُ عَيْنِي
نَمَمْتُ عَلَيَّ وَدَادُكَ فِي ضَمِيرِي
بَرَا أَسْفَى لَجَسْمِكَ كَيْفَ يَبْلَى
يُقْبِرَ الْحَبِيبُ وَدَدْتُ أَنِّي
وَلَا زَالَ السَّلَامُ عَلَيْكَ مِنِّي

وما عودتني من قبل ذاك
وتعصى في ودادي من نهاكا
ومن هذا الذي عني ثناكا
فكل الناس يفدر ما خلاكا
دهاك من المنية ما دهاكا
وكيف أطيق من رُوحى انفكاكا
أفئش في مكانك لا أراكا
وليس يزال محتوما هناك
ويذهب بعد بهجته سناكا
حملت ولو علي عيني ثراكا
يزف على النسيم الى ذراكا

﴿ وقالت السيدة تماضر الخنساء المتوفاة سنة ٢٤ هـ ﴾

قدى بعينك أم بالعين عوارُ
 كأن عيني لذكراه إذا خطرت
 تبكي خناس على صخر وحق لها
 لا بد من مبيتة في صرفها عبر
 يا صخر و زاد ماء قد توارده
 وإن صخرًا لحامينا وسيدنا
 وإن صخرًا لتأتم الهداة به
 لم تره جارة يمشى بساحتها
 مثل الرديني لم تنفد شبيبة
 طلق اليدين بفعل الخير مُعتمده
 حمال أوية هباط أودية
 أم أقفرت إذ خلت من أهلها الدار
 فيض يسيل على الخدين مدرار
 إذ رأبها الدهر إن الدهر ضرار
 والدهر في صرفه حول وأطوار
 أهل الموارد ما في ورده عار
 وإن صخرًا إذا نشت وانحار
 كأنه عام في رأسه نار
 ربية حين يخلي بيته الجار
 كأنه تحت طي البرد أسوار
 ضخم الدسيمة بالخبرات أمار
 شهاد أندية للجيش جرار

﴿ وقالت أعراية ترى ابنها ﴾

أيا ولدي قد زاد قلبي تلهبا
 وقد أضمرت نار المصيبة شعلة
 وأسأل عنك الركب هل مخبروني
 فلم يك فيهم مخبر عنك صادق
 فيا ولدي مذغبت كدرت عيشتي
 وفزري مسقوم وعقلي ذاهب
 وقد حرقت بي الشون المدامع
 وقد حميت مني الحشا والاضالع
 بجالك كئيبا تستكن المضاجع
 ولا فيهم من قال إنك راجع
 فقلبي صدوع وطرفي دامع
 ودعوى مسفوح وداري بلاقع

﴿ وقالت ليلي الاخيلية المتوفاة سنة ٨٠ هـ ﴾

امرك ما بالموت عار على الفتي
 إذا لم تُصبه في الحياة المعابر

وما أحدٌ حَيٌّ وَإِنْ عَاشَ سَالِمًا
ومن كان مما يُحَدِّثُ الدَّهْرَ جَازِعًا
وليس لذي عيش عن الموت مقصر
ولا الحيُّ مما يحدث الدهر معتب
وكل شباب أو جديد إلى بلى
وكل امرئ يوماً إلى الله صائر

✽ وقالت عائشة هانم التيمورية المتوفاة سنة ١٣٠٠ هـ ✽

إِنْ سَالَ مِنْ غَرْبِ الْعِيُونِ بُحُورٌ
فَلِكُلِّ عَيْنٍ حَقٌّ مَذْرَارُ الدَّمَا
سُتْرُ السَّنَاوِ تَحَجَّبَتْ شَمْسُ الضَّحَى
وَمَضَى الَّذِي أَهْوَى وَجَزَعَنِي الْأَسَا
يَا لَيْتَهُ لِمَا نَوَى عَهْدَ النَّوَى
نَاهِيكَ مَا فَعَلْتَ بِمَاءِ حُشَايَتِي
لَوْ بَثُّ حُرْفِي فِي الْوَرَى لَمْ يُلْتَفِتْ
طَافَتْ بِشَهْرِ الصُّومِ كَأَسَاتِ الرَّدَى
فَتَنَاوَلَتْ مِنْهَا ابْنَتِي فَتَغَيَّرَتْ
فَذَوَتْ أَزَاهِيرَ الْحَيَاةِ بَرُوضَهَا
لَبَسَتْ ثِيَابَ السُّقْمِ فِي صَغَرٍ وَقَدْ
جَاءَ الطَّيِّبُ ضَحَىً وَبَشَّرَ بِالشِّفَا
وَصَفَّ التَّجْرِعَ وَهُوَ يَزْعَمُ أَنَّهُ
فَتَنَفَّسَتْ لِلْحُرْنِ قَائِلَةٌ لَهُ

فَلدَّهْرٍ بَاغٍ وَالزَّمَانُ غَدُورٌ
وَلِكُلِّ قَلْبٍ لَوْعَةٌ وَثُبُورٌ
وَتَقَيَّبَتْ بَعْدَ الشَّرُوقِ بَدُورٌ
وَعَدَّتْ بِقَابِ جَذْوَةٍ وَسَعِيرٍ
وَإِنِّي الْعِيُونِ مِنَ الظَّلَامِ نَذِيرٌ
نَارٌ لَهَا بَيْنَ الضَّلُوعِ زَفِيرٌ
أُصَابُ قَيْسٍ وَالْمَصَابِ كَبِيرٌ
سِحْرًا وَأَكْوَابُ الدَّمِوعِ تَدُورٌ
وَجَنَاتٌ خَدَّتْ شَانَهَا التَّغْيِيرُ
وَأَتَقَدَّدَتْ مِنْهَا مَائِسٌ وَتَضِيرُ
ذَاقَتْ شَرَابَ الْمَوْتِ وَهُوَ حَرِيرٌ
إِنِ الطَّيِّبُ بَطَلُهُ مَعْرُورٌ
بِالْبُرِّ مِنْ كُلِّ السَّقَامِ بَشِيرٌ
عَجَلٌ يَبْرِي حَيْثُ أَنْتَ خَبِيرٌ

وازحم شبابي إن والدي غدت
 وارف بعين حرمت طيب الكرى
 لما رأت يا أس الطيب وعجزه
 أمه قد كل الطيب وفاتني
 لو جاء عراف اليمامة يبتغي
 ياروع روجي حلها نزع الضنا
 أمه قد عز اللقاء وفي غد
 وسينتهي المسعى الى اللحد الذي
 قولي لرب اللحد رفقا بابنتي
 وتجلدي بإزاء لحدى برهة
 أمه قد سلفت لنا أمنية
 كانت كأحلام مضت ونخلفت
 عودي الى ربيع خلا وماثر
 صوني جهاز العرس تذكارا فلي
 جرت مصائب فرقي لك بعد ذا
 والقبر صار لعصن قدي روضة
 أمه لا تنسى بحق بنوتي
 ورجاء عفو أو تلاوة منزل
 فلعلنا أحظى برحمة خالق
 فأجبتها والدمع يمحس منطقي

تكلى يشير لها الجوى وتشير
 تشكو الشهاد وفي الجفون فتور
 قالت ودمع المقلتين غزير
 مما أو مل في الحياة نصير
 برئي لرد الطرف وهو خسير
 عما قليل ورزقا ستطير
 سترين نعشى كالعروس يسير
 هو منزلي وله الجموع تصير
 جاءت عروسا ساقها التقدير
 قتراك روح راعها المقدور
 يا حسنها لو ساقها التيسير
 مذ بان يوم البين وهو عسير
 قد خلقت عنى لها تأثير
 قد كان منه الى الزفاف سرور
 لبس السواد ونفذ المسطور
 ربحانها عند المزار زهور
 قبري لثلا يحزن المقبور
 فسواك من لي بالحنين بزور
 هو راحم بر بنا وغفور
 والدهر من بعد الجوار يمحور

بِنْتَاهِ يَا كَبْدِي وَلَوْعَةَ مُهَجَّتِي قَدْ زَالَ صَفْوُهُ شَأْنَهُ التَّكْدِيرِ
 لَا تَوْصِي تَكَلَّى قَدْ أَذَابَ فُؤَادَهَا حَزْنٌ عَلَيْكَ وَحَسْرَةٌ وَزَفِيرِ
 قَسَمًا بَعْضُ نَوَاطِرِي وَتَلْفِي مَذْ غَابَ إِنْسَانٌ وَفَارَقَ نَوْرِ
 وَبِقَبْلَانِي تُغْرَأُ تَقْضَى نَحْبِهِ فَحُرِّمْتُ طَيْبَ شَذَاهُ وَهُوَ عَطِيرِ
 وَاللَّهِ لَا أَسْلُو التَّلَاوَةَ وَالذُّعَا مَا غَرَّدَتْ فَوْقَ الْعُصُونِ طُيُورِ
 كَلَّا وَلَا أُنْسِي زَفِيرِ تَوْجِعِي وَالْقَدَمُ مِنْكَ لَدَى الثَّرَى مَدْتُورِ
 إِنِّي أَلِفْتُ الْحَزْنَ حَتَّى أَنْتِي لَوْ غَابَ عَنِّي سَاءَ نِي التَّأْخِيرِ
 قَدْ كُنْتُ لِأَرْضِي التَّبَاعِدُ بُرْهَةً كَيْفَ التَّصَبَّرَ وَبِالْعَادِ دَهْوِرِ
 أَبْكَيكَ حَتَّى نَلْتَقِي فِي جَنَّةِ بَرِيَاضِ مُخَلَّدِ زَيْنَتِهَا الْحَوْرِ
 إِنْ قَبِلَ عَائِشَةُ أَقُولُ لَقَدْ فَنِي عَيْشِي وَصَبْرِي وَالْإِلَهَ خَبِيرِ
 وَلَمَّيْ عَلَى «تَوْحِيدَةِ» الْحُسْنِ النَّيِّ قَدْ غَابَ بَدْرُ جَمَاهَا الْمَسْتَوْرِ
 قَلْبِي وَجَفْنِي وَاللِّسَانَ وَخَالَتِي رَاضٍ وَبَاكَ شَاكِرٌ وَغَفْوْرِ
 مُتَمَعْتُ بِالرِّضْوَانِ فِي خَلْدِ الرِّضَا مَا أَزِيدَتْ لَكَ غُرْفَةٌ وَقُصُورِ
 وَسَمِعْتُ قَوْلَ الْحَقِّ لِلْقَوْمِ ادْخُلُوا دَارَ السَّلَامِ فَسَمِعِيكُمْ مَشْكُورِ
 هَذَا النَّعِيمِ بِهِ الْأَحْبَةَ تَلْتَقِي لَا عَيْشَ إِلَّا عَيْشُهُ الْمَبْرُورِ
 ﴿ وَقَالَتِ الْمَرْحُومَةُ مَلِكُ حَنْفِي نَاصِفِ تَرْبِي عَائِشَةَ هَانِمَ تَيْمُورِ ﴾
 أَلَا يَا مَوْتَ وَيُنْحِكَ لَمْ تَرَاعِ حَقُوقًا لِلطَّارُوسِ وَلَا الْيَرَاعِ
 تَرَكْتَ السُّكُتَ بَاكِيَةً بَكَاءِ يُشِيبُ الطُّفْلَ فِي عَهْدِ الرِّضَاعِ
 وَلَمْ تَهَبِ الْفَضَائِلَ وَالْمَعَالِي وَطَوَّلَ السَّمْعِي فِي خَيْرِ الْمَسَاعِي
 وَلَمْ يَمْنَعَكَ مِمَّا رُمْتَ نَدْرًا وَلَا شِعْرًا وَلَا حُسْنَ ابْتِدَاعِ

تَرَاكَ تَجُودُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى
 فَدُبُّ يَأْقَلِبُ لَاتَكَ فِي جُودِ
 وَلَا تَبْخُلْ عَلَيَّ وَكُنْ جَمُومًا
 سَنَبْتِي بَعْدَ عَائِشَةَ حَيَارَى
 لَقَدْ قَدَدْتَ وَلَمْ تَفْقِدْ عَلَاهَا
 هِيَ الدَّرُّ المِصُونِ بِيْطِنِ أَرْضِ
 هِيَ البَحْرُ الحِضْمُ وَمَا سَمِعْنَا
 وَكَانَتْ المِكَارِمُ خَيْرَ عَوْنِ
 لَهَا القِيدْحُ المَعْلَى فِي العَوَالِي
 فَيَا شَمْسَ المِحَامِدِ غِيبَتْ عَنَّا
 وَيَا خَيْرَ النِّسَاءِ بِلا خِلَافِ
 لَقَدْ أُحْيَيْتِ ذِكْرَ نِسَاءِ مِصْرِ
 وَشَدِدَتْ صُرُوحَ طُورِ بَادِخَاتِ
 عَدَدْنَا البِخْلَ مَن كَرَّمَ الطَّبَاعِ
 وَرِزْدُ يَا دَمْعَ لَاتَكَ فِي امْتِنَاعِ
 فَكَنْزِ العِلْمِ أَمْسَى فِي ضِيَاعِ
 كَسِرْبٍ فِي الفَلَاةِ بَغِيرِ رَاعِ
 وَهَلْ شَمْسٌ تُغَيِّبُ بِلا شِعَاعِ
 وَقَدْ كَانَتْ كَذَلِكَ فِي قِنَاعِ
 بَأَنَّ البَحْرَ يُدْفِنُ فِي التَّلَاعِ
 وَللخَيْرَاتِ كَانَتْ خَيْرَ دَاعِ
 وَفِي نَشْرِ المَعَارِفِ طُولِ بَاعِ
 وَخَلَقْتَ البِكَاةَ لِكُلِّ نَاعِ
 وَقَدْ وَتْنَا بِلا أَدْنَى نِزَاعِ
 وَجَدَدْتَ العِلْمَ بَعْدَ انْقِطَاعِ
 مَحْصَنَةً كَتَحْصِينَ القِلَاعِ

﴿ وقال المرحوم حفي بك ناصف راثياً عبد الله باشا فكرى ﴾

لِيَدْعِ المَدْعُونَ العِلْمَ وَالْأَدْبَا
 وَلِيَنْتَسِبِ أَدْعِيَاءَ الفِضْلِ كَيْفَ قَضَتْ
 وَلِيَفْخُرَ اليَوْمَ قَوْمٌ بِالبِرَاعِ وَلَا
 وَلِيَبْرِقَ مَن شَاءَ أَعْوَادَ المَنَابِرِ إِذْ
 لَوْ عَاشَ لَمْ يَطْرُقِ الأَسْمَاعُ ذِكْرُهُمْ
 فَلْيَمْسُ مَن شَاءَ بِلا إِشْءٍ لَاعْجَبُ
 فَقَدْ تَغَيَّبَ عَبْدُ اللَّهِ وَاحْتَجَبَا
 أَرَأَوْهُمْ إِذَا قَضَى مَن يَحْفَظُ النِّسْبَا
 خَوْفٌ عَلَيْهِمْ فَمَنْ يَخْشَوْنَهُ ذَهَابَا
 مَاتَ الَّذِي يَتَّقِيهِ كُلٌّ مِّنْ خُطْبَا
 فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَن ذَا يُبْصِرُ الشُّهُبَا
 مَضَى الَّذِي كَانَتْ مِنْ آيَاتِهِ عَجَبَا

طوِّدُ من الفضل من بعد الرُّسوخِ هَوَى
 وأجلُّ فقد مات عبدُ الله والأسفا
 فكلتُ نفساً لمعناه شكّتْ وبكتُ
 قضى الحياة ونصرتُ الحقَّ ديدنُهُ
 لا كان عيِّدُ رأينا صفوه كدرأ
 سارت جنازتهُ والعلم في جزع

﴿ وقال أحمد بك شوقي يرثي مصطفى باشا كامل المتوفى سنة ١٣٢٦ هـ ﴾

المُشْرِقانِ عليك يندتجانِ
 يا خادمَ الإسلامِ أجرٌ مجاهدِ
 الله يشهد أن موتك بالحيجا
 إن كان للأخلاق ركن قائم
 بالله فتيس عن فؤادك في الثرى
 وجدانك الحمى المقيم على المدى
 الناسُ جار في الحياة لغاية
 والخلد في الدنيا وليس بهين
 فلو أن رسل الله قد جُبِنوا لما
 المجد والشرف الرفيع صحيفةٌ
 وأحبُّ من طول الحياة بذلةٌ
 دقات قلب المرء قائلة له
 فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها

قاصيهما في مآثم والداني
 في الله من خلد ومن رضوان
 والجدّة والإقدام والعرفان
 في هذه الدنيا فأنت الباني
 هل فيه آمالٌ وفيه أمانى
 ولربِّ حتى ميّت الوجدان
 ومضالُّ يجري بغير عِنان
 عليا المراتب لم تنح لجبان
 ماتوا على دين ولا إيمان
 جعلت لها الأخلاق كالعنوان
 قصيرٌ يريك تقاصر الأقران
 إن الحياة دقائق وثوانى
 فالذكر للإنسان عمره ثانی

للمرء في الدنيا وجَمَّ شؤونها
 فهي الفضاء لراغبٍ مُتَطَلِّعٍ
 الناس غادٍ في الشقاء ورائح
 ومُنعم لم يلقَ إلا لذة
 فاصبر على نعيم الحياة وبُوسها
 ياطاهر الغدوات والروحيات وال
 هل قامَ قبلك في المدائن فاتحاً
 يدعوا إلى العلم الشريف وعنده
 لفوك في علم البلاد مُنكساً
 ما احمر من خجل ولا من رُتبة
 يزجون نعشك في السناء وفي السنأ
 وكأنه نعش (الحسين بكر بلا)
 في ذمة الله الكريم وبره
 (ومشى جلال الموت وهو حقيقة
 شقت لمنظر كالجيوب عقائله
 والخلق حولك خاشعون كمهدم
 يتساءلون بأي قلب ترتقي
 فلوان أوطاناً تصور هيكلها
 أو كان يُحمل في الجوارح مبيت
 أو صيغ من غرر الفضائل والعلی

ماشاء من ربح ومن خسران
 وهي المضيق لموثر السلوان
 يشقى له الرحماء وهو الهاني
 في طيها شجن من الأشجان
 نعم الحياة وبُوسها مسيان
 خطرات والأسرار والإعلان
 غازٍ بغير مُهند وسنان
 ان العلوم دعائم العمران
 جزع الهلال على فتي الفتیان
 لكنما يسكى بدمع قاني
 فكأنما في نعشك القمران
 يختال بين بكوه وبين حنان
 ما ضم من عرف ومن احسان
 وجلالك المصدوق يلتقيان
 وبكتك بالدمع الهتون غواني
 اذ ينصتون لخطبة وبيان
 بعد المنابر أم بأي لسان
 دفنوك بين جوانح الأوطان
 حملوك في الأسماع والأجفان
 كفن لبست أحاسن الأقفان

أو كان للذكر الحكيم بنية لم تأت بعد رثيت في القرآن
يا صب مصر ويا شهيد غرامها هذا نرى مصر قتم بأمان
اخلع على مصر شبابك عالياً والبس شباب الحور والولدان
فلعل مصرأ من شبابك ترتدي مجداً تتيه به على البلدان
فلو أن بالهرمين من عزماته بعض المضاء تحرك الهرمان
علمت شبان المدائن والقرى كيف الحياة تكون في الشبان
مصر الأسيفة ريفها وصعيدها قبر أبرئ على عظامك حاني
أقسمت أنك في التراب طهارة ملك يهاب سؤاله المملكان

﴿ وقال ابن هانيء الأنداسي يرمى ابراهيم بن جعفر بن علي ﴾

وهب الدهر نفيساً فاسترد ربما جاذ بخيل فحسد
خاب من يرجو زماناً دائماً تُعرف البأساء منه والنكد
فلقد أذكر من كان سهاً ولقد نبه من كان رقد
قل لمن شاء يقل ما شاء إن خصمي في حياتي لألد
منتض نضلاً إذا شاء مضى رأس سهماً إذا شاء قصد
مات من لو عاش في سير باله غلب النور عليه فاتقد
إنما كان شهاباً ثاقباً صعق الليل له ثم خمد
لا رجاء في خلود كلنا وارد الماء الذي كان ورد

﴿ وقال شاعر النيل احمد بك شوقي راثياً ﴾

خلقنا للحياة وللممات ومن هذين كل الحادثات
ومن يولد يعيش ويمت كأن لم يمر خياله بالكائنات

ومهدُ المرءُ في أيدي الرّواقِ كنعش المرءُ بين النّامحاتِ
وما سلم الوليد من اشتكاه فهل يخلو المعمر من أداة
هي الدنيا قتالٌ نحن فيه مقاصد للحسام وللقناة
وكل الناس مدفوع اليه كما دُفع الجبان إلى الثباتِ
نُروع ما نُروع ثم نُرمَى بسهم من يد المقدور آتِ

﴿ وقال محمد بك حافظ ابراهيم راثياً الامام الشيخ محمد عبده ﴾

سلامٌ على الإسلام بعد مُحَمَّدٍ سلامٌ على آياته النّضراتِ
على الدّين والدّنيا على العِلم والحِجبي على البرِّ والتّقوى على الحسناتِ
لقد كنتُ أخشى عادي الموت قبله فأصبحتُ أخشى أن تطول حياتي
فَوَالْمَفِي والقبرُ بيني وبينه على نظرةٍ من تَلِكُ النظراتِ
وقفتُ عليه حاسيرَ الرّأسِ خاشعاً كأني حيال القبر في عرفاتِ
أبَدتُ لنا التنزيلَ حكماً وحِكْمَةً وفرّقتَ بين النور والظلماتِ
ووقفتَ بين الدّين والعلم والدّجى فأطلعت نوراً من ثلاث جهاتِ
وقفتَ (لها نُورٌ وورينان) وقفةً أمذك فيها الروح بالنفحاتِ
وخفتَ مقام الله في كل موقفٍ فخافك أهل الشكِّ والنّزعاتِ
وأرصدت للباغي على دين أحمد شـبابةٍ يراعٍ ساحر النفقاتِ
مشى نعشه يخنال عجباً بربه ويخطر بين اللّمس والقُبلاتِ
بكي الشرق فارتجت له الأرض رجّةً وضافت عيون الكون بالعبراتِ
بكي عالم الإسلام عالم عصره سراج الدّياجي هادم الشبهاتِ
فيا ويح للشورى إذا جدت جدّها وطاشت بها الآراء مشتجراتِ

ويا ويح للفتيا إذا قيل من لها
ويا ويح للخيرات والصدقات
بكيينا على فرد وإن بكاءنا
على أنفس الله منقطعات
تمدها فضل الأمام وحاطها
بأحسانه والذهر غير مؤآبي

الباب الثامن في الحكم والنصائح

قال عبيد بن الأبرص

كفى زاجراً للمرء أيام دهره
تروح له بالواعظات وتفتدى
إذا أنت طالبت الرجال نوالهم
فكيف ولا تطلب بجهد فتتكند
عسى سائل ذو حاجة إن منعه
من اليوم سؤلاً أن يسرك في غد
ولا تقعدن عن سعى ما قد ورثته
وما استطعت من خير لنفسك فازدد
إذا ما رأيت الشر يبعث أهله
وقام جناة الشر بالشر فاقعد
وبالعدل فانطق إن نطق ولا تجر
وذا الدم فاذممه وذا الحمد فاحمد
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه
فكل قرين بالمقارن يقتدى
ولا أبتغي ودّ امرئ قلّ خيره
وما أنا عن وصل الصديق بأحيد
إذا أنت حملت الخؤون أمانة
فانك قد أسندتها شرّ مسند
ولا تظهرن ودّ امرئ قبل خبیره
وبعد بلاء المرء فاذم أو آحميد

وقال أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ هـ

يا ظيئة أشبه شيء بالدمها
ترعى الخزامى بين أشجار النقا^(١)

(١) الظيئة الانثى من النزلان . المهاجع مهة وهي الانثى من البقر الوحشي الخزامى نبات معروف طيب الرائحة . النقا اسم موضع

أما ترى رأسي حاكى لونه	طرة صبح تحت أذيال الدجى (١)
واشتعل المبيض في مسوده	مثل اشتعال النار في جزل الغضى (٢)
فكان كالليل البهيم حل في	أرجائه ضوء صباح فأنجلى (٣)
وغاض ماء شرقي دهر رمي	خواطر القلب بتبريح الجوى (٤)
وأض روض اللو يبساً ذابوا	من بعد ما قد كان مجاج الثرى (٥)
وضرم النأى المشت جذوة	ما تأتلى تسفع أثناء الحشى (٦)
وانخذ التمهيد عيني مألفاً	لما جفا أجفانها طيف الكرى (٧)
فكل ما لاقته مغتفره	في جنب ما أسارة شحط النوى (٨)
لولا بس الصخر الأصم بعض ما	يلقاه قباي فض أصلاذ الصفا (٩)
إذا ذوى الفصن الرطيب فاعلن	أن قصاراه نفاذ وتوى (١٠)

(١) أما اصلها ان ما فان شرطية وما زائدة ترى اصلها ترى وترى فعل الشرط وجوابه قوله فيما بعد فكل ما الخ . حاكى اشبه . طرة صبح يعنى وجهه صبح وطرة كل شيء حافته وجانبه . اذيال جمع ذيل وهو الطرف . الدجى جمع دحية وهي الظلمة (٢) اشتعل فشا وانتشر ، جزل ما غلظ من الحطب . الغضى جمع غضاة وهي نوع من الشجر يبق جره طويلا (٣) فكان كالليل البهيم كناية عن المظلم جداً . والبهيم هو الاسود الذي لا ضوء فيه . حل نزل ارجائه جمع رجا بالقصر الطرف . فأنجلى فأنكشف وظهر (٤) غاض نقص او ذهب . الشرة الحدة والنشاط استمعيرت هنا للشباب . التبريح البلوغ والشقة الى غابتها . الجوى سقم في الجوف من طول المرض (٥) أض رجع . يبساً يابساً . ذابوا ذابلاً . مجاج من قولهم مع الفصن الماء اذا القاه . الثرى بالقصر التراب التدى وبالمد الغنى والسعة (٦) ضرم اشعل واوقد . النأى البعد . المشت المفرق . جذوة هي الجفرة العظيمة ما تأتلى ما تقصر تسفع تحرق وتهلك . أثناء الحشى يعنى ما رق من البطن واراد به القباي والحوف (٧) التمهيد والسهاد السهر وهو عدم النوم . مألفاً صاحباً والمألوف هو الموضوع الذى تقع فيه الألفه اى الاجتماع والصحبة . جفا هجر . الاجفان اغطية العيون واحدها جفن . الطيف ما يراه الانسان من خيال المحبوب . الكرى النوم (٨) مغتفر متجاوز عنه . أساره ايقاه . شحط البعد النوى البعاد (٩) لا بس خالط الاصم الصلب . فض كسر . واصل الانقراض التفرق اصلاذ جمع صلذ وهي الحجارة الصلبة الشديدة . الصما الصخر الصلاب جمع صفاة والمذكر صفوان (١٠) ذوى

شَجِيَتْ لَأَبْلُ أَجْرَضْتِي غُصَّةٌ
 عُنُودُهَا أَقْتَلُ لِي مِنَ الشَّجِي (١)
 إِنْ يَجْمَعُ عَنْ عَيْنِ الْبُكَاءِ تَجْلُدِي
 فَالْقَلْبُ مَوْقُوفٌ عَلَى سُبُلِ الْبُكَاءِ (٢)
 لَوْ كَانَتْ الْأَحْلَامُ نَاجَتْني بِمَا
 أَلْقَاهُ يَقْظَانُ لِأَصْغَارِي الرَّدِي (٣)
 مَنْزِلَةٌ مَا خَلَّتْهَا بِرَضِي بِهَا
 لِنَفْسِهِ ذُو أَدَبٍ وَلَا حِجَابِ (٤)
 شَيْمٌ سَحَابٌ خُلِبَ بَارِقُهُ
 وَمَوْقِفٌ بَيْنَ آرْتِجَاءِ وَمُنَى (٥)
 فِي كُلِّ يَوْمٍ مَنْزِلٌ مُسْتَوِيلٌ
 يَشْتَفُ مَاءً مَهْجَقِي أَوْ مُجْتَوِي (٦)
 مَا خَلْتُ أَنْ الدَّهْرُ يَثْنِي عَلَى
 ضَرَاءٍ لَا يَرْضَى بِهَا ضَبُّ الْكُدِي (٧)
 أَرْمَقُ العَيْشِ عَلَى بَرَضٍ فَإِنْ
 رُمْتَ ارْتِشَاءً فَأَرْمَتُ صَعْبَ الْمُتَنَسِي (٨)
 أَرَأَيْتَ لِي الدَّهْرُ حَوْلًا كَامِلًا
 إِلَى الذِي عَوْدٌ أَمْ لَا يُرْتَجِي
 يَا دَهْرُ إِنْ لَمْ تَكْ عُنْبِي فَاتَّيِدْ
 فَإِنَّ إِرْوَادَكَ وَالْعُنْبِي سَوِي (٩)
 رَقَّةٌ عَلَى طَالَمَا أَنْصَبْتِنِي
 وَأَسْتَبِقِ بَعْضَ مَاءِ غُصْنِي مُلْتَحِي (١٠)

جف وذبل . الرطيب الناعم الرطب . قصاراه آخر امره وغايته . فناد فناه وذهاب . وتوى بالثناء
 الهلاك (١) شجيت حزنت او غصمت والغصم الاختناق باللقمة يقال شجيت بالمظم اي اختنقت
 به . اجرضتني خنقنتني غصة الموت والجرض هو الاختناق بالريق عنودها معارضتها (٢) ان حرف
 شرط يجمع فعل الشرط بمنع تجلدي تصبري فالقلب جواب الشرط سيل الطرق واحدها سيل وعنى
 بذلك الهوى الذي يأتي البكاء من اجله وسببه (٣) الاحلام جمع حلم وهو ما يراه الانسان في
 منامه . ناجتني اخبرتني لاصمائي لقتلني مكاني بلا تأخير . الردي الهلاك (٤) منزلة درجة . ما خلتها
 ما حسابها ادب ظرف الحجا العقل (٥) شيم النظر الى البرق خاصة خلب الذي لا ماء فيه ارتجاء
 امل مني بالضم جمع منية وهي المطلوب (٦) مستويل ومجتوى يقال اجتويت البلاد اذا كرهتها
 وان كانت موافقة لك واستوبلتها اذا لم توافقك وان كنت غير كاره لها يشتم يستقصي
 (٧) يثني يعطفني ضراء الصخرة الصماء السكدي بالضم جمع كدية وهي ما ارتفع من الصخور
 (٨) ارمق العيش اعطى منه بقدر ما يسد رمق . برض المطاء القليل . الارتشاق ان يستقصي
 شرب ما في الاثاء المتنسي المطلب البعيد (٩) العنبي الرضي . فاتشد ارفق . الارواد الرفق . سوى
 مثل (١٠) رفة وسع انصبنتني انصبنتني . استبق ابق . ملتحي الملتحي اي قشره الظاهر

لا تحسبن يا دهر أتى ضارعٌ	لِسِكْبَةٍ تَعْرِقُنِي عَرَقَ الْمَدَى (١)
مارست من لو هوتِ الأفلاكُ من	جوانبِ الجوّ عليه ما شكّا (٢)
لكنها نفثةٌ مصدرٍ إذا	جاش لغامٌ من نواحيها غمّا (٣)
رضيتُ قسراً وعلى القسرِ رضى	من كان ذا سخطٍ على صرفِ القضاء (٤)
إن الجديدين إذا ما استوليا	على جديدِ أدنياه لليلى (٥)
ما كنتُ أدري والزمان مولعٌ	بشتٍ مأمومٍ وتنكيثِ قوى (٦)
إن القضاء قاذفى فى هوةٍ	لا تستبيلُ نفسٍ من فيها هوى (٧)
فإن عثرتُ بعدها إن وألت	نفسى من هاتا فقولا لا أما (٨)
وإن تكن مدتها موصولةٌ	بالخطفِ ساطتُ الأسى على الأسا (٩)
إن امرءَ القيسِ جرى الى مدى	فاعتاقه حِمَامُهُ دونِ المدى (١٠)

(١) ضارع ذليل خاضع خاشع (لنكبة) لصيبة وشدة . ترقى تزيل الحمى عن عضى .
المدى بالضم جمع مدية وهى السكين (٢) مارست بناء الخطاب عالجت . هوت سقطت . الأفلاك
جمع فلك وهى التى تجرى فيها الشمس والقمر والنجوم . جوانب الاطراف . الجوّ الفضاء الذى
بين السماء والارض (٣) لكنها الضمير فيها كناية عن هذه القصيدة التى قالها . النفثة ما يلقيه
الرجل من فيه اذا بصق . مصدر الذى يشتكى صدره . جاش علا وارتفع اللغام الزبد وهو ما
يلقيه العبر من فيه . نواحيها جوانبها غمّا سقط . (٤) القسر القهر السخط الغضب (٥) الجديدين
الليل والنهار ، استوليا غلبا وملكا ادنياه قرياه . لليل الاحلاق (٦) ما كنت ادري ما كنت
اعلم وجاء بالمول فى البيت الذى بدمه وهو ان القضاء الخ والزمان الواو للحال . مولع ملازم
ومغرى به : بشت بتفريق . مأموم بمجوع . التنكيث التفض . قوى جمع قوة (٧) قاذفى رام لى
هوة الحفرة التى يتسع اسفلها ويضيق اعلاها . لا تستبيل لا تترأ ولا تتهنى . هوى سقط
(٨) عثرت زلت والت بحت وخلصت . هاتا عائد على العثرة المضرة الذى دل عليها قوله فان عثرت
لا لما لا نجا دعاء للعائر بدم السلامة (٩) ضمير مدتها عائد على النكبة . بالخطف بالموت . الاسى
بضم الهزة جمع اسوة وهى التعزى والتأسى . الاسا بفتح الهزة الحزن (١٠) امرؤ القيس
معلوم كان هو طريد ابيه لقوله الشعر خلاصة قصته ان بنى اسد قتلت اياه وكان ملكاً عليهم فبعد
عناه توجه الى قيصر ملك الروم واستنجده على قتله ايه فوعده وكان قد تمشق ابنة قيصر
فغض احد اعدائه من بنى اسد واخبر قيصر بمشقه لها فكره ذلك وكره ان يقتله او يخذله بعد

وخامرت نفس أبي الجبير الجوى	حتى حواه الخنْف فيمن قدحوى (١)
وابن الأشجّ القيل سلق نفسه	الى الرّدى جذّار إثمات العبدى (٢)
واخترم الوضاح من دون التي	أملها سيف الحِمام المنتضى (٣)
فقد سما قبلي يزيدُ طالباً	شأ و العلاء فما وهى ولا ونى (٤)
فاعترضت دون الذى رام وقد	جدّ به الجدّ اللهم الأربى (٥)
هل أنا بدع من عرّانين علأ	جار عليهم صرف دهر و اعتدى (٦)
فان أنالنتى المقادير الذى	أكيدُه لم آل فى راب الثأى (٧)
وقد سما عمرو الى أوتاره	فاحتطّ منها كل على المُستى (٨)

ما وعده أرسل منه عسكرياً ثم اردفه بجملة ملوكية مسمومة فلبسها فأت . مدى الغاية . فاعتاقه وعاقه بمعنى عوقه : حمامه بكسر الحاء موته . (١) خامرت خالطت . ابو الجبر من ملوك كندة . خلاصة قصته انه تألبت قومه عليه فاستمان بكسرى فأعطاه جيشاً من اساورته فأرأوا بلاد العرب فاستوحشوها فسدوه فرض وعندها طلبوا الاذن بالرجوع فأذن لهم ثم بعد مدة مات على طريق اليمن بالمرض الذى إنشأ من السم . الجوى داء فى الجوف . حواء حازه . الخنْف الموت (٢) ابن الأشجّ هو عبد الرحمن بن الأشعث — خلاصة قصته انه قد ولاء الحجاج سجستان فخرج عليه ثم هرب الى ريتقل ملك الترك فبذل الحجاج الى ريتقل فالأفسله الى اعوان الحجاج وكان فى الطريق مقيداً معه رجل من بنى تميم على سطح برج فرمى بنفسه من اعلى البرج فأت هو والتيمي وحمل رأسه الى الحجاج . القيل الملك دون الملك الاعظم . الردى الهلاك . حذار خوف (٣) اخترم اهلك وانتطمع . الوضاح يعنى به جذيمة الارش وكان قتل ابا الزباه فبعد مدة خطبته لنفسها فلما حضر قتلك فى قصة طويلة . امل فاعبه يمود على الوضاح وفاعل اخترم سيف الحمام الموت ؛ المنتضى السلول (٤) سماعلا يزيد بن المهلب وخلاصة قصته انه خرج على بنى امية وخطب له بالبصرة وسلم عليه بالخلافة فندست بنو امية رجلاً من كلب فقتله واستتب الامر لهم . شأ والغاية . الملا الشرف . فما وهى فاضعف ولا ونى ولا قتر (٥) فاعترضت طارضت رام طلب . جد بالفتح اسرع . الجد بالكسر التزم . اللهم بالتصغير الاربى اسمان من اسماء العاهية وهما فاعل اعترضت (٦) بدع الذى يكون اول من كل امر . عرّانين الاشراف واحدهما عرّانين وهو الاتف . جار عدل عن الحق . اعتدى ظلم (٧) أنالنتى اعطنتى . المقادير جمع مقدار وهو القدر أكيدُه اطلبه . واحتمل عليه ؛ لم آل لم اقصر . راب الاصلاح . الثأى الفاسد (٨) سماعلا اوتار جمع وتر وهو طلب الدم فاحتط ؛ فانزل المستمى المكان العالى المرتفع ؛ الزباه اسم امرأة

فاستنزل الزبَاءَ قَسْرًا وَهِيَ مِنْ
 وَسِيفٌ اسْتَعْلَتْ بِهِ هَمَّتُهُ
 فَجَرَعَ الْأَحْبُوشَ سُمًّا نَاقِعًا
 ثُمَّ ابْنُ هِنْدٍ بَاشَرَتْ زِيْرَانَهُ
 مَا اعْتَنَى لِي يَأْسُ يُتَاجِي هِمَّتِي
 أَلِيَّةٌ بِالْيَعْمَلَاتِ يَرْتَمِي
 خَوْصٌ كَأَشْبَاحِ الْحَمَايَا ضَمَّتِي
 عِقَابٌ لُوحُ الْجَوِّ أَعْلَى مُنْتَمِي
 حَتَّى رَمَى أَبْعَدَ شَأْوِ الْمُرْتَمِي (١)
 وَاحْتَلَّ مِنْ غَمْدَانِ مِحْرَابِ الدُّمَى
 يَوْمَ أَوَارَاتِ تَمِيمًا بِالصَّلَا (٢)
 إِلَّا نَحْدَاهُ رَجُلًا فَاكْتَمَى (٣)
 بِهَا النَّجَاءَ بَيْنَ أَجْوَازِ الْفَلَآ (٤)
 يَرْعَفُنْ بِالْأَمْشَاجِ مِنْ جَذْبِ الْبُرَى (٥)

قسرًا بالسين القهر والغلبة . عقاب طائر معلوم وهو من سباع الطير وجمعه عقبان لوح الهواء الذي بين السماء والارض ؛ منتمى . موضع مرتفع اليه وخلاصة قصة الزبَاء وعمرو ان الزبَاء لما قتلت جذيمة الابرش قعد عمرو بن اخته مكانه وكان قصير وزيره كما كان لحاله وكان وقت قتل خاله نجبا على فرس تسمى العصا فطلب قصير ان يجده عمرو انفه واذنيه دماء منه لاخذ ثار خاله فرحل قصير الى الزبَاء على هذه الحالة فاستأمنت له ثم بمسد مدة وعناه اتي بالرجال مدججة بالسلاح في جوالق على ظهور الجمال فهربت الزبَاء الى نقي لها لتهرب منه فرأت عمرا على باب النقي فصمت خائفاً مسموماً كان ييدها وقالت يدي لا بيدك يا عمرو وماتت مكانها فاستولى على ملكها (١) سيف يعنى به سيف بن ذى يزن ملك اليمنى . استعلت علت . شأو الغاية . المرتمى موضع الرمي وهو الذي يقال له الغرض والهداف والقرطاس ؛ فجرع فسق والجرع القليل من الماء ؛ الاحبوش ملك الحبش ؛ ناقعاً بالغاً ؛ احتل نزل بالمكان ؛ غمدان موضع بصنعاء اليمنى محراب ههنا غرفة بصنعاء ؛ الدما الصور جمع دمية — خلاصة قصة الحبش ان الملك سيفاً ؛ لما غلبت عليه الحبشة استعان بهرمن احد الاكسرة فأرسل معه جيشاً من المسجونين ورأس عليه وزيراً من الاساورة المتقدمين فأجلوا الاحباش عن اليمنى وملكوا سيفاً فى قصة طويلة (٢) ابن هند هو عمرو عم النعمان بن المنذر وكان له اخ مسترضع من بنى تميم يقتل لهم ناقة فقتله صاحبها فنذر عمر المنذر ان يقتل من بنى تميم مائة فأجج ناراً والى فيها واحداً واحداً منهم الى تسعة وتسعين فيبينها هم كذلك يرجون تمام المائة اذ جاء رجل من البراجم يظن هناك وليمة لقتار اللحم فألقى فى النار تماماً للمائة ؛ باشرت خالطت يوم اوارت يوم معروف من ايام العرب . اوارات اسم موضع ؛ تمها قبيلة ؛ الصلا بالفتح وهج النار (٣) ما اعتن ما اعترض ؛ تحدها اعتمده وقصده فاكتمى استتر وتغطى (٤) الية قسما باليصلات جمع يصلة وهى الناقة الصلبة الشديدة ؛ النجاء السرعة ؛ اجواز جمع جوز وجوز كل شئ وسطه ؛ والفلا جمع فلاة وهى الصحراء (٥) خوص

يرسبن في بحر الدجى وبالضحى	بطفون في الآل اذا الآل طفا (١)
أخفافهن من حفا ومن وجى	مرثومة تخضب مبيض الحصاص (٢)
يحملن كل شاحب محقوقف	من طول تدآب الغدو والسرى (٣)
بار برى طول الطوى جثمانه	فهو كقدح النبع محنى القرا (٤)
ينوى التي فضلها رب العلى	لما دحا ثربها على البسى (٥)
حتى إذا قابلها استعبر لا	يملك دمع العين من حيث جري (٦)
ثمت طاف واثنتى مستلما	ثمت جاء المروتين فسعى (٧)
وأوجب الحج وثنى عمرة	من بعد ما عجع وأبى ودعا (٨)
ثمت راح في الملبين إلى	حيث تحجى المأزمان ونى (٩)

الابل الغائرة البيون من الهزال . والاشباح الاشخاص جمع شبح . والحنايا جمع حنية والحنية القوس وضرب جمع ضامر وهو المهزول . ويرعفن يسلن مأخوذ من الرعاف وهو سيلان الدم من الانف والامشاج الاخلاط جمع مشج وهو ما يسيل من الاتوف . ومن جذب من سوق والبرى جمع برة وهى الحلقة التى تكون فى انف البعير (١) يرسبن يقبن والرسوب الخوض فى الماء والمغيب فيه . والدجى جمع دحية وهى الظلمة ويطفون يعلون . والآل ما يرى كالماء عند ما ترتفع الشمس . والسراب انما يكون فى انتصاف النهار كأنه ماء وليس بماء . وطفا ارتفع (٢) اخفافهن جمع خف للابل بمنزلة الجوافر للخيل . وحفا مقصور هو رقة اخفاف الابل من كثرة المشى . ووجى وجع فى الرجل يصيبها من الحفا ومرثومة مشقوقة من الحجارة . وتخضب تصبغ (٣) شاحب متغير اللون من السفر وغيره . ومحقوقف معوج . وتدآب مداومة والسرى سير الابل (٤) بار مطيع والجمع ابرار نعت للشاحب وبرى من برى للقلم وهو اضعافه وترقيقه واحدها نبعة وجثمانه جسمه وقده عود صلب تعمل منه السهام والنبع شجر تعمل منه القسى بسط والنبي جمع بنية وهو الشئ المبنى (٥) ينوى يقصد والتى فضلها رب العلى يعنى مكة . ودحا بسط والنبي جمع بنية وهو الشئ المبنى (٦) استعبر بكى وهو مأخوذ من العبرة وهى السمعة (٧) ثمت هى ثم زيدت عليها تاء التأنيث . واثنتى انمطف . ومستلما ماسا الحجر الاسود يده او بفيه : والمروتين المراد بهما الصفا والمروة . فسعى فثى (٨) اوجب الحج الزمه نفسه وثنى عمرة الزم نفسه مع الحج عمرة ؛ عجع رفع صوته بالدعاء والتلبية (٩) راح خرج بالروح وهو الخروج بالعشى ؛ الملبين جمع ملب وهو المجيب بالتلبية ؛ تحجى أقام ؛ المأزمان جبلان بين مزدلفة

ثم أتى التعريف يقرؤ مخبئاً	مواقفًا بين الآل فالتقا (١)
واستأنف السبع وسبعاً بعدها	والسعى ما بين العقاب والصوي (٢)
وراح للتوديع فيمن راح قد	أحرز أجراً وقلبي هجر الله (٣)
بذاك أم بالخيل تعد المرطى	ناشرة أكتادها قب الكلى (٤)
شعنا تداى كسراحين الفضا	ميل الحماليق يبارين الشبا (٥)
يحملن كل شمريي باسل	شهم الجنان خائض غمر الوغى (٦)
يفشى صلاً الحرب بجدية إذا	كان لظي الحرب كرية المصطفى (٧)
لؤ مثل الحتف له قرناً لما	صدته عنه هية ولا انثنى (٨)
ولو حتى المقدار عنه مهجة	لرامها أو يستبيح ما سحي (٩)
تعدو المنايا طائعات أمره	ترضى الذي يرضى وتأتى ما تى (١٠)

ومنى ؛ ومنى محل رمى الجمار بمكة (١) التعريف وعرفات واحد وهو اسم موضع من مناسك الحج يقر ويتنع المواضع ؛ مخبئاً متواضعاً مخلصاً لله تعالى ؛ الآل موضع بمرقات ؛ التقا الرمل (٢) استأنف ابتداء ؛ السبع رمى الجمار السبع سبعاً اراد الثانية التي تلى الاولى ؛ السعى المشى العقاب جمع عقبة ؛ الصوى السكدي تقدمت جمع صوة (٣) راح للتوديع التوديع البيت الحرام كما يفعل الحجاج بأن يطوف به سبعاً ويسعى بين الصفا والمروة . أحرز أجراً ملكه واصابه قلى ابنض . هجر بضم الهاء التبيح من الكلام . اللغا الباطل من الكلام (٤) اقسام بذلك ام بالخيل تعدو تجرى المرطى ضرب من العدو وهو السهل منه . وناشرة مرتفعة ومنه قولهم قدمت على نثر من الارض اى مرتفع . واكتادها جمع كتد وهو العظم الذي يكون في رأس الكتف وقب ضامرة . والسكلى جمع كاوة (٥) شعناً منبرين يعنى مقرين من الله تعالى . تعدى اصله تتعدى تسابق . سراحين ذئاب الواحد سرحان . الفضا شجر يدوم جره . ميل الحماليق مائلة العيون . يبارين يعارضن . الشبا جمع شباة وشباة كل شيء حده يريد بها هنا اطراف الرماح (٦) يحملن اى الخيل . شمري مأخوذ من التشمير . باسل شجاع . شهم الجنان حديد القلب . خائض داخل غمر الماء الكثير . الوغى صيحة الناس في الحرب (٧) يفشى يدخل . صلاح النار كلظى (٨) مثل صور . الحتف الهلاك قرنا الذى يقارنك في بطش او قتال او علم . صدته منعته هية مخافة . انثنى رجوع (٩) حتى منع . المقدار القدر . مهجة النفس . لرامها لطلبها او بمعنى حتى . يستبيح يدرك ذلك الشيء نافذاً امره فيه منسوبة بأن مضرة بعداً و (١٠) تعدو تأتي بالندوة

بل قَسَمًا بِالشَّمِّ مَنْ يَغْرُبُ هَلْ	لِمُقْسِمٍ مِنْ بَعْدِ هَذَا مَنْتَهَى (١)
هُمْ الْاُولَى اِنْ نَحَرُوا قَالَ الْعَلَا	بِفِي اَمْرِي فَاخْرَكُم عَقْرَ الْبَرَا (٢)
هُمْ الْاُولَى اَجْرُوا يَنْبِيعَ الذِّي	هَامِيَةً يَأْنِ عَرَا اَوْ اَعْتَفَى (٣)
هُمْ الَّذِينَ دَوَّخُوا مَنْ اَتَتْخَى	وَقَوْمُوا مِنْ صَعْرِ وَهِنْ صَعَا (٤)
هُمْ الَّذِينَ جَرَّعُوا فَمَا حَلُّوا	اَفَارِقَ الضَّيْمِ مُرَّةَ الْحَسَا (٥)
اَزَالُ حَشْوًا نِثْرَةً مَوْضُوئَةً	حَتَّى اَوَارَى بَيْنَ اَثْنَاءِ الْحَتَّى (٦)
وَصَاحِبِي صَارِمٌ فِي مَتْنِهِ	مِثْلُ مَدْبِ النَّمْلِ يعلُو فِي الرَّبِّي (٧)
اَبِيضٌ كَالْمِلْحِ اِذَا اَنْتَضِيَتْهُ	لَمْ يَبْقَ شَيْئًا حُدَّهُ اِلَّا فَرَى (٨)
كَانَ بَيْنَ عَيْبِهِ وَغَرَبِهِ	مُفْتَادًا تَا كَلَّتْ فِيهِ الْجُدَى (٩)
يُرِي الْمَنُونَ حِينَ تَقْفُو اِثْرَهُ	فِي ظُلْمِ الْاَكْبَادِ سَبْلًا لَا تُرَى (١٠)

وورد تمدو اى تسرع ؛ تأبى تكره (١) قسما يمينا بالشم بالطوال او اشراف الناس ؛ يعرب قبيلة من العرب تنسب الى يعرب بن يشجب بن قحطان ؛ لقسم لحالف ؛ منتهى الغاية (٢) الاولى بمعنى هؤلاء ؛ الملا الفخر والرفعة بنى امرىء اى بفيه ؛ عفر وجه الارض ؛ البرى التراب (٣) ينباع جمع ينبوع ؛ الندى الجود والكرم ؛ هامية سائلة ؛ عرا قصد وتعرض للطلب ؛ او اعتقى او طلب من غير تعرض (٤) دوخوا اذلوا ؛ اتتخى تكبر ؛ صعر تكبر ايضا واصل الصعر الليل وهو ان يميل الانسان من التكبر ؛ صفا الميل (٥) جرعوا سقوا ؛ ما حلوا خاصصوا ؛ اطوق هو شرب مقطع نفس بعد نفس ؛ الضيم الذل ؛ عمرة مدرة ؛ الحسا جمع حسوة وهو اخذك الشيء بفك متجرعا له قليلا قليلا (٦) ازال جواب القسم محذوف منه لا ؛ حشو ما ادخل في جوفه فكانه صار حشوا اذا لبسها ؛ نثرة درع واسع ؛ موضوئة محكمة النسج. اوارى اغطى اثناء جمع ثنا وهو ما تننى منها اى تراكب على بعض ؛ الحتى جمع حثوة وهو الثوب المتجمع (٧) صاحبي يعنى سيفه وفرسه ؛ صارم قاطع ؛ فى متنه الجار والمجرور خبر مقدم لقوله مثل والجملة صفة لصارم ؛ ومثته اى ظهره ؛ مدب النمل وديبه مشيه يريد فرند السيف يعلو يرتفع والرئى جمع ربوة وهى ما ارتفع من الارض (٨) انتضيته جردته من غمته ؛ فرى قطع (٩) العيز هنا الموضع النائيء فى وسط السيف ؛ الغرب الحد يعنى حد السيف ؛ مفتادا موضع النار تا كلت اكل بعضها بعضا الجندى جمع جدوة وهى الجرة ؛ اية (١٠) المنون النية تقفو تتبع

إذا هوى في جثة غادرها	من بعدما كانت خسا وهي زكا ^(١)
ومشرف الأقطار خاط نخضة	حابي القصيرى جرشع عرد التسي ^(٢)
قريب ما بين القطة والمطا	بعيد ما بين القذال والصلأ ^(٣)
سامى التليل في دسيع مفعم	رحب اللبان في أمينات العجى ^(٤)
ركبن في حواشب مكتنة	إلى نسور مثل ملفوظ النوى ^(٥)
يرضخ بالبيد الحصى فان رقى	الى الرثى أوزى بها نار الجبا ^(٦)
يدير أغليطين في ملمومة	الى لموحين بالحاظ الآلى ^(٧)
مداخل الخلق رحيب شجره	مخلوق الصهوة نمسودواى ^(٨)

سيلاً طرفاً يريد ان هذا السيف دليل النية فهو يربها طرق الموت وهذا من رقيق الشعر (١) هوى وقع ؛ فى بمعنى على ؛ جثة الجسد ؛ غادرها تركها ؛ خسا فردا ؛ زكا الزوج يعنى به انه اذا وقع هذا السيف على جسد جعله قطعتين بعد ان كانت قطعة واحدة (٢) مشرف مرتفع طال ؛ الاقطار النواحي ؛ خاط غليظ ؛ النخص اللحم ؛ حابي مرتفع ؛ القصيرى ضلع فى الجنب وهي الضلع السفلى ؛ جرشع غليظ الاضلاع او الضخم الصدر وهو محمود فى الخيل عرد الشديد من كل شىء ، التسي عرق مستبطن الفخذ يمر بالساق والعروق حتى ينتهى الى الرسغ (٣) القطة مكان الردف والمطا الظهر كله سمي بذلك لانه يغطى اى يركب والقذال من رأس الفرس معقد عذاره اى حيث يتعقد عذاره وهو ما بين الاذنين والعدار وهو اللجام ؛ الصلا العجز وهو آخر الوركين (٤) سامى هو العالى المرتع والتليل المنق ؛ دسيع منق الصلاب فى الظهر ؛ مفعم ممتلىء رحب الواسع ؛ اللبان الصدر امينات القويات الصباح للمسامات الصلاب ؛ العجى جمع عجاية وهي عصب مركب به شىء كفص الخاتم (٥) ركبن يعنى العجى ، حواشب جمع حوشب وهو عظم فى باطن الحافر ؛ مكتنة مستورة او مكتنزة ؛ نسور جمع نسر وهي لحمة نائمة يابسة فى باطن الحافر شبيها بالنواة لصلابتها ؛ ملفوظ النوى ما لفظه منه اى روى به وطرح والنوى جمع نواة وهي التى داخل التمرة (٦) يرضخ يكسر ؛ البيد جمع يبداء وهي التفرد ؛ رقى ارتفع ؛ الرنى جمع ربوة أورى اوقد بها ؛ الجبا دابة قضى بالليل اسمها الجباب فرخم لضرورة الشعر (٧) الاغليط وعاء ر المرخ شبه اذن الفرس بذلك وهو شبيه بقشور الباقلى الرطب تشبه آذان الخيل ؛ ولملومة هي الهامة المجتمعة للمستوية والموحين العيان ؛ والحاظ نظرات جمع لحظة ؛ والآلى الثور الوحشى والانتى لآة (٨) مداخل الخلق مجموع الخلق ؛ رحيب واسع ؛ شجره هو مجتمع عظم

لا صَكَكَ بِشِينِهِ وَلَا فَجَا	وَلَا دَخِيسٌ وَاهِنٌ وَلَا شَطَاً (١)
يَجْرِي فَتَكْبُو الرِّيحُ فِي غَايَاتِهِ	حَسْرَى تَلُوذُ بِجَرَائِمِ السَّحَا (٢)
لَوْ اعْتَسَفَتِ الْأَرْضُ فَوْقَ مَتْنِهِ	يَجُوبُهَا مَا خِيفَتْ أَنْ يَشْكُو الْوَجَى (٣)
تَظُنُّهُ وَهُوَ يُرَى مُحْتَجِباً	عَنِ الْعِيُونِ إِنْ دَأَى أَوْ إِنْ رَدَى (٤)
إِذَا اجْتَهَدْتَ نَظْرًا فِي إِثْرِهِ	قَلْتُ سَنَا أَوْ مَضَ أَوْ بَرَقَ خَفَا (٥)
كَأَنَّهَا الْجُوزَاءُ فِي أَرْسَاغِهِ	وَالنَّجْمُ فِي جَبْهَتِهِ إِذَا بَدَا (٦)
هُمَا عِتَادِي الْكُفَيَانِ فَتَمُدُّ مِنْ	أَعْدَدْتُهُ فَلَيْسَا عَنِّي مِنْ نَأَى (٧)
فَإِنْ سَمِعْتَ بِرِحَى مَنْصُوبَةٍ	لِلْحَرْبِ فَاعْلَمْ أَنَّي قُطْبُ الرِّحَى (٨)
وَأَنْ رَأَيْتَ نَارَ حَرْبٍ تَلْتَطِي	فَاعْلَمْ بِأَنِّي مُسَمَّرٌ ذَاكَ اللَّظِي (٩)
خَيْرُ النُّفُوسِ السَّائِلَاتِ جَهْرَةً	عَلَى طُبَاتِ الْمُرْهَفَاتِ وَالْقَنَا (١٠)
أَنْ الْعِرَاقَ لَمْ أَفَارِقْ أَهْلَهُ	عَنْ شَنَّانٍ صَدَّقَنِي وَلَا قَلِي (١١)

الحيين؛ مخلوق أملس؛ الصهوة من الفرس؛ موضع السرج؛ مسود مقتول؛ وإي الصليب الشديد أو هو السريع من الخيل (١) الصكك احتكاك العرقوين أحدهما بالآخر؛ يشينه يبيبه لجا تباعد ما بين العرقوين كثيراً وهو الفجج أيضاً والنجا أيضاً تشق المصعب وانتشاره لفساده وهو عيب؛ دخيس تراكم اللحم على حافر الفرس؛ واهن ضئيف؛ شطا عظم لاصق بالقدراع (٢) فتكبو فتتمتر؛ غايات جمع غاية وهي منتهى جريه؛ حسري متكشفة تلوذ تلجأ جرائيم جمع جرثومة وهو التراب الذي يجتمع في أصول الشجر؛ السحاضرب من الشجر (٣) اعتسفت الأرض تطعتها بامتساف منك أي على غير هدى متنه ظهره؛ يجوبها يقطعها ويخرقها؛ الوجى أن يبلغ الوجع إلى باطن الرسغ (٤) دأى جرى وكذا ردى يقال دأى يدأى دأياً وردي يردى ردياً إذا جرى جرياً سريعاً (٥) سنا الضوء أو مضاضاء أي لمع لمعاً خفيفاً؛ الخفولع البرق في نواحي النجم (٦) الجوزاء نجم معروف وهو التوأمان وأرساغ جمع رسغ وهو مفصل بين الحافر والوظيف من كل دابة؛ والنجم هو الثريا يصف غرة الفرس وتحمجيه وبدا ظهر (٧) المتاد ما يتخذ عدة للدهر؛ فليئاً فليبعد من نأى إذا بعد (٨) برحى منصوبة يريد برحى الحرب وهو موضع استدارة أهلها إذا تماركوا؛ قطب الحديد أو الحشبة التي تدور عليها (٩) تلتطى تشتعل مسمر موقد؛ الظى الذهب (١٠) جهرة هيئاً؛ وظاية جمع ظبية كثبة حد السيف والمرهفات السيوف الرقاق التنا الرماح واحدها قنائة (١١) العراق قطر معروف على شاطيء دجلة والفرات

ولا آطبي عيني مُد فارقتمهم ^(١)	شيء يبرق العين من هذا الوري
هم الشناخيبُ المُنيقاتُ الذرا	والناس أذحالٌ سواهم وهو ^(٢)
همُ البحورُ زاخرٌ اديها	والناس ضحضاحٌ ثعابٌ وأضى ^(٣)
ان كنتُ أبصرتُ لهم من بعدهم	مثلاً فأغضيتُ على وخزِ السفا ^(٤)
حاشا الاميرين الذين أوفدا	على ظلاً من نعيمٍ قد ضفا ^(٥)
هما اللذان أثبتا لي أملاً	قد وقف اليأسُ به على شفا ^(٦)
تلافياً العيش الذي رنعه	صرفُ الزمان فاستساعَ وصفا ^(٧)
وأجريا ماء الحيا لي رعداً	فاهتزَّ عُصني بعدما كان ذوى ^(٨)
هما اللذان سموا بناظري	من بعد اغضائي على لذع القذى ^(٩)
هما اللذان عمرا لي جانبا	من الرجاء كان قدماً قد عفا ^(١٠)
وقلداني منة لو قرنت	بشكر أهل الأرض عني ما وفي ^(١١)

وشان بنض وصدني بمعنى وصرقي؛ والقلى البفض (١) اطبي استمال؛ وبروق يعجب (٢) الشناخيب اطراف الجبال واحدها شنخوب؛ والنيقات الفرتعات الطوال وهي الشواهي؛ والذرا جمع ذروة وهي اعلى الجبال؛ وادحال جمع دخل وهي الحفير الغامض من الارض يتسع اسفله ويضيق اعلاه؛ وهو جمع هوة بمعنى الدحل (٣) زاخر الماء الكثير الفائض والادي الموج وضحضاح الماء القليل؛ وثعاب جمع ثعب وهو الموضع المطنن في اعلى الجبال يستنقع فيه ماء المطر أضى جمع أضاة وهي الندران الصغار يعني انهم البحور والناس ضحضاح اي ماء قليل (٤) اغضيت صبرت على المكروه وخز طمن غير نافذ وقيل الوخز الطمن بسرعة؛ السفا شوك شجر يوجد في البادية يدعى البهسي (٥) اوفدا ارسلنا ضفا كثر من قولهم ضفا ذيل الفرس اذا كثر وطال (٦) شفا الشيء طرفه وحرفه (٧) تلافياً تداركا؛ رنعه كدره والرنق الماء الكدر؛ صرف الزمان تحلبه من حال الى حال استساع سلس في الحلق وطاب (٨) الحيا مقصور النيت والحصب رعدا السمة في العيش؛ فاهتزَّ عُصني طال واصل الهز التحريك؛ ذوي ذيل (٩) سموا بناظري وضع ناظري والباء للتعدية؛ اغضائي تغافلني؛ لذع حرقة؛ القذى ما يقع في العين (١٠) قدماً قديماً؛ عفا درس (١١) وقلداني منة اي جلاها في عني وهو موضع التلادة؛ منة نعمة وجما من

بالعشر من مشارها وكان كالا	حسوة في آدي ببحر قد طمى (١)
إن ابن ميكال الأمير اثاشنى	من بعدما قد كنت كالشي الثقا (٢)
ومدّ ضبىّ أبو العباس من	بعد انقباض الذرع والباع الوزى (٣)
ذاك الذى مازال يسمو للعلا	بفعله حتى علا فوق العلا (٤)
لو كان يرقى أحد بجوده	ومجده الى السماء لازتقى (٥)
ما إن أتى بحر نداء معتف	على أو أرى علم إلا ارتوى (٦)
نفسى الفداء لأسيرى وهن	تحت السماء لأميرى الفدا
لا زال شكري لها مواصلاً	لفظى أو يعتاقي صرف المنى (٧)
إن الأولى فارقت من غير قلى	ما زاع قلبى عنهم وما هفا (٨)
لكن لى عزماً اذا امتطيته	لمبهم الخطب فاه فانفأى (٩)
ولو أشاه ضم قطريه الصبا	على فى ظل نعيم وغنى (١٠)
ولا عبتنى غادة وهنانه	تضنى وفي ترشافها بره الضنى (١١)

قرنت قيست ؛ ما وفى ما قام ولا عدل شكرهم (١) الحسوة الجرعة مما يشرب ؛ آدي اللوج طمى امتلاً وارتمع (٢) ابن ميكال وهو عبد الله بن محمد بن ميكال وهو فارسى من امراء فارس اثاشنى نمشنى واللقا الشىء المطروح (٣) ضبى عضدى ؛ وابو العباس هو اسماعيل بن عبد الله المتقدم فدح الاب والابن والذرع والذراع واحد ؛ والباع قدر مد اليدين ويطلق على الشرف والسكرم والوزى القصير (٤) يسمو يرتفع (٥) يرقى يرتفع (٦) الندى الكرم ؛ معتنى طالب للرفد ؛ او اري حرارة الشمس والنار علم جبل صغير ؛ ارتوى اكننى من الماء وغيره (٧) او يتاقى ؛ او يصرفنى واو بمعنى حتى ؛ وصرف التقلب ؛ والنى يفتح لليم مقصور القدر (٨) من غير قلى من غير بغض ؛ ما زاع ما مال ؛ ولا هنا ولا زل (٩) عزماً عقدا على فعل امر ؛ امتطيته ركبته ؛ اللهم من الامور الملق فاه شقه (١٠) ضم قطريه جمع تاحيليه ؛ نعيم ما امتد عليه منه والنعيم ضد البؤس وهو طيب العيش وسمنه (١١) لاعبتنى من اللب ومعناه ما زحتنى ؛ غادة الفتاة الناعمة ؛ وهنانه ثقيلة القيام والقعود وقيل الطيبة الحديث ؛ تضنى تسقم والضنى الهزال من المرض الترشاف المس أو فوقه ؛ بره الضنى ذهاب السقم اي هى تضنى ولى

تَفْرِي بَسِيفٍ لَحْظَهَا انْ نَظَرْتُ	نَظْرَةَ غَضَبِي مِنْكَ اَثْنَاءَ الْحَشَا (١)
فِي خَدِّهَا رَوْضٌ مِنَ الْوَرْدِ عَلَى الْيَدِ	مَرِينٍ بِالْأَلْحَاطِ مِنْهَا يُجْتَنَى (٢)
لَوْ نَاجَتِ الْأَعْصَمَ لَانْحَطَّ لَهَا	طَوْعَ الْقِيَادِ فِي شَمَارِيخِ الذَّرَا (٣)
أَوْ صَابَتِ الْقَائِنَاتُ فِي مُخْلَوَاتِي	مُسْتَصْعَبِ الْمَسَلِكِ وَعَرِ الْمُرْتَقَى (٤)
أَلْهَاهُ عَنْ تَسْبِيحِهِ وَدِينِهِ	تَأْنِيسُهَا حَتَّى تَرَاهُ قَدْ صَبَا (٥)
كَأَنَّهَا الصَّهْبَاءُ مَقْطُوبٌ بِهَا	مَاءٌ جَنَى وَرَدَ إِذَا اللَّيْلُ عَسَا (٦)
يَمْتَاحُهُ رَاشِفٌ بَرْدٍ رِيْقَهَا	بَيْنَ بِيَاضِ الظَّلْمِ مِنْهَا وَاللَّعْبَى (٧)
سَتَى الْعَقِيقِ فَالْحَزِيزِ فَالْمَلَأَ	إِلَى النَّحِيتِ فَالْقُرَيَاتِ الدُّنَا (٨)
فَالرَّبْدِ الْأَعْلَى الَّذِي تَلْقَى بِهِ	مِصَارِعَ الْأَسَدِ بِالْحَاطِظِ أَلْمَا (٩)
مَحَلًّا كُلِّ مُقَرَّمٍ سَمَتْ بِهِ	مَأْتَرِ الْأَبَاءِ فِي فِرْعِ الْعِلَا (١٠)
مِنَ الْأُولَى جَوْهَرُهُمْ إِذَا اعْتَرَوْا	مِنْ جَوْهَرِ مَنْهُ النَّبِيُّ الْمُصْطَفَى (١١)

تقبلها البرء من السقم (١) تفري تقطع: لاحظظ النظر: غضي متناظرة: اثناء الحشا ما اثنتي منها اي ما انطف والحاظ الكبد وما اتصل بها (٢) بالنسرين النور الايض: الالحاظ النظرات جمع لحظة: يجتنى يقتطف (٣) ناجت كمت: الاعصم الوعل الذي في احدى يديه يياض وربما كان البياض فيها وسائر بدنه اسود او احمر: لانحط لتزل: القيادة التذلل: شماريخ رؤس الجبال واحدها شمراخ: الذري اعلى الجبال واحدها ذروة (٤) صابت صادفت القانت القائم بالعبادة مخلوق الجبل الاملس مستصعب صعب: وعر الصعب والمرتقى المصعد (٥) الهام شغله: تأنيسها انسها وحديثها: صبا مال ولها (٦) الصهباء الحمرة مقطوب ممزوج: ماء جنى ورد اي ما اخذ من الورد طرياً: عسا الليل اظلم (٧) يمتاحه يستقيه: راشف المتناول الشراب بشفتيه: الظلم يفتح الظاء الاسنان البياض حتى كأنها من شدة البياض يعلوها سواد: اللمى سمررة الشفتين (٨) العقيق والحزيز والملا والنحيت مواضع بالبصرة ونواحيها القرىات جمع قرية مصغرة: الدنيا جمع دنيا مؤنث ادنى بمعنى القريب (٩) المربرد موضع بالبصرة بفتح الميم وكسر الباء: مصارع الاسد مواضع سقوطها عند الموت واراد بالاسد الرجال واراد انهم صرعوا بالحاظ الما اي قتلهم الحاظ النساء الحسنان البياض المشبهة بالما وهي البقر الوحشي الواحدة مهاء والحاظ نظرات (١٠) مقرم السيد الكريم واصله فحل الابل ومأثر جمع مأثرة الصنعة الحسنة وفرع كل شيء اعلاه (١١) من الاولى من الذين: وجوهرهم اصلهم واذا اعتروا اذا اتسبوا: والمصطفى المختار

صلى عليه الله ما جنَّ الدُّجى	وما جرت في فلكِ شمس الضحى (١)
جَوْنٌ أَعَارَتْهُ الْجُنُوبُ جَانِبٌ	منها وواصتْ صَوْبُهُ يَدُ الصَّبَا (٢)
نَأَى يَمَانِيًّا فَلَمَّا انْتَشَرَتْ	أَحْضَانُهُ وَأَمْتَدَّ كَسْرًا دُغَطَا (٣)
فَجَلَّ الْأَفَقُ فَكَلُّ جَانِبِ	منها كَأَنَّ مِنْ قَطْرِهِ الْمُرْنَ حَبَا (٤)
وَطَبَّقَ الْأَرْضَ فَكَلُّ بُقْعَةٍ	منها تَقُولُ الْغَيْثُ فِي هَاتَا تَوَى (٥)
إِذَا خَبِتْ بُرُوقُهُ عَنَّتْ لَهَا	رِيحُ الصَّبَا نُشِبُّ مِنْهَا مَا خَبَا (٦)
وَأَنَّ وَنَتْ رُعُودُهُ حِدَا بِهَا	رَاعِي الْجُنُوبِ لَخَدَتْ كَمَا حِدَا (٧)
كَأَنَّ فِي أَحْضَانِهِ وَبَرَكَهِ	بَرَكَاءُ تَدَاعَى بَيْنَ سَجَرٍ وَوَحَى (٨)
لَمْ تَرَ كَالْمُرْنَ سَوَامًا يُهَلَّا	تَحْسِبُهَا مَرْعِيَّةً وَهِيَ سُدَا (٩)
تَقُولُ لِلْأَجْرَازِ لَمَّا اسْتَوْسَقَتْ	بِسَوْقِهِ ثِقِي بَرِيٍّ وَحَيَا (١٠)

صلى الله عليه وسلم (١) جن الدجى اظلم وستر؛ والدجى الظلمة (٢) جون فاعل سقى المتقدمة وهي هنا السحاب الاسود وتأتي للابيض ضده وأغارت انزلت والجنوب الريح القبلية تجيء بالمطر وواصت واصلت والصوب نزول المطر والصبأ الريح للشرقية (٣) نأى يمانياً أي طلع من ناحية اليمن يريد النعم وانتشرت كثرت واحضانه نواحيه واصل الحضن ما دون الابطط الى الكشح وكسراه ثنية كسر وهو طنب الجبا وانما كنى بالكسرين عن اذبال السحاب ويريد ان السحاب جرت على الارض اذبالها وغطا ارتفع او انبسط (٤) فجال فغطى والافق الناحية وجمعها آفاق من قطره بضم القاف من ناحيته وجمعه اقطار والمزن السحاب والواحدة مزنة وحيا اهتلا ودنا يريد السحاب (٥) طبق الارض غطي الارض؛ فكل بقعة فكل مكان وفي هاتا في هذه وثوي اقام (٦) خبت بروقه اي خمدت وسكنت وعنت عرضت وتشب توقد (٧) وان ونت ضمفت وفترت؛ وحدا بها ساقها بالحناء وهو صوت السائق الذي يسوق الابل بالنقاء؛ وراعى الذي يرعى الابل اي يحفظها والجنوب الريح القبلية؛ لخدت فسقت؛ كما حدا كما ساق (٨) كأن في احضانه في نواحي هذا الافق فالضمير عائد على الافق او على السحاب وهو احسن والبرك الاول الصدر والثاني الابل؛ وتداعى تداعى والتداعى هو ان يدعو بعضها بعضاً؛ وسجر حين وهو طلب الناقة الى ولدها وهو صوت شجى؛ ووحى الصوت (٩) المزن السحاب وسواماً بلا راعية وبهلا هي التي لم تحلب فتكرت ضروعها ملائ من البانها؛ وسدي المهمة التي لا راعى لها (١٠) الاجراز جمع جرز وهي الارض الصلبة التي لم يصبها المطر واستوسقت حملت ما يكفيها

فأوسع الأحداب سيباً محسباً	وطبق البطنان بالماء لِرَوَى (١)
كأنما اليبداء غيبٌ صوبه	بجرٌ طمًا تياره ثم سجا (٢)
ذاك الجدا لا زال مخصوصاً به	قوم هم للأرض غيثٌ وجداً (٣)
لست إذا ما بهظنتي غمرة	من يقول بلغ السيل الزبي (٤)
وان ثوت تحت ضلوعي زفرة	تملاً ما بين الرجا الى الرجا (٥)
نهنتها مكظومة حتى يرى	مخضوضاً منها الذي كان طمًا (٦)
ولا أقول ان عرتني نكبة	قول القنوط ائقدي البطن السلا (٧)
قد مارست مني الخطوب مارساً	يساور الهول اذا الهول علا (٨)
لي التواء ان معادي أتوى	ولي استواء ان موالى استوى (٩)
طعمي شري للعدو تارة	والراح والأرى لمن ودى ابتغى (١٠)
لذن اذا لوبذت سهل معظى	ألوى اذا خوشنت مرهوب الشدا (١١)

من الماء وثقى بري اطمنى بري اي يشع من الماء وجيا خصب (١) الاحداب جمع حدب وهو ما ارتفع من الارض وغلط وسيباً غطاء : محسباً كفاياً وطبق غطى والبطنان جمع بطن وهو الغامض من الارض والروي الماء الكثير (٢) اليبداء القفر وغب صوبه عقب مطره وانتصب غب على الظرف والصوب زول المطر وطما ارتفع وتياره موجه وسجا سكن (٣) الجدا الاول النائل والطاء والذي في آخر البيت يحتمل أن يكون أراد به الجداء بلد وهو الغناء ثم قصره لضرورة الشعر ويحتمل ان يكون المراد به المعنى الاول (٤) بهظنتي شقت على غمرة هي السكرية والشدة واحدة الغمرات الزبي جمع زبية وهي حفرة تحفر للاسد في المكان العالي من الارض وليس يباغها الا سبيل عظيم وهو مثل تضربه العرب اذا اشتد بأحدهم الامر (٥) ثوت اقلت : زفرة هي ترجيع الصوت بالبكاء الرجا الجانب (٦) نهنتها اكففتها وزجرتها مكظومة متجرعة مخضوضاً متدللاً طمًا كثر او تكبر (٧) عرتني اصابتني : نكبة مصيبة : القنوط اليانس : ائقدا اقطع السلا بفتح السين المشيمة التي تعلق بالولد وتسقط معه (٨) مارست عاركت وضاربت الخطوب الامور : مارساً شديداً : يساور الهول يغالبه ويطاوله والهول الشدة : علا ارتفع (٩) التواء انمواج : معادي العدو : الموالى الصديق الذي يوالى : استوى اعتدل (١٠) شري حنظل الارى العسل الابيض : ابتغى طلب (١١) لذن لين : لوبذت اخذت بالابن

يَعْتَصِمُ الْحَلْمُ بِجَنْبِي حَبَوْتِي	إِذَا رِيحُ الطَّيْشِ طَارَتْ بِالْحُبَا (١)
لَا يَطْبِينِي طَمَعُ مَدَنَسٍ	إِذَا اسْتَمَالَ طَمَعٌ أَوْاطَلِي (٢)
وَقَدْ عَلَتْ بِي رُتْبًا تَجَارِبِي	أَشْفَيْنَ بِي مِنْهَا عَلَى سَبْلِ النَّهْيِ (٣)
إِنْ امْرُؤٌ خِيفَ لِإِفْرَاطِ الْأَذَى	لَمْ يُخَشَ مِنْهُ نَزَقٌ وَلَا أَدَى (٤)
مَنْ غَيْرِ مَا وَهَنٍ وَلَكِنِّي امْرُؤٌ	أَصُونُ عَرْضًا لَمْ يَدْنَسُهُ الطَّخَا (٥)
وَصَوْنُ عَرِضِ الْمَرْءِ أَنْ يَبْذُلَ مَا	ضَنَّ بِهِ تَمَّا حَوَاهُ وَاتْتَضَى (٦)
وَالْحَمْدُ خَيْرٌ مَا اتَّخَذْتَ عِدَّةً	وَأَنْفُسُ الْأَذْخَارِ مِنْ بَعْدِ التَّقَى (٧)
وَكُلُّ قَرْنٍ نَاجِمٍ فِي زَمَنِ	فَهُوَ شَبِيهُ زَمَنِ فِيهِ بَدَا (٨)
وَالنَّاسُ كَالنَّبْتِ فَهَنَّهُمُ رَائِقٌ	غَضٌّ نَضِيرٌ عَوْدُهُ مَرُّ الْجَنَى (٩)
وَمِنْهُ مَا تَقْتَحِمُ الْعَيْنُ فَإِنْ	ذُقْتَ جَنَادًا نَسَاغَ عَذَابًا فِي اللَّهِ (١٠)
يُقَوْمُ الشَّارِخُ مِنْ زَيْفَانِهِ	فَيَسْتَمْوِي مَا لِنَاعِجٍ مِنْهُ وَانْحَى (١١)
وَالشَّيْخُ إِنْ قَوْمَتَهُ مِنْ زَيْفِهِ	لَمْ يُقِمِ التَّنْقِيفَ مِنْهُ مَا التَّوَى (١٢)

وضده : معطى رجوعى الوري شديد الخصومة ، خوشنت اخذت بالخشونة وهى الصموية او صرعت مرهوب مخوف والشدا الحدة او الاذى (١) يعتصم يتسك : بجنبى بناحتى : حبوتى شد الازار على الركبتين والظهر : الطيش خفة العقل : بلجا جمع حبة (٢) لا يطبيني لا لستميلي : مدنس موصغ اذا استمال قاد وجذب : اطي استمال ايضاً (٣) تجاربي جمع تجربة الاختبار ، اشفين بي اشرفن بي ؛ النهى العقول (٤) الافراط ان يبلغ الامر فوق حده نزق خفة (٥) وهن ضعف ؛ لم يدنسه لم يوسخه والطخا العيب (٦) اتنضى اختار (٧) عدة عمدة والاذخار جمع ذخر وهو المحبوه (٨) وكل قرن اي وكل امة وناجم مرتفع (٩) رائق معجب وغض الطري الاخضر الناعم وكذلك النضير والجنى ما قطف من الثمر (١٠) تقتحم العين تتحرك كرهاً له وتمدوه الى غيره وجناه ما اجتني منه وانساع سهل بلعه وعذباً حلواً واللها جمع لهامة وهى اللحم المعلقة بأصل الحنك (١١) الشارخ الشاب والحديث المستقبل للشباب وشرخ الشباب اوله ؛ زيفانه يقال زاغ الشيء اذا مال انعاج انعطف انحنى مثله (١٢) من زيفه من ميله لم يقم اي يقوم ؛ التنقيف التقوم ؛ ما التوى ما انعوج

كذلك الغصن يسير عطفه	لدينا شديد غمزه إذا عسا (١)
من ظلم الناس تماموا ظلمه	وعز عنهم جانباه وأحتمى (٢)
وهم لمن لان لهم جائزة	أظلم من حيات أنبات السفا (٣)
عبيد ذى المال وان لم يطعموا	من غمره في جرعة تشفى الصدى (٤)
وهم لمن أملى أعداءه وإن	شاركهم فيما أفاد وحوى (٥)
عاجت أياحى وما الفر كمن	تأزر الدهر عليه وأعدى (٦)
لا يرفع اللب بلا جدر ولا	يحطك الجهل إذا أجد علا (٧)
من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما	راح به الواعظ يوما أو غدا (٨)
من لم تفده عبرا أيامه	كان العمى أولى به من الهدى (٩)
من قاس ما لم يره بما يرى	أراه ما يدنو إليه ما نأى (١٠)
من ملك الحرص القياد لم يزل	يكرع عن ماء من الذل صرى (١١)
من عارض الأطلاع باليأس رنت	إليه عين العزم من حيث رنا (١٢)
من عطف النفس على مكروها	كان اليفى قرينه حيث أنتوى (١٣)

(١) لدينا لنا الفمز التقويم ؛ عسا صلب (٢) تماموا ظلمه تباعدوا عنه ؛ عز عنهم امتنع عنهم والعزة القوة والشدة ؛ إحتمى امتنع (٣) لان ضعف وسهل . الانبات التراب المستخرج من البئر ؛ السفا ما تسفه الريح (٤) الغمر الماء الكثير ؛ الجرعة القليل من الماء ؛ تشفى تبرأ ؛ الصدا العطش (٥) املى افقر (٦) عاجت اياحى ما ضعتها واختبرتها ؛ الفر الذى لم يجرب الامور تأزر من الأزار (٧) لا يرفع اللب من الرفعة اى لا تملو منزلته واللب العقل وجه البابة الجدد بالفتح الحظ والبخت (٨) راح اتي بالعمى ؛ غدا اتي بالعدو (٩) من لم تفده اى تكسبه ؛ عبرا جمع عبرة وهى التذكرة (١٠) من قاس من مثل ؛ وراه ما يدنو اى ما يقرب ؛ ما نأى ما بعد (١١) القياد الطاعة ؛ يكرع يشرب بفيه بدون آلة ؛ صرى الماء الدائم الذى قد طال مكثه جمع صراة (١٢) الاطلاع جمع طمع ؛ واليأس انقطاع الرجاء ورننت نظرت (١٣) عطف امال ورد وقرينه صاحبه ؛ وحيث أنتوى اى حيث نوى من النية بمعنى القصد وقيل من النوى وهو الـ

من لم يقف عند انتهاء قدره	تقاصرت عنه فسيحات الخطا ^(١)
من ضيع الحزم جنى لنفسه	ندامة الذع من سفع الذكا ^(٢)
من ناط بالمعجب عرى أخلاقه	نيطت عرى المقت إلى تلك العرى ^(٣)
من طال فوق منتهى بسطته	أعجزه نيل الدثني بله القضا ^(٤)
من رام ما يعجز عنه طوقه	ملعب يوماً آس تجزول المطا ^(٥)
والناس ألف منهم كواحد	وواحد كاللنف ان أمر عني ^(٦)
ولفتي من ماله ما قدمت	يداه قبل موته لا ما أفتني ^(٧)
وإنما المره حديث بعده	فكن حديثاً حسناً لمن وعي ^(٨)
إني حلبت الدهر شطريه فقد	أمر لي حيناً وأحياناً حلا ^(٩)
وفر عن تجربة نأبي فقل	في بازل راض الخطوب وامتطي ^(١٠)
والناس للوت خلا يلسمهم	وقل ما يبقى على اللس الخلا ^(١١)
عجبت من مستيقن أن الردى	إذا أتاه لا يداوى بالرقي ^(١٢)

(١) تقاصرت قصرت وفسیحات واسعات والخطا جمع خطوة (٢) الحزم الاحتراس بالافعال ندامة حسرة ؛ الذع اشد حرقة ؛ سفع الاحراق ؛ الذكا التهاب النار ؛ ناط علقى والعتق ؛ عري جمع عروة وهي ما يتمسك به . اخلاقه طبائمه ؛ نيطة علقته ؛ المقت اشد الغضب (٤) من طال من ارتفع . البسطة الفضيلة . اعجزه اضغفه نيل ادراك . الدثني جمع الدنيا وهي الشيء القريب به بمعنى غير اودع القضا جمع القصوة وهو الشيء البعيد (٥) رام طلب . ما يعجز عنه ما يقصر عنه . طوقه طاقتة . ملعبه اصله من اللعب وهو الثقل وجهه اعجاب . آس رجع . تجزول مقطوع المطا الظهر (٦) عني قصد او لزم (٧) افتني اكتسب (٨) لمن وعى لمن حفظ (٩) حلبت الدهر جريته شطريه نصفيه . واراد بشطريه اول زمانه وآخره او نصيبه وبؤسه (١٠) وفر عن تجربة نأبي اي كشف عن امره وهذا مأخوذ من قولهم فر عن الدابة اذ قتح فاعلم ليعرف سنها وينظر صفرها من كبرها . بازل من الايل التي اتت عليه تسعة اعوام راض الخطوب اذ ذا . امتطي الدابة ركبها (١١) الخلا الحشيش الرطب . يلسمهم بأكلهم (١٢) مستيقن عالم . الردى الهلاك الرقي جمع رقية للتعوطة من الدواوة والحسد

وهو من الغفلة في أهوية	كخابط بين ظلام وعشا (١)
نحن ولا كفران لله كما	قد قيل للسابر اخلى فارثي (٢)
إذا أحس نبأ ربيع وإن	تطأمنت عنه تهادى ولها (٣)
كثلة ريعت لليث فانزوت	حتى اذا غاب اطمانت إن مضى (٤)
نهال للسير الذي يروعنا	ونرتعي في غفلة اذا انقضى (٥)
إن الشقة بالشقى موع	لا يملك الرد له اذا أتى (٦)
واللوم للحر مقيم رادع	والعبد لا يردعه إلا العصا (٧)
واقفة العقل الهوى فن علا	على هواه عقله فقد نجى (٨)
كم من أخ مسخوطة أخلاقه	أصفيته الود خلقت مرتضى (٩)
إذا بلوت السياف محموداً فلا	تذممه يوماً أن تراه قد نبا (١٠)
والطرف يجتاز المدى وربما	عن لبعدها عثار فكبنا (١١)
من لك بالمهذب النذب الذي	لا يجذب العيب إليه مخنطى (١٢)

(١) الأهوية الغامض من الأرض . الخابط الذي يمشى ليلاً بغير مصباح المشاضف في البصر (٢) كفران والكفر واحد واصل الكفر التنظية . السارب الظاهر بماله من الماشية وكل متصرف في حوائجه فهو سارب أي ذاهب . اخلى يقال اخلى الله الماشية انبت لها الحشيش (٣) احس يعني السارب أي علم . نبأ الصوت الخفي . ربيع فرع (٤) ثلة بالفتح الجماعة من الغنم وبانضم الجماعة من الناس والمراد الاول . ريعت فرعت . انزوت انقبضت اطمانت هدأت وسكنت (٥) نهال نزع يروعنا يزعنا . نرتعي نرعى . انقضى ذهب (٦) مولع المغرم بالشئ . لا يملك الرد أي لا يملك الدفع والصرف (٧) اللوم بالفتح من اللامة وهي العتاب مقيم مصلىح . رادع كاف (٨) آفة العقل مضرتة ومفدته . الهوى الشهوة . علا ارتفع (٩) مسخوطة من السخط وهو ضد الرضا . أخلاقه طبائمه . أصفيته الود أخاضت له الود . مرتضى مستعجب (١٠) بلوت اختبرت . نبا ارتفع عن المضروب ولم يقطع فيه شيئاً (١١) الطرف بالكسر الكريم من الخيل . يجتاز يجوز . المدى الغاية . عن عرض . لعدها لجره عثار مصدر عثر يثر عثاراً . اذا كبا أي سقط لوجهه (١٢) المهذب العاقل الداريف النذب الرجل الخفيف في

إذا تصفحت أمور الناس لم	تُلفِ امرأً حاز الكمال فاكتمى ^(١)
عولٌ على الصبر الجميل أنه	أمنعُ ما لاذ به أولوا الحِجبا ^(٢)
وعطفِ النفس على سُبُلِ الأسي	إذا استغز القالب تبريحُ الجوى ^(٣)
والدهر يكبو بالفتى وتارة	ينهضةً من غثرةٍ إذا كبا ^(٤)
لا تعجبين من هالك كيف هوى	يل فاعجبين من سالمٍ كيف نجا ^(٥)
إن نجوم المجد أمست أفلأ	وظلُّ القاليسُ أضحي قد أزى ^(٦)
إلا بقايا من أناسٍ بهم	إلى سبيلِ المكرماتِ يقتدى ^(٧)
إذا الأحاديث انتضت أنباءهُم	كانت كنشر الرّوض غاداهُ السدى ^(٨)
لا يسمع السّامع في مجالسهم	هجرأ إذا جالسهم ولا خنأ ^(٩)
ما أنعم العيشة لو أن الفتى	يقبل منه الموتُ أسنأه الرّشا ^(١٠)
أو لو تحلّى بالشبابِ عمرهُ	لم يستنبله الشّيبُ هاتيك الحلي ^(١١)
هيهات ههما يُستعرتُ مُسترجعُ	وفي خطوب الدهر للناسُ أسي ^(١٢)
وفتيّةٍ سامرهم طيفُ السكرى	فسامرُوا النومَ وهم غيد الطلي ^(١٣)

الحاجة . مختطى ممشى وهو من خطى بخطو اذا مشى (١) تصفحت نظرت واستقصيت . لم تلف لم تجرد . اکتفى أى اجتراً به (٢) عول على الصبر أى أرجع اليه واعتمد عليه . أمنع أحمى وأقوى . الحجا العزل (٣) الاسا التصبر . استغز استخف . تبريح شده . الجوى فساد الجوف (٤) يكبو يعثر (٥) هوى سقط (٦) أفلا غائبات . القاليس المرتفع وفرس قالس طريل القوائم . اذا قصر وقص (٧) يقتدى يتبع فعملهم (٨) انتضت أظهرت من فضا الشيء اذا ظهر . الانباء الاخبار . النشر الرائحة الطيبة . الروض الموضع الذى يكون فيه ضروب من النباتات . غاداه باكره . السدى الندى في هذا الموضع وهو المطر (٩) هجرأ يضم الهاء القبيح . من القول وكذا الحنا أيضا (١٠) العيشة الحياة . أسنأه الرشا أرفها وأعلها والرشا جمع رشوة وهي العطية التي يجامى بها الانسان (١١) تحلى بالشباب لبسه وتزيا به . لم يستابه لم يجرده . الحلى جمع حلية (١٢) هيهات بمعنى ما أبعد مسترجع مردود . أسي جمع أسد قومي ما يتأسى به الانسان مما ينزل بغيره (١٣) سامرهم حادتهم ليلا . غيد جمع أغيد وهو الناعم . الطلى الاعناق

والليل مُلَقِي بِالْمَوَامِي بَرَكُهُ	والعيسُ يُنْبِئُنَ أَفَاحِيصَ الْقَطَا (١)
بِحَيْثُ لَا تَهْدَى لِسَمْعِ نَبَاةٍ	إِلَّا نَثِيمُ الْيَوْمِ أَوْ صَوْتُ الصَّدى (٢)
شَايَعُهُمْ عَلَى السُّرَى حَتَّى إِذَا	مَالَتْ أَدَاةُ الرَّحْلِ بِالْجَيْسِ الدَّوَى (٣)
قَلَّتْ لَهُمْ إِنِّ الْمَوَيْفَاغِيَّهَا	وَعَنُّ فِجْدُوا وَتَحَمَّدُوا غَيْبَ السُّرَى (٤)
وَمَوْحِشِ الْأَقْطَارِ طَامٍ مَأْوُهُ	مُدْعَرِ الْأَعْضَادِ مَزُومِ الْجَبَا (٥)
كَأَنَّهَا الرِّيشُ عَلَى أَرْجَائِهِ	زُرُقُ نِصَالٍ أُرْهِفَتْ لِتُمْتَهِي (٦)
وَرَدَّتْهُ وَالذُّبُّ يَعْوِي حَوْلَهُ	مُسْتَكُّ سَمِ السَّمْعِ مِنْ طَوْلِ الطَّوَى (٧)
وَمُنْتَجِحِ أُمَّ أَيْهِ أُمَّةٌ	لَمْ يَتَخَوَّنَ جِسْمُهُ سِ الضَّوَى (٨)
أَفْرَشْتُهُ بِنْتِ أَخِيهِ فَانْتَنَتْ	عَنْ وَلَدِ يُورَى بِهِ وَيُسْتَوَى (٩)
وَمَرْقَبٍ مُخَاوَلَتِي أَرْجَاؤُهُ	مُسْتَصْعَبِ الْمَسَلِكِ وَعَرِ الْمَرْتَقَى (١٠)

(١) الموامي جمع مومة وهي الففر . البرك الصدر . العيس الايس من الابل . ينبئ يخرجن : أفاحيص النطا أوكارها واحدها أفوص (٢) نبأة الصوت الخفي نثيم اليوم صوته واليوم الهام . الصدى ذكر الهام (٣) شايعهم تابعهم على رأيهم في سير الابل . أداة الرحل حوائج الرحل . الجيس الرجل الثقل . الدرى الأحمق (٤) وعن ضمف . فجدوا فاجتهدوا (٥) موحش الاقطاري يعنى به بئراً أوحوضاً والموحش ضد المؤنس والاقطار النواحي . طام مرتفع . مد عثر مهدوم . الاعضاد ماحواليه من صفايح الحجارة التي تمضده . الجبا بنتج الجيم ما حول البئر او الحوض (٦) أرجائه نواحيه زروق نصال ببيض نصال . ارهفت رقت . تمتهي تسق بالماء (٧) وردته يعنى وردت هذا الماء والهاء عائد على الماء في قوله طام مرؤه . يعوي يصيح من الجوع . مستك ضيق سم السمع . ولاستكك الصمم سم الثمب . والطوى الجوع . وايضاً خمس البطن وهو ضوره (٨) ومنتجح يريد رب غصن منتجح اي مولود . ام ابيه ام امه . يريد غصناً قطع من فرع من شجرة فنلك الشجرة ام الفرع والفرع جعله للفصن بمنزلة الاب على الاستعارة والشجرة ام الفرع وام الفصن لانها منها فصارت اما لايبه واما له . لم يتخون لم يتعاهد . الضوى الهزال (٩) افرشته بنت اخيه حككت به غصناً آخر . وعن ولد يريد عن شرار . ويوري يشعل . يشتوى اي يشتوي به يقال شويت اللحم واشتويته (١٠) مرقب الموضع العالي الذي ينظر منه الى بعد ومخلوق املى . وارجاؤه نواحيه . ومستصعب صعب . والمالك الطريق

والشخص في الأكل يرى لناظر	ترمقه حيناً وحيناً لا يرى (١)
أوفيتُ والشمس تَمُجُّ ريقها	والظلُّ من تحت الحِذاءِ مَحْتَدِي (٢)
وطارقٍ يُؤنِسُهُ الذئبُ اذا	تَظُورَ الذئبُ عِشاءً وانضوى (٣)
أوى الى نارى وهى مَأْلَفٌ	يدعو العفاةَ ضوؤها الى القرى (٤)
لله ما طيفُ خيالٍ زائِرٍ	تُرْفُهُ للقلبِ أحلامَ الروى (٥)
يجوبُ أجوازَ الفلا محتقراً	هولٌ دُجى الليلِ اذا الليلُ انبرى (٦)
سائلُهُ ان أفضحَ عن أنبائه	أنى تسدى الليلُ أم أنى اهتدى (٧)
أو كان يدري قبلها ما فارسٌ	وما مَوامِها القِفارُ والقرى (٨)
وسائلى بمزجى فى وطنى	ما ضاق بي جِناهُ ولا نَبأ (٩)
قلتُ القضاءَ مالِكُ أمرَ الفقى	من حيث لا يدري ومن حيث درى
لا تسألنى واسأل المقدارَ هل	يُعصمُ منه وَزَرٌ ومُزْدَرَى (١٠)

(١) الشخص سواد الانسان وغيره تراه من بعد . والآل السراب . وترمقه تنظره . وحيناً وقتاً (٢) اوفيت اتمت ووصلت اى اليه وتمج تلمع . وريقها لعابها ولعاب الشمس انما يكون فى وقت الظهيرة وهو مثل نسج العنكبوت يتراءى فى الشمس . والحذاء النعل ومحتدى ملمس (٣) وطارق الذى يجيى بالليل . وتظور صاح من الجوع (٤) اوى الى نارى انضم الى نارى ومألَف الموضع الذى يجتمع فيه الاحباب والعفاة الفقراء (٥) لله ما طيف اللام فى هذا بمعنى التعجب وما زائمه . والطيف ما يراه النائم فى صورة محبوبه . خيال الشخص الذى يتخيل لك وترفه تحمله (٦) يجوب يقطع واجواز اوساط والفلا جمع فلاة وهى القفر من الارض . ودجى جمع دجية وهى الظلمة وانبرى اعترض (٧) سائله يعنى الخيال . وعن انبائه يعنى عن اخباره وان افضح اى ان ابان . وانى كيف تسدى قطع الليل بالسير . وام انى اهتدى معناه من ابن اهتدى (٨) او كان يدري قبلها يريد قبل هذه الذروة . وما فارس يريد فارس . والموامى واحدها مومة وهى الارض المقفرة (٩) بمزجى بمزبلى ومخرجى والباء بمعنى عن فكانه قال وسائلى عن مزجى . الجواب بفتح الجيم الناحية ولا نبا ولا ضاق (١٠) لا تسألنى يخاطب السائل الذى حكى عنه سؤاله من ارتطابه عن اوطنه . والمقدار القدر . يعصم يمنع . وزر الجبل المتبع والملمع مزدري محترق

لا بُدَّ أن يَلْتَمِي امرؤٌ ما خَطَه	ذو العرش مما هو لاقٍ ووَحَى (١)
لا غَرْوَ إن لَحَّ زَمَانُ جَائِرٍ	فَاعْتَرَقَ العَظْمَ المُتَمَخِّجَ وانْتَقَى (٢)
فقد تَرَى القَاحِلَ مُخَضَّرًا وقد	تَلَقَى أخَا الإِقْتَارِ يوماً قد نَمَا (٣)
يا هُوَ لِيَا هلْ نَشَدْتُنَّ لَنَا	نَاقِبَةَ البُرْقُعِ عَن عَيْنِي طَلَاً (٤)
ما أَنْصَفْتَ أُمَّ الصَّبِيِّينِ الَّتِي	أَصَبْتَ أَخَا الحِلْمِ ولِما يُصْطَبِي (٥)
اسْتَحَى بِيضًا بَيْنَ أَوْادِكَ أَنْ	يَقْتَادَكَ البِيضُ اقْتِيادَ المُهْتَدَى (٦)
هِيهَاتَ ما أَسْفَعَ هَانَا زَلَّةٌ	أَطْرَبَا بَعْدَ المُشِيبِ والجَلَا (٧)
يَارُبَّ لَيْلٍ جَمَعْتَ قَطْرِيهِ لِي	بِنْتُ ثَمَانِينَ عَرُوسًا تُجْتَلَى (٨)
لَمْ يَمْلِكِ المَاءُ عَلَيْهَا أَمْرَهَا	وَلَمْ يَدَّ نَسْهَا الضَّرَامَ المُحْتَضَى (٩)
حِينَ هِيَ الدَّاهِ وَأَحْيَانًا بِهَا	مَنْ دَائِمًا إِذَا يَهِيحُ يُشْتَفَى
قَدْ صَاتَهَا الخَمَارُ لَمَّا اخْتَارَهَا	ضَمْنَا بِهَا عَلَى سِوَاهَا وَاخْتَبَى (١٠)

(١) ووحى مطوف على خطه ومعنى وحى ككتب (٢) لا غرو لا عجب . لج عرض فاعترق العظم أى ازال عنه اللحم . المتخ الذي فيه المتخ . اتنى استخراج منه التنى وهو المتخ (٣) القاحل اليابس . أخا الاقتار العقل من انال نما زاد واستنى (٤) يا هؤلأيا تصغير هؤلأى نشدت طلبت . ناقبة البرقع أى التمتع به . طلا بفتح الطاء ولد البقرة الوحشية (٥) ما انصفت م الصديين هذا لفظ تقوله العرب تمدح به المرأة السكاملة العقل . والصبيان ما يتجائل فى بؤبؤ العين . اصبت أخا الحلم أى رددته الى الصبا وهو الأبرو والحلم والعقل . نوالا يصطبي أى لم يرد الى الصبا ؛ فلما آخت لم الناقبة (٦) استحى فعل امر من الاستحياء بمعنى الحياء ؛ بيضاً شيباً بين أفوادك جمع فود والفودان جانباً الرأس أى ناحيته من يمين وشمال ويقتادك يقودك البيض الثانية النساء ؛ المهتدى الاسير (٧) هيهات كلمة تبعيد دانا إشارة للمؤت ؛ زلة خطيئة وسقطة ؛ الجلا بفتح الجيم انحسار الشعر عن مقدم الرأس (٨) جمعت قطريه أى جانبيه اول الليل وآخره ؛ بنت ثمانين دنا الخمر وانما سماها بنت ثمانين لانه من ثمرها اوجبت عليه ثمانين جلدة تجتلى تجلى من جلوت العروس وهو اظهارها (٩) لم يملك الماء عليها امرها يريد لم تزج بالماء فتكسر حدثها وسورتها ولم يدنسها أى ولم يغيرها ؛ الضرام الحطب الدقيق يوقد به الحطب الغليظ المحضى العود الذى تحرك به النار (١٠) صاتها - فظها ؛ ضمنا بجملاً ؛ اختبى ستر

فهي تُرَى من طولِ عهدٍ انْ بَدَتْ
 كأنَّ قرنَ الشمسِ في ذُرُورِها
 نازَعَتْها أروَعٌ لا تَسْطُو على
 كأن نورَ الرّوضِ نظْمٌ لفظه
 من كلِّ ما نال القتي قد نلته
 فإن أمتٌ فقد تناهت لذتي
 وإن أعيش صاحبٌ دهري عالمياً
 حاشا ليما أساره في الحيجا
 أو أن أرى لنكبةً مُختَضِعاً
 في كاسِها لأعينِ الناسِ كلاً (١)
 بِنِعْمِها في الصَّحْنِ والكاسِ اقتدى (٢)
 نَدِيمِهِ شِرْزُهُ إذا انتشى (٣)
 مرْتَجِلاً أو منشِداً أو إن شدا (٤)
 والمرءُ يبقى بعده حُسنُ الثنا (٥)
 وكلُّ شيءٍ بلغ الحدَّ انتهى (٦)
 بما انطوى من صرْفِهِ وما انتشى (٧)
 والحِلْمُ أن أتبع رُوادِ الحنا (٨)
 أو لا يتهاجِرُ فرحاً ومزدهى (٩)

﴿ وقال المثقب العبيدي الجاهلي المتوفى سنة ٥٨٧ م من قصيدة ﴾

لا تقولن إذا ما لم تُرِدْ
 أحسن قول (نم) من بعد (لا)
 إن (لا) بعد (نم) فاحشةٌ
 وإذا قلت نم فاصبر لها
 أن تُتِمَّ الوعد في شيء (نم)
 وقبيح قول (لا) بعد (نم)
 فبلا فابداً إذا خيفت الندم
 بنجاز الوعد إن الخلف ذم

(١) كلا عمى يعني انه يعى من نظر اليها فكيف من شربها (٢) قرن الشمس شعاعها؛ ذرورها طلوعها يقال ذرت الشمس اذا طلعت والصحن القدح الكبير الواسع؛ والكاس القدح اذا كان فيه خمر؛ اقتدى اتبع اثره (٣) نازعتها ناولتها وادرتها؛ اروع الحسن المنظر الجليل؛ لا تسطو لا تعدو؛ النديم صاحب؛ الشرة الحدّة؛ انتشى سكر (٤) نور الروض زهر الروض؛ مرتجلا الذي يأتي بما يخطر على باله على البديهة بغير استعداد؛ وشدا غنى ومنه الشادى (٥) الثنا المراد به هنا الثناء وهو في الاصل اعم للخير والشر (٦) تناهت لذتي بلغت النهاية؛ الحد هو الشيء الذي لا يتجاوز (٧) انطوى استتر؛ انتشى ظهر (٨) حاشا كلمة ترثمة؛ أساره ابقاه الحجا العقل؛ الحلم التناقل عن كل مكروه يقابل به ويواجه؛ رواد جمع رائد ورائد القوم رسولهم الحنا الفجش في النطق (٩) مختضعا متذلا؛ الابتهاج السرور مزدهى الاستخف وقيل المعجب

أَكْرِمِ الْجَارِ وَرَاعِ حَقَّهُ إِنَّ عِرْفَانَ الْفَتَى الْحَقِّ كَرَمٌ
 لَا تَرَانِي رَاتِمًا مِنْ مَجْلِسٍ. فِي لِحُومِ النَّاسِ كَالسَّبْعِ الضَّرِيمِ
 إِنْ شَرَّ النَّاسُ مِنْ يَمْدُحُنِي حِينَ يَلْقَانِي وَإِنْ غَبَّتْ شَمُّ
 وَكَلَامِي سَيءٌ قَدْ وَقَرَّتْ عَنْهُ أَذْنَانِي وَمَا بِي مِنْ صَمِّ
 وَبَعْضُ الصَّفْحِ وَالْأَعْرَاضِ عَنْ ذِي الْخِنَا أَبْقَى وَإِنْ كَانَ ظَلَمٌ

﴿ وَقَالَ الْأَفُوهُ الْأُوْدِيُّ الْجَاهِلِيُّ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٥٧٠ م ﴾

الْبَيْتِ لَا يُبْتَنَى الْأَعْلَى عَمْدٌ وَلَا عِمَادٌ إِذَا لَمْ تَرَسْ أُوتَادُ
 فَإِنْ تَجَمَّعَ أُوتَادٌ وَأَعْمَدَةٌ يَوْمًا فَتَقْدِبُلُغُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَادُوا
 لَا يَصْلِحُ النَّاسُ فَوْضَى لِسَرَائِهِمْ وَلَا سَرَاةٌ إِذَا جَهَلَهُمْ سَادُوا
 تُهْدَى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلُحَتْ فَإِنْ تَوَلَّتْ فَبِالْأَشْرَارِ تَنْقَادُ
 إِذَا تَوَلَّى سَرَاةَ النَّاسِ أَمْرَهُمْ نَمَا عَلَى ذَلِكَ أَمْرُ الْقَوْمِ فَازْدَادُوا
 كَيْفَ الرَّشَادِ إِذَا مَا كُنْتَ فِي بَقْرٍ لَهُمْ عَنِ الرَّشْدِ أَغْلَالٌ وَأَقْيَادُ
 أَعْطَوْا غَوَاتِهِمْ جَهْلًا مَقَادَتِهِمْ فَكَلِمَهُمْ فِي حِبَالِ الْغَيِّ مُنْقَادُ

﴿ وَقَالَ الْأَمَامُ عَلِيُّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ ﴾

أَمَّا وَاللَّهِ إِنْ الظُّلْمُ شُوِّمٌ وَلَا زَالَ الْمُسِيءُ هُوَ الظُّلْمُ
 إِلَى الدِّيَانِ يَوْمَ الدِّينِ نَمَضِي وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْتَمِعُ الخُصُومُ
 سَتَعْلَمُ فِي الْحِسَابِ إِذَا التَّقِينَا غَدًا عِنْدَ الْمَلِكِ مَنْ الْمَلُومُ
 سَتَنْقَطِعُ اللَّذَازَةُ عَنِ النَّاسِ مِنَ الدُّنْيَا وَتَنْقَطِعُ الْهَمُومُ
 لِأَمْرٍ مَا نَصَرَمَتِ اللَّيَالِي لِأَمْرٍ مَا تَحْرَكَتِ النُّجُومُ
 سَلِ الْأَيَّامَ عَنْ أُمِّ تَقَضَّتْ سَتُنْبِيكَ الْمَعَالِمُ وَالرُّسُومُ

تروم الخلد في دار الدنيا
فكم قد رام غيرك ما تروم
تنام ولم تم عنك المنايا
نذبه للنيسة بانووم
لهوت عن الفناء وأنت تقى
فما شئ من الدنيا يدوم
تموت غداً وأنت قرير عين
من الشهوات في لجج تعوم

﴿وقال أيضاً﴾

عليك ببرّ الوالدين كليهما
وبرّ ذوى القربى وبرّ الأباعد
ولا تصحبن الآتقياً مهذباً
عفيقاً ذكياً منجزاً للواعد
وقارن اذا قارنت حراً مؤدباً
فتى من بنى الأحرار زين المشاهد
وكت الأذى واحفظ لسانك واتق
فديتك في ود الخليل المساعد
ونافس بيند المال في طلب العلى
بهمة محمود الخلائق ماجد
وكن واثقاً بالله في كل حادث
يصنك مدى الأيام من شر حاسد
وبالله فاستمصم ولا ترج غيره
ولا تك في النعماء عنه بجاحد
وغض عن المكروه طرفك واجتنب
أذى الجار واستمسك بجبل المحامد
ولا تبني في الدنيا بناء مؤمل
خلوداً فما حي عليها بخالد

﴿وقال أيضاً﴾

قدّم لنفسك في الحياة تزوداً
فلقد تفارقها وأنت مودع
واهتم للسفر القريب فانه
أنأى من السفر البعيد وأشنع
واجعل تزودك الخفاة والتقى
فلعل حنتك في مسالك أمرع
واقنع بقوتك فالقناع هو العنى
والفقر مقرون بمن لا يقنع
واحذر مصاحبة اللثام فانهم
منعوك صفو ودادم وتصنعوا

أهل المودة ما أنلتهم الرضا
لا تنفس سرأما استطعت إلى امرئ
فكما تراه بسر غيرك صانعا
لا تبدأ أن بمنطق في مجلس
فالصمت يحسن كل ظن بالفتى
ودع المزاح فرب لفظه مازيح
وحفاظ جار لا تضعه فانه
وإذا استتالك ذوالإساءة عثرة
وإذا التمتت على السر اثر فاخفها
لا يجرعن من الحوادث إنما
وأطع أباك بكل ما أوصى به

﴿ وقال أيضاً ﴾

صن النفس واحملها على ما يزينها
ولا ترين الناس إلا تجملاً
وان ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد
يعز غنى النفس ان قل ماله
ولا خير في ود امرئ متلون
جواد إذا استغيت عن أخذ ماله
فأكثر الإخوان حين تعدم

تعش سالماً والقول فيك جميل
نبا بك دهر أو جفاك خليل
عسى نكبات الدهر عنك تزول
ويقنى غنى المال وهو ذليل
إذا الربح مالت مال حيث تميل
وعند احتمال الفقر عنك بخيل
ولكنهم في النائبات قليل

﴿ وقال عبد الله بن جعفر الطالبي المتوفي سنة ٨٠ هـ ﴾

اذا كُنْتَ في حاجةٍ مُسِيلاً فأرسلُ حَكِيماً ولا تُوصِهـ
وانْ بابُ امرِ عليك التَوَى فشاوِرُ ابيباً ولا تَعصِهـ
وانْ ناصِحٌ مِنْكَ يوماً دَنَا فلا تَنأُ عنهُ ولا تَقصِهـ
وذا الحقُّ لا تَنقُصُ حقُّهُ فانَّ التَطبِيعَةَ في نَقصِهـ
ولا تذكُرِ الذَّهَرَ في مجلسِ حَدِيثِنا اذَّا اُنْتَ لم تُخصِهـ
ونُصِّ الحديثُ الى اهلِهـ فانَّ الأمانةَ في نَصِهـ
وكم من فتيٍّ عازبٍ لِبُهـ وقد تَعجِبُ العَينُ من شَخصِهـ
وآخرٌ تَحسِبُهـ اَنُوكِما ويأتِيكَ بِالامرِ من فَصِهـ

﴿ وقال ابو الاسود الدؤلي ﴾

حسدوا الفتي اذ لم ينالوا سعيه فالقومُ اعداءُ له وخصومُ
وترى اللبيبَ مُحسِداً لم يجترم شتمَ الرِّجالِ وعِرضُهُ مَشْتومُ
وكذاك من عظمت عليه نعمة حُسادُه سيفٌ عليه ضِرومُ
فاترك مجارة السفية فانها نَدَمٌ وغِيبٌ بعدَ ذاكِ وخيمُ
فاذا جريت مع السفية كما جرى فِكْلالاً كما في جِزيه مدمومُ
واذا عتبت على السفية ولتته في مثل ما تأتي فانت ظَلومُ
ياؤها الرجلُ المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعلِيمُ
تصف الدواء الذي السقام وذي الضنى كما يَصحُّ به وانت سقيمُ
وأراك تُصلحُ بالرشاد عقولنا ابدأُ وانت من الرِّشادِ عقيمُ
لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك اذا فعلت عَظِيمُ

ابدأ بنفسك فاتها عن غيها
 فهناك يُقبل ما وعظت ويُقتدي
 لا تكلمين عرض ابن عمك ظالماً
 وحرمة أيضاً حريمك فاحه
 واذا اقتصصت من ابن عمك كلمة
 واذا طلبت الى كريم حاجة
 فاذا رآك مسلماً ذكر الذي
 ورأى عواقب تحدي ذلك وذمه
 فارحُ الكريم وان رأيت جفائه
 ان كنت مضطراً والا فانخذ
 واتركه واحذر ان تمر بيا به
 فالناس قد صاروا بهام كلهم
 عُمى وبكم ليس يرجى نفعهم
 واذا طلبت الى لثيم حاجة
 والزم قبالة بيته وفينائه
 وعجبتُ للدنيا ورغبة أهلها
 والاحق المرزوق أعجب من أرى
 ثم اتقضى عجبى لعلمي أنه
 فاذا آتته عنه فانت حكيم
 بالعلم منك وينفع التعليم
 فاذا فعلت فعرضك المكلوم
 كيلا يُباع لديك منه حريم
 فكلوه لك ان عقلت كلوم
 فلقاؤه يكفيك والتسليم
 كلمته فكانه ملزوم
 للمرء تبقى والعظام رميم
 فالعقب منه والكريم كريم
 نفقاً كأنك خائف مهزوم
 دهرأ وعرضك ان فعلت سليم
 ومن البهائم قائل وزعيم
 وزعيمهم في النابيات ملهم
 فأبج في رفق وأنت مديم
 بأشد ما لزم الغريم غريم
 والرزق فيما بينهم مقسوم
 من أهلها والعاقل المحروم
 رزق مواف وقته معلوم

وقال العباس بن مرداس المتوفى سنة ١٦ هـ

ترى الرجل النحيف قنذريه وفي أبوابه أسد مزبر

ويعجبك الطير فتبتليه	فيخاف ظلك الرجل الطير
فما عظم الرجال لهم بفخر	ولكن فخرهم كرم وخير
يفاث الطير أكثرها فراخاً	وأتم الصقر مقلات نزور
ضعاف الطير أطولها جسوماً	ولم تطل البزاة ولا الصقور
لقد عظم البعير بغير أب	فلم يستغن بالعظم البعير
يصرّفه الصبي بكل وجه	ويحبسه على الحسف الجير
فان أك في شيراركم قليلاً	فاني في خياركم كثير

﴿وقال الامام الشافعي رضي الله عنه﴾

دع الأيام تفعل ما تشاء	وطب نفساً اذا حكم القضاء
ولا تجزع لحادثة الليالي	فما لحوادث الدنيا بقاء
وكن رجلاً على الأهوال جلداً	وشيمتك السماحة والسخاء
يفطى بالسماحة كل عيب	وكم عيب يغطيه السخاء
ولا حزن يدوم ولا سرور	ولا بأس عليك ولا رخاء
ولا ترى الأعدى قط ذلاً	فان شامة الأعداء بلاء
ولا ترج السماحة من بخيل	فما في النار للظمان ماء
ورزقك ليس ينقصه التأتى	وليس يزيد في الرزق العناء
إذا ما كنت ذا قلب قنوع	فأنت وما لك الدنيا سواء
ومن نزلت بساحته المنايا	فلا أرض تقيه ولا سماء
وأرض الله واسعة ولكن	إذا نزل القضاء ضاق الفضاء
دع الأيام تغدر كل حين	ولا يعني عن الموت الدواء

﴿ وقال عبدة بن الطيب المتوفى سنة ٣٩ هـ ﴾

أَبْنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبَّرْتُ وَرَأَيْتُ
أَوْصِيكُمْ بِتُقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ
وَيَبِّرُ وَاللِّدْمَ وَطَاعَةَ أَمْرِهِ
إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ
وَدَعَا الضُّغَائِنَ لِأَنْ تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ
يُزْجِي عَقَارِبَهُ لِيَبْعَثَ بَيْنَكُمْ
إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْهُمْ إِنْخَوَانَكُمْ
وَإِذَا مَضَيْتُ إِلَى سَبِيلِي فَابْعَثُوا
إِنَّ الْحَوَادِثَ تَحْتَرِمُنَّ وَإِنَّمَا
يَسْعَى وَيَجْمَعُ جَاهِدًا مُسْتَهْتَرًا
بَصْرَى وَفِي لَمَنْظَرٍ مُسْتَمْتَعٍ
يُعْطَى الرِّغَائِبَ مِنْ يَشَاءُ رِيْعٍ
إِنَّ الْإِبْرَءَ مِنَ الْبَنِينِ الْأَطْوَعُ
ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ
أَنَّ الضُّغَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تَوْضِعُ
حَرْبًا كَمَا بَعَثَ الْعُرُوقَ الْأَخْدَعُ
يَشْفِي غَلِيلَ صَدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا
رَجُلًا لَهُ قَلْبٌ حَدِيدٌ أَصْمَعُ
عَمْرُ الْفَتَى فِي أَهْلِهِ مُسْتَوْدَعُ
جَدًّا وَابْنَ بَآ كَلِّ مَا يَجْمَعُ

﴿ وقال قيس بن الخطيم المتوفى سنة ٦١٢ م من قصيدة ﴾

وَمَا بَعْضُ الْإِقَامَةِ فِي دِيَارِ
وَبَعْضُ خَلَائِقِ الْأَقْوَامِ دَاهٍ
يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مِنْهُ
وَكَلُّ شَدِيدَةِ نَزَاتِ بَقُومِ
وَلَا يُعْطَى الْحَرِيصُ غَنَى الْحَرِصِ
غَنَى النَّفْسِ مَا عَمَّرَتْ غَنَى
وَلَيْسَ بِنَافِعِ ذَا الْبُخْلِ مَالٌ
وَبَعْضُ الدَّاءِ مَلْتَمَسٌ شِفَاءُ
يُهَافُ بِهَا الْفَتَى إِلَّا بِلَاهِ
كَدَاءِ الْبَطْنِ لَيْسَ لَهُ دَوَاهِ
وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا يَشَاءُ
سِيَأْتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا رَخَاهِ
وَقَدْ يَنْمِي عَلَى الْجُودِ الثَّرَاءُ
وَفَقْرُ النَّفْسِ مَا عَمَّرَتْ شِقَاهِ
وَلَا مُزْرُ بِصَاحِبِهِ السَّخَاءُ
وَدَاهِ النُّوْكَ لَيْسَ لَهُ شِفَاهِ

وبعض القول ليس له عِناجٌ
 ولم أرَ كَأمرىءٍ يَدُنُوخَسْفٍ
 كمحض الماءِ ليس له إناه
 يصوغ لك اللسان على هواه
 له في الأرضِ سَيْرٌ واستواء
 ألا من مُبْلِغِ الشَّعْرَاءِ عَنِّي
 ويفضَحُ أَكْثَرَ القَيْلِ البلاءِ
 ولستُ بِنَاظِرٍ إِلَّا كِفَاءَ ظِلْمًا
 فلا ظلمَ لَدَيّْ ولا ابتداء
 وعندى لَهُ لُحْمَاتٌ اجْتِراء

وقال صالح بن عبد القدوس المتوفى سنة ٨٥٥ هـ

المرءُ يَجْمَعُ والزَّمانُ يُفْرَقُ
 ولأنَّ يُبَادِي عاقلاً خَيْرٌ له
 ويظلُّ يرقعُ والخطوبُ تَمْزِقُ
 فارباً بنفسك أن تصادق أحقاً
 من أن يكون له صديقٌ أحق
 ان الصديق على الصديق مصدق
 رزن الكلام إذا نطقت فأنما
 يُبْدِي عَقول ذوى العقول المنطق
 ومن الرجال إذا استوت أخلاقهم
 مَنْ يُسْتَشَارُ إِذَا اسْتُشِيرَ فَيُطْرَقُ
 حتى يَحُلُّ بِكُلِّ وادٍ قلبه
 فيرى ويعرف ما يقول فينطق
 لا أَلْفَيْتَكَ نَوايَاً في غُرْبَةٍ
 إنَّ الزَّريبَ بِكُلِّ سَهْمٍ يُرْشَقُ
 قدمات من عطشٍ وآخر يفرق
 ما الناس إلا عامِلان فعامل
 بالجدِّ يُرْزَقُ منهم مَنْ يُرْزَقُ
 والناسُ في طَلبِ المَعاشِ وإِتِّمَانِ
 أَلْفَيْتَ أَكْثَرَ مَنْ تَرى يَتَصَدَّقُ
 لو يُرْزَقون الناسُ حَسَبَ عَقولهم
 هذا عليه مَوْسَعٌ ومُضَيِّقُ
 ليكنه فضل المليك عاينهم
 ورأيت دمع نوايحٍ يَتَرَقَّرَقُ
 وإذا الجَنَازَةُ والعروسُ تَلَاقِيَا
 ورأيت من تبع الجَنَازَةَ يَنْطَاقُ
 سَكَتَ الَّذِي تَبِعَ العروسَ مُبْهَتَا
 تَرَكَتُهُ حينَ يَجْرُ حِجْلُ يَفْرَقُ
 وإذا امرؤٌ اسعته أفي مرّة

ابن الذين اذا يقولوا يكذبوا ومضى الذين اذا يقولوا يصدقوا

﴿ وقال أيضاً ﴾

والتهر فيه تصرُّمٌ وتقلبُ	رمت جبالك بعد وصالك زينبُ
آل يلقمة وبرق خلبُ	وكذاك وصل العانيات فانهُ
وأجهد فعمرك مر منه الأطيبُ	فدع الصبا فلقد عدك زمانه
وأنى المشيب فأين منه المهرب	ذهب الشباب فما له من عودةٍ
واذكر ذنوبك وابكم ايام ذنب	دع عنك ما قد فات في زمن الصبا
لا بد يخلصى ماجنيت ويكتب	وأخش مناقشة الحساب فانهُ
أنفاسنا فيه تُعدُّ وتحسب	والليل فاعلم والنهار كلاهما
بل أثبتاه وأنت لاه تلعب	لم يذسه الملسكان حين نسيتهُ
ستردُّها بالرغم منك وتسلمُ	والروح فيك وديعة أودعتها
دار حقيقتها متاع يذهب	وغرور دنياك التي تسعى لها
حقاً يقيناً بعد موتك يهب	وجميع ما حصلته وجمعه
ومشيدها عما قليل يخرب	تباً لدار لا يدوم نعيمها
برّ نصح للأنام مجرب	فاسمع هديت نصائحاً أولاً كما
فهو التقي اللوذعي الأدرب	أهدى النصيحة فاتمظ بمقاله
ما زال قديماً للرجال يهذب	لا تأمن الدهر الخورن لانه
مضض يذل له الاعز الأنجب	وكذلك الايام في غصاتها
قتراه برجي ما لديه ويرغب	ويفوز بالمال الحقير مكانة
ويقام عند سلامه ويقرّب	ويسر بالترحيب عند قدومه

فاقنع في بعض القناعة راحة
 لا تحرصن فالحرص ليس بزائد
 كم عاجز في الناس يأتي رزقه
 فعليك تقوى الله فالزمها تفز
 واعمل بطاعته تنل منه الرضا
 أدا الامانة والحياة فاجتنب
 واحذر من المظلوم سهماً صائباً
 واخفص جناحك للأقارب كلهم
 واذا بليت بشكبة فاصبر لها
 واذا أصابك في زمانك شدة
 فادع لربك إنه أدنى لمن
 واحذر مؤاخاة الدنيا لانه
 واختر صديقك واصطفيه تفاخراً
 ودع الكذب ولا يكن لك صاحباً
 وذر الحمود وإن تقادم عهده
 واحفظ لسانك واحترز من لفظه
 وزن الكلام إذا نطقت ولا تكن
 والسر فاكتمه ولا تنطق به
 واحرص على حفظ القلوب من الأذى
 إن القلوب إذا تنافر ودها

واقد كمي ثوب المذلة أشب
 في الرزق بل يشقى الحرير يص ويبتعب
 رغداً ويحرم كيتس ويخيب
 إن التقى هو البهي الأهب
 إن المطيع لربه لمقرب
 واعدل ولا تظلم بطيب المكسب
 واعلم بأن دعاة لا يججب
 بتدلي واسمح لهم إن أذنبوا
 من ذا رأيت مسلماً لا يمكب
 وأصابك الخطب الكرية الاصب
 يدعوه من جبل الوريد وأقرب
 يعدى كما يعدى الصحيح الاجرب
 إن القرين إلى المقارن ينسب
 إن الكذب لبئس خيلاً يصحب
 فالحقد باق في الصدور مغيب
 فالمره يسلم باللسان ويعطب
 ثرارة في كل ناد تخطب
 فهو الاسير لديك اذ لا ينشب
 فرجوعها بعد التنافر يصعب
 شبه الزجاجة كسر هالاً يشعب

واحذر عدوك إذ تراه باسمًا
 وإذا الصديق رأيتُه مُتملِّقًا
 لا خير في ودّ امرئٍ مُتملِّق
 يُعطيك من طرف اللسان حلاوة
 يلقاك يحلف أنه بك واثق
 وإذا رأيت الرزق ضاق بيلدة
 فارحل فأرض الله واسعة الفضا
 فالليثُ يبدو نابه إذ يغضب
 فهو العدوُّ وحقُّهُ يُتجنب
 حلو اللسان وقلبه يتلهب
 ويروغ منك كما يروغ الثعلب
 وإذا توأرى عنك فهو العقرب
 وخشيتُ فيها أن يضيّق المكسب
 طولاً وعرضاً شرقتها والمغرب

﴿وقال أبو الفتح البستي المتوفى سنة ١١٢٢ هـ﴾

زيادة المرء في دنياه نقصان
 وكلُّ وجدانٍ حظٌّ لا ثبات له
 يا عامراً لخراب الدهر مجتهداً
 ويا حريصاً على الاموال تجمعها
 دع الفؤاد عن الدنيا وزينتها
 وأرعِ سمعك أمثالاً فصلها
 أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم
 يا خادم الجسم كم تسعى لخدمته
 أقبل على النفس واستكمل فضائلها
 وكن على الدهر معوناً للذي أملي
 واشددْ يديك بجبل الله معتصماً
 من يتق الله يُحمّد في عواقبه
 ويربحه غير محض الخير خسران
 فان معناه في التحقيق فقدان
 بالله هل لخراب العمر عمران
 أنسيت أن سرور المال أحزان
 فصفوها كدر والوصل هجران
 كما يفصل ياقوت ومرجان
 فطلما استعبد الإنسان احسان
 أتطلب الربح مما فيه خسران
 فأنت بالنفس لا بالجسم انسان
 يرجو نذاك فان الحرّ معوان
 فانه الركن ان خانتك أركان
 ويكفه شر من عزوا ومن هانوا

مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلْبِ
 مَنْ كَانَ لِلتَّخِيرِ مَنَاعًا فَلَيْسَ لَهُ
 مِنْ جَادِ بِالْمَالِ مَا لِلنَّاسِ قَاطِبَةً
 مِنْ سَالِمِ النَّاسِ يَسْلَمُ مِنْ غَوَائِلِهِمْ
 مَنْ كَانَ لِعَقْلِ سُلْطَانٍ عَلَيْهِ غَدَا
 مِنْ مَدَّةٍ طَرَفًا بِفِرْطِ الْجَهْلِ نَحْوَهُوِي
 مِنْ اسْتِشَارِ صُرُوفِ الدَّهْرِ قَامَ لَهُ
 مَنْ يَزْرَعُ الشَّرَّ يَحْصُدُ فِي عَوَاقِبِهِ
 مَنْ اسْتَنَامَ إِلَى الْإِشْرَارِ نَامَ وَفِي
 كَنْ رِيْقِ الْبَشَرِ إِنْ الْحَرَّ هَمَّتْهُ
 وَرَافِقِ الرَّفْقِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ فَلَمْ
 وَلَا يَفْرُتْ نَكَ حَظًّا جَرَّهُ خَرَقًا
 أَحْسَنُ إِذَا كَانَ إِمْكَانًا وَمَقْدُورَةً
 فَالرُّوضُ يَزْدَانُ بِالْأَنْوَارِ فَانِغِمِهِ
 صُنْ حُرًّا وَجِهَكَ لَا تَهْتِكْ غِلَاقَتَهُ
 دَعِ التَّكَاسِلَ فِي الْخَيْرَاتِ تَطْلُبِهَا
 لَا يَظِلُّ الْمَرْءُ بِعَرِيٍّ مِنْ نُهْيٍ وَتَقَى
 وَالنَّاسُ أَعْوَانُ مِنْ وَالْتِهْ دَوْلَتِهِ
 سَجْبَانُ مِنْ غَيْرِ مَالٍ بِأَقْلٍ حَصْرًا
 لَا تُودِعِ التَّرَّ وَشَاءَ بِهِ مَذِلًّا

فَاِنَّ نَاصِرَهُ عَجَزٌ وَخِذْلَانُ
 عَلَى الْحَقِيقَةِ اخْوَانٌ وَأَخْدَانُ
 إِلَيْهِ وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ فِتْنَانُ
 وَعَاشٍ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جِذْلَانُ
 وَمَا عَلَى نَفْسِهِ لِلْحَرَصِ سُلْطَانُ
 أَغْضَى عَلَى الْحَقِّ يَوْمًا وَهُوَ خِزْيَانُ
 عَلَى حَقِيقَةِ طَبَعِ الدَّهْرِ بُرْهَانُ
 نَدَامَةٌ وَلِحْصِدِ الزَّرْعِ إِبَّانُ
 قَمِيصُهُ مِنْهُمْ صِلٌ وَثُعْبَانُ
 صَحِيفَةٌ وَعَلَيْهَا الْبَشَرُ عُتُونُ
 يَنْدَمُ رَفِيقًا وَلَمْ يَدْمُمُهُ إِنْسَانُ
 فَالْخَرَقُ هَدْمٌ وَرِفْقُ الْمَرْءِ بُنْيَانُ
 فَلَنْ يَدُومَ عَلَى الْإِحْسَانِ إِمْكَانُ
 وَالْحُرُّ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ يَزْدَانُ
 فَكُلُّ حُرٍّ لِحُرِّ الْوَجْهِ صَوَانُ
 فَلَيْسَ يَسْعُدُ بِالْخَيْرَاتِ كَسْلَانُ
 وَإِنْ أَظْلَمَتْهُ أَوْرَاقٌ وَأَفْنَانُ
 وَهُمْ عَلَيْهِ إِذَا عَادَتْهُ أَعْوَانُ
 وَبِأَقْلٍ فِي ثَرَاءِ الْمَالِ سَخْبَانُ
 فَمَا رَعَى غَنَمًا فِي الدَّوْرِ سِرْحَانُ

لا تحسب الناس طبعاً واحداً فلهم
 ما كل ماء كصداه لو ارده
 لا تحديش بطل وجه عارفة
 لا تستشر غير ندب حازم يقظ
 فالتدابير فرسان اذا ركضوا
 وللأمور مواقيت مقدره
 فلا تكن عجلاً في الأمر تطلبه
 كفي من العيش ما قد سد من عوز
 ودو القناعة راض من معيشته
 حسب الفتى عقله خلاً يماشره
 هما رضيعا لبان حكمة وتقى
 اذا نبا بكرم موطنه فله
 يا ظالماً فريحاً بالعز ساعده
 ما استمرأ الظلم لو أنصفت آكله
 يا أيها العالم المرضي سيرته
 ويا أبا الجهل لو أصبحت في لجج
 لا تحسبن سروراً دائماً أبداً
 يارافلاً في الشباب الوحف منتشياً
 لا تغتر بشباب رائق خضل
 ويا أبا الشيب لو ناحت نفسك لم

غرأرت لست تحصين الوان
 نعم ولا كل نبت فهو سعدان
 فالبر يخديشه مطل وليان
 قد استوى فيه اسرار واعلان
 فيها أبروا كما للحرب فرسان
 وكل أمر له حد وميزان
 فليس يحمد قبل الضج بحران
 ففيه للحر قنيان وغنيان
 وصاحب الحرص ان أثرى فغضبان
 اذا تحاماه إخوانه وخلان
 وساكننا وطن مال وطغيان
 وراعه في بسيط الأرض أوطان
 إن كنت في سنة فالدهر يقظان
 وهل يلد مذاق المرء خطبان
 أبشر فأنت بغير الماء ريان
 فأنت ما بينها لا شك ظمان
 من سره زمن ساءته أزمان
 من كأسه هل أصاب الرشد نشوان
 فكم تقدم قبل الشيب شبان
 يكن لمثلك في الإسراف إمعان

هَبَ الشَّيْبَةَ تَبَلَىٰ عَذْرَ صَاحِبِهَا مَا عَذْرُ أَشْيَبِ يَسْتَهْوِيهِ شَيْطَانُ
وَكُنْ كَسِيرٍ فَإِنَّ الدِّينَ يُجْبِرُهُ وَمَا لِكَسِيرٍ قَنَاةَ الدِّينِ جِبْرَانُ

﴿ وقال ابن أبي بكر المقرئ المتوفى سنة ١٠٠١ هـ ﴾

زيادة القول تحكى القص في العمل
إن اللسان صغيرٌ جرمه وله
عقلُ الفتى ليس يغنى عن مشاورة
إن المشاور إما ضائبٌ غرضاً
لا تحقر الرأيَ يأتيك الخبير به
ولا يغررنك وُدٌّ من أخي أمل
لا تجز عن الخطب ما به حيلٌ
وقدرٌ شكر الفتى لله نعمته
وإن أخوف نهج ما خشيت به
لا تفرحن بسقطات الرجال ولا

ومنتطق المرء قد يهديه للزلل
جرمٌ كبيرٌ كما قد قيل في المثل
كحِدَّةِ السَّيْفِ لا تغنى عن البطل
أو مُخْطَلِي نَيْرٍ مَسْئُوبٍ إِلَى الخَطَلِ
فالنحل وهو ذبابٌ طائر العسل
حتى تُجْرَبَهُ فِي غَيْبَةِ الأَمَلِ
تغنى وإلا فلا تعجز عن الميل
كقندرٍ صبر الفتى للحادث الجلال
ذهاب حرية أو مرتضى عمل
تهزأ بغيرك واحذر صولة الدول

أحق شيء برد ما تخالفه
وقيمة المرء ما قد كان يُحسده
وكلُّ علم جناه ممكنٌ أبداً
والمال صنه وورثه العدو ولا
غير مال الفتى مال يصون به
وأفضل البر مالاً من يتبعه
فإنما الجود بذلٌ لم تكف به

شهادة الذين فافهم صنعة الجدال
فاطاب لنفسك ما تعلق به وصل
إلا إذا اعتصم الإنسان بالكسل
تحتج حياتك الإخوان في الأكل
عرضاً وينفقه في أشرف السبل
ولا تقلدته شيء من المَطَلِ
صُعماً ولم تنتظر فيه جزاً رجل

إن الصنائع أطواق إذا شُكرت
وإن عندي الخطأ أفضل من
خير من الخير مسديهِ اليك كما
ظواهر العشب للأخوان أيسر من
وإن كفرت فأغلال لمينتحل
إصابة حصلت بالمنع والبخل
شرٌّ من الشرِّ أهل المثل والدخَل
بواطن الحقد في التسديد للخلل

وعِ الجوحَ وسامحةً تَغِظُهُ ولا
والقِ الأُحبةَ والأخوان إن قطعوا
فأعجزُ الناسَ حرُّ ضاع من يده
من يَقْظُهُ بالفتى إظهارُ غفلته
وكن مع الخلق ما كانوا لخالقهم
واخشى الاذى عند إكرام اللئيم كما
واصبر لواحدة تأمن توابعها
ولا يفرِّتك من مرقى سهواته
تَصْحَبَ سوى السَّمْحِ واحذر سقطة العيجل
حبل الوداد بحبل منك متّصل
صديق ودِّ فلم يردده بالحيل
مع التحفظ من غدرٍ ومن ختل
واحذر معاشرة الأوغاد والسفل
تخشى الاذى ان أهنت الحرَّ ذا النبل
فر بما كانت الصغرى من الأول
فر بما ضقت ذرعاً منه في التزل

من اللرؤة ترك المرء شبوته
شرُّ الورى من بعيد الناس مشتغل
لو كنت كارت مع في الأعمال معتدلاً
يا ظالماً جار فيمن لا نصير له
غداً تموتُ ويقضى الله بينكما
وإن أولى الملا بالعفو أقدرهم
فانظر لا يهما آثرت فاحتمل
مثلُ الدُّباب يُراعى ووضع العليل
لقاتل الناسُ هذا غير معتدل
الا المهيمنُ لا تغترّ بأهل
بِحُكْمِهِ الحق لا بالزيف والميل
على العقوبة إن يظفر بنذى زَلْ

﴿ وقال تقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ﴾

« أرجوزة استخلصها من كتاب الصادح والباغم »

العيشُ بالرزق وبالتقدير	وليس بالرأى ولا التدبير
في الناس من تُسعدُهُ الأقدار	وفعلهُ جميعهُ إِدبار
من عرفَ الله أزالَ التَّهْمَةَ	وقال كلُّ فعليه للحِكْمه
من أنكرَ القضاء فهو مُشْرِكٌ	ان القضاء بالعباد أمْلَكُ
ونحن لا نُشْرِكُ بالله ولا	تَقْنَطُ من رحْمته اذ نُبتَلَى
عارٌ علينا وقبيحٌ ذِكْرٌ	أن نجعل الكفر مكان الشك
وليس في العالمِ ظلمٌ جارِي	اذ كان مايجرى بأمرِ البارِي
وأسعدُ العالمِ عند الله	من ساعد الناسَ بفضل الجاه
ومن أغاث البائس الملهوفا	أغاثهُ الله اذا أُخِفِ
إنَّ العظيمَ يدفع العظيما	كما الجسميمَ يحمل الجسميما
فان من خلّاتق الكرام	رحمةَ ذي البلاء والأسقام
وان من شرائط العا	العطفَ في البؤس على العدو
قد قضت العقول أن الشفقتة	على الصديق والعدو صدقة
وقد علمت واللييب يعلم	بالطبع لا يُرحم من لا يرحم
فالمرء لا يدرى متى يُمتحن	فانه في دهره مرهنت
وان نجا اليوم فسا ينجو غدا	لا يأمن الآفات الاذو الردى
لا تغتر بالخفض والسلامه	فانما الحياة كالمداه
والعمر مثل الكأس والدَّهر القدر	والصفو لا بدُّ له من الكدر

وكل إنسان فلا بُدَّ له من صاحب يحمل ما أثقله
 جهد البلاء صُحبة الاضداد فانها كئى على الفؤاد
 أعظم ما يلتمى الفتى من جهد أن يُبتلى في جنسه بالضد
 فاعما الرجال بالايخوان واليد بالساعد والبنان
 لا يحقر الصُحبة الا جاهل أو مارق عن الرشد غافل
 صُحبة يوم نسب قريب وذمة يحفظها اللبيب
 وموجب الصداقة المساعده ومقتضى المودة المعاضده
 لا سيما في النوب الشدائد والمحن العظيمة الأوابد
 فالمرء يجيبى أبداً أخاه وهو إذا ماعدت من أعداه
 إن من عاشر قوماً يوماً ينصرهم ولا يخاف يوماً
 وإن من حارب من لا يقوى لحربه جبر اليه البأوى
 فحارب الاكفاء والأقرانا فالمرء لا يحارب السلطانا
 واقنع اذا حاربت بالسلامه واحذر فيما لا توجب الندامه
 فالتاجر الكيس في التجاره من خاف في متجره الخساره
 يجهد في تحصيل رأس ماله ثم يروم الرجح باحتياله
 وإن رأيت النصر قد لاح لك فلا تقصر واحترز أن تهلكا
 واسبق الى لأجود سبق الناقد فسبقك الخصم من المكائد
 واتهرز الفرصة إن الفرصة تصير إن لم تنهزها غصه
 كم بطر الغالب يوماً فترك عنه التوقى واستهان فهلك
 ومن أضع جُنده في السلم لم يحفظوه في لقاء الخصم

وإن من لا يحفظ القلوبا
 والجندلا يرعون من أضعهم
 وأضعفُ الملوك طراً عقدا
 والحزم والتدبير رُوح العزم
 والحزم كل الحزم في المطاوله
 وفي الخُطوب تظهر الجواهرُ
 لا تياسن من فرج وأطف
 فرُبما جاءك بعد الياس
 في لمحة الطرف بكاه وضحك
 ينال بالرفق وبالتأني
 ما أحسن الثبات والتجلدا
 ليس الفتي الا الذي ان طرقة
 اذا الرزايا أقبلت ولم تقف
 وكم لقيت لذة في زمني
 فلموت لا يكون الا مره
 انى من الموت على يقين
 صبراً على أهوالها ولا ضجر
 لا يجزع الحر من المصائب
 فالحر للعبء الثقيل يحمل
 لكل شيء مدة وتنقضي

يُخَذَل حين يشهد الحروبا
 كلاً ولا يحمون من أجاعهم
 من غرة السلم فأقصى الجندا
 لا خير في عزم بغير حزم
 والصبر لا في سرعة المزاولة
 ما غلب الأيام الا الصابر
 وقوة تظهر بعد ضعف
 رُوح بلا كد ولا التماس
 وناجذ بادٍ ودمع يندسك
 ما لم تنل بالحرص والتعني
 وأقبح الحيرة والتبليدا
 خطب تلقاه بصبر وثقه
 فثم أحوال الرجال تختلف
 فأصبر الآن لهذي الميحن
 والموت أحلى من حياة مره
 فأجهد الآن لما يقيني
 ورُبما فاز الفتي اذا صبر
 كلاً ولا يخضع للنوائب
 والصبر عند النائبات يجعل
 ما غلب الأيام الا من رضي

قد صدق القائل في الكلام ليس النهي بعظم العظام
 لا خير في جسامه الأجسام بل هو في العقول والأفهام
 فالخيل للحرب والجمال والإبل للحمل وللترحال
 لا تحقر شيئاً صغيراً يحتقر فربما أسأت الدم الإبر
 لا تخرج الخصم في إحراجه جميع ما تكره من لجأه
 لا تطلب الفاتت باللباج وكن إذا كويت ذا إفضاح
 فعاجز من ترك الموجود طماعة وطلب المفقود
 وفتش الأمور عن أسرارها كم نكتة جاءتك مع إظهارها
 لزمتم للجهل قبيح الظاهر وما نظرت حسن السرار
 ليس يضرب البدر في سنانه أن الضرب قط لا يراه
 كم حكمة أضحت بها المحافل نافقة وأنت ضها غافل
 ويغفلون عن خفي الحكمة ولورأوها لأزالوا التهمة
 كم حسن ظاهره قبيح وسبح عنوانه مليح
 والحق قد تعده ثقيل أبوه إلا نفر قليل
 فالعاقل الكامل في الرجال لا يثنى لخرق المقال
 إن العدو قوله مردود وقلما يصدق الحسود
 لا تقبل الدعوى بغير شاهد لا سيما إن كان من معاند
 أيؤخذ البرى بالسقيم والرجل المحسن بالثيم
 كذلك من يستصح الأعدى يرذونه بالفش والفساد
 إن أكمل من ترى أذهانا من حسيب الإساءة الإحسانا

فادفع اسائة العبدى بالحسنى
والرجال فاعلمن مكابد
فالنذب لا يخضع للشدائد
فوقع الخرق بلطف واجتهد
فهكذا الحازم اذ يكيد
وهو يرى منهم في الظاهر
والشهم من يصلح امر نفسه
فان من يقصد قلع خيرسه
وان من خص اللثيم بالندى
وليس في طبع اللثيم شكر
وان من ازمه وكفه
كذاك من يصطنع الجهالا
لو انكم افاضل احرار
ان الاصول تجذب الفروعا
ما طاب فرع اصله خبيث
قد يذركون رتباً في الدنيا
لكنهم لا يبلغون في الكرم
وكل من تماثلت اطرافه
كان خليقاً بالعلی وبالكرم
لولا بنو آدم بين العالم

ولا تخلُ يسراك مثل اليمنى
وخدع منكرة شدائد
قط ولا يغتاض بالمكائد
وامكر اذا لم ينفع الصدق وكيد
يلغ في الأعداء ما يريد
وغيره مختضب الاظافر
ولو يقتل ولده وعرسه
لم يعتمد الا صلاح نفسه
وجده كمن يرربى اسدا
وليس في أصل الدنى نصر
ضد الذي في طبعه ما أنصفه
ويؤثر الأردال والأندالا
ما ظهرت بينكم الأسرار
والعرق دساس اذا اضيعا
ولا زكا من مجده حديث
ويبلغون وطراً من بقيا
مبلغ من كان له فيها قدم
في طيبها وكرمت أسلافه
وبرعت في أصله حسن الشيم
ما بان للعقول فضل العالم

فواحدٌ يُعْطِيكَ فَضْلاً وَكَرَمٌ فذلك من يكفره فقد ظلم
 وواحدٌ يُعْطِيكَ الْمُصَانَعَةَ أو حاجة له اليك واقمه
 لا تُشْرَهْنَ إِلَى حُطَامٍ عاجِلٍ كم أكلة أودت بنفس الآكل
 واحذِ رَاخِيَّ يَافِيَّ مِنَ الشَّرِّه وقس بما رأيت ما لم تره
 فليس من عقل الفتى أو كرمه إفساد شخص كامل لقرمه
 فالبعثُ داءٌ ما له دواء ليس لملك معه بقاء
 لا تُعْطِينَ شَيْئاً بغير فائده فانها من السجاييا الفاسده

﴿والامام علي الرضا المتوفى سنة ٧٧ هـ﴾

واعجباً للمرء في ذاته يجر ذيل التيه في خطوته
 يترجره الوعظ فلا ينتهي كأنه الميت في سكرته
 يبارز الله بعصيانه جهراً ولا يخشاه في تخلوته
 وان يقع في شدة يتهمل فان نجما عاد الى عادته
 ارغب لمولاك وكن راشداً واعلم بأن العز في خدمته
 واتل كتاب الله تهدي به واتبع الشرع على سنته
 لا تحرصن فالحرص يزري بالفتى ويذهب الرزق من بهجته
 والحظ لا تجلبه حيلة كيف يخاف المرء من فوتته
 ما فاتك اليوم سيأتي غداً ما في الذي قدر من حيلته
 قضاؤه المحكوم في خلقه وحكمه النافذ مع قدرته
 والرزق مضمون على واحد مفاتيح الأشياء في قبضته
 قد يرزق العاجز مع عجزه ويحرم الكيس مع فطنته

لا تنهر المسكين يوماً أتى
ان عضك الدهر فكن صابراً
أو مسك الضرُّ فلا تستكي
الآن لمن تطعم في رحمة

لسانك احفظه وضم نطقه
فالصمت زين ووقار وقد
من أطلق القول بلا مهلة
من لزم الصمت نجما سالماً
من أظهر الناس على سره
من مازح الناس استخفوا به
كن عن جميع الناس في معزلة
واحذر على نفسك من عثرته
يوتى على الانسان من لفظته
لا شك أن يعثر في عجلته
لا يندم المرء على ساكنته
يستوجب السكى على مقلته
وكان مذموماً على مزحته
قد يسلم المعزول في عزلة

من جعل الخمر شفاء له
من نازع الأقبال في أمرهم
من لاعب الثعبان في كفه
من عاشر الأحمق في حاله
لا تصحب النذل فتردى به
من أعتراك الشك في جنسه
من غرس الحنظل لا يرتجى
من جعل الحق له ناصرأ
واقنع بما أعطاك من فضله
فلا شفاه الله من علقته
بات بعيد الرأس عن جنته
هيهات أن يسأم من لسعته
كان هو الأحمق في عشرته
لا خير في النذل ولا صحبته
وحاله فانظر الى شيمته
أن يجتني الشكر من غرسته
أيده الله على نصرته
واشكر لموليك على نعمته

﴿ وقال ابو العتاهية المتوفى سنة ٢١١ هـ ﴾

أنلهو وأيامنا تذهبُ ونلعبُ والموتُ لا يلعبُ
 عَجِبْتُ لَدَى لَعِبٍ قَدْ لَمَّا عَجِبْتُ وَمَا لِي لَا أَعْجَبُ
 أَيْلَهُو وَيَلْعَبُ مَنْ نَفْسُهُ تَمُوتُ وَمَنْزِلُهُ يَنْخَرِبُ
 نَرَى كُلَّ مَا سَاءْنَا دَائِمًا عَلَى كُلِّ مَا سَرَّنا يَغْلِبُ
 نَرَى اللَّيْلَ يَطْلُبُنَا وَالنَّهَارَ وَلَمْ نَدْرِ أَيُّهُمَا أَطْلُبُ
 أَحَاطَ الْجَدِيدَانِ جَمْعًا بِنَا فَلَيسَ لَنَا عَنْهُمَا مَهْرَبُ
 وَكُلُّهُ لَهْ مُدَّةٌ تَنْقُضِي وَكُلُّهُ لَهْ أَثَرٌ يُكْتَبُ

﴿ وقال صلاح الدين الصفدي المتوفى سنة ٢٦٤ هـ ﴾

الجدُّ في الجدِّ والحِرمان في الكسلِ
 وأصبرُ على كلِّ ما يأتي الزمان به
 وجانب الحِرصِ والأطماعِ تحفظُ بما
 ولا تكوننَّ على ما فات ذا حزنٍ
 واستشعرِ الحلمَ في كلِّ الأمورِ ولا
 وإن بُليتَ بشخصٍ لا خلاقَ له
 ولا تُمارِ سفهًا في محاورَةٍ
 ولا يفرِّك من يدي بشاشته
 وإن أردتَ نجاحًا في كلِّ آونةٍ
 إن الفتى من بماضى الحزمِ متصفٍ
 ولا يقيمُ بأرض طاب مسكنُها
 فانصبَّ تُصيبُ عن قريبٍ غاية الأملِ
 صبرَ الحسامِ بكفِّ الدَّارعِ البطلِ
 ترجو من العزِّ والتأييدِ في عَجَلِ
 ولا تُظَلِّ بما أوتيتَ ذا جذلِ
 تُسرِعِ ببادرةٍ يومًا الى رجلِ
 فكن كأنك لم تسمعَ ولم يقلِ
 ولا حليماً لكي تُقصَى عن الزللِ
 اليك خدعاً فان السِّمَّ في العسلِ
 فاصكُم أمورك عن حافٍ ومنتملِ
 وما تعودَ نقصَ القولِ والعملِ
 حتى يُقدَّ أديمَ السَّهلِ والجبلِ

ولا يُضَيِّع ساعات الزَّمان فان
ولا يراقب إلا مَنْ يراقبه
ولا يَعُدُّ عيوباً للوَرَى أبداً
ولا يظنُّ بهم سوءاً ولا حسناً
ولا يُؤمِّلُ آمالاً بصُبحِ غدٍ
ولا يصدِّ عن التَّقوى بصيرته
فمن تكن حُلَّةُ التَّقوى ملابسةً
مَنْ لم تَفِدْهُ صرُوفُ الدَّهرِ تجرِبُهُ
مَنْ سألته اللَّيالي فليثِقْ عَجلاً
مَنْ ضَيَّعَ الحِزْمَ لم يظفرْ بِحاجته
من جاد ساد وأحيا العالمون له
من رام نَيْلَ العلى بالمال يجمعه
من لم يصن نفسه ساءت تخليقته
من جالس الوغد والحَمقى جنى ندماً
فخذ مقالَ خبيرٍ قد حوى حِكماً

يعود ما فات من أيامه الأوَّل
ولا يُصاحبُ إلاَّ كَلَّ ذى ثَبَل
بل يمتنى بالذى فيه من الخلل
بل التجاربُ تهديه على مهل
الا على رجلٍ من وثبة الأجل
لأنها للمعالى أوضح السُّبل
لم ينجس في دهره يوماً من العطل
فيما يحاول فليسكن مع المَهمل
منها بحرب عدوِّ جاء بالخيَل
ومَنْ رمى بسهام العُجب لم يَنل
بديعَ حميدٍ يمدح الفعل متصل
مِنْ غيرِ حلٍّ يُبلى من جهله وبلى
بكلِّ طبعٍ ردىء غير منتقل
لنفسه ورُمى بالحادث الجلل
إذ صُفِّتُهُ بعدَ طولِ الخُبرِ فى عملى

وقال حسام الدين الواعظي المتوفى سنة ٩٩٠ هـ ﴿

مَنْ ضَيَّعَ الحِزْمَ فى أفعاله نَدِما
ما المرء إلا الذى طابت فضائله
والعلم أنفس شىء أنت ذاخره
تعلم العلم وأجلس فى مجالسه
وظلَّ مُكْتئباً والقلبُ قد سَقِما
والدينُ زينٌ يُزينُ العاقلَ الفهِما
فلا تكن جاهلاً تستورث الندما
ما خاب قطَّ لبيبٌ جالس العلم

والوالدين فأكرم تنج من ضرر
ولا زيم الصمت لا تنطق بفاحشة
واحذر من المزح كم في المزح من خطر
وصبر النفس وارشدها إذا جهلت
أس الأهيف إذا ما كنت مقتدراً
وصد نفسك عن لهو وعن مراح

ولا تكن نكيداً تستوجب النقما
وأكرم الجار لا تهتك له حرماً
كم من صديقين بعد المزح فاختصما
وإن حضرت طعماً لا تكن نهما
على الزمان وكن للخير مقتسماً
وإن حضرت مقاماً كنت فيه سماً

﴿وقال عمر بن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ مخاطباً ولده﴾

إعترل ذكراً الاغانى والغزل
ودع الذكراً لأيام الصبا
وأترك العادة لا تحفل بها
وافسرك في منتهى حسن الذى
واهجر الحرة إن كنت فتى
واتق الله فتقوى الله ما
ليس من يقطع طرقاتاً بطلاً
كتب الموت على الخلق فكم
أبن ثمرود وكنعان ومن
أبن من سادوا وشادوا وبنوا
أبن أرباب الحجبى أهل النهى
سيعيد الله كلاً منهم
يا بنى اسمع وصايا جمت

وقل الفصل وجانب من هزل
فلا أيام الصبا نجم أفل
تمس في عز رفيع وتجل
أنت تهواه تجد أمراً جال
كيف يسمى في جنون من عقل
جاورت قلب امرئ إلا وصل
انما من يمتنى الله البطل
فل من جيش وأنى من دول
ملك الارض ووئى وعزل
هلك الكل ولم تنن القل
أبن أهل العلم والقوم الأول
وسيجزى فاعلاً ما قد فعل
حكماً خصت بها خير الليل

أطلب العلم ولا تكسل فما
 وأحتفل لافقه في الدين ولا
 واهجر النوم وحصله فمن
 لا تقل قد ذهبت أربابه
 في أزياد العلم إرغام العدا
 بجمل المنطق بالنعو فمن
 إنظم الشعر ولازم مذهى
 فهو عنوان على الفضل وما
 أنا لا أختار تقبيل يدي
 ملك كسرى عنه تغنى كسرة
 إطرح الدنيا فمن عاداتها
 عيشة الراتب في تحصيلها
 كم جهول بات فيها مكثراً
 كم شجاع لم ينل فيها المنى
 فاترك الخيلة فيها واتكل
 لا تقل أصلى وفصلى أبداً
 قد يسود المرء من دون أب
 إنما الورد من الشوك وما
 قيمة الإنسان ما يحسنه
 بين تبذير وبخل رتبة
 أبعده الخير على أهل الكسل
 تشتغل عنه بمال وخول
 يعرف المطلوب يحقر ما بذل
 كل من سار على الدرب وصل
 وجمال العلم إصلاح العمل
 يحرم الأعراب بالنطق اختبل
 في أطراح الرقد لا تبغ النحل
 أحسن الشعر إذا لم يبتذل
 قطعها أجمل من تلك القبل
 وعن البحر اجترأ بالوشل
 تخفيض العالى وتعالى من سفلى
 عيشة الجاهل فيها أو أقل
 وعليم بات منها في علل
 وجبان نل غايات الأمل
 إنما الخيلة في ترك الحيل
 إنما أصل الفتى ما قد حصل
 ويحسن السبك قد ينقى الدغل
 ينبت العرجس الآمن بصل
 أكثر الإنسان منه أم أقل
 وكلاً هذين إن زاد قتل

ليس يخلو المرء من ضدِّ ولو حاول العزلة في رأس الجبل
 دار جارٍ سوءً بالصبر وإن لم تجد صبراً فما أحلى النقل
 جانب السلطان واحذر بطشه لا تُعاند من إذا قال فعل
 لا تل الأحكام ان هم سألوا رغبةً فيك وخالف من عدل
 ان نصف الناس أعداء لمن ولي الأحكام هذا ان عدل
 قصر الآمال في الدنيا تفرَّ فدليل العقل تقصير الأمل
 غب وزر غباً تزد حباً فن أكثر الترداد أقصاه المثل
 لا يضرُّ الفضل أقلال كما لا يضرُّ الشمس طباق الطفل
 خذ بنصل السيف وأترك غمده واعتبر فضل الفتى دون الخلل
 حبك الاوطان عجز ظاهر فاعتبر تلق عن الأهل بدل
 فمكث الماء يبقى أسناً وسرى البدر به البدر اكتمل

﴿ وقال العميد أبو اسماعيل الطغراني المتوفى سنة ٥١٣ هـ (١) ﴾

أصالة الزأى صانتني عن الخطل وحياة الفضل زانتني لدى العطل (٢)
 مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرع والشمس رآد الضحى كالشمس في الطفل (٣)
 فبم الإقامة بالزوراء لا سكني بها ولا ناقتي فيها ولا بجلي (٤)

(١) هو العميد أبو اسماعيل الحسين بن علي الملقب مؤيد الدين المشهور بالطغراني المتوفى سنة ٥١٣ هجرية (٢) صانتني حفظني . والخطل الخطأ (المعنى) جودة عقلي حفظتني من الخطأ في قولي وفعل . وصفة زيادتي في العلم والادب حسنتني عند الخلو من الامارة (٣) مجد شرف وشرع سواء . ورأد الوقت الذي فويقه الضحى . والطفل الوقت الذي بعد العصر وقبل الغروب (المعنى) شرف وقت تجردى من الامرة وشرفى وقت تسربلى بهما سواء كالشمس في كون ضوءها او ارتفاعها لم ينقص منه شيء في هذين الوقتين المختلفين ، يفتخر بدوام شرفه على اختلاف الازمان (٤) الزوراء اسم لقبداد . وناء بعيد . وصفر خالى وعرى جرد . ومتناه جانبه والخلل

ناه عن الاهل صيف الكف منفرد^١ كالسيف عرّى متناه عن الخلل
 فلا صديق اليه مشتكى حزني ولا أنيس اليه منتهى جذلي^(١)
 طال اغترابي حتى حنّ راحتي ورحاهما وقرّ العسالة الذئبل^(٢)
 وضجّ من أنف نضوي وعجّ لما أريد بسطة كف أستعين بها^(٣)
 والدهر يعكس أمالي ويقيني من الغنيمة بعد الكد بالقفل^(٤)
 وذى شطاط كصدّر الرمح معتقل بمثله غير هيباب ولا وركل^(٥)
 حلوا الفكاهة مرّ الجبد قد مرّ جت بشدة البأس منه رقة الغزل^(٦)

كسوة عمد السيف (المعنى) لاى شيء مكثى يبفداد مبتوت العلائق بببدأ فيها عن اقاربي فقيراً
 وحيداً رث المنظر كالسيف تجرد جانباً غمده من البطائن التي يتعليان بها (١) الجزل السرور
 (المعنى) اعتزلت الناس يبفداد فلم يأو الى بها حبيب ابث اليه كدرى من جور الزمان فيفرجه
 عنى ويساعدني على صرفه ولا سبىر اوصل اليه فرحى فيزيد سرورى ويدفع وحشتى (٢) حن
 مال . والراحلة ما يرحل عليه من الابل مذكراً كان او مؤنثاً . والرحل العدة التي يركب عليها
 وقرا ظهره . والعسالة الامتزاز والذبل الجافة (المعنى) امتد بى عن وطنى بموالاى السفر الى
 ان مالت ناقتى للرجوع الى وطنها وحن القتب لشدة تأثره بالرياح (٣) ضج صوت . والقب التعب
 نضوى اى منضو بمعنى مهزول وعج صوت . ولج تمادى . والعذل اليوم (المعنى) امتد بى
 حتى صوت من اجل تعب ركوبتى وصوت لثلى ما اصادف من تعب السفر بل اصحابى الذين همى
 فيه وتمادوا فى لومى على هذا السفر الذى امتد ولم ينته الاطلب بامتداد بى عن وطنى ثروة
 اتساعد بسببها على اداء عادة ثابتة ثبوت مروءة جهتى (٤) يعكس يرد . ويقيني برضىنى والكد
 التعب . والقفل الرجوع (المعنى) والزمن يرد على ما ارجوه ويجعلنى بعد التعب فى السفر والتغرب
 راضياً بالرجوع بدل الغنيمة التي هى مطمح نظرى فى تكبىد المصاعب (٥) شطاط اعتدال القامة
 ومعتقل قابض . وهيباب خواف ووكل عاجز (المعنى) ورب صاحب اعتدال قامة كاعتدال صدر
 لرمح معتقل برمى مثله لا يخاف المخاوف ولا يعجز عن شيء من شؤونه . التفت الى وصف
 صاحب له بهذه الاوصاف وغيرها وهو اقتضاب على عادة البنائه من اللانثان من فن الى آخر
 تنشيطاً للسامع (٦) مزجت خلطت . والبأس الشجاعة . ورة الغزل لطف الكلام (المعنى) يصف
 صاحبه ايضاً بأنه قد ركب فيه لطف المزج بقوة الشجاعة (يضم كلا منهما فى موضعه)

طَرَدْتُ سُرْحَ الْكَرَى عَنْ وَرْدِهِ قَلْنِهِ	والليل أغرى سَوَامِ النُّومِ بِالْمَثَلِ (١)
وَالزَّكْبُ مِيلٌ عَلَى الْاَكْوَارِ مِنْ طَرْبٍ	صاحٍ وَأَخْرَمَ مِنْ خَمْرِ الْكَرَى نَمْلَ (٢)
فَقَلْتُ أَدْعُوكَ لِجَلْمِي لِتُنْصِرُنِي	وَأَنْتَ تَحْدِثُنِي فِي الْحَادِثِ الْجَلَلِ (٣)
تَنَامُ عَنِّي وَعَيْنُ النُّجْمِ سَاهِرَةٌ	وَتَسْتَحِيلُ وَصَبِغُ اللَّيْلِ لَمْ يَجُلْ (٤)
فَهَلْ تَعِينُ عَلَيَّ غَيَّيَ هَمَّتْ بِهِ	وَالغَيُّ يَجْرُ أحياناً عَنِ الْفَسْلِ (٥)
إِنِّي أُرِيدُ طُرُوقَ الْحَيِّ مِنْ إِضْمٍ	وَقَدْ حَمَاهُ رُمَاءٌ مِنْ بَنِي نَعْلٍ (٦)
يَحْمُونَ بِالْبَيْضِ وَالسَّمْرِ الْإِذَانَ بِهِ	سُودَ الْغَدَائِرِ حُمْرَ الْحَلِيِّ وَالْحَلَالَ (٧)
فَسِرْ بِنَا فِي ذِمَامِ اللَّيْلِ مُعْتَسِيفًا	فَتَنْفِخُ الطَّيِّبَ تَهْدِينًا إِلَى الْحَيْلِ (٨)
فَالْحَيْبُ حَيْثُ الْعِدَا وَالْأَسْدُ رَابِضَةٌ	حَوْلَ الْكِنَاسِ لَهَا غَلَبٌ مِنَ الْأَسْلِ (٩)

(١) طردت ابعدت . وسرح وثبات . والكرى النوم والورد الوصل والغلة شحمة العين الجامعة للسواد والياض واغرى اولع . وسوام وثبات (المعنى) ابعدت عن رفيقي وثبات النوم من وصولها عينه والليل اولع وثبات النوم بالبيوت (٢) ميل منحني . وطرب نشط وتعمل سكران (المعنى) واصحابي منحنون على رحلهم — فريق منهم نشط يقظ لم يتقلب عليه النوم ؛ وفريق آخر خمل متناقل من ثقله عليه (٣) الجلي الاسم العظيم . وتحدثني تتركني . والحادث الجلال الحقيق (المعنى) قلت له موبخاً أطلبك للاسر العظيم لتساعدني عليه وانت تترك نصرتي في الامر الحقيق مع ان النفوس السكرمة يجبوله على تحقيق ما يرجى فيها (٤) تستحيل تتحول . وصبغ ظلام ويحل ينتقل (٥) غي ضلال . ويزجر يمنع (المعنى) تدغفرت ما حصل من تقصيرك في شأني بنومك فهل تساعدني على ضلال اردته ولا تخش عتياه بالذم على فعله (٦) الطروق المجيء ليلاً والحى للقبيلة . واضم اسم جبل وجاه منعه . ورماء كسعاة خفراء . وسمل قبيلة من طيء (المعنى) اني ارجب النزول بالقبيلة المهودة ليلاً من طريق هذا الجبل وقد متعها ممن يسطو عليها رجال مجيدون رمي النبال من ابناء قبيلة سعد (٧) البيض السيوف والرمح الياض والاندان اللينة . والغداير الضغائر من الشعر ؛ والحلى ما تتحلى به المرأة ؛ والحلل الثياب الموركة (المعنى) انع هؤلاء الرماة في الحى بالسيوف والرمح اللينة نساء سود الضغائر متجليات بالذهب الاحمر وملابس الحرير الحمراء (٨) زمام كفالة ؛ ومعتسفاً متكلفاً طريقاً غير مألوف ؛ والحلل بيوت القوم التي يملونها (المعنى) اذهب بنا في ضيافة الليل غير سالك طريقاً مألوفاً خشية من قطاع الطريق ولا تخش الضلال في الوصول الى الحى فان راحة طيبة تدلنا عليه (٩) الحب المحبوب

الباب الثامن في الحكم - العميد أبو اسماعيل الطغراني ٦٨٩

نومٌ ناشئةٌ بالجزعِ قد سُقيتُ	نصالحها بيماء الفنجِ والكحلِ (١)
قد زادَ طيبُ أحاديث الكرامِها	ما بالكرائمِ من جُبِنٍ ومن بخلِ
تبيتُ نارُ الهوى منهنَّ في كبدِ	حرَّى ونارُ القرى منهم على القلِّ (٢)
يقتلن أنضاء حبِّ لا حراكَ بهم	وينحرون كرام الخيل والابل (٣)
يُشفى لديغُ العوالى في بيوتهم	بنهله من غدِيرِ الحرِّ والعسلِ (٤)
لعلَّ الإمامةَ بالجزعِ ثانيةٌ	يدبُّ منها نسيمُ البرِّ في على (٥)
لا أكرهُ الطعنةَ النجلاء قد شفعت	برشقة من نبال الأعين النجلِ (٦)
ولا أهابُ الصفاحَ البيضُ تُسعدني	باللحم من خلل الأستار والكلِ (٧)
ولا اخلُ بغزلان تغازلني	ولو دهنتى أسود الغيلِ بالغيلِ (٨)

ورابضة واقفة ؛ والكناس بيت الظبي ؛ والغاب شجر يسمى بالاسل . تلف على بضمه ويكون
أوى الاسود (المعنى) المحبوب في مكان به الرقباء ورجال الحمى مقبلة حول مكانه مستعدة
برماح تصول بها على من يقرب منه (١) تؤم تقصد والجزع منعطف الوادى ؛ والنصال السيوف
والفنج حسن شكل العيون والكحل سواد يملو جفون العين خفقة (المعنى) تقدم سيرنا قبيلة
تربت في منعطف الوادى قد اعطيت عيونها حسن الشكل والكحل (٢) القرى الكرم والقتل
جمع قلة اعلى الجبل (المعنى) يمكث طول الليل وجد الحب من كرائم هذه القبيلة ملتبها في كبد
محبين الحارة بسببه وتمتكت نار الاكرام ملتبها على اعلى الجبال ليهتدى بها الضال في الليل
(٣) ان نساء هذه القبيلة يقتلن ببراءة جالهن عشاقهن حتى اعدم حركتهم عشقهم لهن ؛ ورجالها
بفرط كرمهم يذبحون حياد الافراس والجمال لضيوفهم (٤) اى يبرأ من قتل في حين بأول
شربة من ريق فزهن (٥) المامة تزولا ويدب يسرى (٦) اكره ابض ؛ والطعنة النجلاء الجرح
المتسع برمح ؛ وشفعت قرنت ورشقة رمية ؛ ونبال السهام ؛ المراد بها هنا اللعاط ؛ والنجل
الواسعات (المعنى) لا ابض الوخذة الواحدة من رماح رجال هذه القبيلة مقرونة برمية من
لحاظ الاعب الواسعات لنسائها (٧) الصفاح السيوف ؛ وخلل الثقب الخفيف النافذ في الشيء
والكل ستر يخاط به شبه الناموسية (المعنى) ولا اخاف ضرب السيوف من رجال هذه القبيلة
مسعدة لى بخفيف نظرى لها من تقوب استار بيوتهم وحجراتهم (٨) اى لا اترك النظر من
خلل الاستار الى نساء هذه القبيلة التى تمخاضت ولو اصابتني شجعانها باهلا كاتها بجأة

مُحِبُّ السَّلَامَةِ يَثْنِي عَزْمَ صَاحِبِهِ عَنْ الْمَعَالِي وَيَغْرِى الْمِرَّةَ بِالْكَسَلِ (١)
 فَانْجَنَحَتْ إِلَيْهِ فَاتَّخَذَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلَّمَ فِي الْجَوْفِ فَاعْتَزَلَ (٢)
 وَدَعَا غِمَارَ الْعُلَى لِلْمُعْتَدِمِينَ عَلَى رُكُوبِهَا وَاقْتَنَعَ مِنْهُمْ بِالْبَلَلِ (٣)
 يَرْضَى الذَّلِيلَ بِخَفْضِ الْعَيْشِ مَسْكِنَةً وَالْعِزَّ عِنْدَ رَسِيمِ الْأَيْتِقِ الذُّأَلِ (٤)
 فَادْرَأَ بِهَا فِي نَحْوِ الْبَيْدِ جَافِلَةً مَعَارِضَاتٍ مَثَانِي الْعُجْمِ بِالْجُدْلِ (٥)
 إِنْ الْعُلَى حَدَّثَتْكَ وَهِيَ صَادِقَةٌ فَمَا تَحَدَّثْ أَنْ الْعِزَّ فِي النُّقْلِ (٦)
 لَوْ أَنَّ فِي شَرْفِ الْمَأْوَى بُلُوغَ مَنَى لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الْحَمَلِ
 أَهْبَتَ بِالْحِظِّ لَوْ نَادَيْتَ مُسْتَمِعًا وَالْحِظَّ عَنِّي بِالْجِهَالِ فِي شَفْلِ
 لَعَلَّهُ إِنْ بَدَأَ فَضَلِّي وَتَقَصَّبَهُمْ لِعَيْنِهِ نَامَ عَنْهُمْ أَوْ تَنَبَّهُ لِي
 أَعْلَى النَّفْسِ بِالْأَمَالِ أَرْقَبَهَا مَا أَضِيقُ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ
 لَمْ أَرْتَضِ الْعَيْشَ وَالْأَيَّامَ مُقْبِلَةً فَكَيْفَ أَرْضَى وَقَدْ وَاتَّ عَلَيَّ عَجَلُ
 غَالِي بِنَفْسِي عِرْفَانِي بِقِيَمَتِهَا فَصَانَتَهَا عَنْ رَخِيصِ الْقَدْرِ مَبْتَدَلُ
 وَعَادَةَ السَّيْفِ أَنْ يَزْهِيَ بِجَوْهَرِهِ وَلَيْسَ يَفْعَلُ إِلَّا فِي يَدَيَّ بَطْلُ
 مَا كُنْتُ أَوْثَرُ أَنْ يَمْتَدَّ بِي زَهْنِي حَتَّى أَرَى دَوْلَةَ الْأَوْغَادِ وَالسَّقْلِ
 تَقَدَّمَتْنِي أَنَا مَنْ كَانَ شَوْطُهُمْ وَرَاءَ خَطِّوِي لَوْ أَمْشَى عَلَى مَهَلِ
 هَذَا جَزَاءُ أَمْرِي أَقْرَانَهُ دَرَجُوا مِنْ قَبْلِهِ فَتَمَنَّى فَسْحَةَ الْأَجَلِ

(١) أي الرغبة في النجاة من الشاق تصرف عزم ملازمها عن مكاسب الشرف وتولاه بالتناقل
 والفتور عنها (٢) النفق كجبل سرب في الأرض له منفذ من مكان آخر (المعنى) فإن ملت إلى
 حب السلامة فأجعل لك سرباً في الأرض تسكنه أو سلباً ترق عليه في الجو فتسكن (٣) غمار كثير
 والبلل القليل (٤) رسيم سرعة؛ والايثق الذكل أي الأبل المروضة التي ليست بجموحة (٥) ادفع
 بهذه الايثق في أوائل الصحارى؛ مسرعة مقابلات بأزمتها اعنة الخيل التي تصحبها في السير
 أي غير متأخرة عنها فيه (٦) اللتقل التحول والانتقال

فان علاني من دوني فلا عجب
 فاصبر لها غير محتمل ولا ضجر
 أعدي عدوك أدنى من وثقت به
 فإتما رجل الدنيا وواحدتها
 وحسن ظنك بالايام معجزة
 غاض الوفاة وفاض العذروا نفرجت
 وشان صدقك عند الناس كذبهم
 ان كان ينجع شيء في ثباتهم
 يا واردة سور عيش كله كدر
 فيم اقتحامك لج البحر تركه
 ملك القناعة لا يخشى عليه ولا
 ترجو البقاء بدار لا ثبات بها
 ويا خبيراً على الاسرار مطالعاً
 قد زشحوك لامر إن فطنت له

لى أسوة بانحطاط الشمس عز رحل
 في حادث الدهر ما يغنى عن الحيل
 فخا ذر الناس واصحهم على دخل
 من لا يعول في الدنيا على رجل
 فظن شراً وكن منها على وجل
 مسافة الخائف بين القول والعمل
 وهل يطابق معوج بمعدل
 على العهود فسبق السيف للعدل
 أنفقت صفوك في أيامك الاول
 وأنت تكفيك منه مصة الوشل
 يحتاج فيه الى الانصار والخول
 فهل سمعت بظل غير منتقل
 أصمت في الصمت منجاة من الزلل
 فارباً بنفسك أن ترعى مع الهمل

✽ وقال المرحوم عبد الله باشا فكري يخاطب نجله أمين باشا ✽

إذا نام غرت في دجى الخطب فاسهر
 وحل أحاديث الامانى فانها
 وسارغ إلى مارمت ما دمت قادراً
 ولا تأت أمراً لا ترجى تمامه
 وأكثير من الشورى فانك ان نصيب
 وقم العالى والعوالى وشتر
 علاة نفس العاجز المتعير
 عليه فإن لم تبصر النجح فاصبر
 ولا موردأ ما لم تجد حسن مصدر
 تجد مادحاً أو تخطي الرأى تعدر

ولا تَسْتَشِيرُ فِي الْأَمْرِ غَيْرَ مُجَرَّبٍ
 وَلَا تَبْتَغِ رَأْيًا مِنْ خَوْثُونَ مُخَادِعٍ
 فَمَنْ يَتَّبِعْ فِي الْخَطْبِ خِدْعَةَ خَائِنٍ
 وَمَنْ يَتَّبِعْ فِي أَمْرِهِ رَأْيَ جَاهِلٍ
 وَلَا تَصْنَعْ فِي وَدِّ الصَّدِيقِ لِكَاذِبٍ
 وَلَا تَغْتَرِّزْ تَسَدُّمًا وَلَا تَكُ طَامِعًا
 وَعُودَ مَقَالَ الصَّدَقِ نَفْسَكَ وَارْضَهُ
 وَدَعْ عَنكَ إِسْرَافَ الْعَطَاءِ وَلَا يَكُنْ
 وَلَا تَقْفُ زَلَّاتِ الرِّجَالِ تَعَدَّهَا
 وَلَا تَتَعَرَّضْ لِاعْتِرَاضِ عَلَيْهِمُ

لَا مِثَالَهُ أَوْ حَازِمٍ مُتَبَصِّرٍ
 وَلَا جَاهِلٍ غَيْرَ قَلِيلِ التَّدْبِيرِ
 يَعْضُ بِنَانِ النَّادِمِ الْمُتَحَمِّسِ
 يَقْذُهُ إِلَى أَمْرٍ مِنَ الْغَيِّ مُنْكَرِ
 نَمُومٍ وَإِنْ يَعْضُ لَكَ الشَّكَّ فَاجْهَرْ
 تَذَلُّ وَلَا تَحْقِرْ سِوَاكَ تُحَقَّرُ
 تَصَدَّقْ وَلَا تَرْكُنْ إِلَى قَوْلِ مَقْتَرِي
 لِكَفَيْكَ فِي الْإِنْفَاقِ أَمْسَاكَ مُقْتَرِ
 فَلَسْتَ عَلَى هَذَا الْوَرَى بِمُسَيِّطِرِ
 دَعْ الْخَلْقَ لِلْخَلْقِ تَسَلِّمْ وَتَوَجَّرِ

﴿ وقال عبد القيس بن خفاف البرجمي المتوفى سنة ٥١ هـ ﴾

أُبْنِي إِنْ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ
 أَوْصِيكَ بِإِصَاءِ أَمْرِي ذَلِكَ نَاصِحٍ
 اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ
 وَالضَّيْفَ أَكْرَمَهُ فَإِنْ مَيَّبْتَهُ
 وَاعْلَمْ أَنَّ الضَّيْفَ مُخْبِرُ أَهْلِهِ
 وَدَعْ الْقَوَارِصَ لِلصَّدِيقِ وَغَيْرِهِ
 وَصِلِ الْمَوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَوَدِّهِ
 وَاحْذَرْ مَحَلَّ السُّوءِ لَا تَحْلُلْ بِهِ
 وَاسْتَأْنِ تَظْفَرَ فِي أُمُورِكَ كَلْمَهَا

فَإِذَا دُعِيَتْ إِلَى الْمَكَارِمِ فَاعْجَلْ
 طَبِّنِ بَرِيْبِ الدَّهْرِ غَيْرِ مَغْفَلِ
 وَإِذَا حَلَفْتَ مُمَارِيًّا فَتَحَلَّلْ
 حَقًّا وَلَا تَكُ لَعْنَةً لِلنُّزُلِ
 بِمَيْتِ لَيْلَتِهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلْ
 كَيْلَا يَرَوْكَ مِنَ اللَّثَامِ الْعُدْلِ
 وَاجْذُذْ حِبَالَ الْخَائِنِ الْمُتَبَدِّدِ
 وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلْ
 وَإِذَا عَزَمْتَ عَلَى الْهَدْيِ فَتَوَكَّلْ

الباب الثامن في الحكم - الشيخ ناصيف اليازجي - السيد على أبو النصر ٦٩٣

واستغن ما أغناك ربك بالفني
واذا افتقرت فلا تكن متخشماً
واذا تشاجر في فؤادك مرة
واذا هممت بأمر سوء فأتشد
واذا تصيبك خصاصة فتحمّل
ترجو الفواضل عند غير المفضل
أمران فاعمد للأعفت الأجل
واذا هممت بأمر خير فاعجل

﴿ وقال فقيد اللغة الشيخ ناصيف اليازجي ﴾

دع يوم أمس وخذ في شأن يوم غد
واقنع بما قسم الله الكريم ولا
والبس لكل زمان برودة حضرت
ودر مع الدهر وانظر في عواقبه
متى ترى الكلب في أيام دولته
واعلم بأن عليك العار تلبسه
لا تأمل الخير من ذي نعمة حدثت
واعدد لنفسك فيه أفضل العدد
تبسط يديك لنيل الرزق من أحد
حتى تحاك لك الأخرى من البرد
حذار أن تبني عينك بالرمد
فاجعل لرجليك أطواقاً من الزرد
من عضة الكلب لا من عضة الأسد
فهو الحريص على أثوابه الجدد

﴿ وقال السيد على أبو النصر المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ ﴾

بقدر الرأي تعتبر الرجال
وإفراط البليغ إذا تمادى
وامسك الأديب يفيد علماً
ومن عرف الحقائق مات غماً
وبالإقدام يسهل كل صعب
وبالتحقيق تتضح الخفايا
ومن لم يتند في كل أمر
وبالآمال ينتظر المآل
على حال بخالطة ابتدال
بأحوال الغي كما يقال
وإن طلب الإقالة لا يقال
وبالتمويه يتسع المجال
وعند الشك ينتظر الهلال
تخطاه التدارك والمال

وهضمُ النفسُ أقبِحُ كلِّ شيءٍ على حرِّ له فيها كمال
ومن لزم القناعة نال عزاً وهل بالذُّلِّ منقبةٌ تُنال

﴿وقال مؤلف هذا الكتاب معارضاً لامية الطغرائي﴾

عليك بالصبر والإخلاص في العمل
وجانب الشرِّ واعلم أن صاحبه
واثبت ثبات الرواسي الشائحات ولا
وكن كروضوى لما يعروك من نوب
واصبر على منفض الأيام محتملاً
تأن متنداً فيما تروم ولا
لا تطلب العز في دار وُلدت بها
شعراً وجِدْ لأمر أنت طالبه
واحذر مساوي أخلاق تشان بها
واخفض جناحك للمولى وجِدْ ونل
لا تسأل النذل واقصد ماجداً حدباً
تور بلياك من تلقى نواظره
ولا تجادل جهولاً ليس يفهم ما
ولا تكن لتزول الخطب مضطرباً
الجود أحسن ما أوليت من خلق
والحلم ملح فساد الأمر يُصلحه
لا تقنجم غمرات البحر مُرتكباً

ولا زِم الخير في حلٍّ ومرتمحل
لا بدَّ يجزاه في سهل وفي جبيل
تركن إلى فشل في ساعة الوهل
ولا تكن جازماً في الحادث الجليل
ففيه قرع لباب النجح والأمل
تعجل وان مخلق الإنسان من عجل
فالز عند رسم الأينق الذال
إذ لا تنال المعالي قط بالكسل
وأسوء السوء سوء الخلق والبخل
ما أسمع الكبير والإمسك بالرجل
في طلعة الشمس ما يُغنيك عن زحل
ولا تكن كالقذى في الاعين النجل
تقول فالشرُّ كلُّ الشرِّ في الجدل
في حادث الدهر ما يُغني عن الحيل
والعفو أنفي لداء الضغن والتخل
والبذل خير فعال الماجد البطل
وأنت يكفيناك منه مَصبةُ الوشل

ولا تعاشر سوى حزم أخا ثقة
لا تنخدع لصديق يدعي ملقاً
لا تأمن أحداً واحذر مكائدهم
لا تغرّك الدنيا بزهرتها
إن الغنى غنى النفس في كرم
إن الصنعة للأذال تُفسدُهم
مرارة النصح تحلّو لي مضاضتها
دع التكلّف لا يُجديك منفعة
أرى الرعاة رعاء الشاء في ترّف
وسادة العصر قد ألقوا مقالدهم
تحكّموا في قضايا الناس واحتكموا
من كل غرّ جهول لا يرى رشداً
نعساً لشرّ زمان ظلّ طوع يد الله
أقبض والبسط في أيدي ذوى شطط
تسطو الكلاب على أسد الشرى سقها
والقرود يضحك من نمر على هزؤ
نال المرام علوج لا خلاق لهم
أملى لهم دهرهم فاستمهاوا أمدأ
شرّ العصور زمان يُستمد به
لا يعلم الرشد من غنى وليس له

واربأ بنفسك أن ترمي مع الهمل
فخاذر الناس واصحبهم على دخل
وظنّ شرّاً وكن منهم على وجل
فهل سمعت بظلّ غير منتقل
بالطبع لا باقتناء الشاء والإبل
كما تضرّ رياح الورد بالجمل
وربّما صحّت الأجسام بالليل
ليس التكلّف في العينين كالكلحل
في أخفض العيش بين الخيل والحوّل
إلى الطغاة شرار الناس والسفل
وحكموا كلّ ذى جهل أخى خبل
كباقل مثلاً في العي والحطل
ثمّ يُسقيهم علأ على نهل
من كلّ سكران من خمر الهوى نمل
والباز الأشهب يخشى صولة الحجمل
والكلب يُوعد لبثّ القيل بالقييل
فوق المؤمل من شبّ ومكتهل
مرخى لهم في مروج العيش والطول
خبّ لثيم غداً في الشرّ كالتمل
سوى الشرارة في قول وفي عمل

يشكو الطوى كل ذى فضل وذى أرب
 ناهيك من غمة غمَاء ما سمعت
 أشدُّ بها أزمة ، الله يفرجها
 مالى وللبلدة الحقاء أسكنها
 وليس لى ناقةٌ فيها ولا جملٌ
 لا يستقيمُ وفاقٌ لى بمثلهم
 قد ذقتهم وبلوت الحال عندهمُ
 ليسوا كراماً ولكن من مكارمهم
 إني ابتليتُ بأخلاق فوصلهمُ
 لا يفعلون اذا قالوا فقد بعدت
 أضحت مواعيدُ عرْقوب لهم مثلاً
 أخلاقهم صحت انجازاً لموعدهم
 أشكو الزمان وأهليه وأمتهم
 ساءت سريرتهم حالت طريقتهم
 علمٌ بلا عمل حكم بلا حكم
 الإفكُ والزورُ والبهتانُ عندهمُ
 الكذبُ مستحسنٌ والصدق عندهمُ
 أهنى الطعامَ لحومُ الناس عندهمُ
 نكثُ العهود سجاياهم ودأبهمُ
 ان السعاية في التضريب أحسرُ من

وسوقة الناس في خفض وفي جدل
 بمثلها أذن في الأعصر الأول
 ما أضيقت العيش لولا فسحة الأمل
 مساكننا لذوى خرق أولى حيل
 وليس لى نم من نور ولا تحمل
 وهل يطابق معوج بمستدل
 فما حصلت على صاب ولا غسل
 ما بالكرائم من جبن ومن بخل
 وعدٌ ومطل وارجاه على مذل
 مسافة الخلف بين القول والعمل
 وما مواعيدهم الآ على دخل
 اذ كان وعدهم كذباً من الخجل
 اذ سوء أفعالهم أوفى على القتل
 زاغت بصيرتهم عن أقوم السبل
 ظلمٌ على عجل وعدٌ على مهل
 والسعى في الأرض بالأفساد والخلل
 مستهجنٌ من صفات العاجز الوكل
 ألتم فيما لديهم شربة العسل
 خلف الوعود وذا من أسوأ الثقل
 ضرب من الخدق والعرقان في الزجل

يا دهرُ مالك والأحرار تقهرهمُ
 حتى متي يا زمانَ السوءِ تفعل ما
 تؤخرُ الفاعلَ المرفوعَ تحفظه
 وساقه الجيش قد أضحت مقدّمة
 فاستُ أحفظُ في ذى الدهر من أسف
 وهاهنا لقلبي يوم البين إذ ظعنوا
 كيف التصبّر من نارى نوى وجوى
 فقد فقدت الألى كانت بهجتهم
 لم أكتحل بقرار بعد ما ارتحلوا
 لم يبق لى الدهر بعد البين من جلد
 ولا من الغمض ما أقرى الخيال به
 قلبي على لهب والجسم في نصب
 حسبى الغرام حليف والجوى أبداً
 خذها محبّة غيداء غانية
 جاءت من (الهاشمى) لا تبغى مهراً

﴿ وقال محمد البيني الملقب بنجم الدين المتوفى سنة ٥٦٩ هـ ﴾

ولا تحقر كيد الضعيف فر بما
 وقد هدّ قد ما عرش بلقيس هدهد
 إذا كان رأس المال عمرك فاختر
 فبين اختلاف الليل والصبح معرك
 تموت الأفاعى من سُمووم العقارب
 وخرّب حفر الفأر سدّ ما رب
 عليه من الإِنفاق في غير واجب
 يكرّ علينا جيشه بالعجائب

وما راعى غدرُ الشبابِ لآتى
وغيدرُ الفتى في عهدِهِ ووفائِهِ
أنيستُ بهذا الخاقِ من كلِّ صاحبِ
وغدرُ المواضى نُبوُّ المضاربِ

﴿ وقال مهذب الدين المتوفى سنة ٥٤٨ هـ ﴾

وإذا الكريمُ رأيَ الخولَ نزيلَهُ
كالبدْرِ لما أن تضاعَلَ جدُّ في
رثقي وورزقُ اللهِ قد ملا الملاً
أفلاً فليتَ بهنَّ ناصيةَ الفلأ
متذيه ما أخفى القرابُ وأخلاً
ما الموتُ إلا أن تعيشَ مُذلاً
مغناك ما أعناك أن تبوسلاً
دنس وكن طيفاً جلاً ثم أنجلى
أمطرتهم شهداً جنوا لك حنظلاً
سامته همتُهُ السماكُ الاعزلاً

﴿ وقال الحريري المتوفى سنة ٥١٦ هـ ﴾

سامحٌ أخاك إذا خلطُ
وتجافٌ عن تعنيفِهِ
واحفظ صديقك عندهُ
وأطعمهُ إن عاصى وهنُ
واقن الوفاء ولو أخُ
واعلم بأنك ابن طلبِ
ومن له الحسنى فقط

﴿ وقال أيضاً ﴾

استمع اخي وصية من ناصح
لا تعجلن بقضية مبتوتة
وقف القضية فيه حتى تجتلي
فهاك إن تر ما يشين فواره
واعلم بأن التبر في عرق الثرى
وفضيلة الدينار يظهر سرها
ومن العباوة أن تعظم جاهلاً
أو أن تهين مهذباً في نفسه
ما شاب محض النصيح منه بغشه
في مدح من لم تبله أو خدشه
وصفيه في حالي رضاه وبطشه
كرماً وإن تر ما يزين فأنشه
خاف إلى أن يستثار بنبشه
من حكة لا من ملاحه نقشه
لصقال ملبسه وروني رقصه
لدروس بزته ورتة فرشه

﴿ الباب التاسع في العلم ﴾

(قال مؤيد الدين الأصبهاني المعروف بالطغرائي المتوفى سنة ٥١٣ هـ)

من قاس بالعلم الثراء فانه
العلم تخدّمه بنفسك دائماً
والمال يسلب أو يبيد لحادث
والعلم نقش في فؤادك راسخ
هذا على الانفاق يغزو فيضه
أبدأ وذلك حين تنفق ناصب

العلم أشرف شيء قاله رجل
تعلم العلم واعمل يا أخي به
من لم يكن فيه علم لم يكن رجلاً
قاله زين لمن بالعلم قد عملا

العلم مبلغ قوم ذرورة الشرف
يا صاحب العلم مهلاً لا تدنسه
وصاحب العلم محفوظ من التالف
بالمؤبقات فما للعلم من تخلف

العلم يرفع بيتاً لا عمادَ له والجهل يهدم بيت العز والشرف
 لو كان نور العلم يُدرك بالمتى ما كان يبقى في البرية جاهل
 إجهد ولا تكسل ولا تك غافلاً فندامة العقبى لمن يتكاسل
 وفي الجهل قبل الموت موت لأهله وأجسادهم دون القبور قبور
 وإن أمراً لم يُحْيى بالعلم قلبه فليس له حتى النشور نشور
 لكل مجتهد في الورى نفع فاضل وليس يُفيد العلم من دون عامل
 يُسابق بعض الناس بعضاً بجدتهم وما كل كثر بالهوى كثر باسل
 إذا لم يكن نفع لذي العلم والحججا فإهو بين الناس إلا كجاهل
 كذلك إذا لم ينفع المرء غيره يُعد كشوكة بين زهر الخنازل
 بإساعياً وطلاب المال همته إني أراك ضعيف العقل والدين
 عليك بالعلم لا تطلب له بدلاً واعلم بأنك فيه غير مغبون
 العلم يجدي ويبقى للثى أبداً والمال يفتى وإن أجدي إلى حين
 هذاك عزٌ وذا ذلٌ لصاحبه ما زال بالبعد بين العز والهون
 العلم زينٌ وتشريفٌ لصاحبه فاطلب هديت فنون العلم والآداب
 كم سيدٍ بطل آباؤه نجبٌ كانوا الرؤوس فأمسى بعدهم ذنبا
 ومقرف خامل الآباء ذى أدب نال المعالي بالآداب والرتبا
 العلم كنزٌ وذرٌّ لا فناء له نعم القرين إذا ما صاحب صحبا
 قد يجمع المال شخص ثم يجرمه عما قليل فيلقى الذل والحربا
 وجامع العلم مغبوطٌ به أبداً ولا يحاذر منه الفتوت والسلبا

ياجامع العلم نعم الذخر تجمعه لا تعدلن به دُرّاً ولا ذهباً
 بالعلم والعقل لا بالمال والذهب يزداد رفع القتي قدراً بلا طلب
 فالعلم طوق النهي يزهو به شرفاً والجهل قيد له يئليه بالغب
 كم يرفع العلم أشخاصاً الى رتب ويخفض الجهل أشرفاً بلا أدب
 العلم ككنز فلا تفتني ذخائره والمرء ما زاد علماً زاد بالرتب
 فالعلم فاطاب لكي يجديك جوهره كاتقوت للجسم لا تطلب غنى الذهب
 العلم زين فكن للعلم مكتسباً وكن له طالباً ما عشت مقتسباً
 اركن اليه وثق بالله واغن به وكن حليماً وزين العقل محترساً
 وكن فتي سالكاً بحض النبي ورعاً للدين مقتماً في العلم متعسماً
 فمن تخلق بالآداب ظل بها رئيس قوم اذا ما فارق الرؤسا
 أناس من جهة التمثال أكفاه أوهم آدم والأئم حواء
 فان يكن لهم في أصلهم شرف يفاخرون به فالطين والماء
 ما الفخر إلا لأهل العلم اتهمو على الهدى لمن استهدى أدلاء
 وقدر كل امرئ ما كان يحسنه والجاهلون لاهل العلم أعداء
 وان أتيت بجود في ذري نسب فان نسبتنا جوداً وعلياء
 ففز بعلم تعيش حياً به أبداً الناس موتى وأهل العلم أحياء
 أدام يفرس كل فضل فاجتهد ألا يفوتك فضل ذلك المفرس
 واعلم بأن العلم ليس يناله من همه في مطعم أو مابس
 إلا أخو العلم الذي يزهو به في حالته عارياً أو مكتسى
 فاجعل لنفسك منه حظاً وافراً واهجر له طيب الرقاد وعبس

فلعلّ يوماً ان حضرت بمجلس كنتَ الرَّئيسَ وخر ذلك المجلس

﴿ الباب العاشر في العقل ﴾

لولا العقول لكان أدنى ضيغم أدنى الى شرف من الانسان
ولربما طعنَ الفتي أقرانه بالرأى قبلَ تطاعنُ الاقران

لم تر أن العقلَ زينٌ لاهله ولكن تمام العقل طولُ التجارب
يقول لك العقل الذي زين الفتي اذا لم تكن تقدر عدوك داره
ولاقيه بالترحيب والبشر والقرى وبارك له ما دمت تحت اقتداره
وقبل يدَ الجاني التي استقادراً على قطعها وراقب سقوطَ جداره

العقل حلةٌ فخر من تسربلها كانت له نسباً تغنى عن النسب
والعقل أفضلُ ما في الناس كلهم بالعقل ينجو الفتي من حومة الطلب

وأفضل قسم الله المرء عقله فليس من الخيرات شئ يقاربه
يعيش الفتي بالعقل في اناس أنه على العتمل يجرى علمه وتجاربه
يشين الفتي في الناس قلّة عقله وان كرمت أعراقه ومناسبه
اذا أكمل الرحمن للمرء عقله فقد كملت أخلاقه وما آربه

ما وهب الله لامرئ هبة أشرف من عقله ومن أدبه
هما حياة الفتي فان عدما فان فقدَ الحياة أجمل به

يعدُّ رفيع القوم من كان عاقلاً وان لم يكن في قومه بحسب
وان حلّ أرضاً عاش فيها بعقله وما عاقلٌ في بلدة بغريب
ومن كان ذا مال ولم يك عاقلاً فذاك حمار حملوه من التبر

أرَى العَقلَ مِرَاةَ الطَّبِيعَةِ إِذْ بِهِ نَرَى صُورَ الْأَشْيَاءِ فِي عَالَمِ الْفِكْرِ
 ذُو الْعَقْلِ فِي مَعْرَكِ الْأَقْدَارِ مُقْتَدِرٌ لَكِنْ ذَا الْجَهْلِ مَغْلُوبٌ وَمَغْلُوبٌ
 وَعَقْلُ ذِي الْحِزْمِ مِرَاةُ الْأُمُورِ بِهَا يَرَى الْحَقَائِقَ ، وَالْمَجْهُولُ بِجَهْولٍ
 وَعَقولُ الْأَنَامِ لو تَسْتَوِي لَمْ يَكْ فَرَقٌ بَيْنَ النَّبِيِّ وَالنَّبِيِّه
 مَحْوَرِ الْأَرْضِ لو عَدَا مُسْتَقْبَاً لِنَسَاوَى النَّهَارِ وَاللَّيْلِ فِيهِ

﴿الباب الحادي عشر في الادب﴾

﴿قال أبو تمام﴾

إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقِي دَنِثًا فَأَنْتَ وَمَنْ تِجَارِيهِ سَوَاهِ
 رَأَيْتَ الْحُرَّ يُجْتَنِبُ الْحَازِي وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءِ
 وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سِيَأَى لَهُ أَمِنْ بَعْدَ شِدَّتِهَا رِخَاءِ
 لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ وَالْعِنَاءِ
 يَعْيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءِ
 فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
 إِذَا لَمْ تَخْشِ عَاقِبَةَ الْأَيَّامِ لَمْ تَسْتَحْ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

(وقال ايضاً)

سَأَصْرَفُ وَجْهِي عَنِ بِلَادِ غَدَا بِهَا لِسَانِي مَعْقُولًا وَقَلْبِي مُتَقَلِّبًا
 وَإِنْ صَرِيحُ الْحِزْمِ وَالرَّأْيُ لِأَمْرِي إِذَا بَلَغْتَهُ الشَّمْسُ أَنْ يَتَحَوَّلًا

(وقال أبو فراس الحمداني)

لَا أَشْتَرِي بَعْدَ التَّجَارِبِ صَاحِبًا إِلَّا وَدِدْتُ بِأَنْتِي لَمْ أَشْرَهُ

وتركتُ حُلُو العيش لم أحفل به لما رأيتُ أعزّه في مرّه
والمره ليس بغنمٍ في أرضهِ كالصقر ليس بصائدٍ في وكره
(وقال أبو العلاء المعري)

لئن قدّرتَ فلا تفعلُ سوى حسنٍ بين الأنامِ وجانبُ كلِّ ما قبِحاً
فكم شيوخٍ غدواً أيضاً مفارقهم يسبحون وباتوا في الخنا سبِحاً
وليس عندهم دينٌ ولا نسكٌ فلا تفركَ أيديهم تحمل السبِحاً
لو تعقلُ الأرضُ ودّت أنها صفرتَ منهم فلم ير فيها ناظرٌ شبِحاً
(وقال الطغراني)

جاملاً عدوك ما استطعتَ فأنه بالرّفقِ يطعمُ في صلاحِ الفاسدِ
واحذرِ حسودك ما استطعتَ فأنه إن نمتَ عنه فليس عنك براقِدِ
إن الحسود وان أراد تودّداً منه أضرّ من العدوِّ الحاقِدِ
ولربّما رضي العدوُّ إذا رأى منك الجميلِ فصار غير مُعاندِ
ورضا الحسود زوالُ نعمتك التي أوتيتها من طرفٍ أو تالِدِ
فاصبر على غيظِ الحسود فناره ترمى حشاه بالعذاب الخالِدِ
أو ما رأيتَ النار تاكل نفسها حتى تعود الى الرماد الهامِدِ
تضفُو على الحسود نعمة ربّه ويذوب من كمدِ فؤادِ الحاسِدِ

﴿وقال ابن الرومي﴾

عدوك من صديقك مستعدٌ فلا تستكثرن من الصّحابِ
فإن اللّاء أكثر ما تراه يحول من الطعام أو الشرابِ
إذا انقلبَ الصديقُ غداً عدواً مبيناً والامور الى انقلابِ

ولو كان الكثير يطيب كانت مصاحبة الكثير من الصواب

﴿ وقال في الانفراد والوحدة ﴾

ذُقت الطُعمومَ فما التذذت براحة
أما الصديق فلا أحبُّ إلقاءه
وأرى العدوَّ قذَى فأكره قُربه
من جور اخوان الزمان سرورهم
لو أن اخوان الصفاء تناصفوا
أحبَّ قومًا لم يحبُّوا ربهم
من صُعبة الأخيَّار والأشرار
حذرَ إلقى وكراهة الاعوار
فهجرت هذا الخلق عن اعذار
بتفاضل الأحوال والأخطار
لم يفرحوا بتفاضل الأعمار
الا إفردوس لديه ونار

﴿ وقال المتنبي ﴾

إذا غامرتَ في شرفِ مَرومٍ
فطمم الموت في أمرٍ حقير
يرى الجبناء أن العجز عقل
وكلَّ شجاعة في المرء تُغنى
وكم من عائب قولاً صحيحاً
فلا تقنع بما دون النجوم
كقطع الموت في أمرٍ عظيم
وتلك خديعة الطبع التَّهم
ولا مثل الشجاعة في الحكيم
وأنفه من الفهم السقيم

﴿ وقال بشار بن بُرد ﴾

خبرُ اخوانك المُشارك في المرء
الذي إن شهدتَ سرك في الحية
مثل سرِّ الياقوت إن مسَّه النَّارُ
أنتَ في معشر إذا غبتَ عنهم
وإذا ما رأوك قالوا جميعاً
ما أرى للأنام وُدّاً صحيحاً
رِ وأين الشريك في المرء أيناً
وإن غبتَ كان أذنًا وعيناً
رجلاه البلاء فازداد زيناً
بدلوا كلَّ ما يزينك شيناً
أنت من أكرم البرايا علينا
عاد كلُّ الوراء زوراً وميناً

﴿ وقال أبو العتاهية ﴾

خير أيام الفتي يوم نفع واصطناع الخير أبقى ما صنم
 ما ينال الخير بالشر ولا يحصد الزارع الا ما زرع
 خذ من الدنيا الذي درت به واسل عما بان منها وانقطع
 إنما الدنيا متاع زائل فاقصد فيه وخذ منه ودع
 وارض للناس بما رضى به واتبع الحق فنعيم المتبع
 كن ابن من شئت واكتسب أدباً يعينك محموده عن النسب
 إن الفتي من يقول ها نذا ليس الفتي من يقول كان أبي
 لكل شيء زينة في الوري وزينة المرء تمام الادب
 قد يشرف المرء بأدابه فينا وإن كان وضع النسب

﴿ وأنشد ابو عبد الله نبطويه لنفسه ﴾

أراني أنسى ما تعلمت في الكبر واست بنائس ما تعلمت في الصغر
 وما العلم الا بالتعلم في الصبا وما الحلم الا بالتعلم في الكبر
 ولو فلق القلب المعسلم في الصبا لألقى فيه العلم كالنقش في الحجر
 وما العلم بعد الشيب إلا تعسف إذا كل قلب المرء والسمع والبحر
 وما المرء إلا اثنان : عقل ومنطق فن فانه هذا وهذا قد دمر (١)

﴿ ومما يندد لخلف الاحمر (٢) ﴾

خير ما ورث الرجال بنيتهم آدب صالح وحسن ثناء
 هو خير من الدنانير والأو (٣) راق في يوم شدة ورخاء

(١) أي هلك (٢) كان رواية للشر والأدب وشيخاً من شيوخ النحويين البصريين

توفي سنة ١٨٠ هـ (٣) جمع ورق مثلك وهي الدراهم المضروبة من الفضة

تلك تفتى والدين والأدب الصا
 إن تاذبت يا بئى صغيرا
 وإذا ما أضعت نفسك ألفي^(٢)
 ليس عطفي للعود إن كان رطباً
 لبح لا يفنيان حتى اللقاء^(١)
 كنت يوماً تمعد في الكبراء
 ت كبيراً^(٣) في زمرة الفوغاء
 وإذا كان يابساً بسواء

﴿ ومن شعر المنصور الفقيه ﴾

أيها الطالب الحريص تعلم
 ليس يجدي عليك علمك إن لم
 قد أمري اعتربت في طلب العلم
 ولقيت الرجال فيه وزاحة
 ثم ضيقت أو نسيت ، وما بنة
 وسواء عليك علمك إن لم
 كم إلى كم تخادع النفس جهلاً
 تصيف الحق والطريق إليه
 إن للحق مذهباً قد ضلته
 تك مسمة عملاً لما قد علمته
 وحاولت جمعة فجمعته
 ت عليه الجميع حتى سمعته
 فع علم نسيت أو أضعته
 يجدي نفعاً عليك أم ما جهل
 ثم تجرى خلاف ما قد عرفته
 فاذا ما عملت خالفت سمته

﴿ وقال محمود سامي باشا البارودي ﴾

بادر الفرصة واحذر فوتها
 واغتم عورك إبان الصبا
 وابتدر مسعاك واعلم أن هن
 وأجتنب كل غبي مائق
 إنما الجاهل في العين قذبي
 فبلوغ العز في نيل الفرص
 فهو ان زاد مع الشيب نقص
 بادر الصيد مع الفجر نقص
 فهو كالعبر^(٤) ، إذا جد نقص
 حيثما كان ، وفي الصدر غصص

(١) يوم اللقاء أي لقاءة وهو يوم القيامة (٢) أي وجدت (٣) نصب على المحال (٤) الحمار

وَآخَبْتَهُ مَنْ شِئْتَ تَعْرِفَهُ ، فَمَا يَعْرِفُ الْأَخْلَاقَ إِلَّا مَنْ فَحَصَ
 أَنْ ذَا الْحَاجَةِ إِنْ لَمْ يَغْتَرِبْ عَنْ جِهَامٍ مِثْلَ طَيْرٍ فِي قَفْصٍ
 ﴿ وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ الْغَزَّيُّ ^(١) ﴾

بِمَسِيرِهِ نَقَصَ الْهَيْلَالُ ، وَزَادَا فَاجْعَلْ كَرَاكَ ^(٢) إِذَا اعْتَزَمْتَ سُهَادَا ^(٣)
 لَوْلَا أَنْصَلَاتُ ^(٤) الْبَيْضِ ^(٥) مِنْ أَعْمَادِهَا ^(٦) مَشْحُودَةٌ لَمْ تَفْضُلِ الْأَعْمَادَا
 وَفَضِيلَةُ الْحَيَوَانَ فِي حَرَكَاتِهِ لَوْلَا مَنَافِعُهُ لَكَانَ جَمَادَا
 مَا الْعَمْرُ الْأَرَاخِلَ ، وَأَظْنَهُ آتٍ خَذَا الشَّيْبَةَ لِلْمَسَافَةِ زَادَا
 لَا تَخْأَمَنَّ عَنِ اللِّسَانِ الْجَامَةِ وَتَوَقَّ فِرْطَ جَمَاحِهِ الْمُعْتَادَا
 فَاللَّهُ خَصَّ السَّمْعَ بِالْأَلَةِ مِثْنِي ، وَجَارِحَةَ الْكَلَامِ فُرَادَى
 ﴿ وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ نُبَاتَةَ السَّعْدِيُّ ^(٧) ﴾

حَاوَلْ جَسِيَمَاتِ الْأُمُورِ ، وَلَا تَقُلْ أَنْ الْحَمَادَةَ وَالْعَمَلَا أَرْزَاقُ
 وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ ^(٨) أَنْ تَكُونَ مُقْصَرًّا عَنْ غَايَةِ فِيهَا الطَّلَابُ سِبَاقُ
 لَا تَشْفِقَنَّ ^(٩) فَإِنْ يَوْمَكَ أَنْ آتَى مِيقَاتُ لَمْ يَنْفَعِ الْأَشْفَاقُ
 وَإِذَا عَجَزْتَ عَنِ الْعَدْوِ فَدَارِهِ وَأَمْزِجْ لَهُ أَنْ الْمِزَاجَ وَفَاقُ
 فَالْتَأَرُ بِالْمَاءِ الَّذِي هُوَ ضِدُّهَا تُعْطَى النَّضَاجَ ، وَطَبْعُهَا الْأَحْرَاقُ

(١) هو إبراهيم بن يحيى بن عثمان الكلابي شاعر مجيد صاحب مطولات ، وله ديوان اختاره لنفسه ، ولد بقرنة سنة ٤٤١ هـ ونصرفت به الأحوال فذهب الى المشرق ومات بين مرو وبلخ سنة ٥٢٤ هـ (٢) الكرى النوم (٣) السهاد السهر (٤) تجرد (٥) السيوف (٦) جمع محمد وهو قراب السيف (٧) هو ابو نصر عبد العزيز بن عمر المشهور بابن نباته ، وينسب الى سمد تميم ، وعد في شعراء سيف الدولة الحمداني ، وله ديوان حافل تولى سنة ٤٠٥ هـ ببغداد . وهو القائل :

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تنوعت الاسباب والموت واحد

(٨) من نفسك (٩) لا تخف.

عَوْدَ بَنِيكَ عَلَى الْآدَابِ فِي الصَّغْرِ
فَانَمَا مِثْلُ الْآدَابِ تَجْمَعُهَا
هِيَ الْكُنُوزُ الَّتِي تَنْمُو ذَخَائِرُهَا
أَنَّ الْإِدِيْبَ إِذَا زَلَّتْ بِهِ قَدَمٌ
النَّاسِ صَيْفَانِ ذُو عِلْمٍ وَهُسْتَمِعَ

مَنْ لَمْ يَكُنْ عَقْلُهُ مُؤَدِّبَهُ
كَمْ مِنْ وَضِيعِ الْأَصُولِ فِي أُمَّمٍ

لَا تَيَأْسَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ ذَا أَدَبٍ
فَيْنَمَا الذَّهَبُ الْإِبْرِيْزُ مَخْتَاطٌ

السَّبْعُ سَبْعٌ وَلَوْ كَلَّتْ مَخَالِبُهُ
وَهَكَذَا الذَّهَبُ الْإِبْرِيْزُ خَالِطُهُ

لَا يَعْجِبُكَ أَثْوَابٌ عَلَى رَجُلٍ
فَالْعُودُ لَوْ لَمْ تَفْخُ مِنْهُ رِوَابُهُ

وَلَيْسَ يَسُودُ الْمَرْءَ إِلَّا بِنَفْسِهِ
إِذَا الْعُودُ لَمْ يَشْمُرْ وَلَوْ كَانَ شَعْبَةً

قَدْ يَنْفَعُ الْإِدَبُ الْإِحْدَاثَ مِنَ الصَّغْرِ
أَنَّ الْعُصُونَ إِذَا قَوَّمَتْهَا اعْتَدَلَتْ

﴿الباب الثاني عشر في الصبر والتأني﴾

تَصَبَّرْ فِي الْأَوَّاءِ قَدْ يَحْمَدُ الصَّبْرَ
وَأَنَّ الَّذِي أَبْلَى هُوَ الْعَمَلُ فَانْتَدِبْ
وَلَوْ لَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لَمْ يَعْرِفِ الْحَزْرَ
جَمِيلُ الرِّضَا يَبْقَى لَكَ التَّذَكُّرُ وَالْإِجْرَ
فَلَيْسَ بِحَزْمٍ أَنْ يَرُوغَكَ الضَّرَّ

فلا زيمٌ تبقى ولا نقيمٌ ولا يدوم كلاً الحالين عسرٌ ولا يسرٌ
تقلب هذا الامر ليس بدائمٌ لديه مع الايام حلوٌ ولا مرٌ

اصبر على مضمض الادلاج في السحر وفي الزواح الى الطاعات في البكر
انى رأيت وفي الايام تجربة للصبر عاقبة محمودة الاثر
وقل من جد في امر يؤمله واستصحب الصبر الا فاز بالظفر

ان الامور اذا اشتدت مسالكها فالصبر يفتح كل ما ارتجأ
لا تياسن وان طالت مطالبة اذا استعنت بصبر أن ترى فرجاً

عليك باظهار التجلد للعدي ولا تظهرن منك الذبول فتحقرا
أما تنظر الزيجان يشم ناضراً ويطرح في البيدا اذا ما تعيراً

صبراً على ثوب الزمان وإن أبق القلب الجريح
فكل شيء آخر بما جميل أو قبيح

الدهر أذنبى والصبر ربانى والثقوت أقنعنى والياس أغنانى
وحنكتنى من الايام تجربة حتى هبت الذى قد كان ينهانى

إنى رأيت الصبر خير معول فى النائبات لمن أراد معولاً
ورأيت أسباب القناعة أكدت بعزى الغنى فجعلتها لى معقلاً
فاذا بنا بى منزل جاوزته وجعلت منه غيره لى منزلاً
وإذا غلا شئ على تركته فيكون أرخص ما يكون اذا غلا

اذا ما أذاك الدهر يوماً بنكبة فإن تصاريف الزمان عجيبة
فأفرغ لها سبراً وأوسع لها صدراً فيوماً ترى يسراً ويوماً ترى عسراً

على قدر فضل المرء تأتي خطوبهٗ ويحمدُ منه الصبرُ مما يُصبيه
 فربَّ قَلِّ فيما يتقيه اصطباره لقد قَلَّ فيما يرتجيه نصيبه
 إصبر قليلاً فبعد العُسْر تيسيرُ وكلَّ وقتٍ له أمرٌ وتديرُ
 وللهيمن في حالتنا نظرُ وفوقَ تديرنا لله تديرُ
 إصبر في الصبر خير لو علمت به لكنتِ باركتِ شكراً صاحبك
 واعلم بأنك إن لم تصطبر كرمًا صبرتِ قهراً على ما خطت بالقلم
 كن حليماً إذا بليتَ بغيظ وصبوراً إذا أتتك مُصيبه
 فالليالي من الزمان حبالِي مُثقلاتٍ يلدن كل عجبه
 تصبّر أيها العبدُ الأيب لعلك بعد صبرك ما تخيب
 وكل الحادثات إذا تناهتُ يكون وراءها فرجٌ قريبُ
 أي صاحبٍ إن رمت أن تكسب العلاء وترقى إلى العلياء غير مزاحم
 عليك بحسن الصبر في كلِّ حالة فما صابرٌ فيما برومٌ بنادم
 بنى الله للأخيار بيتاً سماؤه همومٌ وأحزانٌ وحيطانُه الضرُ
 وأدخلهم فيه وأغلق بابَه وقال لهم مفتاح بابكم الصبرُ
 إصبر قليلاً وكن بالله مُعتصماً لا تمجَلنَّ فإنَّ العجزَ بالعَجَلِ
 الصبر مثل اسمه في كلِّ نائبةٍ لكن عواقبه أحلى من العسلِ
 إذا جرحت مسأويهم فؤادي صبرتُ على الإساءة وانطويتُ
 وجئتُ إليهم طاقَ المحيا كأنِّي لا سمعتُ ولا رأيتُ
 تأنت ولا تفضق للامر ذرعاً فكم بالنجح يظفر من تأني

تَأَنَّ فَلَمْ يَرْوَ إِنْ تَأَنَّى أَدْرَكَ لَا شَكَّ مَا تَمَنَّى
تَأَنَّ وَلَا نَعْبَلْ بِلَوْمِكَ صَاحِبًا لَعَلَّ لَهُ عُدْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ
﴿الباب الثالث عشر في الصدق﴾

الصدق عزٌّ فلا تعدل عن الصدق واحذر من الكذب المذموم في الخلق
عليك بالصدق ولو أنه أحرقتك الصدق بنار الوعيد
عليك بالصدق في كل الأمور ولا تكذب فأقبح ما يزرى بك الكذب
ما أحسن الصدق في الدنيا لقائله وأقبح الكذب عند الله والناس

﴿الباب الرابع عشر في الكذب﴾

لِي حِيَلَةٌ فِيمَنْ يَنْبَغُ مُمْ وَبِئْسَ فِي الْكُذَّابِ حِيَلُهُ
مَنْ كَانَ يَخْتَلِقُ مَا يَقُولُ لِي حِيَلَتِي فِيهِ قَلِيلُهُ

نعم نعم إنما النمام ذو ضرر لكن الكاذب الجاني أشد ضرر
أخوال النيمة إن يسمع ينم ومن يكذب يقل ما يشاقولاً بغير أثر
لذلك لي حيلة في من ينم وما لي حيلة في كذوب مل فيه شرر

لي حيلة في من ينم فأنى أطوى حديثي دونه وخطابي
لكنما الكذاب يخلق قوله ما حياتي في المفترى الكذاب

لا يكذب المرء إلا من مهانتِهِ أوفعله السوء أو من قلة الأدب
أبعض جيفة كاذب خير راحة من كذبة المرء في جد وفي لعب

إياك من كذب الكذوب وإفكه فلربما مزج اليقين بشكه
ولربما كذب امرؤ بكلامه وبصمته وبكائه وبضحكه

اذاعُ في الاِنسانُ بالكُتبِ لم يزل لدى الناس كذاً باءولو كان صادقاً
فان قال لم تصغ له جساؤه ولم يسمعو منه ولو كان ناطقاً

الباب الخامس عشر في التواضع

ان شئت أن تبنى بناءً شامخاً يلزم لذاً البنيان أسّاً راسخاً
ان البناء هو السكالُ وآسه الـ صخرىُ فهو الاِْتِضاعُ الباذخ

تواضع لربّ العرش عاكُ ترفعُ فما خابَ عبدُ الله يهيمنُ يتخضعُ

تواضع تكنُ كالنجم لاح لناظر على صفحات الماء وهو رفيع
ولا تك كالذئبان يعلو بنفسه الى طبقات الجوِّ وهو وضيع

إذا شئت أن تزداد قدراً ورفعةً فلن وتواضع وانترك الكبر والعجبا

تواضع اذا ما نلت في الناس رفعةً فان رفيع القوم من يتواضع

تواضع اذا ما كان قدرك عالياً فان اتضاع المرء من شيم العقل

الباب السادس عشر في الكرم والكرماء

ونكرمُ ضيفنا ما دام فينا ونُدبِعُهُ الكرامةَ حيثُ مالاً

فتى كرات خيراتهُ غيرُ أنه جوادُ فما يُبقي من المال باقياً

ان الكرام اذا ما أيسروا ذكروا من كان يا لفهم في المنزل الحشن

أبي الجود في الدنيا سواك لأنه تفرع من جود وأنت أبو الجود

وأصدادك الوادي لهم سال واستوت سفينة ببحر العلم منك على الجودي

إن الكريم الذي لا مال في يده مثل الشجاع الذي في كفه شلُّ

والمال مثل الحصى ما دام في يدنا فليس ينفع إلا حين ينتقل

لا تَرَانِي مُصَافِحًا كَفَّ يَجِي إِنِّي إِن فَعَاتُ ضِيَعَتُ مَالِي
 لَوْ بِمَسِّ الْبَخِيلِ رَاحَةٌ يَجِي لَسَخَتْ نَفْسُهُ بِبِذْلِ النَّوَالِ
 لَوْ أَشْبَهْتِكَ بِحَارِ الْأَرْضِ فِي كَرَمٍ لَأَصْبَحَ الدُّرَّةَ طَرُوحًا عَلَى الطَّرُقِ
 أَوْ أَشْبَهَ النَّيْثَ جُودًا مِنْكَ مُنْهَمِلًا لَمْ يَنْجُ فِي الْأَرْضِ مَخْلُوقٌ مِنَ الْفَرْقِ
 مَنْ قَاسَ جَدْوَاكَ بِالْغَمَامِ فَمَا أَنْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ شَكْلَيْنِ
 أَنْتَ إِذَا جُدْتَ ضَاحِكٌ أَبَدًا وَهُوَ إِذَا جَادَ دَامِعُ الْعَيْنِ
 مَانَوَالُ النَّهْمِ وَقَتَ رَيْعٍ كِنَوَالِ الْأَمِيرِ وَقَتَ سَخَاءِ
 فَنَوَالِ الْأَمِيرِ بَدْرَةَ مَالٍ وَنَوَالِ النَّهْمِ قَطْرَةَ مَاءِ

الباب السابع عشر في البخل والبخلاء

يُنْفِي الْبَخِيلُ بِجَمْعِ الْمَالِ مُدَّتَهُ وَالْحَوَادِثُ وَالْأَيَّامُ مَا يَدْعُ
 كِدْوَةَ الْقَزْمِ مَا تَبْنِيهِ بِيَدَيْهَا وغيرها بالذي تبنيه ينتفع
 إِنْ هَذَا الْفَتَى يَصُونُ رَغِيْفًا مَا إِلَيْهِ مِنْ نَازِرٍ مِنْ سَبِيلِ
 فِي جِرَابٍ فِي جَوْفِ تَابُوتِ مُوسَى وَالْمِفَاتِيحِ عِنْدَ مِيكَائِيلِ
 شَرَابِكَ مَخْتُومٌ وَخُبْرُكَ لَا يَرَى وَلِحْمِكَ بَيْنَ الْفَرَقْدِينَ مُتَأَقِّ
 نَدِيمِكَ عَطْشَانٌ وَضَيْفِكَ جَائِعٌ وَكَلْبِكَ نَبَاحٌ وَبَابِكَ مُغْلَقٌ
 نَوَالِكَ دُونَهُ شَوْكُ الْقَتَادِ وَخُبْرُكَ كَالْأَثْرِيَاءِ فِي الْبِعَادِ
 وَلَوْ أَبْصَرْتَ ضَيْفًا فِي مَنْسَامٍ لَحَرَمْتَ الرُّقَادَ عَلَى الْعِبَادِ
 قَدْ شَابَ رَأْسِي وَرَأْسُ الدَّهْرِ لَمْ يَشِبْ إِنَّ الْحَرِيصَ عَلَى الدُّنْيَا لَنَفِي نَعْبِ
 وَذِي حَرَصٍ تَرَاهُ يَلْمُ وَفِرًا لَوَارِثَهُ وَيُدْفَعُ عَنْ حِمَاهُ

ككلب الصيد يمسك وهو طار فريسته ليأكلها سواه

حسبي بعلمى إن نفع ما الذل إلا في الطمع

من راقب الله نزع عن سوء ما كان صنع

ما طار طيرٌ وارتفع إلا كما طار وقع

أصبحت أجوع خلق الله كلهم وأفزع الناس من خبز اذا وضعا

خبزُ البخيل لمكتوب عليه ألا لا بارك الله في ضيف اذا شبعنا

إني أحذركم من خبز صاحبنا فقد تورن اليوم بمحلقى ما صنعنا

إياك والحرص إن الحرص متعبةٌ فان فعلت فراع القصد في الطلب

قد يرزق المرء لم تتمعب رواجهُ ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب

فاز جرفؤادك عن حرص وعن نصب قما وحقك يأتي الرزق بالنصب

اذا كسر الرغيف بكى عليه بكى الخنساء إذ فجعت بصخر

ودون رغيفه قلع الثنايا وضرب مثل وقعة يوم بدر

تغير إذ دخلت عليه حتى فطنت فقلت في عرض المقال

على اليوم نذر من صيام فأشرق وجهه مثل الهلال

رغيف في الحجاب عليه قفلٌ وحرّاس وأواب منيعة

رأى في بيته ضيفٌ رغيفاً فقال لضيفه هذا وديعه

ويظهر عيب المرء في الناس بخله ويستره عنهم جميعاً سخاؤه

رأى الصييف مكتوباً على باب داره فصحفه ضيفاً فقام إلى السيف

فقلنا له خيراً فظن بأننا نقول له خبزاً فمات من الخوف

وقال أبو محمد اسحاق الموصلي المتوفى سنة ٢٣٥ هـ في ذم البخل ﴿
 وَأَمْرٌ بِالْبُخْلِ قَلَّتْ لَهَا أَقْصَرِي فليس إلى ما تأمرين سبيلُ
 أَرَى النَّاسَ خُلَّانَ الْجَوَادِرِ لَا أَرَى بخيلاً له في العالمين خبيلُ
 وَأَنْى رَأَيْتُ الْبُخْلَ يُزْرَى بِأَهْلِهِ فأكرمتُ نفسي أن يقال بخيلُ
 وَمَنْ خَيْرَ حَالَاتِ الْغَنَى لَوْ عَاهَدَهُ إذا نال شيئاً أن يكره ينيلُ
 عَطَائِي عَطَاهُ الْمُكْثَرِينَ تَجْمُلًا ومالي كما قد تملين قليلُ
 وَكَيْفَ أَخَافُ الْفَقْرَ أَوْ أَحْرَمُ الْغَنَى ورأى أمير المؤمنين جميلُ

الباب الثامن عشر في وصف الدنيا

أَيَّامِنَ عَاشٍ فِي الدُّنْيَا طَوِيلًا وأقنى العُمَرَ في قيلٍ وقالِ
 وَأَتَعَبَ نَفْسَهُ فِي مَا سَيَفْنِي وجمع من حرامٍ أو حلالِ
 هَبِ الدُّنْيَا تَقَادِ إِلَيْكَ عَفْوًا أليس مصيرُ ذاك إلى انتقالِ
 إِنَّ اللَّهَ عِبَادًا فُطِنَا طلقوا الدنيا وعافوا الفتنا
 فَكُرُّوا فِيهَا فَلَمَّا عَالَمُوا أنها ليست لحى وطانا
 جَمَلُوهَا لُجَّةً وَاتَّخَذُوا صالح الأعمال فيها سُفْنًا
 عَجِبْتُ الدَّرَّ فِي دُنْيَاهُ تَطْمَعُهُ في العيش والاجلُ المحتوم يقطعه
 يَمْسَى وَيُصْبِحُ فِي عَشْوَاءٍ يَجْطَبُهَا أعمى البصيرة والآمال تخدعه
 يَغْتَرُّ بِالدَّهْرِ مَسْرُورًا بِصُخْبَتِهِ وقد تيقن أن الدهر يصرعه
 وَيَجْمَعُ الْمَالَ حِرْصًا لَا يُفَارِقُهُ وقد درى أنه للغير يجمعه
 تَرَاهُ يَشْفَقُ مِنْ تَصْبِيحِ دِرْهَمِهِ وليس يشفق من دينٍ يضعه
 وَأَسْوَأُ النَّاسِ تَدْبِيرًا لِعَاقِبَتِهِ من أنفق العُمَرَ في ما ليس يتفعه

ألا إنما الدنيا كأحلام نائم وما خيرُ عيش لا يكون بدائم
تأمل إذا ما نلت بالأمر لذة فوفيتها هل أنت الآ كحالم
فمن غافلٍ عنه وليس بفاعلٍ ومن نائمٍ عنه وليس بنائم
ومن يذوق الدنيا فإني طعمتها وسبقَ اليها عذبها وعذابها
فلم أرها إلا غروراً وباطلاً كما لاح في ظهر الفلاة سراها
وما هي إلا جيفةٌ مستحيلة عليها كلاب همهن أجتذباها
فان تجتنبها كنت سِلماً لأهلها وان تجتنبها نازة عنك كلابها
فدع عنك فضلات الأمور فانها حرامٌ على نفس التقى ارتكابها
ومن يحمد الدنيا الشيء يسره فسوف لعمرى عن قليل يلومها
إذا أدبرت كانت على المرء حسرة وان أقبت كانت كثيراً هموما
هي الدنيا تقول بملء فيها حذارٍ حذارٍ من بطشى وفتكى
فلا يفرركو مني ابتسامٌ فقولى مضحكٌ والفعل مبكى
سألت عن الدنيا الدنية قيل لي هي الدار فيها الدائرات تدور
إذا أضحكت أبكت وان أحسنت أست وان أعدلت يوماً فسوف تجور
باخاطب الدنيا الدنية إنها شرك الرذى وقرارة الأ كدار
دارٌ متى ما أضحكت في يومها أبكت غداً تباً لها من دار

الباب التاسع عشر في السر

ولست بُمبند للرجال سريرتى ولا أنا عن أسرارهم بسؤول
لا يكتم السرّ الا كلّ ذى نية والسرّ عند خيار الناس مكتوم
فالسرّ عندى في بيت له غلقٌ ضاعت مفاتيحه والباب مختم

صُنِ السِّرُّ عَنْ كُلِّ مُسْتَخْبِرٍ وَحَافِزُهُ فَمَا الرَّأْيُ إِلَّا الْحَذَرُ
أَسِيرُكَ سِرُّكَ إِنْ صُنَّتْهُ وَأَنْتَ أَسِيرُهُ لَهُ أَنْ ظَهَرَ

كَلَّ عِلْمُ أَيْسٍ فِي الْقَرْطَامِ رِضَاعٍ كَلَّ سِرٌّ جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ شَاعَ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْوَرَى صَاحِبٌ وَفِيهِ ثَلَاثُ خِصَالٍ حَمِيدَةٍ
وَقَالَهُ وَسِرٌّ وَحَفِظُ الْوَلَا فَصُحْبَتُهُ قَطٌّ لَيْسَتْ مُفِيدَةٌ

عَلَيْكَ بِكُتْمِ السَّرِّ فِي كُلِّ حَالَةٍ فَقَدْ جَاءَ فِي الْأَخْبَارِ مِنْ أَلْفِ حُجَّةٍ
إِذَا دَخَلَ اثْنَانِ الْحَدِيثَ فَمِصْرُهُ يَشِيْعُ وَصُنَّتِ الْمَرْءَ أَعْظَمُ حِكْمَةٍ

الباب العشرون في اللسان

لَا يُعْجِبُنِيكَ مِنْ خَطِيبٍ خُطْبَةٌ حَتَّى يَكُونَ مَعَ الْكَلَامِ أَصِيلًا
إِنَّ الْكَلَامَ إِنِّي الْفَوَادُ وَإِنَّمَا جُبِلَ الْلِسَانُ عَلَى الْفَوَادِ دَلِيلًا

يُصَابُ الْفَتَى مِنْ عَثْرَةٍ بِلِسَانِهِ وَلَيْسَ يُصَابُ الْمَرْءُ مِنْ عَثْرَةِ الرَّجُلِ
فَمَثَرَتُهُ فِي الْقَوْلِ تُذْهَبُ رَأْسَهُ وَعَثْرَتُهُ بِالرَّجُلِ تَبْرَأُ عَلَى مَهْلٍ

احْفَظْ لِسَانَكَ أَيْهَا الْإِنْسَانُ لَا يَلْدَغُنْكَ أَنَّهُ ثَعْبَانُ

كَمْ فِي الْمَقَابِرِ مِنْ قَتِيلٍ لِسَانَهُ كَانَتْ تَهَابُ لِقَاءَهُ الشَّجَعَانُ

الْصَمْتُ زَيْنٌ وَالسَّكُوتُ سَلَامَةٌ فَإِذَا نَطَقْتَ فَلَا تَكُنْ مِكَثَارًا

فَإِذَا نَدِمْتَ عَلَى سَكُوتِكَ حَرَّةٌ فَلْتَنْدَمْ عَلَى الْكَلَامِ مَرَارًا

إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْكَلَامِ بِأَهْلِهِ حَسَنٌ وَإِنْ كَثِيرَهُ تَمَقُّوتٌ

مَا زَلَتْ ذُو صَمْتٍ وَمَا مِنْ مُكَاثِرٍ إِلَّا بَزَلٌ وَمَا يُطَابُ صَمُوتٌ

إِنْ كَانَ يَنْطِقُ نَاطِقٌ مِنْ فِضَّةٍ فَالْصَمْتُ دُرٌّ زَانَهُ الْيَاقُوتُ

احفظ لسانك واستعد من شره
 وزن الكلام اذا نطقت بمجلس
 والصمت من سعد السعود بمطلع
 عود لسانك قول الخير تنج به
 واحذر لسانك من خل تئديه
 ان اللسان هو العدو الكاشح
 فاذا استوى فهناك حلك راجح
 تحيا به والنطق سعد راجح
 من زلة اللفظ أو من زلة القدم
 ان التديم مشتق من الندم

الباب الحادى والعشرون في المعاشرة

قال الامام الشافعى رضى الله عنه

اذا المرء لا يرعاك إلا تكلفاً
 ففى الناس أبدال وفي الترك راحة
 فما كل من تهواه يهواك قلبه
 اذا لم يكن صفو الوداد طبيعة
 ولا خير فى خل يخون خليله
 وينكر عيشاً قد تقادم عهده
 سلام على الدنيا اذا لم يكن بها
 صاف الكرام فخير من صافيته
 واحذر مؤاخاة اللئيم فانه
 ابن الكريم وإن تضرع حاله
 والناس مثل دراهم قلبها
 وما المرء الا حيث يجعل نفسه
 وان يصحب الا انساناً لا نظيره
 فدعه ولا تكثير عليه التأسفا
 وفي القلب صبر للحبيب ولو جفا
 ولا كل من صافيته لك قد صفا
 فلا خير فى ود يجيء تكلفا
 ويلقاه من بعد المودة بالجفا
 ويظهر سرراً كان بالأمر قد خفا
 صديق صدوق صادق الوعد منصفا
 من كان ذا أدب وكان ظريفا
 يبدى القبيح وينكر المعروفا
 فالخلق منه لا يزال شريفا
 فأصبت منها فضة وزوفا
 فأبصر بعين منك أمراً فيتمدا
 وإن لم يكونا من قبيل ولا بلد

وما الغنى إلا أن تصاحب غاويًا وما الرشد إلا أن تصاحب مرتشد
 أخو الفسق لا يفررك منه تودد فكل حبال الفاسقين مهين
 وصاحب إذا ما كنت يوماً مصاحباً أخا ثقة بالغيب منك أمين
 اجعل قرينك من رضىت فعاله واحذر مقارنة اللئيم الشائن
 كم من قرين شائن لقرينه ومهجن منه لكل محاسن
 وعينك إن أبدت اليك مساوياً من الناس قل يا عين للناس أعين
 وعاشر بمروء وكن متودداً ولا تلق إلا بالتي هي أحسن

﴿ الباب الثاني والعشرون في القناعة ﴾

وأكل كسيرة في جنب بيتي أحب إلى من أكل الرغيف
 ولبس عباءة وتقر عيني أحب إلى من لبس الشفوف
 هي القناعة فالزمها تعيش ملكاً لو لم يكن منك الراحة البدن
 وانظر لمن ملك الدنيا بأجمها هل راح منها بغير القطن والكفن
 قمت بالقوت من زمانى وضنت نفسى عن الهوان
 خوفاً من الناس أن يقولوا فضل فلان على فلان
 من كنت عن ماله غنياً فلا أبالي إذا جفانى
 ومن رآنى بعين تقص رأيتُهُ بالتي رآنى
 ومن رآنى بعين تم رأيتهُ كامل المعانى
 إذا المرء عوفى فى جسمه وملكه الله قلباً قنوعاً
 وألقى المطامع عن نفسه فذاك الغنى ولو مات حوعاً
 النفس تجزع أن تكون فقيرة والفقير خير من غنى يطغىها

وغنى النفوس هو الكفاف فان آبت فجميع ما في الأرض لا يكفيها
 إن القنوع نفيس النفس راشد لها وهو الغنى الذي يحيا بلا نصب
 وذو المطامع مغرور ومفتقر ولو حوى ملك سلطان وعلم نبي
 أفادتنى القناعة كل عزي وهل عز أعز من القناعة
 ولقد طلبت رضا البرية جاهداً فاذا رضاهم غاية لا تدرك
 وأرى القناعة للفتى كنزاً له والبر أفضل ما به يتمسك

الباب الثالث والعشرون في الحسد

نخلت الناس بالأدناس واعتمدوا من الصفات الدها والمكر والحسدا
 كرهت منظرهم من سوء مخبرهم فقد تعاميت حتى لا أرى أحدا
 اصبر على كيد الحسود د فان صبرك قاتله
 كالنار تأكل نفسها إن لم تجد ما تأكله
 دع الحسود وما يلقاه من كمد يكفيك منه لهيب النار في كبده
 ان لمت ذا حسد نذمت كربته وان سكت فقد عذبت به بيده
 أيا حاسداً لى على نعمتى أندرى على من أسأت الادب
 أسأت على الله فى حكمه لأنك لم ترض لى ما وهب
 فأخزأك ربى بأن زادنى وسد عليك وجوه الطلب
 ان شئت قتل الحاسدين تمداً من غير مادية عليك ولا قود
 وبغير سم قاتل وصوارم وعقاب رب ليس يغفل عن أحد
 عظم تجاه عيونهم محسودهم فتراهو موتى النفوس مع الجسد
 ذوب المصادن بالظلى لكنما ذوب الحسود بجر نيران الحسد

﴿ الباب الرابع والعشرون في الحلم ﴾

إلا إن حلم المرء أكرمُ نسبة تسمى بها عند الفخار حلِيم
 فيارب هب لي منك حلماً فإني أرى الحليم يندم عليه كريم
 أحب مكارم الأخلق جهدي وأكره أن أعيب وأن أعابا
 وأصفح عن سباب الناس حلماً وشرُّ الناس من يهوى السبابا
 ومن هاب الرجال تهيبوه ومن حقر الرجال فلن يهابا
 ولا خير في حلم إذا لم يكن له بؤادر تحمى صفوه أن يكذرا
 ولا خير في جهل إذا لم يكن له حلِيم إذا ما أورد الأمر أصدرأ
 إذا كنت محتاجاً إلى الحليم انني إلى الجهل في بعض الأحيان أحوج
 ولي فرس للحلم بالحلم ملجم ولي فرس للجهل بالجهل مسرج
 فن شاء تقوي فإني مقوم ومن شاء تعويجي فإني معوج
 وما كنت أرضى الجهل خيلاً وصاحباً ولكنني أرضى به حين أخرج
 إذا كنت بين الحلم والجهل ناشئاً وخيرت أني شئت فالحلم أفضل
 ولكن إذا أنصفت من ليس منصفاً ولم يرض منك الحلم فالجهل أمثل

﴿ وقال الامام الشافعي رضى الله عنه ﴾

وعين الرضا عن كل عيب كليله كما أن عين السخط تبدي المساويا
 ولست بهيباب لمن لا يهابني ولست أرى للمرء ما لا يرى ليماً
 فإن تدن مني تدن منك مودتي وإن تنأ عنى تلقى عنك نائماً
 كلانا غني عن أخيه حياته ونحن إذا ميتا أشد تغانياً

﴿ الباب الخامس والعشرون في الحماقة ﴾

لكلِّ داءٍ دواءٌ يُسْتَطَبُ به إلا الحماقة أَعِيَتْ من يدِ أَوِيها
لا تَيْأسَنَّ من اللَيْبِ وانْجَمًا واقطَعْ حَبالَكَ من حَبالِ الأحمق
فَمَدَاوَةٌ من عاقلٍ مُنْجَمِلٍ أُولى وأسلم من صَدَاقَةِ أخرق

﴿ الباب السادس والعشرون في الوطن ﴾

﴿ قال ابن الرومي ﴾

ولِي وطنٌ آلَيْتُ أَلَا أَيْعَهُ وَأَلَا أَرَى غَيْرِي له اللَّتْمُ مالِكا
عَمَرْتُ به شَرِيحَ الشَّبَابِ مُنْعَمًا بصحبة قوم أَصْبَحُوا في ظِلَالِكا
وحيبٌ أوطانُ الرِّجالِ اليهْمُ ما رَبُّ قضاها الشَّبَابُ هُنَالِكا
أَذا ذَكَرُوا أوطانَهُم ذَكَرْتَهُمْ عهود الصِّبَا فيها لُغِنُوا لذلِكا
قد أَلِفْتُه النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ لها جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوْدِرُ هَالِكا

﴿ الباب السابع والعشرون في المال ﴾

إِن الدَّرَامَ كالْمِرا هم نَجيرُ العِظَمِ الكَسِيرا
لو نالَهُنَّ تُعْيَبُ في صُبْحِهِ أَضْحَى أَمِيرا
إِن قَلَّ مالِي فلا خَلٌّ يُصاحِبُنِي إِن زادَ مالِي فَكُلُّ الناسِ خِلافِي
فمِمْ عَدُوٌّ لِأَجْلِ المِمالِ صَاحِبُنِي وَكم صَدِيقٍ لِقَدِّ المِمالِ عَادَانِي
لعمركُ إِن المِمالَ قد يَجْمَلُ الفَقِي سَرِيًّا وَإِن الفَقْرَ بالْمِرَّةِ قد يُزِيرِي
وما رَفَعَ النَّفْسَ الدُّنْيَا كالغِنَى ولا وَضَعَ النَّفْسَ النُّفِيسَةَ كالْفَقْرِ
وَإِذا ما رَأَيْتَ صُعُوبَةً في مَطْلَبٍ فَاحْمِلْ صُعُوبَتَهُ عَلى الدِّينارِ

وابعتهُ فيما تشبیهه فانه حجرٌ يلينُ قسوةَ الأحجار
 الناسُ أتباعٌ من دامت له نِعمُ والويلُ للمرءِ إن زلتَ به القدمُ
 المالُ زینٌ ومن قلتَ دراهمه حتى كمن مات الا أنه صنمٌ
 لما رأيتُ أخلاقهُ وخالصتی والكلُّ مستترٌ عني ومُحتشمٌ
 أبدوا جفاءً وإعراضاً فقلتُ لهم أذنبتُ ذنباً فقالوا ذنبك العدمُ
 فصاحةٌ حسنٌ وخط ابن مقلبة وحكمةٌ لقمان وزهد ابن آدم
 اذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس ونودي عليه لا يُباع بدم
 اذا كنت في حاجة مُرسلاً وأنت بها كلفٌ مُغرَمٌ
 فأرسل حكياً ولا تُوصه وذاك الحكيم هو الذرَمُ
 أظهرُوا للناس زهداً وعلى الدينار دارُوا
 وله صاموا وصلوا وله حجوا وزاروا
 لو بُرى فوق الثريا ولهم ريشٌ لطاروا
 المالُ يُفترقُ بين الأم والولد فذاك أدنى نسيبٍ عند كل يد
 عهدى به خادماً كالعبد تملكه فا لعيني تراه سيّد البلد
 مالٌ يميل الى المرء من صِغَرٍ وكما شبَّ شبَّ الحب في الكبد
 لو يجمع الله مافي الارض قاطبة عند امرئ لم يقبل حسبي فلا تزد
 كلُّ يروح من الدنيا الغرور كما آنى بلا عددٍ منها ولا عددٌ
 لو كان يأخذُ شيئاً قبلنا أحد لم يبق شئٌ لنا من سالف الأمد
 اذا المرء لم يعتقد من المال نفسه تملكه المال الذي هو مالكة
 ألا إنما مالي الذي أنا مُنفقٌ وليس لي المال الذي أنا تاركة
 من كان يملك درهمين تعلمت شفتاه أنواع الكلام فقلا

وتقدّم الإخوان فاستمعوا له
 لولا درايمته التي يزعمونها
 إن الغني إذا تكلم بالخطأ
 أما الفقير إذا تكلم صادقاً
 إن الدرامم في المواطن كلها
 فهي اللسان لمن أراد فصاحةً
 ورأيت بين الوري مختلاً
 لوجدته في الناس أسوأ حالاً
 قالوا صدقت وما نطقتم محلاً
 قالوا كذبت وأبطلوا ما قالاً
 تكسو الرجال مهابةً وجمالاً
 وهي السلاح لمن أراد قتالاً

﴿ الباب الثامن والعشرون في السياحة والغربة ﴾

وإذا البلاد تغيرت عن حالها
 ليس المقام عليك فرضاً واجباً
 تنقل فلذات الهوى في التنقل
 ففي الأرض أحبابٌ وفيها مناهلُ
 فذع المقام وبإدير التحويلاً
 في بلدة تدعُ العزير ذليلاً
 ورد كل صافٍ لا تقف عند منهل
 فلا تبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل
 تقرب عن الاوطان في طلب العلاء
 تفرج همهم واكتساب معيشة
 وسافر في الأسفار خمس فوائد
 وعلم وأدب وصحبة ماجد
 وقطع الفيافي واكتساب الشدائد
 بدار هوانٍ بين واشٍ وحاسدٍ
 فوت الغنى خيرٌ له من حياته
 أرحل بنفسك من أرض تضام بها
 من ذلٍ بين أهاليه يبلدته
 ولا تكن لفراق الأهل في حرق
 فلا غترابٌ له من أحسن الخلق
 في أرضه كالترابي يرى على الطرق
 وصار يُحمل بين الجفن والحلق
 لما تقرب نال العز أجمعه

﴿ وقال لامام الشافعي ﴾

ملق المقام لدى عقل وذى أدب
 من راحة فدع الأوطان واعترب

سافر تجرد عوضاً عن تَصاحبه وانصَبَ فان لذيد العيش في النَّصَبِ
إني رأيتُ وقوف الماء يُفسدهُ إن سال طاب وان لم يجز لم يطبِ
الاسد لولا فراق الغاب ما قنصتُ والسهم لولا فراق القوس لم يُصيبِ
والشمس لو وقفت في الفلك دائمةً لعلمها الناس من عجم ومن عرب
والبدر لولا أقول منه ما نظرت اليه في كل حين عين مرتقب
والتبر كالترب ملقى في أماكنه والعود في أرضه نوع من الحطب
فان تغرب هذا عزّ مطلبةً وإن أقام فلا يعلو على رتب

إذا ما ضاقَ صدرك من بلاد ترحل طالباً أرضاً سواها
عجبت لمن يُقيم بدار ذل وأرضُ الله واسعة فضاها
فذاك من الرجال قليلُ عقل بليد ليس يعلم ما طحاها
فنفسك فزبها إن خفت ضيماً واخلت الدار تنعى من بناها
فإنك واجدٌ أرضاً بأرضٍ ونفسك لم تجد نفساً سواها
ومن كانت منيته بأرضٍ فليس يموت في أرضٍ سواها
إن قلّ نفعك في أرضٍ حلت بها سافر لتدرك قصداً أم ترى أملا
فالبيض لو لازمتم أغمادها تلفت والشمس لو لم تسير ما حلت الحملا

﴿وقل الحريرى في الحث على السفر من مقامة له﴾

لا تقعدن عن ضررٍ ومسغبة لكنى يقال عزيز النفس مُصطبر
وانظر بعينيك هل أرضٌ مُعطلةٌ من النبات كأرض حنفا الشجر
فعد عما تشير الاغبياء به فأئ فضل لعود ما له ثمر
وارحل ركابك عن ربعٍ ظميت به الى الجناب الذى يهوى به المطر
وستنزل الرى من دُرّ السحاب فان بلى يدك به فليهنك الظفر

بلادُ الله واسعةٌ فضاءً ورزقُ الله في الدنيا فسِيحُ
 فقلْ للقاعدين على هوان إذا ضاقت بكم أرضٌ فسِيحوا
 وإذا رأيت الرزقَ ضاقَ ببلدةٍ وخشيت فيها أن يضيقَ المكسبُ
 فارحلْ فأرضُ الله واسعةُ الفضا طولاً وعرضاً شرقها والمغربُ
 إذا ما كنت في قومٍ غريباً فعاملهم بفعلِ يُستطاب
 ولا تحزنْ إذا فاهوا بفحش غريبِ الدار تنبِهُ الكلاب
 وما طلبُ المعيشةِ بالتمني ولكن ألقِ دلوك في الدلاءِ
 تجيءُ بمثلها طوراً وطوراً تجيءُ بحمأةٍ وقليلِ ماءِ
 ولا تقعدْ على كسلِ التمني تحيلُ علي المقدرِ والقضاءِ
 فإن مقاديرَ الرحمن تجرى بأرزاقِ الرجالِ من السماءِ
 مقدرةٌ قبضُ أو يبسط وعجزُ المرءِ أسبابُ البلاءِ

﴿ الباب التاسع والعشرون في الغدر ﴾

لا أشتكى زمني هذا فأظلمه وإنما أشتكى من أهلِ ذا الزمن
 هم الذناب التي تحت الثياب فلا تكنُ إلى أحدٍ منهم بمؤمن
 وزهدني في الناس معرفتي بهم وطولُ الختباري صاحباً بعد صاحب
 فلم تربي الأيامُ خيلاً تسرني مبادئه إلا ساعني في العواقب
 ولا قلتُ أرجوه لدفعِ مِلْمَةٍ من الدهرِ إلا كان إحدى المصائب
 اني بلوتُ الناس أطلبُ منهمو أذا ثقة عند اعتراضِ الشدائد
 فلم أرَ فيما ساعني غير شامت ولم أرَ فيما سرني غيرُ حاسد

﴿ وقال علي بن الجهم وهو مسجون ﴾

قالوا حبست فقلتُ ليس بضأثري حبسني وأنى مُهندٌ لا يُعمدُ

أوما رأيت الليث يألف غيَّله كبراً وأوباش السباع تردّد
والشمس لولا أنّها محجوبةٌ عن ناظريك لما أضاء الفرقد
والبدر يدركه السرار فتجلى أيامه وكأنه متجدّد
والغيث يحسره الغمام فما يُرى الا وريقه برّاع ويرعد
والزاعية لا يقيم كعوبها الا الثقاف وجذوةٌ تتوقد
والجلس ما لم تعشه لدنية شنعاء نعم المنزل المتوود
بيتٌ يجتدّد للكريم كرامةٌ ويزار فيه ولا يزور ويحمد
كم من عليل قد تخطاه الردى فنجياً ومات طيبه والعود

﴿ الباب الثلاثون في الختام بالدعاء ﴾

﴿ قال البحتري ﴾

حاطه الله حيثُ أسمى وأضحى وتولاه حيث سار وحلا

﴿ وقال ابن الرومي ﴾

لا زلت نجماً يهتدى بك في الضلال ويُستدلّ
ينبوعٌ عزم يُستقى منه الصوابُ ويُستملّ

﴿ وقال الوزير المهلبی ﴾

أراني الله وجهك كلَّ يوم صباحاً للتيمّن والسُرورِ
وأمتع مُقلتي بصفحتيه لأقر الحسن من تلك السطورِ

﴿ وقال آخر ﴾

بقيت مدي الدنيا وملكك راسخٌ وطودك ممدودٌ وبابك عامر
بودّ سنك البدر والبدر زاهرٌ ويقفو نذاك البحرُ والبحرُ غامر
وهنّت أيلماً تالت سعودها كما تتوالى في العقود (الجواهر)

فهرست جواهر الادب

صفحة	صفحة
٢٨	٢
حل الشعر	فاتحة الكتاب
٣٢	٣
التخلص والاقتضاب	اليك معشر الكتاب
٣٣	٨
كيفية افتتاح مواضيع	تمهيد في مبادئ علم الادب
الانشاء	١٠
٣٦	مقدمة في علم الانشاء
تقسيم الانشاء	١٠
٣٧	الباب الاول في أصول
كيفية عمل الشعر	الانشاء
٣٩	١٠
الباب الثاني في فنون	مواد الانشاء
الانشاء	١٢
٣٩	خواص الانشاء
الفن الاول في المكاتبات	١٤
٤٠	عيوب الانشاء
ابواب الرسائل	١٥
٤٠	طبقات الانشاء
الرسائل العلمية	١٦
٤١	محاسن الانشاء
الفصل الاول في رسائل	١٦
الشوق	كيفية الشروع في عمل مواضيع
٤١	الانشاء
رسائل الشعالي	١٨
٤٣	أركان الكتابة
رسالة البسطامي	١٩
٤٤	كيفية نظم الكلام
» عبد الرحمن بن طاهر	٢١
٤٥	الطريق الى تعلم الكتابة
» ابو الفضل بن العميد	٢٢
٤٥	كيفية تهذيب الكلام
» بديع الزمان الهمداني	٢٣
٤٥	محاسن الانشاء ومعايبه
» البطليموي	٢٤
٤٦	فصاحة الالفاظ
» الشيخ ابراهيم اليازجي	٢٥
٤٧	حقيقة الفصاحة
» أبو العباس الفسافي	٢٧
٤٨	الانسجام
» الصاحب بن عباد	

صحيفة	صحيفة
رسالة الثعالبي ٧٠	رسالة الشيخ حمزة فتح الله ٤٩
» عبد الله بن معاوية ٧٠	» محمد بك دياب ٥٠
» ابن جبيب الحلبي ٧١	» وفا افندي محمد ٥
» الجاحظ ٧٣	» مؤلف هذا الكتاب ٥١
» ابن مكرم ٧٤	الفصل الثاني في التعارف قبل
» الخوارزمي ٧٤	اللقاء
» بمضهم الى رئيسه ٧٥	رسالة الثعالبي ٥٣
» ابراهيم اليازجي ٧٥	» الشيخ حمزه فتح الله ٥٣
» زبيدة زوجة الرشيد ٧٧	رسالة حفنى بك ناصف ٥٥
» المأمون ٧٨	» احمد افندي سمير ٥٦
» بمضهم ٧٨	» الشيخ احمد مفتاح ٥٧
» الجاحظ ٧٩	» الشيخ طه محمود ٥٨
الكلام على الرسائل المتداولة ٨٠	» محمود بك ابو النصر ٦٠
الفصل الثاني في رسائل الطلب ٨١	» السيد محمد البيلوي ٦٠
رسالة ابي العيناء ٨١	» عبد الكريم سلمان ٦١
» عبد الخالق ثروت باشا ٨١	» مؤلف الكتاب ٦٢
» احمد بك رافت ٨٢	الفصل الثالث في رسائل الهدايا ٦٣
» عبد العزيز محمد بك ٨٣	رسالة سعيد بن حميد ٦٣
» حسن افندي توفيق ٨٤	» حفنى بك ناصف ٦٤
الفصل الثالث في رسائل الشكر ٨٦	» محمود بك ابو النصر ٦٦
رسالة الثعالبي ٨٦	» عبد الله بك الانصاري ٦٧
» الحسن بن وهب ٨٦	» احمد مفتاح ٦٧
» الامير ابو الفضل الميكالى ٨٦	» مؤلف هذا الكتاب ٦٨
» الشيخ محمد عبده ٨٧	الفصل الرابع في الاستعطاف ٧٠

صحيفة	صحيفة
۹۰ الفصل الرابع في النصح والمشورة	۱۱۹ كتاب الثعالبی
۹۰ رسالة الهمذاني	۱۱۹ » بديع الزمان الهمذاني
۹۱ » الاسكندر المقدوني	۱۲۰ » الثعالبی تهنئة بقدم
۹۲ » ارسطو الى الاسكندر	۱۲۰ » » » برمضان
۹۳ » الامام على	۱۲۱ » ابى الفرج
۹۴ » السيد عبد الله النديم	۱۲۱ » الوطواط » بقدم
۹۷ » الشيخ محمد عبده	۱۲۲ » الشيخ حمزة
۹۹ الفصل الخامس في رسائل العتاب	۱۲۴ » محمود بك ابو النصر
۹۹ كتاب الهمذاني	۱۲۵ » عبد الله باشا فكري
۱۰۲ » الجاحظ	۱۲۶ الفصل التاسع في رسائل
۱۰۲ » الخوارزمي	التمازي
۱۰۳ » عبد الله بن معاوية	۱۲۶ كتاب الثعالبی
۱۰۳ » الشيخ عبدالعزيز جاويز	۱۲۶ » الهمذاني
۱۰۷ » حفي بك ناصف	۱۲۷ » اليازجي
۱۱۰ الفصل السادس في رسائل	۱۲۸ الفصل العاشر في الاجوبة
الشكوى	۱۲۸ رسالة عبد الله باشا فكري
۱۱۰ كتاب الامير الميكان	۱۳۰ » حفي بك ناصف
۱۱۰ » عبد الحميد بن يحيى	۱۳۲ » الشيخ على الميبي
۱۱۱ » الشيخ محمد عبده	۱۳۳ الفصل الحادى عشر في الوصايا
۱۱۵ » حافظ بك ابراهيم	۱۳۳ من كلامه عليه السلام
۱۱۸ الفصل السابع في رسائل العيادة	۱۳۴ من وصاياه عليه السلام
۱۱۸ كتاب بن الرومي	۱۳۸ عهد الامام على للاشتر
۱۱۸ » الخوارزمي	۱۵۰ كتاب ابى بكر الصديق
۱۱۹ الفصل الثامن في رسائل التهانى	۱۵۱ » عمر بن الخطاب

صحيفة	صحيفة
١٩٧ مناظرة عاقمة بن علاثة	١٥٢ وصية ابن سعيد المغربي
» قيس بن مسعود الشيباني ١٩٧	» هرون الرشيد ١٥٧
» حاصر بن الطفيل العامري ١٩٨	» ابن شداد لابنه ١٥٧
» عمرو بن معدي كرب ١٩٨	» بعض نساء العرب لابنها ١٥٨
» الحارث بن ظالم المري ١٩٩	١٥٩ الفصل الثاني عشر في التنصل والتبرؤ
» رواية الكلبي عن كسرى ١٩٩	١٥٩ كتاب ابن الرومي
» حذيفة بن بدر ٢٠٠	» ابن زيدون ١٦٠
» الأشعث بن قيس ٢٠٠	١٧٧ مكاتبات متفرقة
» بسطام بن قيس ٢٠١	١٧٧ كتاب الدولة العلية
» حاجب بن زرارة ٢٠١	» ابن العميد ١٧٧
» قيس بن حاصم ٢٠٢	» السيد توفيق البكري ١٧٨
٢٠٢ مناظرات ومشاورات المهدي	» السيدة وردة اليازجية ١٨٢
لاهل بيته في حرب خراسان	» السيدة طائشة تيمور ١٨٣
٢٠٣ مناظرة سلام وجواب المهدي	» السيد عبد الله النديم ١٨٤
» الربيع ٢٠٤	» المويلحي بك ١٨٦
» الفضل بن العباس ٢٠٥	١٨٧ الكلام على الرسائل العلمية
» علي بن المهدي ٢٠٦	١٨٨ الفن الثاني في المناظرات
» موسى بن المهدي ٢٠٨	١٨٨ مناظرة النعمان بن المنذر وكسرى
» هارون للمهدي ٢٠٩	» اكم بن صيفي ١٩٤
» صالح للمهدي ٢١٢	» حاجب بن زرارة ١٩٤
» محمد بن الليث ٢١٣	» الحارث البكري ١٩٥
» معاوية بن عبد الله ٢١٤	» عمرو بن الشريد ١٩٦
٢٢٠ وفود بكاره الهلالية على معاوية	» خالد بن جعفر الكلبي ١٩٦

فهرست جواهر الادب

صحيفة	صحيفة
۲۶۷ وصف الرياض	۲۲۱ مناظرة السيف والقلم لابن الوردی
» طول الليل والسهرة ۲۶۸	۲۲۵ مناظرة صاحب ابی تمام
» انتصاف الليل وتناهيه ۲۶۸	» » ۲۲۵ البحتری
» طلوع الشمس وغروبها ۲۶۹	» السفينة والوابور ۲۳۰
» الرعد والبرق ۲۶۹	» الليل والنهار ۲۳۴
» مقدمات المطر ۲۶۹	» الارض والسماء ۲۴۶
» الثلج والبرد وأيام الشتاء ۲۷۰	» بين فصول العام ۲۵۲
» المطر والماء والسحاب ۲۷۰	» الربيع ۲۵۲
» القيظ وشدة الحر ۲۷۱	» الصيف ۲۵۳
» الشيب ۲۷۱	» الخريف ۲۵۴
» آلات الكتابة ۲۷۲	» الشتاء ۲۵۴
» الخطباء ۲۷۲	» البر والبحر ۲۵۵
» العلماء ۲۷۳	» الهواء والماء ۲۵۷
» البلاغ ۲۷۴	» الجمل والحصان ۲۵۸
» الشعر والمنشئين ۲۷۴	» الفن الثالث في الامثال ۲۶۰
» الامراء والاشراف ۲۷۵	» امثال القرآن الكريم ۲۶۰
» القلم ۲۷۷	» امثال العرب و لموادن ۲۶۰
» الخط ۲۷۷	» الفن الرابع في الاوصاف ۲۶۵
» الكتاب ۲۷۸	» وصف البلدان ۲۶۵
» طائفة ۲۷۹	» القلاع ۲۶۵
» العلم ۲۸۰	» الدور ۲۶۶
» الامام العادل ۲۸۱	» الديار الحالية ۲۶۶
» مصر ۲۸۲	» ایام الربيع ۲۶۷
» حرب ۲۸۳	

صحيفة	صحيفة
٣٢٤ المتكلمة بالقرآن	٢٨٣ وصف المطر
٣٢٨ الجزء الثاني من جواهر الادب	٢٨٧ » حديقة
٣٢٨ الفن السابع في التاريخ	٢٨٨ » البيان
٣٢٩ عصور اللغة العربية وآدابها	٢٨٨ » المكارم
٣٣٠ العصر الاول عصر الجاهلية	٢٨٨ » القرآن الكريم
٢٣١ أسواق العرب	٢٨٩ » جيوش
٣٣١ كلام العرب	٢٨٩ » الحسد
٣٣٢ اغراض اللغة في الجاهلية	٢٨٩ » افضل الكلام
٣٣٢ معاني اللغة في الجاهلية	٢٩٠ » الشعراء المحدثين
٢٣٢ عبارة اللغة في »	٢٩١ » ابي تمام والبحرئى والتنبي
٣٣٣ تقسيم كلام العرب	٢٩٢ » بمض احياء العرب
٣٣٤ المحادثة أو لغة التخاطب	٢٩٥ » نهج البلاغة
٣٣٤ الخطابة	٢٩٦ » حفلة - ومتحف
٣٣٦ قس بن ساعدة	٢٩٧ » الفونوغراف
٣٣٧ اكنم بن صيفى	٢٩٨ » نظارة
٣٣٧ الكتابة	٢٩٩ » سان استيفانو
٣٣٨ علوم العرب وفنونها	٣٠١ » الشمس
٣٣٩ علم النجوم	٣٠٤ » القمر
٣٣٩ الطب الانساني والحيواني	٣٠٨ الفن الخامس في المقامات
البيطره	٣٠٩ المقامة الاسكندرانية
٣٣٩ الانساب	٣١٦ » البشرية
٣٣٩ الاخبار والتاريخ والقصص	٣٢٠ الفن السادس في الروايات
٣٤٠ وصف الارض - الجغرافيا	٣٢١ رواية ليلى الاخيلية
٣٤٠ الفراسة والقيافة	٣٢٤ » بنات الشاعر المقتول

فهرست جواهر الادب

صحيفة	صحيفة
٣٦٢ لبيد بن ربيعة	٣٤٠ الكهانة والعرافة
٣٦٥ الرواية والرواة	٣٤٠ الزجر
٣٦٦ خلفاء بني امية	٣٤١ النظم أو الشعر والشعراء
٣٦٦ العصر الثاني عصر صدوق	٣٤٣ أغراضه وفنونه
الاسلام	٣٤٣ الفخر والمدح والهجاء
٣٦٦ حالة اللغة في ذلك العصر	٣٤٣ الرثاء
٣٦٧ القرآن الكريم	٣٤٣ الاعتذار
٣٦٨ اعجاز القرآن الشريف	٣٤٣ الوصف
٣٦٨ جم انقرآن وكتابتہ	٣٤٣ الحكمة والمثل
٣٦٩ الحديث النبوي	٣٤٤ معانيه وأخيلته
٣٧٠ النثر لغة التخاطب	٣٤٤ أنفاظه وأساليبه
٣٧١ الخطابة في هذا العصر	٣٤٥ اوزانه وقوافيه
٣٧٢ ابو بكر الصديق وخطبه	٣٤٥ الشعراء
٣٧٥ عمر بن الخطاب وخطبه	٣٤٦ طبقات الشعراء
٣٧٦ عثمان بن عفان وخطبه	٣٤٨ الشعراء الجاهليون
٣٧٨ علي بن أبي طالب وخطبه	٣٤٨ امرؤ القيس
٣٧٩ سحبان وائل وخطبه	٣٥٠ النابغة الذبياني
٣٨٠ زياد بن أبيه وخطبه	٣٥٢ زهير بن أبي سلمى
٣٨٢ الحجاج الثمني وخطبه	٣٥٤ عنتره العبسي
٣٨٤ طارق بن زياد وخطبه	٣٥٦ عمرو بن كلثوم
٣٨٦ الكتابة الخطية	٣٥٨ طرفه بن العبد
٣٨٧ الكتابة الانشائية	٣٥٩ اعشى قيس
٣٨٨ مميزات الكتابة الانشائية	٣٦١ الحارث بن حازم
٣٨٨ الكتاب في هذا العصر	

صحيفة	صحيفة
٤١٣ الالفاظ والاساليب	٣٨٨ عبد الحميد الكاتب
٤١٤ النثر — المحادثة	٣٩٠ التدوين والتصنيف
٤١٥ الخطابة والخطباء	٣٩١ الشعر والشعراء
٤١٥ داود بن علي	٣٩٢ أغراضه وفنونه
٤١٦ شبيب بن شيبة	٣٩٣ معانيه وأخيلته
٤١٧ الكتابة الخطية	٣٩٣ الشعراء
٤١٩ ابن مقلة	٣٩٣ كعب بن زهير
٤١٩ الكتابة الانشائية	٣٩٥ الخنساء
٤٢٠ الكتاب في هذا العصر	٣٩٧ الخطيئة
٤٢١ ابن المنفع	٣٩٩ حسان بن ثابت
٤٢٢ ابراهيم الصولي	٤٠٠ النابغة الجعدي
٤٢٣ ابن العميد	٤٠٢ عمر بن أبي ربيعة
٤٢٣ بقية خلفاء العباسيين	٤٠٣ الاخطل
٤٢٤ الصحاح بن عباد	٤٠٥ الفرزدق
٤٢٥ أبو بكر الخوارزمي	٤٠٦ جرير
٤٢٦ بدیع الزمان الهمذاني	٤٠٨ الكميث
٤٢٦ ابن زيدون	٤٠٩ الرواية والرواة
٤٢٧ القاضي الفاضل	٤١١ العصر الثالث عصر الدولة
٤٢٨ التدوين والتصنيف	العباسية
٤٢٩ كتابة التصنيف والتدوين	٤١١ أحوال اللغة وآدابها في هذا
٤٢٩ العلوم اللسانية	العصر
٤٣٠ الجاحظ	٤١١ خلفاء بني العباس
٤٣١ احمد بن عبد ربه	٤١٢ أغراض اللغة
٤٣١ الحريري	٤١٣ المعاني والافكار

صحيفة	صحيفة
٤٤٧ أبو المتاهية	٤٣٢ فن التاريخ
٤٤٨ أبو تمام	٤٣٣ العروض والقافية
٤٥٠ البحري	٤٣٣ النحو
٤٥١ ابن الرومي	٤٣٣ علم اللفظة
٤٥٢ ابن المعتز	٤٣٤ علوم البلاغة
٤٥٢ أبو الطيب المتنبي	٤٣٤ الخليل بن احمد
٤٥٥ ابن هاني الاندلسي	٤٣٥ سيويه
٤٥٦ أبو العلاء المعري	٤٣٥ الكسائي
٤٥٨ ابن خفاجة الاندلسي	٤٣٦ العلوم الشرعية
٤٥٨ الرواية والرواة	٤٣٦ الحديث
٤٥٩ الاصمعي	٤٣٧ الامام البخاري
٤٥٩ العصر الرابع عصر المماليك	٤٣٧ علم الفقه
التركية	٤٣٨ الامام ابو حنيفة
٤٥٩ حالة اللفظة وأدبها في ذلك العصر	٤٣٨ » مالك
٤٦٠ النثر لغة التخاطب	٤٣٩ » الشافعي
٤٦٠ الخطابة	٤٤٠ » احمد بن حنبل
٤٦٠ الكتابة الخطية	٤٤٠ علم الكلام
٤٦١ الكتابة الانشائية	٤٤١ ابو الحسن الاشعري
٤٦١ الكتاب في هذا العصر	٤٤١ الفزالي
٤٦١ القاضي محيي الدين	٤٤٢ نشأة العلوم الكونية
٤٦٢ شهاب الدين العمري	٤٤٣ الشعر والشعراء
٤٦٣ لسان الدين بن الخطيب	٤٤٤ بشار بن برد
٤٦٤ التدوين والتصنيف	٤٤٥ أبو نواس
٤٦٤ الادب	٤٤٦ مسلم بن الوليد

صحيفة	صحيفة
٤٧٩ سمد باشا زغلول	٤٦٤ بقية العلوم الاسلامية
٤٨٢ الفازي مصطفى باشا كمال	٤٦٥ كتابة التدوين
٤٨٨ الشعر والشعراء	٤٦٥ ابن خلكان
٤٨٩ محمود البارودي باشا	٤٦٥ ابن خلدون
٤٩١ احمد شوقي بك	٤٦٦ جلال الدين السيوطي
٤٩٤ محمد حافظ ابراهيم بك	٤٦٧ الشعر في هذا العصر
٤٩٦ اسماعيل صبرى باشا	٤٦٧ الشعراء
٤٩٨ خليل بك مطران	٤٦٧ البوصيري
٤٩٩ ابواب الشعر العربي	٤٦٨ صفى الدين الحلبي
٤٩٩ الباب الاول في المديح	٤٦٩ ابن نباتة المصري
٥٠٦ الباب الثانى في الفخر والحماسة	٤٦٩ ابن معتوق الموسوى
٥٢٩ الباب الثالث في شكوى الزمان	٤٧٠ العصر الخامس عصر النهضة
٥٤٢ الباب الرابع في الوصف	٤٧٠ حالة اللغة وآدابها في هذا العصر
٥٤٢ وصف مكتوب	٤٧١ النثر — المحادثة
٥٤٣ » الخط والكتابة والبلاغة	٤٧١ الخطابة
٥٤٣ » الموز	٤٧١ الكتابة
٥٤٤ » الكثرى	٤٧٢ الكتابة الانشائية
٥٤٤ » التفاح	٤٧٢ كتابة التدوين
٥٤٤ » الخوخ	٤٧٣ رفاة بك الطهطاوى
٥٤٥ » المشمش	٤٧٤ عبد الله فكري باشا
٥٤٥ » الرمان	٤٧٤ على مبارك باشا
٥٤٥ » النخيل والبلح	٤٧٥ الشيخ محمد عبده
٥٤٦ » البطيخ	٤٧٦ مصطفى باشا كامل
٥٤٧ » العنب	٤٧٧ محمد بك فريد

صحيفة	حيفة
۵۷۳ وصف شدمة	۵۱ وصف قصب السكر
» ۵۷۳ الصبح والبرق	» ۵۱ النبق
» ۵۷۴ نارنجة	» ۵۱ الجزر
» ۵۷۴ نار	» ۵۱ اللوز
» ۵۷۴ الصبح والليل	» ۵۱ التبني
» ۵۷۴ الندي على البحر	» ۵۱ الفستق
» ۵۷۴ الفجر	» ۵۱ النارنج
» ۵۷۴ سحابة	» ۵۱ الليمون
» ۵۷۵ الجوواد بارالليل	» ۵۱ القلم
» ۵۷۵ المطر والصبح اولليل	» ۵۱ السيف
» ۵۷۶ طول الليل والفجر	» ۵۱ الشمس والبدر
» ۵۷۶ وحشة الليل والنجوم	» ۵۱ الهلال
» ۵۷۶ رياض	» ۵۱ ابي الهول
» ۵۷۷ النارنج	» ۵۱ مصر قديماً وحديثاً
» ۵۷۷ نهر	» ۵۱ مملكة النحل
» ۵۷۷ الرياض والبرق	» ۵۱ السماء والارض والليل
» ۵۷۸ روضة صنماء	» ۵۱ الغيث
» ۵۷۹ زهرية	» ۵۱ الربيع
» ۵۸۰ الغيث	» ۵۱ واد
» ۵۸۰ الثلج	» ۵۱ جمر يعلوه رماد
» ۵۸۱ جواد	» ۵۱ جيش
» ۵۸۱ سفرجل ورماني	» ۵۱ بدر وهلال
» ۵۸۱ الشقائق	» ۵۱ روضة وريبع
» ۵۸۱ اقتران الزهرة والهلال	» ۵۱ الهلال

صحيفة	صحيفة
٦٣٥ الباب الثامن في الحكم	٥٨٢ وصف الجليد والتلج
٦٩٩ الباب التاسع في العلم	٥٨٣ » الرمح والسيف
٧٠٢ الباب العاشر في العقل	٥٨٤ » الحرب وأبطالها
٧٠٣ الباب الحادي عشر في الادب	٥٨٦ » الكتابة والانشاء
٧٠٩ الباب الثاني عشر في الصبر	٥٨٧ » دار بناها المنصور
٧١٢ الباب الثالث عشر في الصدق	٥٨٧ » زوج اثنتين
٧١٢ الباب الرابع عشر في الكذب	٥٨٨ » قصر المعز
٧١٣ الباب الخامس عشر في التواضع	٥٨٩ » جواد
٧١٣ الباب السادس عشر في الكرم	٥٩٠ » حديقة
٧١٤ الباب السابع عشر في البخل	٥٩٠ » الطيبة
٧١٦ الباب الثامن عشر في الدنيا	٥٩٠ » النيل
٧١٧ الباب التاسع عشر في السر	٥٩١ » حال اللغة العربية
٧١٨ الباب العشرون في اللسان	٥٩٢ » قطار البخار
٧١٩ الباب الحادي والعشرون في الماشرة	٥٩٢ » بركة عليها اشجار
٧٢٠ الباب الثاني والعشرون في القناعة	٥٩٤ » جزيرة
٧٢١ الباب الثالث والعشرون في الحسد	٥٩٥ » قطار السكة الحديد
٧٢٢ الباب الرابع والعشرون في الحلم	٥٩٦ » البسفور
٧٢٣ الباب الخامس والعشرون	٥٩٧ » حريق طابدين
في الحماقة	٥٩٨ » ابتهاج الامة بالخدوي
٧٢٣ الباب السادس والعشرون في الوطن	٥٩٨ » خزان الطوان
٧٢٣ الباب السابع والعشرون في المال	٥٩٩ الباب الخامس في الاستعفاف
٧٢٥ الباب الثامن والعشرون في الغربة	والمعاتبات والاعتذارات
٧٢٧ الباب التاسع والعشرون في الغدر	٦٠٦ الباب السادس في التهانى والتهادى
٧٢٨ الباب الثلاثون في الختام بالدعاء	٦١٣ الباب السابع في المرانى